

古今圖書集成

中國學術類編

藝術典

一

(一)



藝術典一

各部部名下所附數字係在本典統編頁次之起頁

一 藝術總部一

二 農部一八

三 圃部二一九

四 漁部二二七

五 樵部二五一

六 牧部二五九

七 御部一六六

八 弋部二七七

九 獵部一八〇

一〇 醫部二二

〔家駱案：在古今圖書集成六千餘部中，醫部分量最大，凡佔五百二十卷。而醫部彙考又佔五百卷，其下成就古醫書及診法分類，或就疾部分門，實集中國醫道之大成。今如不將其類門一一列出，則不足以盡其用，故詳分之如下：〕

1 素問一八五

2 靈樞七一五

3 難經九九一

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一卷目錄

藝術總部彙考一

周禮一

漢書一

後漢書一

梁書一

陳書一

北魏書一

唐書一

宋書一

元書一

明史一

藝術總部彙考二

禮記一

鄭氏注一

鄭氏注一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

禮記一

北史

隋書

唐書

宋史

文獻通考

元史

紹興府志

藝術典第一卷

藝術總部彙考一

周禮

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

周制

早通貨賄賄通貨賄賄之臣盛積物化治絲泉

國中婦人有德行者使化絲泉以為布帛之等臣

妻聚飲理材謂男女食饌饒為臣妾者聚飲百

根實聞民為性不營己業而好與人備實以此為

業者耳

地官大司徒領職事十有二邦邦都鄙使以登萬

民一日稼穡二日樹藝三日作材四日阜蕃五日飭

材六日通財七日化材八日敎材九日生材十日學

藝十有一日世事十有二日服事

以卿司農日稼穡謂三農生九穀也樹藝謂園

畜草木作材謂虞衡作山澤之財阜蕃謂牧養

蕃鳥獸材謂百工飭化八材通財謂商賈阜通

貨物化材謂蠶織化治絲麻敎材謂臣妾聚飲

材生材謂開民無常職轉移執事學藝謂學道藝

世事謂以世事敎能則民不失職服事謂為公家

服事者

以卿三物敎萬民而實典之一日六藝知仁聖義忠

和一二六行孝友睦婣任卹三六藝禮樂射御書

數

訂卿曰禮者知損退之威儀樂者達節樂之高

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六

書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之

為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天

地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一

藝用以敎人何也曰通乎天地之禮樂如此理也

可以敎人者禮樂之法也六藝之禮樂如此理也

卿大夫正月之吉受敎于司徒退而慎之于其鄉

鄉大夫正月之吉受敎于司徒退而慎之于其鄉

鄉大夫正月之吉受敎于司徒退而慎之于其鄉

鄉大夫正月之吉受敎于司徒退而慎之于其鄉

藝術總部彙考一

藝術總部彙考一

藝術總部彙考一

古今圖書集成

史使各以教其所治以政其德行察其道藝

林氏曰道藝六論

州長正月之吉各屬其州之民而演道以考其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之

李景齊曰德行道藝則重正書之夫所書至于道正則是才之已成矣猶恐其或虛也州長又有以政其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之

