

珍珠

《儿童时代》散文选



王珍 王朱

《儿童时代》散文选



河南人民出版社



儿童时代丛书

出版说明

本书的四十九篇散文，是从历年来发表在《儿童时代》上的散文中精选出来的。其中既有老作家巴金、冰心、老舍、周立波、陈伯吹、郭风、秦牧等人的游记，又有著名儿童文学作家任大霖、任溶溶等人的佳作。此外，还选入了一些儿童文学新秀的作品。是广大少年儿童良好的课外读物。

珍 珠

——《儿童时代》散文选

《儿童时代》社编

河南人民出版社出版

河南第二新华印刷厂(联)印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 7印张 121千字

1981年10月第1版 1982年7月第2次印刷

印数7401—12900册

统一书号 R10105·100 定价0.60元

目 录

一串闪光的珍珠

- 为《珍珠》（《儿童时代》散文选）作序——陈伯吹（1）
- 皇后洞火山口……………周而复（7）
- 我们的汽车诞生了……………靳 以（11）
- 索桥的故事……………巴 金（15）
- 童年生活点滴……………鲁 风（18）
- 我爱大别山……………孙肖平（25）
- 在原始森林里……………刘思平（31）
- 白石滩上……………谭国安（39）
- 狮子和小狗……………陶 承（44）
- 从井冈山寄出的一封信……………袁 鹰（47）
- 海上渔歌……………徐开垒（52）
- 船……………任大霖（54）
- 东洞庭山水多娇
- 寄小朋友的一封信……………拾 风（59）
- 可爱的内蒙古……………老 舍（64）

雁荡胜景多可爱·····	绿 芷 (67)
水乡游·····	茹志鹃 (72)
广州春早·····	崔博泉 (76)
小动物的本领·····	秦 牧 (81)
山岗上的星·····	任大霖 (85)
一株红松苗·····	林 青 (94)
访兴隆农场·····	周立波 (99)
爱尔米纳城堡·····	杜 宣 (105)
葡萄园里·····	王应础 (109)
海鸥·····	张 岐 (115)
登山·····	普 飞 (119)
人和兽的两个故事·····	秦 牧 (123)
从一幅画想起·····	冰 心 (128)
六益山上高峰·····	周而复 (132)
宜兴二洞·····	菡 子 (139)
国际主义老战士杨固大夫·····	杜 宣 (142)
无名英雄纪念碑	
——访南见闻·····	王丹凤 (146)
山牡丹·····	陈 丽 (149)
怀恋·····	桔 子 (154)
一个闪光的儿童形象·····	冰 心 (158)

秋天的森林·····	郭 风 (161)
我爱家乡鲇鱼湾·····	木 青 (162)
“天涯海角”的心意·····	周 明 (166)
映山红·····	张 岐 (171)
草原的歌·····	史益华 (175)
“小猫”·····	井 娃 (177)
水乡捕鱼·····	赵丽宏 (181)
狼的故事·····	张锡清 (185)
含羞草·····	王 阳 (189)
“我能到中国去了”·····	赵宗祥 (192)
台湾孩子的眼睛·····	梁学政 (196)
铺在雪山上的理想·····	魏志远 (199)
巨人葛洲坝·····	陈伯吹 (201)
北欧风光美如画·····	陈维博 (206)
伦敦的古迹和巴黎的骄傲·····	陈维博 (210)
——飞向欧洲之四	
菲律宾十八天(节选)·····	任溶溶 (213)

一串闪光的珍珠

——为《珍珠》(《儿童时代》散文选)作序

陈伯吹

小时候，听得老师们读古书，读到了好的文章，总是高兴地说：“字字珠玑！”当时虽不解其意，却听出了这是赞美的口吻。

其后在书、报上，看到描写姑娘们穿戴得非常富丽、漂亮，形容词往往用“珠光宝气！”这也是地地道道赞美的意思。

长大了，有机会亲眼看到了这一实物，圆溜溜的，光闪闪的，才真正认识了所谓“珍珠”，同时知道它是珍贵的、美好的东西。

如今中国福利会儿童时代社编辑部，在出版的《儿童时代》上发表的散文中，择优编选了一个散文集子，取名《珍珠》，交河南人民出版社出版。这书名题得好，不但名副其实，并且是个绝妙的譬喻啊。

