



现 · 代 · 传 · 播

MODERN COMMUNICATIONS

广播影视艺术类 专业应试指南

TESTING GUIDE
FOR STUDENTS SPECIALIZED IN
BROADCASTING MOVIE AND TELEVISION ART

陈少波 编著

浙江大學出版社



现 · 代 · 传 · 播
MODERN COMMUNICATIONS

广播影视艺术类 专业应试指南

TESTING GUIDE
FOR STUDENTS SPECIALIZED IN
BROADCASTING MOVIE AND TELEVISION ART

陈少波 编著

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

广播影视艺术类专业应试指南 / 陈少波编著. — 杭州:
浙江大学出版社, 2003. 1
(现代传播 / 王文科主编)
ISBN 7-308-03245-0

I. 广... II. 陈... III. ①广播 - 高等学校 - 招生 - 中国 - 指南 ②电影 - 高等学校: 艺术学校 - 招生 - 中国 - 指南 ③电视 - 高等学校: 艺术学校 - 招生 - 中国 - 指南 IV. G647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003621 号

责任编辑 李海燕

封面设计 张作梅

丛书责编 李海燕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 浙江省新华书店

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 10.75

字 数 268 千字

版 次 2003 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 2 次印刷

印 数 4001 - 8000

书 号 ISBN 7-308-03245-0/G·594

定 价 25.00 元

序

新中国成立后,尤其是改革开放的20余年中,我国的新闻事业得到了迅猛的发展。传统的报刊、杂志等媒体不断地推陈出新,新兴的广播、电影、电视等媒体飞速发展,以网络为代表的电子媒体迅速崛起,构筑了当下多种媒体并存、相互促进、百花争艳的立体传播态势。但是,新闻传播的理论研究一直滞后于新闻传播实践,有待进一步开拓。

改革开放以来,我国引入西方的新闻传播理论仍无法摆脱西方传播理论的框架。近年来,虽然许多理论工作者为此做了许多的工作,但还远未能从根本上建立起符合我国国情的、具有自身特色的新闻传播理论体系。

这是一件必须完成的艰苦工作。它至少有以下两重意义:

一是社会主义国家的新闻传播实践必须有更为科学的新闻传播理论,必须有符合我国实际的传播理论来指导。西方传播学理论的形成、发展有其自身的历史、文化背景。它是西方特定的哲学思想、社会文化发展的结果,是对这种思想、文化影响下的新闻传播实践研究的结果。因而,在西方传播学理论的构架中,它所包含的许多社会、政治、文化的价值评判标准很难适用于我国。学理的内容可以借鉴,但不能套用,更不能照搬,否则我们将在实践中犯大错误。

二是新中国建立以来的新闻传播实践需要认真地梳理、总结。只有清醒地认识历史,才可能准确地把握将来。我们党历来重视舆论宣传工作。在几十年来的新闻传播实践中,我们形成了许多优良的传统,也走过不少弯路。所有这一切,都需要我们以严谨的

态度,科学地、全面地进行整理、分析。这同样是促使我国传播业的持续、健康、稳定发展的重要保证。

由浙江传媒学院(原浙江广播电视高等专科学校)组织编写的这套“现代传播丛书”,可以说是在这样的背景下,试图通过研究媒体传播的具体现象来丰富我国自己的新闻传播学术宝库。

立足本土文化关怀,以西方传播学理论为借鉴,努力在东西方文化的交流中形成叙述的宏大文化背景,对当下传播现象进行多元文化的探究,从而显现出一种难得的开放性,这是该丛书的首要特点。

文化是一个民族的根本。新闻传播尽管在我国也有悠久的发展历史,但它从出现的那一刻起就体现出自身的独特之处。“现代传播丛书”一方面力争将自己的研究对象放入深厚的文化传统之中加以审视,从本土文化传承中寻求特定问题的解释,并以此来观照西方传播学理论,审视中国对西方传播理论的引进;另一方面,又以西方传播理论来反观中国新闻传播的历史、现状和将来。在不同文明和文化的碰撞中,形成一个开放的多元的文化价值关怀体系。

