

十二生肖与中国文化丛书



生肖龙

© 刘德龙 张廷兴 著

齐鲁书社

十二生肖

文化丛书

生肖龙

◎ 刘德龙 张廷兴 著

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

生肖龙/刘德龙、张廷兴著. — 济南: 齐鲁书社, 2005. 9
(十二生肖与中国文化丛书)

ISBN 7-5333-1377-1

I. 生… II. 刘… III. 十二生肖—简介 IV. K892.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055780 号

(十二生肖与中国文化丛书)

生肖龙

刘德龙 张廷兴 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 880×1230 32 开

印 张 5

字 数 123 千

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1377-1/K·411

定 价 11.00 元

全套定价 122.80 元

出版者说

“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有人不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



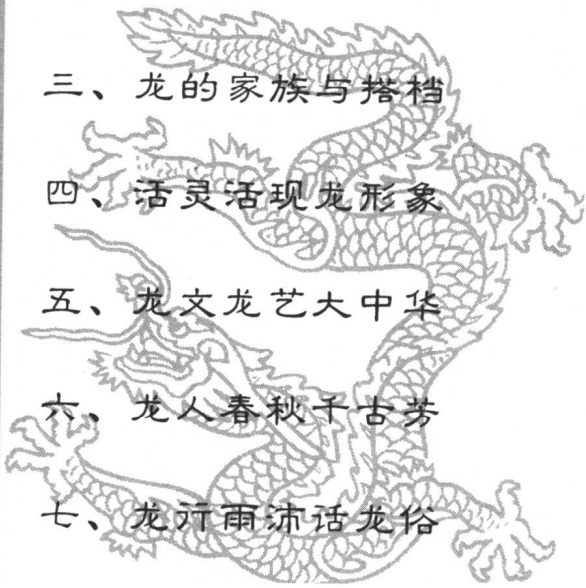
早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



目 录

- 
- | | |
|-----|-----------|
| 1 | 一、十二生肖与辰龙 |
| 8 | 二、来龙去脉说神龙 |
| 20 | 三、龙的家族与搭档 |
| 41 | 四、活灵活现龙形象 |
| 50 | 五、龙文龙艺大中华 |
| 73 | 六、龙人春秋千古芳 |
| 82 | 七、龙行雨沛话龙俗 |
| 130 | 八、龙腾虎跃说节会 |
| 142 | 九、望子成龙笑命理 |

一 十二生肖与辰龙

(一 十二生肖的起源

有关十二生肖的起源，有多种说法。一说生肖起源于中国，与地支同源，可以追溯到史前的传说时代，《史记》载黄帝“建造甲子以命岁”、“大挠作甲子”，甲子指的就是十二生肖。一说生肖从少数民族传播而来，清·赵翼在《陔余丛考》中就说：“盖北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰，但以鼠牛虎兔之类分纪岁时，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。”一说是从古巴比伦传入中国的，郭沫若在《甲骨文字研究》中讲：“十二肖象于巴比伦、埃及、印度均有之，然均不甚古，无出于西纪后百年以上者。意者此始汉时西域诸国，仿巴比伦之十二宫而制定之，再向四周传播者也”，认为是中东地区居民模仿巴比伦黄道十二宫而制定，汉武帝通西域之时传入中国。而更多的学者倾向于十二生肖起源于中国，是华夏先民动物崇拜与图腾崇拜和早期天文学相结合的结晶。

在原始社会生产力低下、认识自然能力极其有限的情况下，人们对与自己相关的动物产生一种依赖感或者敬畏感，进而产生了对动物的崇拜，十二种生肖动物便是人们在动物崇拜的原始信