鄭正曰道藝六論而審其德行道藝之難能使

人終歲修之以後一朝之見錄

聞師凡任民任職以辨事責九敘任國以衡事責草木任工以飭行事責器物任商以市事責貨物任牧以畜事責鳥獸任嬖以女事責布帛任衛以山事責其物任虞以澤事責其物

其黃氏曰國牧工賈則皆視農夫百畝各足以致其一夫之力而什實其一

保氏養國子以道乃牧之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數

鄭康成曰五禮吉凶軍賓嘉六樂堂門大成大韶大夏大濩大武鄭司農曰五射白矢參連剡注襄尺井儀賈氏曰白矢者矢在侯而侯倖過

見其鏃白參連者前放一矢後三矢連發而去剡注者羽弱鏃低而去剡則鏃與尺者臣與君射

不與君並立義君一尺而退井儀者四矢貫侯如井之各儀鄭司農曰五馭鳴和轡逐水由過若

表與交衡逐食左賈氏曰御車有五種鳴和轡和在式駕在衡轡詩云升車則馬動馬動則鳴鳴

聲鳴則和馬由者謂御車隨逐水旁之類由而不習木也過若表者若毛詩傳云鳴和轡以爲門

表與交衡以爲衡開客轡而入駟則不得入駟表亦云艾蘭以爲防置以爲轡門以爲置以爲

樂道旁雖御聲者不得入是其過若表即鳴和轡也無交衡者御道也謂御車在交道事旋離于舞

傳逐食左者謂御車逐之車逐雲獸使左當人君射之人若自左射故毛詩傳云自左應而射之

達于右謂爲上殺禮記云在車正則百應而射是也鄭司農曰六書衆形會意轉注虛事假借諸

聲賈氏曰衆形者日月之類是也衆日月形體爲之會意者武信之類是也人言爲信止戈爲武

會合人意故曰會意轉注者乃老之類是也連類一古文意相受左右相注故名轉注虛事者上下

之類是也人在一上爲上人任一下爲下各有其虛事得其宜故曰虛事假借者令長之類是也一字兩用故名曰假借諸聲者即形聲一也江河之

類是也皆以水爲形以可工爲聲但書有六體形聲實多江河之類左形右聲鶴之類右形左聲

草澤之類上形下聲婆娑之類上聲下形圓國之類外形內聲閭閻衡衡之類外聲內形鄭司農

曰九數方田粟米差分少廣商功均輸方經重不足旁要今有重差夕樂句股賈氏曰依九章算

術而言今有重差夕樂句股賈氏曰依九章算司農掌計萬民之德而勸之朋友正其行而強之道

藝巡閱而觀察之以時審其德行道藝辨其能而可任任國事者

鄭鄭氏曰德修于內行見于外處其德修修則

正其行便歸于中庸又強以道修德不至于虧損也呂氏曰司馬以簡若卿大夫攷其德行道藝其

道藝州長攷其德行道藝則重正書其德行道藝司馬却又糾萬民之德而勸之朋友正其行而強之

道藝如此詳查方始以時審其德行道藝辨其能而可任任國事者

漢

武帝元朔五年公孫弘請令太常擇民年十八以上者補博士弟子郡國縣官二百石遺察可者請太常

得受業歲課能通一藝者補用不能通一藝罷之按漢書武帝本紀元朔五年夏六月詔太常其選平

博士弟子千舉鄉黨之化以屬賢才丞相公孫弘請爲博士弟子員學者益廣按儒林傳公孫弘與太

常咸博士平等議請因舊官而興爲博士官置弟子五十人復其身太常擇民年十八以上優狀端正

者補博士弟子郡國縣官有好文學敏長上書政獻鄉里出入不忤所問令相長丞上屬所二千石二

千石遺察可者常與計偕太常待受業如弟子一歲皆報課能通一藝以上補文學掌故缺其高第可

以爲郎中太常諸案即有秀才異等以名聞其不事學者不材及不能通一藝罷之而諸生能者選擇其秩比二百石以上及吏百石選一藝以上補

左右內史大行卒制曰可成帝

年詔尹成李柱國校數術方技等書按漢書成帝本紀不載按藝文志成帝時詔太史

令尹咸校數術侍醫李柱國校方技有六略略術數

略方伎略 按食貨志工匠書天下祝及他方技商販買人坐肆別里區謂令皆各自占所爲于其在所之縣官按此等官皆由縣令自選

授漢

和帝末元十三年春正月丁丑帝幸東觀博通術藝之十以充其官

按楊漢書和帝本紀云云

順帝末和元年詔無忌與隴陽黃景校定中書五經諸子百家條術

按後漢書順帝本紀不載 按伏漢書云云

梁

高祖大同七年召昌嬌嬌高麗百濟各遣使朝貢百濟求醫工醫師並許之

按南史高祖本紀云云

陳

高祖末定三年詔選西省學士兼以技術者預之

北魏

高祖延興二年夏四月庚子詔商工雜伎盡罷赴農

按魏書高祖本紀云云

唐

唐高祖內侍省宮教博士教習宮人算書衆藝凡醫卜

按唐書百官志內侍省宮教博士二人從九品下掌

教習宮人書算衆藝

按內文選諸議中書省以儒學者一人爲學士

掌教官人處后如意元年改曰習藝館又改曰萬林內教坊尋復舊名元末館廢以內教博士以下

按內侍省中官爲之

按通志志居官必四考五品以上奏而別敘六品以下過改不更選及守五品以上官年勞過一敘給記

降職考多者學考累加凡醫術不通尚藥奉御陰陽

卜筮圖書工巧造食音聲及天文不過本邑局署令

宋

真宗大中祥符六年夏五月壬辰詔伎術官未升朝

特降班者勿佩魚

按宋史真宗本紀云云

仁宗嘉祐三年冬閏月丁卯詔伎術官職母得任知

州軍提點刑獄

按宋史仁宗本紀云云

理宗嘉祐二年夏四月庚申詔郡縣官開無令藝術

人借補權攝

按宋史理宗本紀云云

元

太宗七年伐宋宋帝德安民即軍中求備道釋醫士

按元史太宗本紀不載 按趙復傳太宗乙未歲命

太子師出師師伐宋德安以書授數其民教士萬皆

得教無遺時稱惟中行中書省軍前統軍詔即軍

中求備道釋醫士

世祖至元十年立京師醫藥院衆陰陽圖等書

按元史世祖本紀至元十年春正月乙卯立京師醫藥院名廣惠司己未衆陰陽圖等書

官司具閏四月宋都帶以應詔鄧夢得等六人連騎

隸祕書監是年不忽木等又請于大都弘開國學擢

蒙古年十五以上十歲以下者百人百官子弟凡

民俊秀者百人選德業充備者教習之復立小學律