开放性还体现在丛书作者们对研究对象的把握上。首先,从媒体来说,丛书包括了传统的纸质媒体,新兴的电子、数字媒体,还包括古老的人际传播。从内容来看,既有对观念的探讨,又有对具体形式、方法的研究;既有历史的钩沉,又有现状的剖析。但从整体来说,丛书所关注的主要对象和所涉及的主要内容都集中在广播电视的传播方面,而我国近20年来的广播电视媒体正处于刚刚开始、迅速发展的阶段,因而这套丛书最重要的是一种跟踪式的研究,甚至是一种原生态的描述。在多元文化中观照,但并不急于给出结论。在丛书作者们看来,与其在一个不成熟的时间里给出一个不成熟的结论,还不如让历史自己去回答人们的质疑。

其次,本丛书还试图突破当今传播形势下的单媒体的孤立、深



入的研究,突破传统研究中那种对传播手法、形式、理念等没有热情的人机之间的对话形式,以宽阔的专业视角、清晰的人文理念关注当下的传播。

面对当今多种媒体并存、互相促进、共同发展的立体传播态势,任何纯粹单一媒体的研究都无法真正反映其本质,无法预测其将来的走向。如电子媒体的出现,并没有像当初人们所预言的那样,是谁吃掉谁的问题。相反,它们之间却日益显现出良好的合作方式和前景。事实上,之所以有这种预言,就是单一媒体研究的局限所致。因此,这套丛书立足传播事实,对所有媒体、事件都给予了充分的关注,目的就在于能从全局出发,尽可能真实地反映当代传播实况。

在对具体内容的把握中,作者们更加注意传播手段之外的人文主义精神,他们追求的是科学和人文的结合、技术与艺术的统一的学术坐标。

丛书的作者来自两个方面:一是具有较深学养的院校专业教师和研究人员;二是具有丰富实践经验的一线工作人员。它的构成不仅仅说明丛书理论和实践的紧密结合,理论为实践服务,重视突出实践,也为丛书的可读性提供了保证。该丛书可以作为大专院校相关专业的教材,也可以成为从业人员的进修读物。

当然,对新闻传播理论的认知在不断向前发展,丛书难免存在种种不足。但我相信,这只是一个开始。同时也希望能有更多的同志投入这项工作,以尽快建立起具有中国特色的新闻传播理论体系。

何梓华

2001年12月

(何梓华教授系中国新闻教育学会会长、教育部新闻学教学指导委员会主任)

目 录

院校篇：广播影视艺术类专业院校简介

按办学历史和规模分类·····	3
按专业要求分类·····	8
按院校主管部门分类·····	9
按招生范围分类·····	9
按所有制形式分类·····	10

专业篇：广播影视艺术类专业简介

播音与节目主持艺术专业·····	13
播音与节目主持艺术专业(英汉双语播音与节目主持艺术 专业方向)·····	14
公关礼仪专业·····	15
影视表演专业·····	16
影视导演专业(影视剧导演专业方向)·····	17
影视导演专业(广播影视文艺编导专业方向)·····	18
影视导演专业(广播影视节目编导专业方向)·····	19
摄影专业(电影摄影专业方向)·····	20
摄影专业(电视摄像专业方向)·····	21
摄影专业(灯光与照明专业方向)·····	22



摄影专业(图片艺术摄影方向)	23
广告专业(影视广告专业方向)	24
文化艺术事业管理专业(影视制片管理专业方向)	25
文化艺术事业管理专业(影视发行经营管理方向)	26
影视动画专业(影视动画艺术专业方向)	27
影视动画专业(影视动画技术专业方向)	28
戏剧影视美术设计	29
音乐专业(影视音乐编辑专业方向)	30
音乐专业(影视音乐表演专业方向)	31
电视节目制作专业	32
录音专业(录音艺术导演专业方向)	33
录音专业(录音技术工程专业方向)	34
录音专业(电子音乐制作专业方向)	34
艺术设计专业(平面艺术设计专业方向)	35
电视节目制作专业(数字影视制作专业方向)	38
艺术设计专业	
艺术设计专业(戏剧影视服饰艺术设计专业方向)	39
戏剧影视文学专业(编剧专业方向)	40
戏剧影视文学专业(评论专业方向)	41
计算机科学与技术专业(影视网络多媒体专业方向)	42
电视节目制作专业	
形象设计专业	43
形象设计专业(影视人物化妆造型设计方向)	44

