

幼儿园环境布置



教师必备工具书

立体纸雕

YOUERYUANHUANJINGBUZHI

模型



熊焰/主编

海天出版社

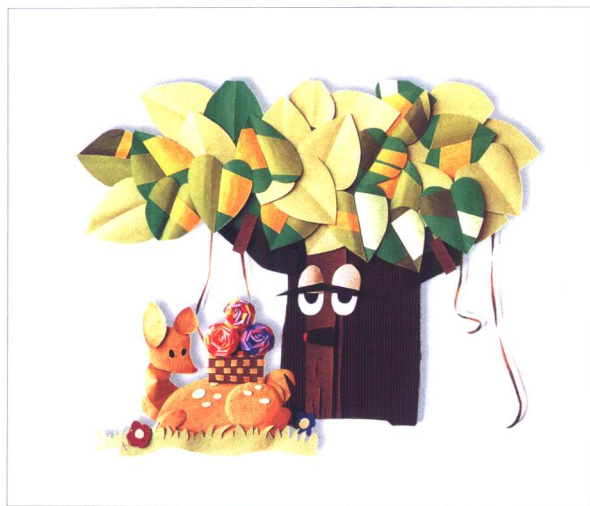
幼 儿 园 环 境 布 置
教 师 必 备 工 具 书

立体纸雕

YOUERYUANHUANJINGBUZHI

模型

熊焰/主编



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

立体纸雕模型 / 熊焰主编. —深圳: 海天出版社,
2005.5 (幼儿园环境布置丛书)
ISBN 7-80697-446-6

I. 立… II. 熊… III. 幼儿园 - 环境设计
IV. G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028566 号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)
<http://www.htph.com.cn> 订购电话: (0755) 83460397
责任编辑: 张悟颖 E-mail: zwying@126.com
封面设计: 王晓珊 责任技编: 卢志贵

深圳市博图美术设计公司设计制作
广州金羊彩印有限公司印刷 新华书店经销
2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 5.25
字数: 100 千 印数: 6000 册
定价: 35.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



QIANYAN 前言

幼儿园环境装饰布置要以儿童的身心发展规律为依据，创造儿童喜爱的艺术造型。抓特征，求整体，精心地从每一幅画的构思构图、色彩处理和制作技巧上追求艺术的趣味美。幼儿园的装饰布置可围绕教学活动展开，由幼儿和教师共同完成；也可以从孩子们的兴趣出发来确定主题，社会性、自然性、科学性，所有的知识内容都可以进行装饰设计，让孩子们做他们感兴趣的、与其日常生活有关的事情，让他们运用多种手段表现自己的发现和认识，让儿童在新颖别致的艺术环境中认识世界，增长见识，陶冶性情，识别真善美。

幼儿园环境布置装饰画应采用抽象概括的造型纹样，在构思设计中要大胆取舍，运用夸张变形的艺术手法表现工艺装饰美，给儿童新颖别致的艺术感受。本书将对立体纸雕模型进行详尽的剖析阐述，并展示优秀装饰设计作品，给读者可视、可感、可学的亲切感。

本书汇集的四百余幅图片是我精心辅导学生制作的优秀图例，这是我多年点点滴滴的积累和辛勤耕耘，只想为幼儿美术教学做点贡献。本书内容力求做到图文并茂，由浅入深，循序渐进，详细介绍制作过程，尤其适合广大幼教工作者及小学教师研读，是幼儿园环境布置理想的参考资料。

本书的出版首先要感谢海天出版社的鼎力相助，感谢刘勤和张悟颖编辑对本书锲而不舍的支持和帮助；感谢所有关心和支持本书出版的读者、领导、同事和我的学生；特别感谢赵卫主任、熊贤君副主任、陆克俭老师、于晓波老师、黄友安主任大力支持帮助；感谢华世睿园长、唐玉萍园长、旷静老师、余志恒老师、姜伟平园长、杨磊园长的大力支持；感谢摄影师张跃雄先生的积极配合，在此谨向他们一一诚表谢意。

本书的部分学生作品参加了全国以及省、市、区各类画展并多次获奖。真诚希望本书能对广大幼教工作者、幼儿家长及美术工作者有所裨益。由于编写时间仓促，不妥之处谨请广大读者批评指正。