書其數科一藝過然後收授分別勤惰乘其賢能者

入仕

按元史世祖本紀十三年二月丁未召尚儒醫儒

道下塞通曉天文曆數仰所在官司具以名聞五月

辛未行江西都元帥宋都帶以應詔儒生醫士鄧

夢得等六人進劾祕書監

按不忽木傳至元十三年與同舍生監童太答

先魯等上疏請于大都弘開國學擢蒙古人年十五

以下十歲以上而美者百人百官子弟與凡民俊秀

者百人俾展餘各有定制選德業充備者充司業博

士助教而教習之授以修身齊家治國平天下之道

其下復立數科如小學律書算之類每科設教授授

各令以本業訓導小學科則令誦誦經書教以應對

進退事長之節律科則專令通曉吏事書科則專令

曉習字畫算科則專令熟讀算數或一藝過然後收

授勤者升之上舍惰者降之下舍學官其賢能者

依例入仕書奏帝覽之喜

至元十六年七月詔建牙納本從武至江南訪求藝

術之人

按元史世祖本紀云云

至元二十五年十月尚書省臣請令集賢院諸司分

進鈞考江南郡學田所入美餘貯之集賢院以給多

才藝者從之

第四二三册之〇二集

按元史世祖本紀云

至元二十六年七月詔遣牙牙住僧詣江南搜訪術藝之士

按元史世祖本紀云云

至元二十七年五月括天下陰陽戶口仍立各路敬官有精于藝者歲貢各一人

按元史世祖本紀云云

仁宗延祐七年三月甲辰勅醫士工匠任子其藝精絕者擇用之

按元史仁宗本紀不載 按英宗本紀云云

英宗至治元年五月壬午祭日者毋交通輔王尉馬革除陽五科者毋洩占候

按元史英宗本紀云云

至治三年三月勅醫士工匠居喪不得去職七十不聽休仕子孫無陰叙能給其業者量材錄用

按元史英宗本紀云云

太祖洪武二十六年今占卜醫藥等項藝術之人應部備訪以備取用行術應在本鄉不許越境異作妖妄等事

按明會典洪武二十六年令凡天文地理醫藥卜筮

師巫音樂等項藝術之人補部皆要備知以備取用在外行術占卜之人聽於本鄉不許越境異作妖妄等事 凡上進者有禁惟醫目卜筮及陰陽人憑此生遇許開封肆 凡天文生醫士有缺各備世襲

代補外仍行天下訪取到日天文生醫士同欽天監堂

上官醫生皆同太醫院堂上官各考驗取用

上言醫生皆同太醫院堂上官各考驗取用

上言醫生皆同太醫院堂上官各考驗取用

上言醫生皆同太醫院堂上官各考驗取用

孝宗弘治十一年今訪天文曆數卜筮術醫人考試收用

按明會典弘治十一年今訪世襲原籍子孫并山林隱逸之士及致仕還鄉等項官吏生儒軍民人等有

能精通天文曆數地理及五經子平通甲子大定六壬龜卜等術者每府不過二三人就中收用

凡欽天監大醫各官隱逸俱從禮部查明考選定

藝職事各送吏部錄註該監天文生陰陽人該監醫士書生俱三年一次大考 凡欽天監官生太醫院

官醫士生國醫每三年一次各清查造報如有目增

醫術等弊將不行官吏及造冊人等送治該院官醫士生有離任回籍者俱赴部告明給牌定限如私逃

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

及違限復行除籍

鄉不與士齒

出於其鄉中則齒不與事則所繫領至於情不

務官忌也雖非其所以技名者雖為大夫之臣

本職故不得與為士者齒則必出鄉乃爾者於

其本鄉有族人親戚為士者或不忍鄉之政也

以輩族方氏曰莊子曰能有所謂之技則凡執

技者不足以德勝之也特勝其力而已通四方謂

有技而之外也德勝則所以直手足之力也決

射御則決其力於射御也此其所以為力與技不

止於射御而此正以是為習者以二技充其力

故也射御則官之五射若自失參差之類射則

官之五射若鳴和鸞建禽左之類射則射之類

卜則卜師之類百工則木工木工金工石工之類

以其類非一故以百官之以其足以與事數謂之

工而凡此者蓋執技之名也不與事則欲其無具

習不務習則欲其有常守出鄉不與士齒者以執

技之職不得與執德者序長幼也德必出鄉而後

不與之齒者以操術尚舊故也 延年周氏曰先

王不貴術於人初有一藝當得與於有司而會於

上藝古之學者以禮樂為始於術末者不從事於

射御雖孔子亦曰吾何執執御乎執射乎此則以

射御為執技之職者蓋古人之心志於道遠於德依

於仁然後操於藝可也果遠不能遠之德不能操

之於仁又不能依之而止游於藝者此士之人所

以職之也不與事數官非執技之所能也執技為

百工仕於鄉大夫為家臣不與士齒所以貴其為

士也古之為士其貴於鄉如此此人人之所以遠

不正則言不順言不順則事不成此其所長也六曰墨家流凡六家八十六篇蓋出於清廟之官茅墨家是以貴祭養三老五更足以養愛遇士大夫射是以上賢宗祀慶父是以右鬼禮聘而行之是以非命以革禮天下是以上同及敬者為之見倫之利因以非禮推兼愛之意而不知別親疏七曰縱橫家流凡十二家百七篇蓋出於行人之官孔子曰爾時三百便於四方不能專對雖多亦美以爲又曰使乎使乎言其當機事制宜受而不受辭此其所長也及邪人爲之則尚詐譎而棄其信八曰雜家流凡二十家四百三篇蓋出於雜官兼備衆合名法知國體之有此見王治之無不備此其所長也九曰農家流凡九家百一十四篇蓋出於農穡之官播百穀勸農桑以足衣食故八政一曰食二曰貨孔子所重民食此其所長也及鄙者爲之以爲無所事聖王欲使君臣並耕作上之序也此九家之術皆起於王道微微後失政各引一端舉其所善以此馳說取合僉便

雜家志

諸子十家其可觀者九家而已皆起于王道微微後失政時君世主好惡殊方是以九家之術各出並作各引一端舉其所善以此馳說取合僉便其言雖衆其術本大相類亦相生也仁之與義敬之與禮相反而皆相成也易曰天下同歸而殊塗一致而百慮今異家者各推所長窮知究慮以明其指雖有短短合其長歸六經之支與流裔使其人通明王聖主