应试篇：广播影视艺术类专业应试指导

播音与节目主持艺术专业	47
播音与节目主持艺术专业(英汉双语播音与节目主持艺术	



专业方向).....	99
公关礼仪专业.....	110
影视表演专业.....	118
影视导演专业(影视剧导演专业方向)	
影视导演专业(广播影视文艺编导专业方向)	
影视导演专业(广播影视节目编导专业方向).....	146
戏剧影视文学专业	
戏剧影视文学专业(广播电视文学专业方向).....	164
电视节目制作专业	
电视节目制作专业(数字影视制作专业方向)	
电视节目制作专业(数码影视网络多媒体专业方向).....	209
摄影专业(电影摄影专业方向)	
摄影专业(电视摄像专业方向)	
摄影专业(图片艺术摄影专业方向)	
摄影专业(灯光与照明专业方向).....	220
影视广告专业	
动画专业(影视动画艺术专业方向)	
艺术设计专业	
艺术设计专业(形象设计专业方向)	
艺术设计专业(影视人物化妆造型设计专业方向)	
艺术设计专业(戏剧影视服饰设计专业方向)	
艺术设计专业(平面艺术设计专业方向)	
戏剧影视美术设计专业.....	237
录音艺术专业	
录音艺术专业(电子音乐制作专业方向)	
录音艺术专业(录音技术工程专业方向)	
音乐专业(影视音乐编辑专业方向)	
音乐专业(影视音乐表演专业方向).....	253



文学、文化、文艺基础知识·····	261
-------------------	-----

答题篇：广播影视艺术类专业应试答卷举要

影视作品评析·····	293
栏目评析·····	296
电视作品评论·····	298
散文写作·····	300
摄影作品分析·····	302
电视广告评析·····	304

体会篇：广播影视艺术类专业考生应试心得

如何参加戏剧影视文学专业的专业考试·····	311
怎样通过摄影摄像专业的考试·····	313
通过播音专业招生考试的体会·····	315
电视节目制作专业考试的回忆·····	318
基础为本 专业为纲	
——影视广告专业招生考试应试谈·····	320
小马过河方能知河之深浅	
——影视编导专业考试应试谈·····	322

考务篇：广播影视艺术类专业应试考务指导

招生对象·····	327
招生办法·····	328
主编的话·····	332

院校篇

GUANGDONG GUANGSHI

广播影视艺术类专业
院校简介





新中国的广播影视专业教育,迄今为止已经过了近半个世纪的历程,但获得大规模的长足的发展,还只是近几年的事。随着广播影视事业在中国的迅速发展,广播影视专业教育方兴未艾。目前,除了传统的广播影视专业院校以外,许多院校纷纷涉足广播影视专业教育,开设了相关专业。这些院校,按不同的分类标准,可以分为不同的类型。

按办学历史和规模分类

按办学历史和规模的标准,即按专业设置的数量、学生人数和设施条件等要素来分,目前我国举办广播影视艺术类专业的院校可以分为三个层面的院校:一是专门性院校,二是综合性院校中所设置的广播影视二级学院,三是综合性院校或专业性院校中所设置的广播影视艺术类专业学科。下面略作说明。

一、专门的广播影视院校

这一层面的广播影视院校,按办学历史和规模来观照,实力最强的当数北京广播学院和北京电影学院。

北京广播学院创建于20世纪50年代,堪称我国广播影视及网络传媒教育的最高学府,是一所以文、理两大学科门类为主,兼容多个艺术类专业,文、工、管、经、法、教多学科协调发展的高等院校。