仰影响下产生的用来纪年、纪月的兽历。所谓兽历，就是以十二兽纪日的历法，今日为鼠日，明日为牛日，以此类推，三轮为一个月，计三十六天，一个月三十六天，一年便为十个月。有的学者明确指出，生肖是继干支纪年法创立后才出现的，十二种动物是对十二地支的一一对应，以动物作为地支标志，哪年出生的人就有哪年的地支所配属的动物，由此以十二种动物用来纪年、纪日和计算每一个人的属相。有的学者甚至敏感地想到，十二支是否就是十二生肖动物的象形字——由于十二支子丑寅卯容易记混，民间便用十二种动物代替，以动物来借代序数符号，与地支相配，成为纪年的符号系统。

从现有的资料看，《诗经》里已经有“吉日庚午，即差我马”（《小雅·吉日》）的说法，意思是庚午吉日时辰好，是跃马出猎的好日子，这是将午与马相对应起来说的。它告诉我们，在春秋前后，地支与动物的对应关系已经确立并流传。1975年在湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简中，记载了盗者的特征：“子，鼠也，盗者兑口希须……丑，牛也，盗者大鼻长颈……寅，虎也，盗者状，希须，面有黑焉。卯，兔也，盗者大面头。辰，……盗者男子，青赤色……巳，虫也，盗者长而黑蛇目。午，鹿也，盗者长颈小喙，其身不全……未，马也，盗者长须耳。申，环也，盗者圆面……”已经接近于现在流行的说法。到了东汉，王充《论衡·物势》中记载的，除了缺少龙，其他十一种动物已经与现在完全相同：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也，酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”但是，他又在该书《言毒篇》中说：“辰为龙，巳为蛇。辰、巳之位位在东南。”南朝诗人沈炯曾创作了一首十二属相诗，说明当时人们已经十分熟悉十二生肖了：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，



蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡官悠哉。”

(二) 龙的生肖排列

在十二种生肖动物里，有的是已被驯化的“六畜”，即牛、羊、马、猪、狗、鸡，“六畜兴旺”是传统吉祥文化的重要组成部分，自然为人们所喜爱；有的是人们所熟知的，如虎、兔、猴、鼠、蛇，或为人们所敬畏，或为人们所喜爱，或为人们所厌恶、忌讳。龙单独算作一类，它是神异灵物，而不是一般的动物。

龙起源于新石器时代早期，距离今天的时间不会少于八千年。那个时候，原始先民已知道了把猎获的野马、野牛、野猪畜养起来，择地种植谷物以求收获，能够熟练地取火用火，学会了用木头搭简单的房子，开始磨制石器、骨器，手工制作陶器，逐渐定居下来，从事生产活动了。面对十分艰苦的自然环境，原始人类一方面要竭尽全力从自然界中获取赖以生存的食物和其他资源，一方面又对强大而神秘的自然界产生崇拜与敬畏，这样便逐渐产生了原始的宗教和巫术。原始宗教认为天人合一、万物有灵，冥冥之中有主宰自然界和人生的“神”，它掌握着宇宙间的一切权力，举手投足之间，就可以福佑人类，也可以惩罚人类。为了求得神的庇护和帮助，人们通过巫术去与神相通，于是，就有了自然物崇拜、天体崇拜和动物崇拜。

人类最初的经济活动是狩猎。原始人一方面要靠捕捉到动物维持生存，同时还要躲避那些对自己生命构成威胁的凶猛动物的袭击，所以，动物是人类在自然界中最感兴趣的对象，对某些具有强劲、奇异能力的动物，尤其是对那些可以翱翔于天空又能潜游于水底，可以无足而行又能蛰伏而居的蛇、鳄鱼、蜥蜴、鸢鸟等，产生了恐惧、敬畏的崇拜和幻想。这是龙出现