得其辨辨中書戰戰之利已仲尼有言禮失而求諸野方今去聖久遠道術缺廢無所更索後九家者不指書于野若徒修六經之術而觀此九家之言舍短取長則可以通萬方之略矣

方術列傳序

仲尼稱易有君子之道四爲曰卜筮者其占占也書先王所以定禍福決嫌疑幽贊於神明速知來物者也若夫陰陽推步之學往往見於墳記矣然神怪怪誕玉策金龜圖緯於明堂之府封禪於壇壝之上者靡得而聞也至乃河洛之文龜策之圖箕子之術師曠之書時侯之部於決之符皆所以擇指其臆參驗人區時有可聞者焉其流又有風角遁甲七政元氣六日七分達占日者挺專須臾風處之術及望雲省風推處祥妖時亦有以效於事也而斯道隱遠元氣雖原故聖人不語怪神罕言性命或闕未而抑其端或曲解以章其術所謂民可使由之不可使知之漢自武帝尊好方術天下懷信趨慕之士莫不負策振筆應風應扇焉後王莽矯用符命及光武允信讖書士之赴趨靡所宜皆趨焉至漢之末最王業興廢成敗靡不驗於讖之在鄭玄賈逵以附同稱顯相繼而後以案件治數自是習爲內學尚奇文貴異數不之於時矣是以通儒碩生忿其妄安不經義曉曉以爲宜立嚴禁十長亦云觀陰陽之書使人拘而多忌焉爲此也夫物之所備未能無數雖云大運其禍福同若乃詩之失風書之失氣於則數術之失主於陰陽乎如今合溫寒致序而不愚斯深於時者

也疏通知遠而不隱斯深於實者也極數知變而不曉僂斯深於數術者也故曰苟非其人道不虛行意者多達其說取道則備蓋有難達者焉亦失也中世漢術爲陰陽之宗而諸儒復最密於班固班固爲其使亦有權才偉德必能爲儒宗蓋其持其據變尤其可以弘暢時事因合表之云

雜記

藝之興也其由民心之有智乎達者將以有達乎民主而心知物知物而欲作而事繁而理其之能理也故聖人因習以達達因達以立事二者進在平身而達在乎物藝者所以修習能成事者也聖人之理不能已也藝者所以事成德者也德者以道事身者也藝者德之枝葉也德者人之根幹也斯二物者不備行不獨立本無枝葉則不能其根幹故謂之藏人無藝則不能成其德故謂之野遺欲爲夫君子必藝之乎先王之欲人之爲君子也故立保氏掌教六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數教六備一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪祭之容五曰軍旅之容六曰車馬之容人習學士之飯食入學舍采合舞春秋班乎合璧端璣習不厭於時故詩曰藝者藝在彼中阿既見君子無不備矣有藝其猶人之於藝乎既備其質且加其文文質皆然後體全體全然後可登乎清廟而可羞乎王公故君子非仁不止非義不行非藝不治非容不莊四者無惡而聖賢之游說矣馬曰富有之謂大業其斯之謂與

君子者矣。義稱而中本度者也。故言觀操乎心志，操能度乎德行，美在其中矣。而轉於四支，純粹內涵光輝外著，孔子曰：「君子恥有其屈而無其容。」此有其容而無其辭也。其辭而無其行，故黃玉之山土亦必調盛德之士文辭，必集昔在周公書禮於斯矣。孔子稱安上治民莫貴於禮，移風易俗莫善於樂。存乎六藝者，皆其末節也。謂夫陳豆置俎，組紃羽箭，鐘磬升降，趨廟屈伸俯仰之數也，非禮樂之本也。禮樂之本也者，其微言乎？詩云：「我有嘉賓，德音孔昭。」禮樂之不備焉，于是則是放哉！我有旨酒，嘉賓式宴以貳此聖樂之所貴也。故革故鼎新，應運變之情也。中和平直，此聖樂之寶也。齊敬不亵，嚴之華也。威儀孔時，靜之飾也。通乎聲氣之情實者，可與論道；識乎事變之辭義者，可與議事。事者有司之職也。道者君子之業也。先王之陸養者，蓋賤有司也。君子尊之則貴也。故孔子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」藝者，心之使也。仁之要也。義之象也。成禮以收教業，以敦愛射以平志，御以和心，悅以緩事，教以理煩，敬勞則民不憚受教。則盡生悅志，則不忍怠亡心，和則離德睦事，緣則法戒明慎，理則物不忤。六者雖殊，其大歸一也。其道則君子事之，其事則有司共之。此樂之大體也。

衍考

藝術傳論

藝術之興由來尚矣先王以是決猶豫定吉凶審存亡省鳴鑼曰神與管職往來來肉贊爻符彌成人事既興利而除害亦威衆以立權所謂神道設教率由厥中然而託近於妖妄迂誕難可根據法術紛以

藝術傳序

董小進必有可觀況往聖標曆數之術先王垂下郊
之典論察有法占候相傳觸類長之其流遂廣工藝
紛綸理非抑止今列於篇亦所以廣聞見也

方伎傳序

易曰定天下之吉凶成天下之亹亹其善於書龜是故天生神物聖人則之又神異桐君論本草藥性黃帝岐伯說病候治方皆聖人之所重也故太史公著龜策日者及扁鵲倉公傳皆所以廣其聞見昭示後昆齊氏作竊以來招引英使但有藝能無不畢策今茲錄之以備方伎云

藝術傳序

太祖受命之始屬天下分崩于時戎馬交馳而學術之士蓋寡故曲藝未技咸見引納至若龔繆將昇趙文深之徒雖才愧昔人而名著當世及尅定郢鄢俊

異舉樂業茂雅蕭吉以陰陽顯庾季才以天官稱史
元肇相術擅奇許爽燒僧垣方藥特妙斯皆一時之
美也

藝術傳論

仁義之于教大矣。藝術之于用博矣。拘于是者不能無非厚于利者必有其害。詩書禮樂所失也淺。故先王重其德。方術伎巧所失也深。故往哲輕其華。天能運方術而不說于俗習伎巧而必距于禮者豈非大雅君子乎。

