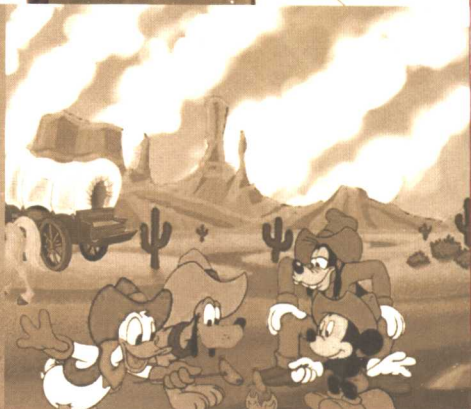
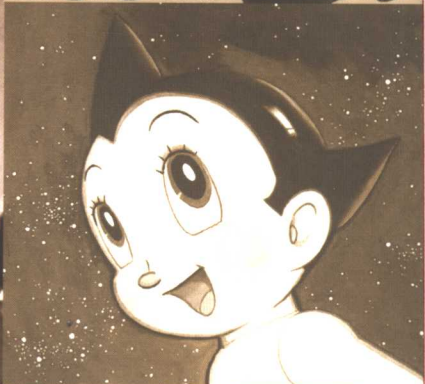


卡通 CARTOON

70年代生人

伍士心 编著



古圖書局

70年代生人

伍士心 编著

卡通 CARTOON

中国书店

责任编辑：张德玉

装帧设计：许凡怡

70年代生人图书系列

70年代生人·卡通

伍士心 编著

出版：**中国书店**

地址：北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮编：100050

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市优美印刷有限责任公司

开本：787×1092 1/16

版次：2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

字数：220千字

印张：13.5

书号：ISBN 7-80663-330-8/G·338

定价：24.8元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，
当地新华书店售罄者可由本社邮购。

前言

遥远的夜空有一个弯弯的月亮
弯弯的月亮下面是那弯弯的小桥
小桥的旁边有一条弯弯的小船
弯弯的小船悠悠是那童年的阿娇……

我的青春是花朵，盛开过枯萎了
我的青春是一阵绯红的云，曾是那样的绚丽
我的青春是一场战争，与空虚无聊作战；与和平般的幸福胜利握手……

听着那歌谣，朗诵着那首诗，不觉间我们的思绪回到了30年前，重新唤起童年的记忆。那个年代，总会在一个人的心中留下难以抹去的印记，让人久久回味的。但仔细想起来，才觉得那时的心是尚未启封的，那个世界也是尚未启封的。周围的每一丝空气都是那么古朴而新鲜，身边的每一个人都是那么真诚和豪爽。故事虽不多，但就算时间的尘土封住了所有的过去，也封不住我们对美好昨天的回忆。

70年代是一首青春歌谣……

70年代是一个充满幻想的年代。音乐是“70年代人”的生命，音乐是“70年代人”的生活。如果没有音乐的话，生活在这个星球上的人们不仅仅是平凡，没有音乐的生活也不仅仅是枯燥的，没有音乐，生活就没有那么多色彩，音乐记录70年代人的情感。音乐，帮助他们去实现自己的梦想。

70年代是一个美丽的故事……

有人说，生于70年代的人是迷惘的一代，在本该洒脱时沉重，在该懦弱时羞怯；有人说，生于70年代的人是尴尬的一代，被60年代的人认为太肤浅，不及他们沉稳，被80年代的人认为太落伍，没有他们新潮；还有人说，生于70年代的人是平凡且淳朴的一代，像任何其他年代出生的人一样，只是一个时代的纪录。70年代人的故事，每个故事都是一本书，书中的每一篇都是生活，记载下70年代人的风采。尘封的记忆中，或许也能找到你自己的影子或者你身边人的影子。

70年代心中充满了乐观……

出生于70年代，他们没有经历过战乱，没有遭遇过恶劣的环境，这种乐观主义常常赋予他们无法去除的轻浮感——世界总是充满幸运、而没有艰苦。几代人面临民族危难时表现出的深重的使命感，到了这一代几乎消失殆尽。出生于70年代后期的一代人几乎是“天然的全球化的一代”，对他们而言，世界是以另一种方式叙述的。

70年代是幸福健康……

70年代人在一个意识形态化的童年里浸泡，而在一个不断世俗化的当代寻求立命安身。这是中国语境下最典型的一种成长。他们是最幸运的。但伴随着成熟，这一代人必将肩负起更为重要的使命。他们要帮助这个国家摆脱历史的阴影，向更为成熟与强大的方向迈进。由于没有历史的阴影，他们或许会使这个国家变得更健康。