熊 焰

2005年5月

MULU

目录

基础知识和常用技法	6	大象(大小圆筒连接式)	25
常用纸材	6	大象(对称折叠式)	25
常用工具	7	大象(架式)	25
方形立体造型	8	兔(圆筒掀开式)	26
柱形立体造型	10	兔(层层粘贴式)	26
球体造型	12	兔(圆筒粘贴式)	26
圆锥形立体造型	14	兔(大小圆筒连接式)	26
不规则形状立体造型	15	兔(架式)	26
立体纸雕造型多种技法综合应用	16	鸭(对折展开式)	27
立体动物制作技巧与范例	18	母鸡(对折插接式)	27
小黄狗(对称折叠式)	19	小鸡(圆筒压扁式)	27
哈叭狗(对称掀开式)	19	小鸡(对折掀开式)	27
小花狗(对称折叠式)	19	小鸡(圆筒掀开式)	27
老鼠(圆锥形)	20	狮子(平面剪刻式)	28
老鼠(对称折叠式)	20	狮子(对称折叠式)	28
马(圆筒式)	20	鹿(对称折叠式)	28
甲壳虫(圆形组合式)	21	长颈鹿和青虫(圆筒式)	28
刺猬(对称折叠式)	21	袋鼠(对称折叠式)	28
北极熊(对称折叠式)	21	狗(对称折叠式)	28
乌贼(锥形组合式)	22	熊猫(圆筒式)	29
水母(方盒粘贴式)	22	熊猫(双圆筒连接式)	29
鳄鱼(平底对折式)	22	猴子(平面剪刻卷曲式)	29
金鱼(对称立稳式)	23	猴子(圆筒粘贴式)	29
金鱼(圆筒雕刻粘贴式)	23	狐狸(圆筒式)	29
鳄鱼(对称粘贴式)	23	犀牛(半圆形掀起式)	29
白天鹅(圆筒式)	23	青蛙(圆筒掀起式)	29
鸟(圆形对称折叠插接式)	24	奶牛(大小圆筒连接式)	30
鹦鹉(圆筒插接式)	24	牛(竖圆筒单片结合式)	30
鸟(圆形对称折叠掀开式)	24	奶牛(横圆筒单片结合式)	30
木马(大小圆形对折式)	24	猪(大小圆筒连接式)	30
大象(对称掀开式)	25	猪(横半圆筒单片结合式)	30
大象(圆筒掀开式)	25	猪(竖半圆筒单片结合式)	30

大象吊饰 31

立体房屋制作技巧与范例 32

立体纸雕房屋制作 33

古堡的设计与制作 34

古堡塔楼 35

蓝顶平房 36

故乡的小屋 36

蓝色小楼 37

小红房 38

乡村小宅 38

风车屋 39

花顶小屋 40

乡村酒店 40

快来我家玩 41

去长颈鹿家做客 41

小平房 42

动物之家 42

有烟囱的小屋 43

蘑菇房 43

面包屋 44

可爱的家 44

农家小屋 45

日式平房 45

茅草屋 46

郊外小楼 46

旋转木屋 47

阿拉伯式小屋 47

立体人物制作技巧与范例 48

王子、公主与卫士 48

上街去 49

花仙子 49

小公主 50

农场小主人 50

西游记人物 51

女孩 51

勤劳的小姑娘 51

向往 52

国王、大臣与骗子 52

新郎与新娘 53

快乐的小矮人 53

立体纸雕模型制作步骤与范例 54

实例一：雨后天晴 54

实例二：理想家园 56

立体纸雕模型优秀作品赏析 59

婚礼 59

苹果熟了 60

有朋自远方来 61

滑雪乐趣 62

南极小客人 62

圣诞节 63

故乡的小院 64

瓜果飘香 65

乡村之家 66

丰收的喜悦 67

郊外别墅 67

聚餐 68

农家乐 69

皇帝的新装 70

远古时代 71

秋艳 72

深秋 73

宁静的郊外 74

家 75

森林音乐会 76

海滨 78

仲夏 79

白雪公主 80

快乐的秋天 82

秋天的童话 83

室内一角 84

农舍 84



基础知识和常用技法

立体纸雕模型是三维空间（高、宽、深）的实际构成，是全方位广角度的，是将立体形态要素按照一定的原则组合成的形体。与平面构成装饰画不同，立体模型轮廓是随着视线的高低、视点的远近而变化的。立体构成是被制作出来的，而不是被画出来的。立体构成离不开材料、工艺、力学、美学，体现出艺术与科学相结合的特征。