11

眞草書道微須兩意江南謠云尺牘書疏千里面目也永符未餘俗相與事之故無賴狠狠者吾幼承門衆佳性愛書所見法書亦多而歡習功夫頗至遂不能住者良由無分故也然而此覺不須過精夫巧者勞而智者憂常爲人所役使更覺爲累事仲將遺教深有以也王逸少風流才子士爵數名人舉世唯如其書翻以能自敬也篇子整每嘆曰吾嘗齊魯勳成一典文章弘義自謂可觀唯以筆迹得名亦異事也王羲地曹曄華才學優敏後雖入關亦被題選爲以善工崎嶇碑碣之間辛苦筆硯之役嘗憐慢曰假使吾不知書可不至今日投此之憤勿以書自命豈足知吾之人以能書報者多矣夫故道不同不相爲謀也梁氏祕閣散逸以來吾見二王真草多矣本中書得十卷方知陶隱居阮文州蕭祭酒諸書真不俱我之之體故是書之淵源道說師所變乃足右軍年少時法也晉宋以來多能書者故其時俗遇相染

尚所有古蹟惜正可觀不無傳子非爲大損至梁監之聞斯風未變大同之末敗弊滋生蕭子雲改易字體邵陸王頒行爲字前上爲草能傍作長之類是也朝野悉以爲楷式實成不成多傳敗至不可看北魏數點或爲楷式遂使轉移稍後墳籍略不可看北朝喪亂之餘書迹隨亡以草率連字復拙其於江南乃以百念爲憂言反爲變不用爲罷追來爲歸更生爲蘇先人爲老如此非一得滿經傳雖有魏元樞工於楷隸而心小學後生師之者衆泊于齊末秘書書寫實於往日多矣江南間有書畫賦此乃陶隱居弟子杜道士所爲其人未識子輝爲軌則亦名貴師世俗傳信後生頗爲所誦也 書翰之工亦自妙矣自古名士多或能之吾家嘗有樂元帝手書碑畫白蘭圖及馬圖亦難及也武烈太子備能寫其坐上賓客隨宜點染即成數人以開重疊皆知姓名矣蕭寶綽羊先到蕭詵文學已外復往此法蓋開古今特可寶愛若官未達顯每被公私使令未爲從役吳郡顧士瑜出身湘東國侍郎後爲鎮南府府掾兼軍有子曰庭西朝中書舍人又子竦有學書之藝九妙丹青常被元帝所役每優優影城到帝臺之子也仕爲驛騎府督記羊氏總令才學快士而書無倫後段武王入蜀下之敗遂爲陳後主書畫江寺壁與陸工巧難處何便三貳都不應斷運書者衆皆見此和乎 弘文之利以感天下先王所以優德博賢亦濟身之藩藩也江南開世之常制以爲兵射冠冕儒生多不習此別有博射騎弓長箭騰於準的揖進升降以行禮場防禦寇難無所忿亂之

後此新建亡河北文士率職兵射井直軍洪一節已解追兵二九洩氣常康處歸隱然若輕命殺後歎不願汝輩爲之 上嘗有聖人之業也但近世無復往師多不能古者卜以決疑今人疑於卜何者守道信謹欲行一事卜得惡對反令大恚此之謂乎且中十六七以爲上手想知不妄曲凡奸邪偶自自然平政何足顧也世傳云竊陰陽者爲鬼所殃壞貪窮多不稱壽吾親近古以來尤精妙者唯京房晉韓瑛吳耳皆無官位多或覆災此言令人益信價值世雖最密強與此名便有害誤亦謂是也及是文風氣華不勞爲之吾書年六壬式亦值世間奸匠得得傳言金匱玉鑰千許種皆謂求無驗不可亦悔難凡陰陽之術與天地俱生其吉凶德刑不可不信但不妄說遺世術齊京下流俗者習辭諛諂諂少妄多至如反皮不克行以遇害歸忌等語不免因終拘而多忌亦無益也 算術亦是六藝要事自古儒士論天道定法律者皆準之然可以兼明不可以專業江南此學殊少唯范祖禹賴魁士一位至南康太守河北多曉此術 醫方之事取妙極難不勤攻習以自命也微察氣性大小和合居聚取以救急亦爲勝事墨南諸服性堪則人小也 禮曰君子無故不數車駟古名士多所愛好泊於松柏衣冠子孫不知學者就有所謂天下爲新風範者也此樂性雅致有深味哉今世儒解經義於古猶足

以暢情也唯不可令有稱者見役勤貴處之下坐以取殘杯冷炙之辱莫安道荀遵之兄兩曹平 家

贈曰君子不博爲美竟行輕道故也論語云不有博

死者早爲之發誓乎？已然則聖人不用博非爲救伯以學者不可常情有時疾德則備爲之宿衛飽食之餘以然端坐耳至如吳太王以爲無益命韋昭歸之王喬楊洪陶覽之捷不許目親手執此輩竊居之志也能爾爲佳古爲大博則六著小博則一先今無難者此世所行一先十二著教習淺短不足可觀國基有手跡坐墜之目頗爲難戲但令人耽憤磨費實不可常也 投壺之適近世尙特古者實以小豆爲其失之彈也今則唯欲其難益多客嘗乃有博爭會劍根索釣尼龍首之茗其尤妙者有蓮花戰敗南唐填弘正子會稽賀微賀其之遊能一箭四十餘步雖賀又嘗爲小毬量者其外間障蔽之無所失也至難以來亦見廣寧蘭陵諸王有此技其舉國逐每投得一號者張基亦近世雅戲消忿憤憤時可爲之

楚學篇

自古明王聖帝猶須勤學况凡庶乎人生在世會當有業農民則計量耕稼商賈則計論貨賄工巧則致精器用伎藝則深思法術

北史

藝術傳序

夫陰陽所以正時日順氣序者也下意所以決疑疑定猶豫者也醫士所以兼取邪善性命者也音律所以知人神聲氣樂者也相術所以辨貴賤明分理者也技巧所以利器用濟艱難者也此皆聖人無心出而人說救世恤災惠施止滯則自三五哲王其所由來久矣皆之言陰陽者則有箕子神農特穆子董仲舒學者則師曠師聲伯子杜牧叔下意則史遷史記雖