70年代是壮志未酬……

在青春校园里他们高歌这纯真的年代，青春无悔。如今，心底的那抹温柔，原本那些纯真、青涩的回忆渐渐褪色、淡去，仿佛从来就不曾发生，仿佛从来就只是一个梦……对于一腔雄心、壮志未酬的70年代人，乍回头时才发现身后追逐的猛兽，转眼间已听到猛兽踩过落叶的声音，紧张奔跑，一刻也不敢停留。累伤的70年代人发出一声慨叹，想坐下来略微歇息，然而，稍做停留，追逐的猛兽已从头顶掠过，虎视眈眈地截住了去路……越是临近30岁的年龄，这样的想象越是频繁地出现在他们的梦里。

然而，70年代有70年代的风采，他们舞出了自己的精彩，活得自由自在。

静下心来，让你在每个字里行间寻找最初的感动。淡淡的抒情，淡淡的笔触，带给你无限的温暖和感动。一部活灵活现的动画，是每个人的节日，带我们回到了儿时游戏的田野；一部经典老片，重温着往日的激情，将我们带回那个享受视觉盛宴的年代；书籍带给我们的感动，伴随着我们一路从童年到青年；一段音乐，一曲高歌，跳动的心再一次回放。犹如一汪清泉，浇灌着你的心灵。

此时，你是否会有种心底最柔软的地方被触动的感觉？那尘封的记忆被轻轻掀开，久违的感动重新涌动在心间。

谨此献给70年代生人！

CONTENTS

神笔马良	1
——梦中的那支笔	
猪八戒吃西瓜	5
——4块西瓜皮	
渔童	9
——护宝的故事	
小蝌蚪找妈妈	13
——在寻亲的路上成长	
大闹天官	17
——回忆是这样炼成的	
草原英雄小姐妹	21
——榜样告诉我们	
狐狸打猎人	25
——要相信自己	
哪吒闹海	29
——赚足泪水的影片	
三个和尚	33
——挑水、抬水和没水	
雪孩子	37
——我愿化作一片云	
老狼请客	41
——不要轻信别人的挑拨	
崂山道士	45
——做人要厚道	
阿凡提	49
——木偶片的绝响	

CONTENTS

九色鹿	53
——它告诉我们要善良	
老虎学艺	57
——骄傲的人最没出息	
铁臂阿童木	61
——十万马力,七大神力	
森林大帝	65
——东方狮子王	
老猪选猫	69
——选才的标准	
花仙子	73
——一起寻找七色花	
尼尔斯骑鹅旅行记	77
——在飞翔中长大	
聪明的一休	81
——从来没人难住他	
天书奇谭	85
——蛋生,还记得吗	
黑猫警长	89
——森林的守护神	
三毛流浪记	93
——用滑稽来揭示黑暗	
鼯鼠的故事	97
——无声地传播幽默	
西岳奇童	101
——未完的经典	

CONTENTS

米老鼠和唐老鸭	105
——美国形象大使	
蓝精灵	109
——你还记得几个名字	
咪咪流浪记	113
——三千里寻亲记	
丁丁历险记	117
——儿童 007	
变形金刚	121
——莫忘经典	
葫芦兄弟	125
——一根藤上七朵花	
忍者神龟	129
——大师名字中的熏陶	
希曼 & 希瑞	133
——变身兄妹	
山水情	137
——越民族,越世界	
不射之射	141
——射箭的境界	
恐龙特急克塞号	145
——“炮打活人”科幻版	
猫和老鼠	149
——合作还是竞争	
星球大战	153
——前进,麦克瑞一号	

CONTENTS

舒克与贝塔	157
——自己的路自己走	
北斗神拳	161
——世纪末救世主传说	
OZ国历险记	165
——好伙伴,一起走	
大力水手	169
——菠菜的神奇力量	
巴巴爸爸	173
——惟一感觉是纯真	
丹佛,最后一只恐龙	177
——我们全都爱丹佛	
机器猫	181
——那个神奇的百宝袋	
太空堡垒	185
——动画史诗	
天空战记	189
——混乱天界的战争	
圣斗士星矢	193
——我的童年我的爱	
魔神坛斗士	197
——九副铠甲折腾世界	
七龙珠	201
——战斗!以龙珠的名义	
阿拉蕾	205
——企鹅村里怪事多	