的历史条件（图1）。

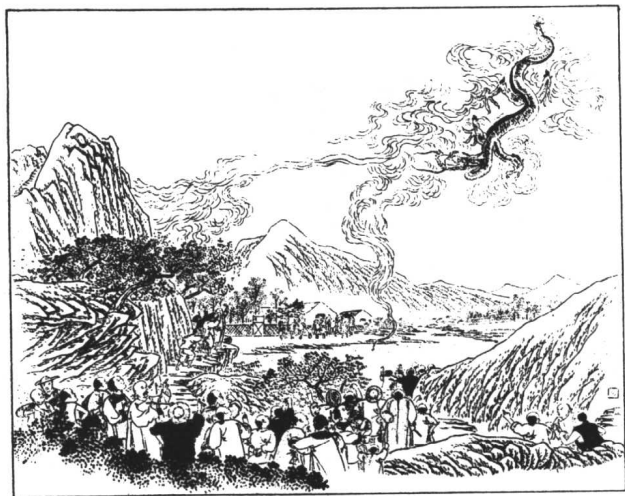


图1 神龙现身

那么，龙又是什么样子的呢？

《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能大能小，能短能长，春分而登天，秋分而入渊。”我们目前见到的龙的形象是经过千百年逐步演化加工而定型的，其形象大体为牛头（或马头、扬子鳄头、蛇头、鱼象混合头、鳄鱼混合头）、象鼻、鹿角、牛耳、马鬃、蛇躯、鳞身、鳄棘、鱼尾、鹰爪、鼉足。传说龙能水中游、云中飞、陆上行，能呼风唤雨、行云拨雾，司掌旱涝。龙的这种特定形态，集飞禽走兽最突出的特点于一身，与凤一起，成为华夏民族永恒的象征（图2）。在中华文明的发展过程中，龙始终在政治、宗教、文学、艺术、建筑中担任重要角色。

十二生肖把龙列为第五位。其实，龙介入十二生肖最晚。《论衡》是东汉王充的名著，《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也。酉，



鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。”这样，十二生肖便齐全了。生肖与地支是相对应的：

生肖：鼠 牛 虎 兔 龙 蛇 马 羊 猴 鸡 狗 猪

地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

在十二生肖中，只有龙是不现存的动物。为什么人们要加上龙，并且把它安排到第五位呢？

清代刘献庭《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。犯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故犯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含水量太阳金鸡之精，故酉属鸡。戌时，狗守家门，故戌属狗。亥时，猪正饮食，亥属猪。”另一种说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间确定的：夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，



正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。

由此可见，是因为龙主行雨（图2），所以才排到第五位，为三月君，是万物生长的保护神（图3）。



图2 哪吒闹海图

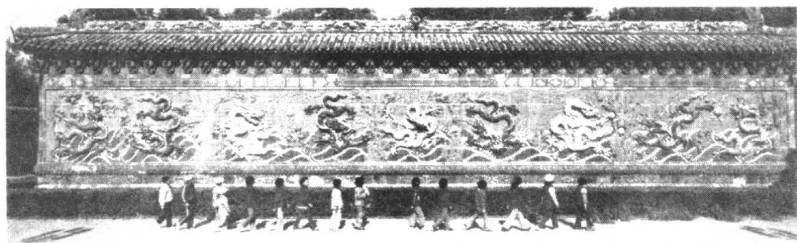


图3 北京北海九龙壁

还有一个很重要的原因，就是其他十一个属相都是陆地动物，而河海动物没有一个，干脆让龙作为河海动物的代表吧！



龙是什么？

龙真的能行雨吗？

龙为什么能跻身到生肖文化中去？

属相为龙的人，沾了龙气，是不是真的有点特别？

本书以属相为切入点，带读者领略八千年中国传统的龙文化。



二 来龙去脉说神龙

龙是从哪里来的？是怎样被人们认识的？到目前为止，这个问题由于缺少足够的证据，还是一个谜。学术界大致有以下说法。

（一）动物说

有的学者以为龙是爬行动物，是古人眼中的鳄鱼、蜥蜴（图4）、蟒蛇类动物的大共名；有的学者以为龙是哺乳动物，是马类如河马或者是猪；有的学者则以为龙是综合动物群体，为江汉流域的鼋类、鳄类，黄河中上游的虫类、蛙类、鱼类，黄河中下