凡推步卜相醫乃皆技也能以技自顯於一世亦佛之天非積習致然然士君子能之則不迂不泥不狃不神小人之則迂而入諸術雖泥而弗通大方於以考象神以疑人故前聖不以爲教蓋吝之也若李淳風陳太宗不遺餘詳引求不著方劑書蓋謂神不合既脫乃卓然有益於時者技可珍也至通知機微等流行幻怪又技之下者焉

方技傳序

昔者少時氏之夏九黎風德求爲聖史神人精爲顯頃氏命南正重司天以屬神北正黎司地以屬民其思遠慮廣德二術得與典常帝神命輔和修人事之禮祀地天通其思又息然而天有王相攝地有緣風而下人事有吉凶悔吝疾疫札瘥聖人欲解民難安邊危則聖智不可窮也後史占候測驗驗驗驗驗至於兵革通甲風角占與夫方士修煉吐納導引黃白房中一切邪妄妖誕之說皆以華靈爲宗漢以來司馬遷劉歆又風靡焉然而歷代之君臣一處於其言其於而國於而家靡不有之宋史鄭直和之世可寧事哉然則歷代方技何修而可以善其事乎曰人而無術不可以作事蓋歷代君平唐虞遠呂才皆近遊執術而少之故宋簡史有老婦符璣二志又有方技傳多言難辭今省一志存方技傳云文獻通考

論陰陽術數

陳氏曰自司馬氏降九流其後劉歆七略班固藝文志皆著陰陽家而天文歷曆五行卜筮形法篇別

爲數術時其術陰陽家者流蓋出於羲和之官故厥吳天曆象日月星辰爲之則事於樂星紀於小數至其論術則又以爲羲和之史之禁絕所司星卜筮三篇不列於天文而著之陰陽家之首然則陰陽之與數術似未可以大異也不知當時何以別之曰此論其理後具其術今志所載二十一一家之書皆不存所考究而陰陽以來子孫是陰陽一家至晉唐宋書志始以星占五行爲陰陽家今猶增損之以時日祿命通甲每篇皆陰陽一家之術而蓋他數術各自爲類焉端緒曰按陳氏之說固參天德時日祿命通甲非術數子其所開術數各自爲類者曰卜筮曰形法然此二者獨不本於陰陽子蓋漢史藝文志陰陽家之後又分五行卜筮形法之書雖不盡存而後世尚能知其名義焉其所開陰陽家二十一種之書並無一存而隋史遂不立陰陽門蓋所唐開已不能知其名義故無由以後來所著之書獨立此門矣然隋書唐書及宋元凡諸史凡涉術數者總以五行一門包之殊大分割割中興史志乃用班志舊例以五行占卜形法各自爲門今從之

星氏曰自古術數之學多矣重五行則本洪範言卜筮則本周易近時兩者之學略絕而推星於世者詩書相術五星祿命六壬遁甲星食而巳然六壬之類足以推一時之吉凶星食五星祿命相術之類足以推一身之吉凶然星之類足以推一家之吉凶通甲之類足以推一國之吉凶其所知若有遠近之異而或中或否不可盡信則一也

方技傳序

自昔帝王務與星曆曆一乃術異能之一莫不通絕於人類非後來所及至天運也元有中上公費人身家數事皆曾歷期而出相與立法制開物成書以輔成大事亦云盛矣若通流釋子所撰多方事漢唐時既皆別爲之傳其他以術數言事類驗及以醫者效驗尤龍者其來術史多則不錄今取其事類可見者爲方技傳而以工藝貴顯亦附見焉

方技傳序

稽之聖王之宰皆占今絕技也乃皆吾郡之呼盛矣世咸稱右軍才藝絕倫觀其與殷深源及會稽王書是始以書推之說乎一也且自以爲妙傳耳謝安靖在晉世最重書長沙賊東山持槍云讀治城王右軍下此則郭太尉王文成矣安能使入主侯王將相以至文人墨士及方外納子買人願無不企慕也昔人謂諸樂宜習不可傳者勿習不可傳者結髮竟香然情成展陵讀似存世詳上者余嘗試習之果神妙愧乎不能敏不獲其微術之清濁未足定也唐人稱吳道子與張長史同學書不勝去而書畫之之又與道子同學書不勝去而爲聖其巧於用短如此近世人必孔孟是師皆爲卑拙班且耶何況諸宋技藝兵部以相地受知明主然每自稱書畫家幾三異己嘗其未日略異外乃以地師終殿中軍要經方圖主爵成丹書占亦等兩子之版用清言者謂遂得書神品名雖約亦難證也然吳人稱魏太極授如學非不工去哉爲科又不精去已乃及之理學地

爲名儒此視其楊之得失何如哉有詩者何益顧工
結裁陳其書妙品亦松奔第一品相提而論實與未
師之善抗衡其他醫卜者流亦極擅有青芳泥史傳
方術備列仙怪世說述巧藝兼及棋書今以神仙入
仙釋餘悉題爲方技傳云