神笔马良

——梦中的那支笔

重放

现在看来,《神笔马良》的故事其实十分简单。在20世纪70年代的学前班教材上,即使加上配图,也只有区区4页的篇幅。

故事是这样的:一个名叫马良的穷孩子得到了一只神笔,画什么就能得到什么。贪婪的皇帝知道后,就把马良抓去,让他给自己画金山。马良很聪明,在画金山的同时,又在周围画上了大海。当皇帝乘船驶向海中央时,马良又趁机画了几笔狂风……

主角

马良

马良是一个穷孩子,就像故事里面讲的那样:“从前,有个孩子名字叫做马良。父亲母亲早就死了,靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢学画,可是,他连一支笔也没有啊!”马良的原型让人想起小学课本中那个画荷花的放牛郎王冕。不过,马良显然更加幸运,他得到了那个白胡子老爷爷的神笔。

马良很早就立下志愿:只为穷人画画。因此,无论地主囚禁他还是皇帝把他投入监狱,他都没有改变初衷,而且经过与地主、皇帝等人的斗争,这个孩子已经无形中被塑造成了一个“除暴安良”的形象。



片断

片断 1: 穷娃子也要学画画

一天，马良走过一个学馆门口，看见学馆里的画师正在画画，他不自觉地走了进去，对画师说：“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”

画师瞪了马良一眼，“呸！”一口唾沫吐在他脸上，骂道：“穷娃子想拿笔，还想学画画？做梦啦！”说完，将马良撵了出去。

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是来学画画！”

于是，马良打柴时在沙地里用柴枝画飞鸟，割草在河边用草根描游鱼，晚上回到家，还要拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西再画一遍。

直到一天晚上，一位白胡须老人送他一支笔，一切开始发生了变化……



片断 2: 画大风

2 皇帝知道马良的神笔后，找个理由把马良投入监狱，将神笔夺了过来。可是，他怎么也画不出想要的金山，只有再次请出马良。马良先画了个大海，然后画了座金山，接着画了艘大船。

皇帝上船后，心里痒滋滋的，嫌船走得太慢，对马良大叫：“风大些！风大些！……”

马良加了几笔粗粗的风，海不安地吼叫起来，卷起汹涌的浪涛，船开始摇晃。皇帝害怕了，向马良摇手，大声地喊道：“风够了！风够了！……”

马良不歇手地画着风，风更大了，乌云来了，闪电来了，还下起暴雨，海水像一堵堵坍塌的高墙，接连不断地往船上压去。

船翻了，船碎了。坏皇帝呢？不见了，大概沉到海底喂鱼去了……

创作

《神笔马良》的作者是著名的童话作家洪汛涛老先生。据洪老先生介绍,《神笔马良》本来是一个长篇童话,他在40年代就写成了这部童话的长篇提纲,解放后,由于种种原因只写成了一个15000字的小中篇。1955年,在《新观察》上发表的时候,由于版面的限制,《神笔马良》被压缩到了五六千字。而这个《新观察》版本的《神笔马良》就成为了后来流传最广、影响最大的一个版本。

1955年,上海美术电影制片厂决定将《神笔马良》拍成木偶片,请来著名的木偶片导演靳夕。靳夕在50年代曾远赴捷克向木偶片大师德恩卡学习,此前,他还有一部代表作品《孔雀公主》。《神笔马良》的副导演万超尘更是中国动画片的鼻祖,他和另外3个兄弟万籁鸣、万古蟾、万涤寰并称为“中国动画之父”。

《神笔马良》具有浓郁的民族风情,在艺术性上也走在了世界前列,在国内多次获奖。值得一提的是,在制作《神笔马良》时,被称为“日本动画之神”的手冢治虫才刚刚起步,他自言,马良的神笔曾经也是他的感悟之一。

马良的神笔让人想起了以后出现的机器猫的时空口袋,两者可说有异曲同工之妙,可惜的是日本人走在了前面。



回忆

《神笔马良》拍摄时间比较早,在1955年左右开始在全国播出,这个时间距离70年代还有一段时间,但是这部动画片却是“70派”必看的动画片之一,这应该就是所谓的艺术超越时间的一个具体体现了!