妙就妙在“表里合一”——这四十篇散文，无论在题材内容上，思想意义上，语言艺术上等各方面，用“珍珠”来象征，来反映，是很恰如其分的。

打开散文集看“目录”，恍如展览一幅色彩鲜艳的“百花图”，执笔的作者有不少是著名的老作家，也有后起的青年新秀。题材的面又是那么广：写人物的有冰心的《从一幅画想起》，杜宣的《国际主义老战士杨固大夫》；写爱国主义思想的有老舍的《可爱的内蒙古》，桔子的《怀恋》，梁学政的《台湾孩子的眼睛》；写社会主义建设的有靳以的《我们的汽车诞生了》，周立波的《访兴隆农场》，任大霖的《山岗上的星》，木青的《我爱家乡鲇鱼湾》，还有《巨人葛洲坝》；写祖国锦绣山河的有周而复的《六盘山上高峰》，菡子的《宜兴二洞》，绿芷的《雁荡胜景多可爱》和拾风的《东洞庭山水多娇》；写异国风光的有陈维博的《伦敦的古迹和巴黎的骄傲》，任溶溶的《菲律宾十八天》等，……

我并不想把一篇篇散文，采用图书目录的方式，分门别类地介绍出来，这从大体上看，似乎还不错，一深入研究，内容就有跨门跨类的，因为任何事物都不是单一的，“金无足赤”就是个很明显的例子。

写山水风景，不免会触景生情，那《六盘山上高峰》，在描写峰后一碧如洗的长空，峰脚白云缭绕，山下面弯弯曲曲的道路，一盘道又是一盘道，不由得想起了红军二万五千里长征，禁不住要抒发革命的豪情壮志，它不可能单纯地描写山水。那《水乡捕鱼》，虽然写的是捕鱼，但是也会触类旁通地不只写鲤、鳊、鲢、鲑，还触及到成了渔民俘

虜的水蛇；更因捕魚而提到了菱葉、水葫蘆根、竹筴和瓦片，自然而然地聯系到別的事物上去。

這又是為什麼呢？很簡單，生活的本身是複雜而且多樣的。作品的原料既然來自生活，要忠實地反映生活，那就不能機械地劃一不二，如果那樣做，就違反了生活的真實，作品也就單薄而沒真實感了，不豐富，也不動人。但是，這也不能把生活里所有的東西，在一個題目（或者說一個主題）下面，一古腦兒地全都堆了上去，那樣又會寫得雜亂無章，臃腫贅疣了。這就要求作家對題材嚴加選擇，運用藝術手腕給予剪裁，象匠心獨運的好裁縫、精雕細琢的巧師傅，鍥而不舍地藝術勞動，創作成一件藝術品。

又，這冊集子裡的所謂散文，不是作廣義講的，以區別於不押音韻，不重排偶的散文體的散文；而是狹義地指與詩歌、童話、小說、戲劇並稱的散文。它是篇幅不長，形式自由，既在內容上不一定具有完整的故事，又在語言上也不受韻律的束縛，在形式上更可以自由創造，或抒情，或寫景，或敘事，或發議論，或兼而有之的夾敘夾議。它在文學部門各種體裁中，相當於軍事武器中的一種輕武器，使用方便，使用得好，也可以發揮較大的威力，是宣傳教育的利器，能及時地反映當前的形勢和事物。

不過，在兒童文學範疇裡的散文，儘管在原理原則上，是和成人文學中的相一致，可也還有它的特殊性。最顯著的一點，儘管是散文，可是多數總是有一個故事，正象詩

中有故事诗那样。这，在这本集子里，所在都有。

秦牧的《人和兽的两个故事》：不只有故事，而且有两个故事，“戏虎”和“捕鲸”。这两个故事写了恰好成为对照的两种人，勇敢和鲁莽，聪明和愚蠢，但在整篇散文中，并不觉得“散”，却“多样统一”地在为人要聪明勇敢，不可愚蠢鲁莽的教育目的下统一起来了。而且是既叙事，又发议论，做到了水到渠成地夹叙夹议，语言又那样生动活泼，确是少年儿童喜闻乐见的散文。

当然，集子里的佳作是不少的，只要细细钻研，犹如品味着好茶碧螺春，会尝到清香和甜头的。

可不是，读过《人和兽的两个故事》后，觉得饶有兴趣，还想多读几篇动物散文的话，那么，这儿还可以推荐井娃的《小猫》和张锡清的《狼的故事》。

前者看到题目是《小猫》，以为这是一篇一般性的平淡无奇的散文，少不了家里养了一只什么好玩的小猫罢了，其实不然，它是一只虎崽子，于是就惹出了一场母老虎要拚命的灾难。读者看到了这出人意外的情节，肯定会紧张地一口气读完它，果然十分动人。这里头有见多识广、足智多谋的赵大爷；有开始满怀着那股兴奋、高兴劲儿，一会儿又感到紧张、害怕的三个年轻小伙子，写来多么有声有色！这里头还有知识性：母虎的脾性和爱子的天性；捉老虎要挖个陷阱；虎属猫科，小虎被误认为小猫；捉到虎崽子，应赶快送动物园等等。这篇不满两千字的短文，