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第二卷目錄

藝術總部藝文

四序堪輿表

藝術總部紀事

藝術總部雜錄

北魏股絡

藝術典第一卷

藝術總部藝文

四序堪輿表

北魏股絡

臣以姚氏之世行季伊川時遇趙道大儒成公典範
求九章要術與子廣明自云膠東人也山居隱跡希
在人間典範將臣而到陽翟九樓巖沙門得影影間
典即北還臣獨寓住依止影所求滿九章影復將臣
向長廣東山見道人法持法持其影為臣開述九
章數家雜舉故釋章大意况大目又演釋蓋五藏六
腑心氣血脈商功大算堪輿變化元象主圭而辭
精銳思慮習四年從獲所開祖皆易經釋仁於特
垂意問復以先師和公所注黃帝四序經文三十六
卷合有三百二十四章專說大地陰陽之本共第一
孟序九卷八十一章說陰陽配合之原第二仲序九
卷八十一章解四時氣王莽後百國第三叔序九卷
八十一章明日月辰宿交會相生為表裏第四季序
九卷八十一章具釋六甲刑禍禍福以此等文傳授
於臣山神禁嚴不得齎出尋死經年相率歸還山居

陰曆無以自供不惟窮迫心生憐慈以甲寅之年日
維歲火月呂林鍾受氣應歲成物懷歸來影影等自
爾至今四十五載歷觀時俗堪輿八會運世已入傳
吉運誤古凶樂忌不能備悉或考良日而遺世會奉
吉用因多違誤又史遷運術中吉大備亦各撰注
流行於世配會大小序述陰陽依如本經猶有所闕
臣前在東宮以於奉國本經兼釋皇帝聖恩敕臣撰
錄其要最仰奉明旨謹奉先所見四序經文抄錄
要略當世所須吉凶舉動集成一卷上呈天子下及
庶人又責賤階級尊卑差別吉凶所用因不畢備未
及內呈先帝是為臣時復復至不辭停廢以來迄
由八載思欲上聞其能自叙知年久齒頹餘日暮
每懼短限須俟滿整先帝遺志不得宣行夙夜兢慎
理難遺忘依先撰錄其端以上聞請付中祕通傳達
士定其得失事若可施乞即施用