立体纸雕作品的成败在很大程度上取决于色彩配搭和不同纸张肌理效果的运用，这是产生美感和艺术魅力的重要手段。

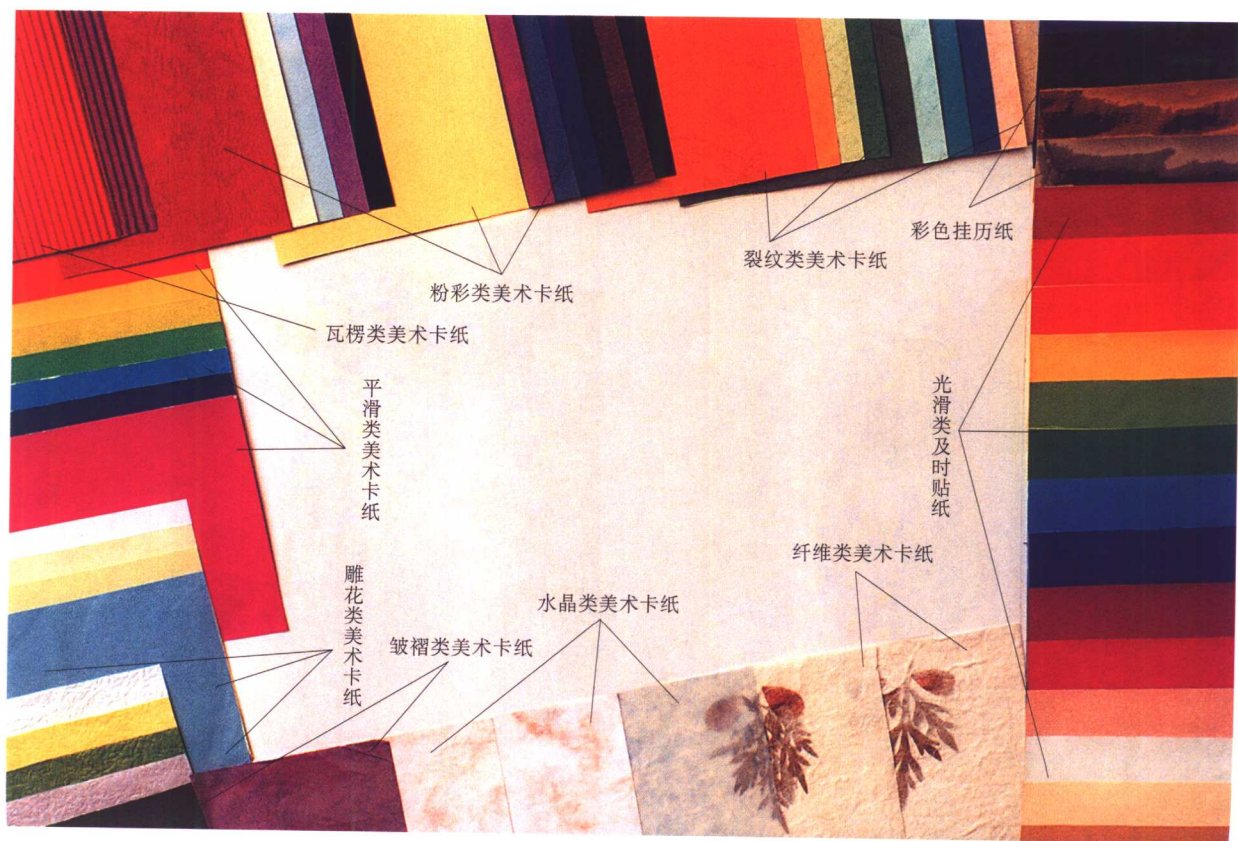
立体纸雕的主要材料是美术卡纸。采用各种不同质地、不同性能的美术卡纸，运用折叠、翻卷、编织，并辅之剪、拼、穿插等技巧，