70年代时期,小学生的课程并不是很丰富,在为数不多的课程中,作文是一项重要的内容,许多人都还记得那24×20的作文本上老师的评语。在那个时候,“假如我有马良的神笔”、“神笔马良离开皇宫以后”等类似的题目成了孩子们最爱写的题目。

翻开那时的作文选集,应该可以看到许多从这个故事生发出来的作品。即

使现在,孩子们的作文中,也常常会看到。不得不说,《神笔马良》是一个能让人
的想像无限发散的故事。

在稍微长大一点后,开始读《三国演义》,总是记得其中有一个叫马良的谋士,没有别的原因,就是因为名字一样,在刚刚朦胧懂得什么是虚构的时候,一度曾怀疑《神笔马良》写的就是“三国马良”小时候的故事。想想类似的还有好多,分不清艺术和真实,其中仍然有很多的乐趣。

小时候对马良的3秒成形画法佩服得五体投地(真的每次画都没超过3秒啊),当然最想要的还是那支画什么就有什么的神笔。当然了,孩子的想法也不完全是正确的,有的时候也曾想过,上课的时候,如果能有一支马良那样的笔,在教室背后画一扇门,那么我会……

报纸上曾有一个报道,某地影院将《神笔马良》和《小蝌蚪找妈妈》等4部国产卡通整合播放,当时就在考虑前去观看的观众是儿童多,还是70年代生人的爸爸妈妈更多些……

无论哪种结果,都是应该高兴的!

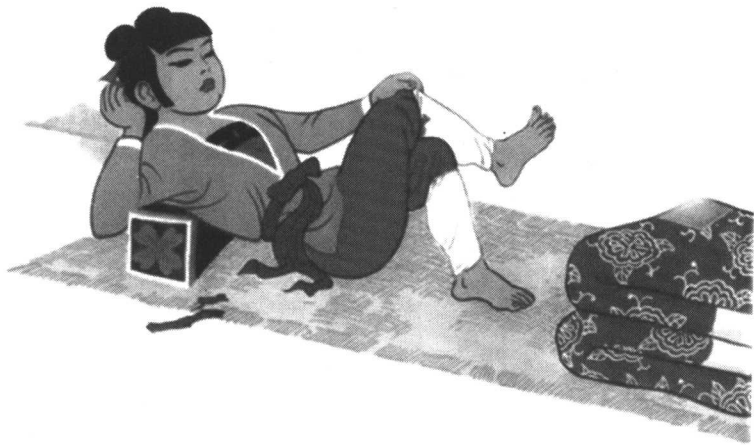
名言

这是一支神笔,要好好用它!

——白胡须老爷爷在送马良神笔时说的话。

伙伴们,我会回来的。

——马良逃出地主家后说的话,从这里也许能大概推出故事的结尾。



猪八戒吃西瓜

——4块西瓜皮

重放

《猪八戒吃西瓜》是唐僧师徒4人去西天取经时发生的故事:猪八戒在寻找食物时发现了一个大西瓜,切成4块后,先把属于自己的一块吃了,但觉得不过瘾,便想了各种借口,相继把属于悟空、沙僧、师父的西瓜全吃了。为了教训八戒,悟空对西瓜皮施了神通,一路跟随八戒回去……

这个故事是从《西游记》故事引申出来的,对照猪八戒在“平顶山”一章,可以看到这个故事的原型。

主角

猪八戒

在《西游记》这部书中,猪八戒更多的被孙悟空称为呆子。他懒、馋、奸、滑,然而却不是一个被否定的角色,人们并不厌恶猪八戒,相反却感到十分真实可爱。除了孙悟空外,《西游记》中性格最鲜明的实际就是猪八戒了,唐僧反而要略逊了。在《猪八戒吃西瓜》中,猪八戒的性格被描写得十分形象,尤其在他抱着西瓜的时候!

孙悟空

这个《西游记》中的绝对主角在这部动画片中“沦为”第二主角,不过他的诙谐和好闹的性格仍然延续了原著的精髓。尤其在他变成西瓜皮后,使得猪八戒摔了一跤又一跤,让全片的搞笑效果达到了极至。



片断 1:4 块西瓜

在发现大西瓜后,猪八戒把西瓜搬到树下,把西瓜切成4块,自言自语道:“我把这瓜切成4块,我先吃自己的一块,也说得过去。”说着拿起一块,大吃起来。

这时,孙悟空已经在南海边上摘了许多水果,看到猪八戒在下面,就停在半空中,从云缝里细听。只听见八戒说:“一块瓜不解渴,我再把猴子的那一块吃了吧!留下两块给师父和沙僧,也说得过去。”孙悟空听了心想:“难得他还记得师父和沙僧,就吃了给我的一块,也不去说他了。”