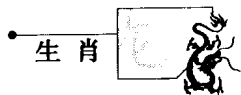


图4 蜥龙闹灵芝

游的鸟类、畜类等等的集合体；有的学者以为是原始先民的幻想动物；也有的学者以为是神秘动物，现在已经绝迹。

说原形取于鳄鱼的，理由是鳄鱼像龙形，又俗名土龙、猪婆龙，闻鼓则鸣，向日吐水；认为取于蜥蜴的，理由是蜥蜴俗名石龙子、无角龙、小龙，有水旱二种，民间以此兆雨；认为取于蛇的，理由是蛇俗名小龙，并且龙的祖先就是被人们画成蛇身人首的伏羲；认为取于马的，理由是马三分龙性，还有天马、神马、龙马、青龙、龙骧之称，传说中唐僧的坐骑就是小白龙变化的；认为取于牛的，理由是龙角取于牛，传说牛郎披上牛皮就能飞天追赶织女；至于说取于猪的，理由是出土文物有猪首龙，传说中雷神就龙身豕首，民间还有猪龙的称呼，也有猪龙湫。

具有倾向性意见的，是龙起源于鱼（图5）或者蛇。据考古发现，最原始的龙的形象当推西安半坡仰韶文化遗址出土的陶壶龙纹，它的造型与后世的龙有很大的差别，是蛇身鱼形，它们是仰韶文化氏族居民的图腾形象。在山西襄汾夏墟遗址也曾发现与半坡相似的龙纹。据此，有学者指出，后世所见的龙的形象与造型，是由半坡长鱼纹演变而来的。从半坡到夏墟的原始龙纹看，龙起初是一种生活于水中的蛇状长鱼，夏人和仰韶文化古人常常面临洪水灾害，企望人类能像龙鱼那样在水中生活，于是把龙鱼当作民族保护神来崇拜。后来，又有了鱼登龙门，鲤鱼化龙。据说大禹在治理黄河时，曾将河东界的龙门山凿开里余，名为龙门（图6）。黄河从龙门流过。每年春末，就会有鲤鱼争先恐后地从各江河游到龙门之下，若有能逆湍急的水流跃上龙门者，就可化为龙。当有鱼跃上龙门时，不仅云雨相随，而且还有天火自后烧其尾。正因为如此凶险，所以一年之中，能登龙门者不过72条，未能过龙门者，点额而返。这就是中国民间传说的“鲤鱼跳龙门”。从这个传说的角度看，龙



首鱼身正是变化过程中的形象。



图5 鱼龙变化
(清代·天津杨柳青)



图6 龙门
(明《三才图会》)

(二) 图 腾 说

“图腾”，是印第安语 totem 的音译，意为“他的亲族”。原始人认为每个氏族都与某种动物、植物有着亲族关系，此物即被

该氏族视作保护者或象征，这就是图腾。该氏族往往便会以此图腾命名。图腾崇拜曾经广泛存在于世界各地，中国原始时代也有过图腾崇拜。据古代文献记载，中国不少氏族曾以龙为图腾，如远古的黄帝、炎帝的氏族，共工氏、祝融氏、尧、舜、禹的氏族以及吴、越等氏族。但是，这些文献成书较晚，属后人的追述，文献产生时，龙的概念已经形成，因而不可避免地记述上有附会和渲染加工的可能性，古代氏族的图腾传说往往变成了神话故事，不过还是留下了一些蛛丝马迹。据专家考证，这些所谓的龙图腾，实际上是与后来的龙形象相近的蛇、鳄、蜥蜴等动物。这些动物在氏族的祭祀中，不仅被赋予了神圣的意义，而且在形态上也被神化（图7、图8、图9）。在漫长的远古岁月中，动物图腾形象与其他原始宗教中的动物崇拜形象融和在一起，形成了原始的龙形象。西安半坡仰韶文化遗址中，出土有陶壶龙纹；江苏吴县良渚文化出土的器物上，刻有一种似蛇非蛇的勾连花纹，即



图7 人身龙首神