可体现出内容丰富、形式风格各异的场景模型，产生视觉上的真实空间感和美感。

制作立体纸雕的材料，除使用美术卡纸外，还可适当选用竹竿、花布、干树枝、小石子、干草、干花、沙子、贝壳、树叶等实物进行综合粘贴制作。

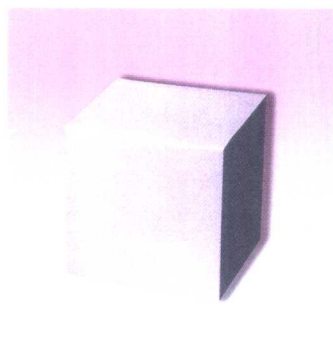
立体构成的基础造型主要包括点、线、面、物体、空间、色彩和材料肌理。学习掌握立体构成可以锻炼我们对立体造型空间的想像力和直觉判断力。立体构成纸雕模型既可装饰布置教室一角，又可为幼儿园教学内容服务，让幼儿在观赏立体空间的同时学习多种知识。
(作品指导老师：熊焰)

常用纸材



方形立体造型

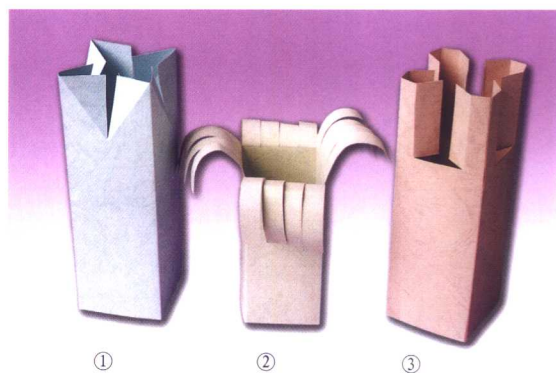
方形立体造型是最常用的立体形状，如房屋、车辆、家具和日常生活用品等都离不开方形。如果我们大胆发挥想象力，在方形的基础上加以变化，就可以创造出许多精美而又有趣的造型。



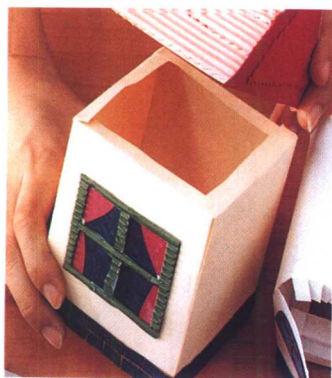
● 方形立体是最常见的物体形状。



● 方形立体及变化的多面体造型。



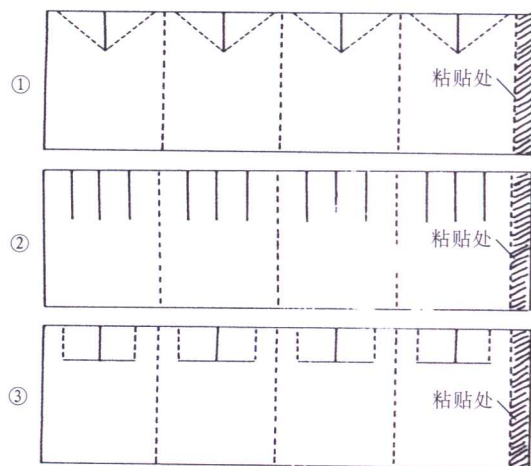
● 在长方体上端进行剪切、折卷等加工处理，能创造出有趣的立体形状（见下面的平面展开图）。（欧者）