藝術總部紀事

史記孔子世家孔子以詩書禮樂教弟子蓋三千焉
身通六藝者七十有二

蘇秦傳蘇秦富而實其民無不歸焉走利六博顯
陶者

李斯傳李斯有文學詩書百來諸者劉除去之所不去
者蘇秦下復種樹之村

漢書是續傳皇太子杜高奇取射使給過人便道
然于術數未有所守

景十三王傳廣川王去即繆王齊太子也好文辭方
伎博奕倡優

後漢書許都傳少好術數王莽輔政召為郎中選道
泉都尉及莽位尊乃徙居名為東園西園莽東方
還都里

李傳傳李慶傳弟子清白有節傳學藝文政實無為
亦好方術

劉珍傳未初中為尚書僕射郭太后降詔使校定百章
藝術

樂府傳樂府人唐虞初自謂樂府曰吟古言體說
諸傳恭格五六情狀物事化之故

張衡傳少通五經歷官六等才高子世而無偏尚之心
大將軍鄧騭奇其才勇色不應衡善機巧尤致思于
天文陰陽算安帝雅聞衡術學公車時徵拜郎
中遷為太史令

樊英傳少受學三輔京氏易學明五經又善風角
箕河洛七緯推步災異天下稱其術術

許曼傳祖父峻著卜占之術多有靈驗少書歸木山
曾命行過祖父巨君視以方術

馬援傳援傳援許靖兄之外甥也少長于將軍家
弱冠知名稍遷至過蜀州時屬有寇寇多技藝援教
術實甚具之

李膺傳膺父仁與同鄉尹舉俱居州府從司馬徵家
忠孝傳好讀書其家技藝其術上教習時時

相傳之巧者致思焉始為州府任術中史歷歷元
年後王太子以膺為太子為高帝時中徵大天

右中郎將膺待太子太子愛其多知密悅之

古今圖書集成

晉書傅暉傳暉天文算曆陰陽占候無不備統尤善

風角孫略以爲乘機動靜使占候略效嚴肅知其必

敗而不敗時時雖謂開或言天下當太平曹孟人

洛陽略以問暉暉曰臣止能望氣不能遠測日陳嘉

及豫豫作亂暉宏爲歷陽太守謂暉曰日陳嘉

無王氣不久當滅宏聞將斬之謂鄉人蔡璠爲宏容

乃說宏曰謂君風角可試之如不中徐新未晚也

乃教之特宏攻東臺軍事悉平歷陽乃問暉曰城

中有幾千人攻之可拔不謂登牛渚山望氣曰不過

以東府之月致羊酒

暉遠稱善蓋謂暉識緯天文治書風角星算六日六

分之學尤善望氣占候推步之術歷陽洛南山汎情

教授不交當世劉曜時其特長命公卿各舉博識

直言之士一人其大司空劉曜特長命公卿各舉博識

中黃門張問之遂極言其故轉大中大大夫歲終三選

歷位尚書光祿大夫太子少師位特進金紫終府

卿中侯

張華傳華學業優博開羅經通圖緯方伎之書莫不

子不可求備至如柳柳可謂其矣分其才勝足丁十

人傳著十枕趣經性好醫術盡其精妙

伏受容傳容善著作郎詔甘孫吳早孤與母兄

客居南海建武中拜中散大夫將明帝不重儒術

容多俊傳父榮善律射風角曆算莫不備丁子雅子

元應幼傳父榮善律射風角曆算莫不備丁子雅子

梁書武帝本紀高祖生和淳孝文思欽明能事畢究

少而爲學造創六藝圖棋棋登選品陰陽緯緯卜筮

占決悉悉稱善

魏書殷紹傳紹長樂人少聰敏好陰陽術數游學諸

方達九章七曜世祖時爲算生博士給事京西曹

以藝術爲孝宗所知太安四年夏上四序堪輿表遂

大行于世

北齊書由君通樂傳晉人某道來將水碧呪陰陽

曆數天文業性無不通解以道業好尚乃悉授之

宋景榮傳景榮明周易爲陰陽緯候之學榮明曆數

許遵傳遵明易善象數天文風角占相並刺其驗

若神

張子信傳子信少以醫術知名又善易卜風角

周書景榮傳景榮從祖景榮善陰陽河地元伯受字

榮又從從范學楷景榮明亦傳習之與吳許氏異又

好占元象頗知術數

異域傳百濟國大僧之別種俗屬射象史除

勝五行醫藥卜筮占相之術有投壺博射等雜戲然

尤尚弈棋建德六年宣政元年建德來獻

隋書宇文愷傳愷字安樂杞國公侯弟也好學多技

藝號爲名父公子

古今圖書集成

明而行所以備非常也按注釋家多取此義一碑乃
 近後半文與碑義不稱字一也碑曰立身行道
 揚名於後世以顯父母易謂聖人之大寶曰位何以
 守位曰仁而法曰官將實其可致也年壽修養子
 姓蕃衍皆可格也夫曰慎一日事及無德則不遠
 而時乃無末城孫有後于德不離其德古也若德
 嗣於嗣不聞孫傳因也此其有吉因不可信四也今
 法皆據五岳為之古之葬並在國都之北趙氏之葬
 在九原漢家山陵成敗諸城又何上利下利大墓
 小墓為藏然則子孫本支不絕越後與六國等下
 此則葬用五姓不可信五也且人有初賤而後貴始
 泰而終否者十又為令尹三仕三已展禽三黜於士
 師後不棄已定而不改此名位不常可也故伊尹等
 川陽事昭諸人而不由於葬六也世一人為葬至而
 欺忌而誦茶毒以期復幸於是相室藏亦官葬擇日
 時則利避辰日不又欣然而受中謂同屬不得臨
 葬古服避逐其親親親禮俗不可以法七也
 李鴻章傳以方伐幸權祝壽監
 鄉注傳注以方伐幸權祝壽監
 使李鴻章黃金金飾一清親親者而推舉處事致多
 義疏諸位位探人度地視中
 西城傳述事雖直叶書之西樂成川俗重禮禮通推
 步岩術
 劉元卿贊并編唐儒宗廟工聚斂于甘律傳傳歐陽
 陶萬無不精妙凡著藝能實謂後人石野儒曰朕若
 也早見取進士我為狀元野儒對曰君遇是作作傳
 邵侍郎思不足疑故

宋史劉倫傳紀德初令太常寺考較翰林官墓制
 以輪為優制其墓不稱字二十六人
 馮文智傳世以方伐為舉太平興國中文字語都自
 陳自試補舉東漢主簿
 汪制傳制字有本原多聞博記兵農醫卜陰陽律曆
 諸書無不研究援據古今博得舉動所著有志素果
 左指志幾存存
 陳仲微傳仲微字聖馬黃精研理致了百家天
 文地理醫藥一舉之學靡不搜羅
 鄭傳傳傳好著書博訪古遺藏書家必信而讀盡
 乃去天文地理蟲魚草木方書之學皆有辨論
 黃伯思傳伯思好古文奇字及諸子百家人官地理
 律曆一舉之說無不精詣
 楚之顯傳昭士兩求方伎之術請開自為錄為學生
 舉顯傳顯器局周遠自九流百家之說至于圖緯傳
 呂星官算注山經本草無所不通
 郭從義傳從義性厚直有謀略技藝尤善飛白擊毬
 沙門洪道傳洪道本姓長沙人母翁初以舞工專
 補傳既而有驗生洪道年十三鄉鄰之聞稱寺出
 家習方伎之書
 元史史傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳
 眉壽樂中統二年命掌星曆樂一司事
 蕭斯傳斯性至孝自為兒時頗楚不凡讀書南山三
 十年玩誦不少遺于是同鄉野書天文地理律曆算
 數靡不研究
 張康傳康少孤力學旁通術數至元十四年世祖道
 中宗帝成化而張漢陽隱居成化見成言康隱居山學

博物彙編廣輿典第一卷輿地部

通天文地理遠近其以問選使名最十五年四月至
 上都見帝親試所學大驗授著作佐郎仍以内樞給
 夫人之
 田忠良傳忠良好學通儒術家貧有太保劉忠惠
 于世祖帝順帝即位以是應以陰陽家進必將為國
 用俄指丙序第二人曰彼手中握何物對曰龜鼎也
 帝又曰朕有奉索心汝試占之對曰以臣觀推之當
 是一名將南耳帝曰然國師也遂送送司天臺給華
 札令兼忠試星曆通甲諸書所試皆通司天者生辭
 有及者詔官之司天
 前錄傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳
 章制度食貨刑法律字學音韻經術數之說亦靡不
 該貫
 齊祖傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳
 星曆表其法至元十六年初立太史局補星曆生
 會紀者監其亡未故當所置本院因晝夜漏刻究
 自得故其學博洽精通自六經諸史天文地理禮樂
 律曆卜筮陰陽五行醫藥一舉無不該貫
 耶律楚材傳楚材博極羣書旁通天文地理律曆算
 數及經老易卜之說後有過其者相伯位日久天下
 服牛入其家命近臣耶律楚材禮禮之惟舉院十餘及
 古今書數金石遺文數千卷
 閻里吉思傳里吉思性勇毅習武事尤為于儒術
 性理陰陽數辭不該貫
 石林直孫傳石林直孫也先之曾孫伯繼繼繼父職
 為沿海土副萬戶初以海軍分鎮台州又移鎮營
 處南州為學士下制而兼地名法儒儒天文地理

第四 冊 之 八 集