北京广播学院是中华人民共和国教育部直属的高等学校,是中国广播影视及网络传媒教育的最高学府,座落于北京市郊古运河畔。

学院现设新闻传播学院、电视学院、播音主持艺术学院、国际



传播学院、网络传播学院、信息工程学院、录音艺术学院、动画学院、继续教育学院、高等职业技术学院等二级学院,新闻系、广告系、公共传播系、电视系、文艺系、影视艺术技术系、播音系、应用语言学系、电子信息工程系、通信工程系、计算机科学与技术系、音频工程系、录音艺术系、外语系、国际传播一系、国际传播二系、网络新闻系、网络广告系、语言应用系、管理科学系、广播电视文学系、动画艺术系、动画技术系等系,全院开设近 70 个本科专业,拥有 1 个一级学科博士授权点、6 个博士点、13 个硕士点,利用卫星电视设置“空中课堂”,运用网络技术开展现代远程教育。

学院师资力量雄厚,拥有一批在国内外享有声誉的教授、学者,专任教师 400 多人,教授、副教授占 50% 以上,还聘请了百余名国内外著名专家学者为客座教授、兼职教授。

北京电影学院创建于 20 世纪 50 年代,是目前我国惟一的一所培养电影电视高级专门人才的高等艺术院校,也是世界著名、亚洲最大的电影艺术高等院校。经过 40 多年的努力,学院目前已发展成为一所具有相当规模的、系科设置齐全、师资力量雄厚和有广泛社会影响及国际影响的专业电影高等教育院校,逐步完善了艺、工、管等多层次、多规模的办学体系。目前,该院设有文学、表演、导演、摄影、美术、录音、管理、社科等系部和二级学院,设有电影文学、导演、影视节目制作、广告、表演、电影摄影、影像工程、电影电视美术设计、动画、录音艺术、文化艺术事业管理等专业,还设有国际培训中心,接受来自世界各地的青年来院学习。学院现有硕士研究生、本科生、第二学士学位生、大专转本科以及函授、夜大等不同层次和类别的人才培养模式。学院拥有一批在国内外具有较高知名度、在电影艺术领域及理论研究领域有造诣的教授、专家、艺术家和中青年学科带头人。

北京广播学院和北京电影学院是本科层次的广播影视院校,在专门类型的广播影视院校中,还有专科层次的、高职层次的,以



及中专层次的。

专科层次的广播影视专门院校首推浙江传媒学院(原浙江广播电视高等专科学校)。浙江传媒学院创建于20世纪80年代,是国家广播电影电视总局和浙江省人民政府共建共管的一所培养广播影视及其他传媒专门人才的高等院校。学院地处素有“人间天堂”之誉的杭州市,兼容若干艺术类、文史类、理工类专业,是目前全国培养广播影视及其他传媒专门人才的主要基地之一。学院设有新闻、播音、广告、制作、文艺、语言文学、电子信息、计算机等8个系及30个专业(方向)。

学院拥有一批专业学科和基础学科的优秀教师,其中具有高级职称的占教师总数的五分之二以上。学院在杭州下沙高教园区设立新校区,新校区教学用地近500亩,共有11个单体建筑,面积达18万余平方米。校园布局合理,格调高雅,具有浓郁的现代色彩和艺术特色,是求学就读的理想场所。学院配有先进的教学实验设施,如电视演播实验楼、播音实验楼、艺术实验楼、节目制作实验楼、基础实验楼、计算机实验楼、语言实验楼、广告制作实验楼、录音工程实验楼、摄影摄像棚等,使学生在接受理论知识的同时有更多的时间进行实践。

经规划论证,学院近期将以5000人规模、中远期将以8000人规模,发展成为一所以传播为核心,以广电为特色,拓展相关门类,专业学科齐全,拥有10多个学院的综合性传播大学。学院已在全国各地建立20余个人才培养基地。