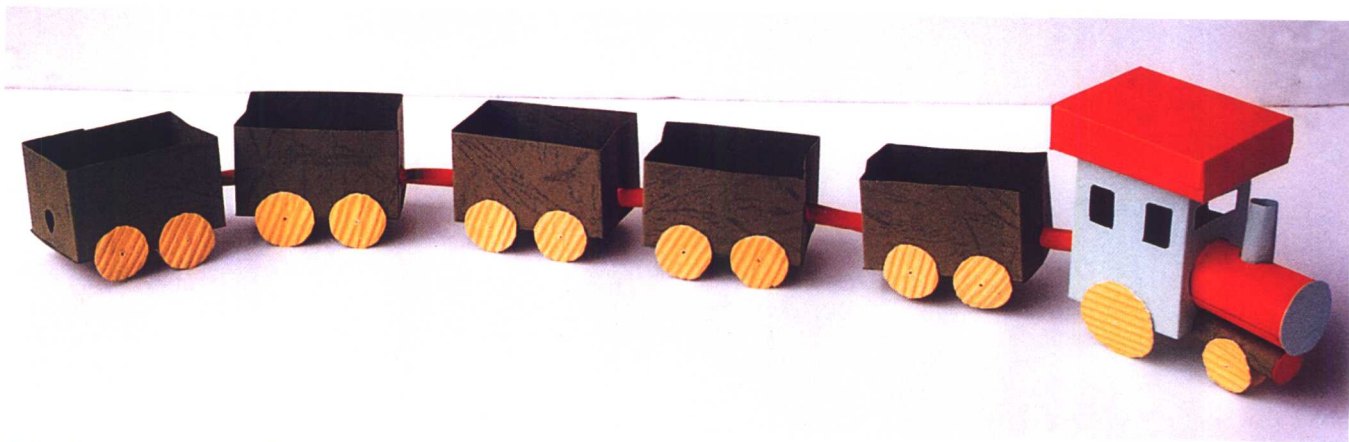
● 在正方体造型上加一个屋顶，再在墙壁上贴上窗户，便可制作出一座小房子来。



● 在长方体上部镂空形成窗户结构，会使人联想起房屋。



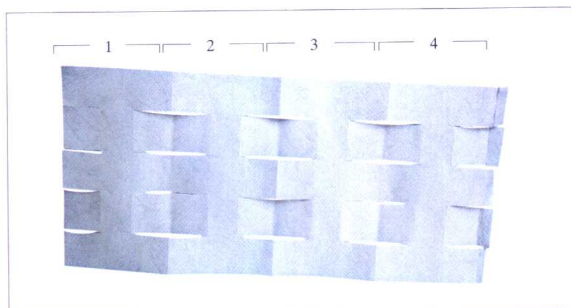
● 在平面卡纸上精确画出设计稿。



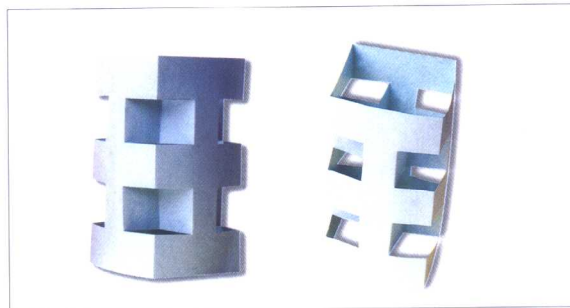
● 大小方形立体按教学需要设计成火车造型，既简单又生动有趣。（邹淑霖）



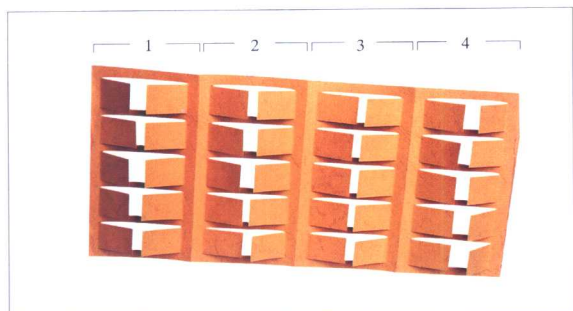
在长方形卡纸上等份交错，并进行切折、掀连的加工，使之呈现凸出或凹进的视觉效果，可产生美妙的艺术变化。



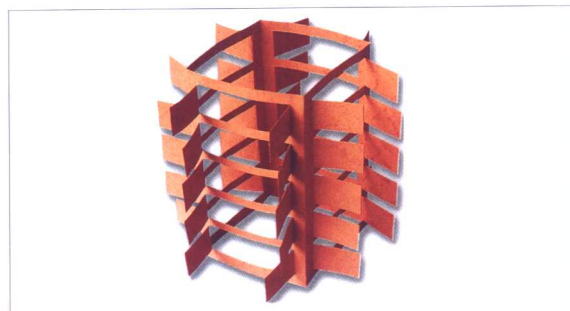
在长方形卡纸上用分规、直尺、铅笔、美工界刀均匀分为四等份，中间交错切折小长方形。