八戒几口就把那块西瓜啃完了,接着又说了:“可越吃越想吃了,嗨!我把沙僧的一块也吃了吧,给师父留下一块。”孙悟空无可奈何地想:“这傻子也真贪吃。总算他还记得师父。”

这时,猪八戒捧起最后一块西瓜来说:“师父,师父!不是老猪不留给你吃,一来是老猪实在口渴;二来拿回去一块西瓜也不好意思,就让我代你吃了吧。”就这样,4块西瓜被猪八戒“合理”地吃完了……



片断 2:有苦难言

八戒回去的路上连着摔了三跤,有苦说不出,眼看到了师父休息的庙前,八戒心想:“总算到了,让我老猪进去,好好休息休息,这一路摔得我好苦。”

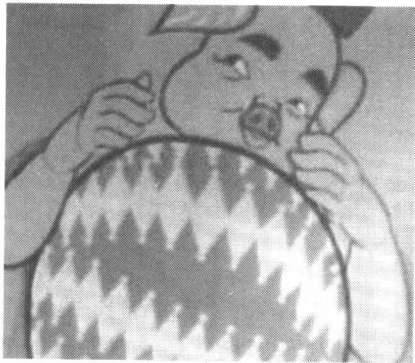
心里一急,脚步加快,一不小心,又掉了一跤,猪八戒一看脚下,又是一块西瓜皮。孙悟空在旁边笑起来,说:“真是个好徒弟,没进庙门,就跟师父磕头啦!”

孙悟空扶着八戒进去后,唐僧看见八戒脸上一块青一块红,肿了一大半,看来更加胖了。忙问:“这是怎么的?”

八戒哼着说:“别提了!是我不该一个人吃了个大西瓜,一路上我吃了4块西瓜皮。”

创作

70年代末80年代初,出现了一个童话大王郑渊洁,这是生活在那是年代的孩子们都不陌生的名字,然而在郑渊洁之前,人们记住的是包蕾、鲁兵这些名字。而《猪八戒吃西瓜》就是已故的童话作家包蕾的作品,这位童话老人的作品还有《三个和尚》《天书奇谭》等。



1958年,导演万古蟾集合了一群新锐的青年美术片工作者,从中国民间皮影和剪纸片的艺术中吸取特色,制作了我国第一部剪纸作品《猪八戒吃西瓜》。

回忆

说起猪八戒吃西瓜,许多人还会想到猪八戒吃人参果的典故。1988年,导演杨洁经过6年的制作,推出了一部25集的电视连续剧《西游记》,“70派”的记忆中应该都有关于这部电视剧。也是从这个时候开始,孩子们知道了,《西游记》中并没有《猪八戒吃西瓜》这个片断。

不过,这并不影响动画片受到欢迎,“师父,师父!不是老猪不留给你吃”,这句话称为经典,即使是现在,也是“70派”开玩笑时常说的一句话。给大家化斋全化到了自己的肚子里,这只没良心的猪,这个憨态可掬的八戒……

那时对于孩子们来说,有两个重要时刻,一个是中央电视台《午间新闻》过后的12点15分,一个是《新闻联播》前的18点30分,因为前面这个时间段会有类似《神笔马良》《猪八戒吃西瓜》《九色鹿》等国产动画片播出,而后者则是一些多集动画片的播出时间,如《米老鼠和唐老鸭》《猫和老鼠》等。那个时刻是儿时最快乐的时刻,当然,如果爸爸妈妈正巧要在这时看其他频道的电视剧,那就是另外一回事了。

也许有的朋友还记得,《猪八戒吃西瓜》原文改编后曾被收入小学课本中,可能大多数的孩子都在课本上写下过这些文字——

“1~4自然段写猪八戒吃西瓜的原因。10~14自然段写猪八戒吃西瓜的结果!”

小学时的划分文章段落,可是必修的功课啊!

名言

师父,师父!不是老猪不留给你吃,一来是老猪实在口渴;二来拿回去一块西瓜也不好意思,就让我代你吃了吧!

——猪八戒为自己吃西瓜找的理由。

是哪个懒家伙把西瓜皮乱丢,害得八戒摔了一跤!

——孙悟空的话让八戒有苦说不出。