却写得如此丰富、生动，只有写从生活里来的生活，才能写出好的作品来。

《狼的故事》也写了一个惊险的场面，依靠人的经验、知识，才闯过了千钧一发的生死关。作品中的荣英姐，现身说法地讲得活龙活现，这是因为她在讲她自己的生活，所以会这样传神。她因为疲劳而歇息，几乎坐到狼尾巴上了，在这紧急关头，读者也会替她捏把冷汗。但也象作品中人那样越是怕狼，越要听狼的故事那样地急于听出个结果来。荣英姐情急智生，掏出怀中一盒火柴，燎起一团火烧着了狼尾巴，这才解脱了难关，读者为荣英姐智胜大狼而高兴。但这位为革命立功却在“十年动乱”时期被披着人皮的“狼”折磨死去，使得读者憎恨祸国殃民的“四人帮”。作品在结束时，这有力地挥戈一击，意味深长。

看来同样写动物，不管是虎是狼，各因作家的不同生活而写出各有独到之处的作品，在创作的艺术方法上也各有巧妙不同，这是从不断地艺术劳动中总结经验而掌握了创作的艺术规律，各展所长，使得文坛上百花竞放，迎来了文艺的春天。

集子里同样写植物题材的：有陈丽的《山牡丹》，张岐的《映山红》和王阳的《含羞草》。如果读者深入点儿，把这三篇散文作品作一次“比较研究”，从中可以看出作品的思想性和艺术性，怎样地如同水乳交溶般地结合着，而“戏法人人会变，巧妙各有不同”：

《山牡丹》以一丛火红火红的山牡丹映红了少先队员的脸，他们在那翠竹、红花、清泉这个最美的地方，让记者摄下了一个最有意义的镜头，但是读者会意识到这个镜头里最美的还不是牡丹泉这个美丽的自然景色，而是革命队伍里一个儿童团员为革命事业而献身的崇高美好的榜样，从而进行了革命传统教育。

《映山红》从映山红的美，写到映山红在传说中的故事，然后写到女孩子坚持原则性不让游人挖走一棵，最后落实到她们把家里盆栽的一棵作为对游客的赠礼，这就通过了花，进行了知识教育和礼貌教育。

《含羞草》写植物园里最珍贵的花木不是别的，却是在假山脚下的几棵躯干娇嫩的含羞草，这不免让读者感到诧异，理由是轻轻触动一下，它立即合拢叶子，垂下叶柄，姑娘似地羞答答地低下了头。作者借园主人的口，点出了它谦虚谨慎的好样儿，构思新颖；作者还乘水推舟地写出原来爱出风头的那个女孩子，在墙报上发表了“我要做含羞草，不声不响地打扮春天”的自觉“宣言”。作者进行思想品德教育的创作意图，也就不声不响地灌注到读者心坎深处去了。

……我主观片面地确认这个散文集子，是一串晶莹闪光的“珍珠”，让它去到广大的读者群中受检验吧。

1981.4.4

皇后洞火山口

周而复



在细雨蒙蒙中，我们从万隆坐车去参观附近的皇后洞火山口。

印度尼西亚大约有四百座火山，其中约有两百七十座是活火山^①，其余的虽不是活的，但有的隔了一个时期还会爆发喷烟。印度尼西亚最大的火山口，也是世界上最大的火山口，是登格尔山，火山口的直径大约十一公里。这火山口在东爪哇，那儿中部和南部是石灰质山脉，有一长列的火山。

皇后洞火山口在万隆附近，并不很大，但是很有名气，凡是到万隆的人都想到那儿去看看。

我们的车子在山路上走着，快到达皇后洞火山口禁地大门的时候，雨更密了，山腰还不时升起一阵阵的白茫茫的雾，给风一吹，慢慢散去，又露出一片青山。

大门以内是火山区。遇到火山要爆发的时候，那什么

人也不能来参观，住在附近的居民在火山爆发前一定的限期内要搬走。住在火山口旁边不是很危险吗？不。因为有人在观察着。印度尼西亚的农民还喜欢住在火山附近，因为火山附近的土地肥沃。火山爆发以后，飞扬在空中的熔岩和尘土落在哪一家的土地上，据说，这一家就要发财。自然，这里面有一部分是迷信，但也有一部分是事实——土地因此更肥沃。

车子向里面开去，路越来越陡，弯子也越来越狭，我摇下车窗上的玻璃，透过牛毛般的密雨，潮湿的冷风迎面吹来，忽然闻到一股糊焦味。我注视山边树林，寻找那股味道是从哪里来的。在一片密密麻麻绿油油的树林里，发现有很少的地方，树木疏疏落落和整个树林很不相称，有的树身倾斜，有的甚至倒在地上，还有不少树根烧得漆黑。有的树很奇特：半边长得非常茂盛，另外半边枝叶枯黄发黑，好象得了半身不遂病。