转折并将左右两边粘贴，形成立体造型。



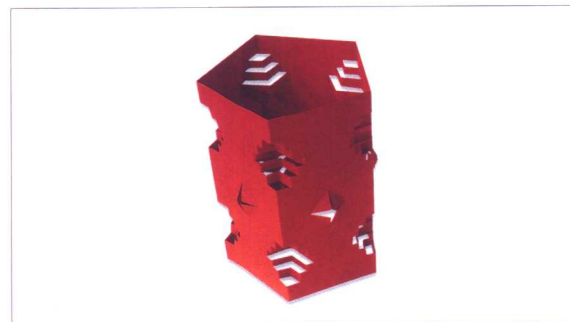
在长方形卡纸上用分规、直尺、铅笔、美工界刀均匀分为四等份，每格中间分为上下五格交错切折。



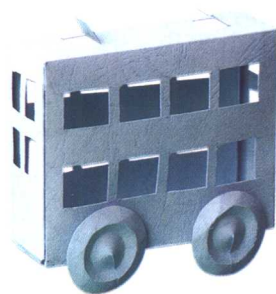
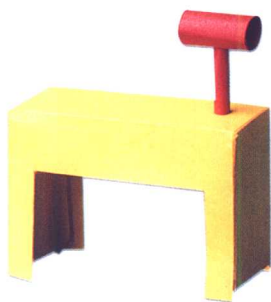
转折后将左右两边粘接，将中间切痕掀开，便可形成层次丰富的立体造型。



选择韧性佳、弹性好的纸材，裁成长方形，用分规、直尺、铅笔、美工界刀相互配合，均匀分为五等份，在每等份的正中刻出十字形，转角处上下刻出小菱形等纹样。



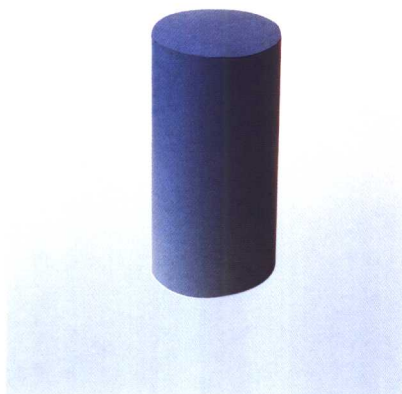
转折后左右粘接，便形成有变化的立体造型。



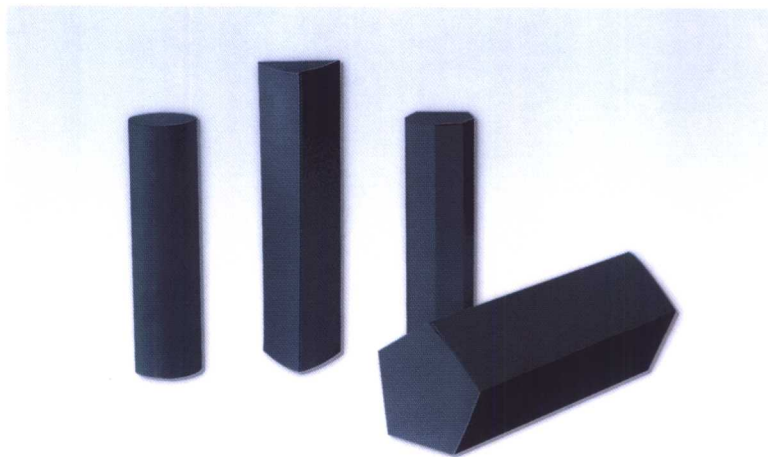
方形体稍加变化可以演变成桌、椅、车辆等物体。(邹淑霖)