经国家广播电影电视总局批准、浙江省教育厅备案,学院还设立传播艺术分校,分校系综合性全日制民办二级学校。

传播艺术分校发挥广电教育专业齐全、覆盖面广、师资力量雄厚的优势,设置了诸多就业面广、综合性、应用性强的艺术类、文史类和理工类专业,并提供辅修专业和自学考试辅导。

分校招生计划属国家普通高校招生计划,按民办招生分数线



统一组织录取。新生随迁户口,享受与普通高校新生同等待遇。学业合格者,颁发由国家统一印制的毕业文凭。

高职层次的广播影视专门院校有代表性的则有地处山西太原市的广播影视职业学院。该院原为国家广电总局管理干部学院,办学历史也比较长。学院有制作系、美术系、编播系、管理系等系。已设和近期拟设置的专业有:制作系:电视摄像、电视节目制作、音响艺术、影视多媒体、摄影、灯光设计专业;美术系:影视广告、影视动画、影视美术、人物形象设计、室内设计、环境艺术设计等专业;编播系:电视节目主持与播音、电视新闻采编与制作、电视节目编导、影视表演等专业;管理系:影视制片管理、音像制品经营管理、音像资料管理、影视信息网络技术等专业。学院还举办各种短期培训和承办北京大学现代远程教育太原教学中心教学管理的任务。

学院现有教职工 150 多名,其中教师近 100 人,高级职称的教师占到教师总数的 30%,45 岁以下的中青年教师约占 85%。另外,学院有专职外聘教师多名,同时还聘请了 30 余名全国影视界著名的具有丰富教学经验的专家、教授为学院的兼职或客座教授。

高职层次的广播影视专门院校另一所比较有特色的学校是地处湖南长沙市的湖南大众传媒技术学院。该院实行“院台合一”的建设发展模式,致力于传媒人才的培养,教学中以能力培养为中心,造就实用型、技能型人才。目前该院开设广播影视类专业近 10 个。

二、综合性院校中的广播影视二级学院

这一层面的广播影视二级学院大多历史较短,是近几年大办广播影视专业教育的产物。这一层面的广播影视二级学院,数量较多,几乎规模较大的综合院校均设有此类二级学院。其中,又分三类,一类是公办性质的,一类是民办性质的,再一类是股份制



质的。

在这一方面的广播影视二级学院中,较有影响的有四川师范大学电影电视学院。该学院建立于 90 年代初,是我国西部地区有影响的以影视专业为主的影视二级学院。学院按本、专科招生。学院现设有表演系、播音主持系、编导摄影系等系,开设影视类专业 5 个。

四川音乐学院国际演艺学院是一所以造就国际演艺人才为目标的专业影视艺术二级学院,是西南地区在校人数较多的影视艺术专业二级学院。目前该院设有 4 个系,开设有影视表演、播音与主持艺术、文艺新闻、电影电视配音、影视动画设计、网络电视管理、影视编导、影视化妆造型设计等基本专业,分本科和专科两个层次。

股份制性质的影视艺术二级学院可以重庆大学美视电影学院为代表。重庆大学美视电影学院是经教育部批准、由重庆大学和香港美视集团共同投资创办、实施高等学历教育的合作办学机构,属重庆大学的二级学院。学院现设有表演、导演、文学、摄影等系,开设表演、导演、文学、摄影等专业及表演专业流行音乐方向、表演专业现代舞方向、表演专业艺术主持方向、导演专业化妆方向(专科)等专业方向。学院本科各专业学制 4 年,学生毕业时由重庆大学按国家有关规定授予学士学位;专科学制 2 年。经国务院学位办批准,学院新设“电影学”硕士研究点,为国家培养高层次的电影事业专门人才。

学院师资力量雄厚,还将陆续引进国内经验丰富的表演、编剧、导演、剪辑、摄影、制作、电影制作、电影理论、电影史等方面的专业人才来校任教;同时聘请国内外电影界知名人士为学院顾问教授或客座教授、兼职教授。

学院吸收国内外科学的电影制作与人才培养体制,在教学管理中实行学分制、主辅修制、攻读第二专业制、优生制等,培养学