那味道就是从这些树上面散发出来的。树原来给烧焦了，遇到雨水一蒸发，糊焦味道就弥漫在空中，随风吹来。

车子转过去，突然出现了另一种情景：满山没有一棵树，一枝花，连一片象样的绿草也没有，光秃秃的，四处是火山爆发喷出的熔岩和一小块一小块岩石。刚才那片树林是火山爆发影响到的边缘，还保留下一些树。而我眼前的光秃秃的山和光秃秃的地，我料想原先也是一片茂盛的密林，因为火山爆发而毁了的。

快到皇后洞口，路两旁用烧枯了的树枝搭成半人多高的栏杆，中心点那儿有个瞭望台，右边的旗杆上挂着一面印度尼西亚的红白国旗，在微风细雨中飘扬着。

我们跳下汽车，穿上雨衣，还感到有些儿凉意。左边不断传来轰轰的响声，吸引了我的注意。我走过去，扶着烧枯了的树枝搭成的栏杆，向下面一望，只见一片茫茫的白雾，别的什么也看不到，但是那轰轰的响声还不断地传到我的耳里。

雾慢慢散去，逐渐露出个缺口。雾越散越少，缺口越来越大，一会儿，雾完全没有了。

在我眼前的是一个大火山口，象一个巨大无比的盆子，盆子的边弯弯曲曲，象是在窑里烧坏了的坯子。口子向下倾斜，盆底有一大片湖沼似的熔岩，右边的一部分已经凝固了。从盆底升起两大股乳白色的浓烟，越升越高，越高越大，好象一个变化奇特的庞大的乳白色的花朵，到了口上就变成雾一样的散开去，而在这两大股浓烟四周又不断升起一股股小的浓烟。浓烟升起的地方好象煮得沸腾似的，接着便是轰轰的响声，又仿佛是整个火山在流动，因而发出这轰轰的响声。随着浓烟散开，空气中充满了强烈的刺鼻的硫磺气味。

在已经凝固了的右边，亚非会议以后，印度尼西亚的朋友曾冒着火山可能爆发的危险，亲自下到火山口，用英文在上面写下了这几个字：

亚非会议

印度尼西亚一九五五年四月

这可以看出印度尼西亚朋友，对于具有重大历史意义的亚非会议的忠诚，和要求实现亚非会议所指出的维护世界和平和友好合作，反对殖民主义的强烈愿望。

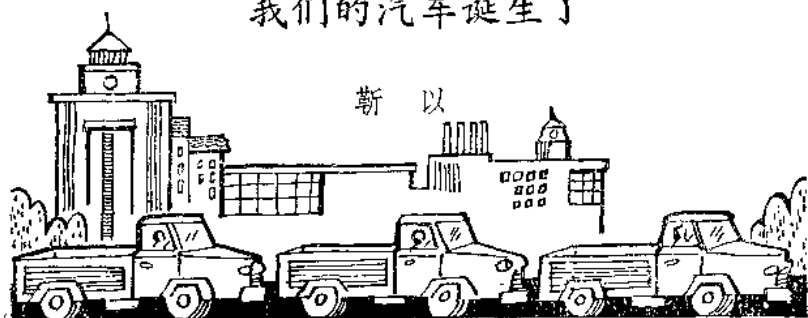
为了和平，为了人类美丽的未来，人民对于什么危险也不惧怕，何况一座小小的火山呢！

（原载《儿童时代》1956年第7期）



①根据火山的活动状态来分，可分为活火山、休眠火山（或间歇火山）和死火山三种。活火山是现在有活动的火山，它始终喷烟，有时还会喷出火，甚至爆发。休眠火山，是指曾经喷发过火而且还有活动力量，只是现在暂时停止活动。死火山是指有历史以前曾经活动过，但有历史以后已经消失了活动力量。

我们的汽车诞生了



亲爱的小朋友们，让我告诉你们，一九五六年七月十三日，我们自己制造的汽车，在第一汽车厂诞生了。如果你们也在长春的话，一定也会象这里的小朋友一样，高兴地在林荫大道上随着汽车又跑又跳，不断地把鲜花和彩纸撒上去，也许你们还要把你们最宝贵的红领巾送给首先驾驶我们自己汽车的人——他们一共是十二个人，从全厂选出来的最优秀的司机，有两个还是年轻的女司机。

我相信你们看见过汽车的，可是你们却没有看到顶着五角星的解放牌汽车，在车头的两边还冲印着“第一汽车制造厂”的字样。我们的国家使用汽车有四十年了，可是我们有自己的汽车，这还是第一天。

坐上汽车是很轻快的，可是制造汽车并不是一件简单的事。我们用了三年的时间，把一片长满了野草的荒地，造成一座大汽车厂。再加上生活区的许许多多楼房，简直