柱形立体造型

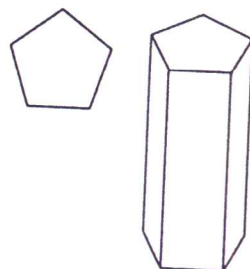
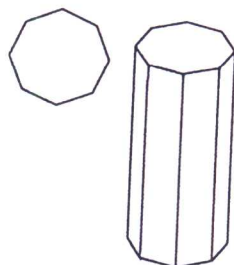
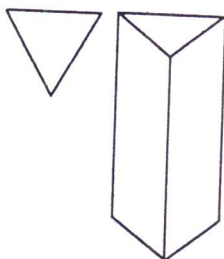
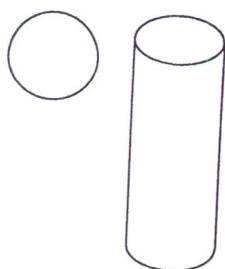
柱形是纸雕立体造型常用且制作又简易的一种形体，将长方形纸卷曲粘贴便成。根据需要，可设计出长短、粗细和多面的柱形体。



用长方形卡纸卷成圆柱形粘牢，上下剪圆片盖住，可形成圆柱体。



在长方形白卡纸上按需要分为三、五、六、八等份，在纸的反面用刀背划痕，便于卷折，可形成多面柱形体。



利用圆柱形，采用切、剪、掀、贴等方法，大胆夸张动物的特性，便可创作出有趣的动物造型。



用长短不一的圆柱体拼在一起可做成别致的装饰作品。



在圆柱形基础上添加纹样可以创造出各种简易稚趣的动物和花卉造型。



以圆柱形设计人物头部造型,顶部剪刻卷曲形成头发,细长的圆柱做成鼻子,薄纸长边卷成圆圈做耳朵和耳环,各种简单的圆形组合成了一件夸张变形的艺术作品。(颜淑君)



夸张变形的人物以圆柱形为主造型。(徐裕霞)



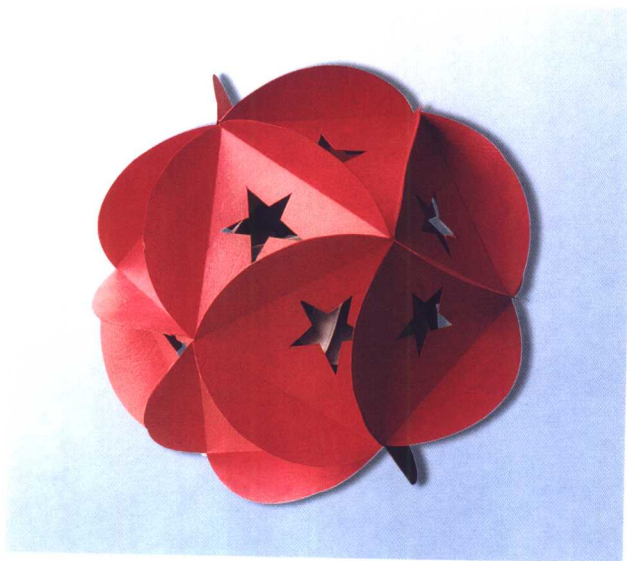
以大小圆柱形为主,采用添加、折叠、弯曲、粘贴等技法组合而成。(于丽丽)



图中动物采用大小圆柱形进行设计,以剪、切、刻、贴等方法制作,形象生动有趣。

球体造型

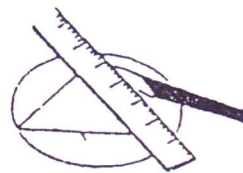
球体造型一



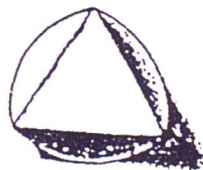
图中大球为20个圆形单片组成,每个单片中间镂空为星形,圆四周需刻划(但不可切断),折叠后相互准确粘贴,即成有变化美的球体。



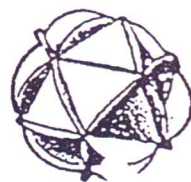
按上图制作20张单片,将每张有“*”符号处三边与其他单片互相粘贴,便可组成一个球体。



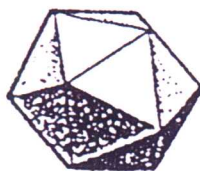
在圆形单片中间准确划出等边三角形,再在每个三角形边缘用刀背刻划出折叠痕迹,但不划透。



将三角形外边缘的“耳朵”向上翻起。



将每个单片的“耳朵”朝外相互粘贴,便可形成生动的球体造型。

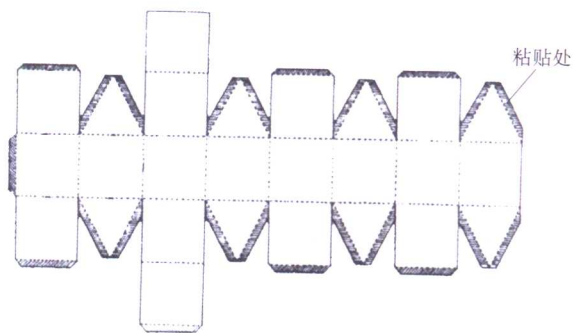


“耳朵”若朝内粘贴,便会形成另一种球体造型。

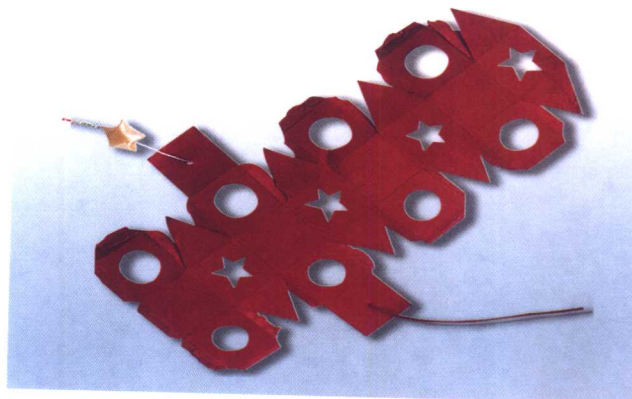
球体造型二



26面雕空透花球体造型。在图2平面展示图的基础上用小剪刀雕刻出圆形和星形,再用小剪刀刀背在每个三角形和小方格的边缘划出折痕(不可切断),便于折叠成球体造型。



根据所需球体的大小决定每个方格的比例。

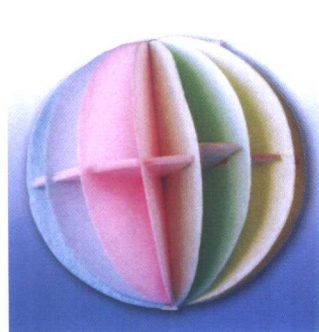


26面雕空透花球体平面展示图。在图1的方格中镂出所需的花纹再粘合。

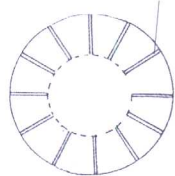


球体造型三

事先设计好插接片纹样(一般为12~18片),用吹塑纸将设计纹样剪出,然后将插接片插在中间圆形齿轮盘上(如球形较大,可安排上下两个圆盘齿轮),这种组合插接造型可产生丰富多样的立体效果,最适合节日悬挂。



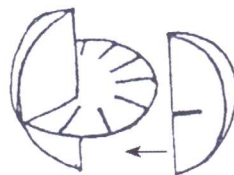
切口处(1/2半径)



中间圆底板分为12~18格,切口为1/2半径。



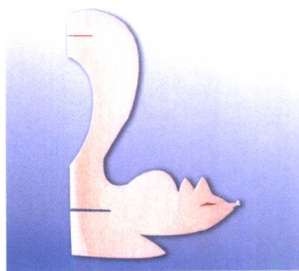
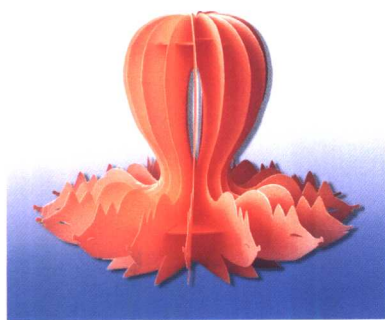
圆球四周的插片对叠。



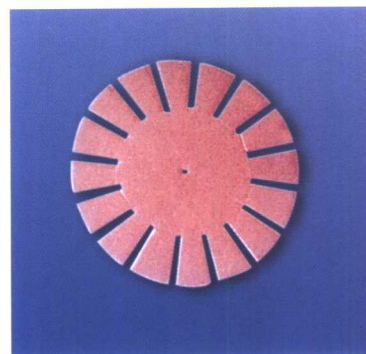
将对叠片插入圆底板的两条缝槽内。



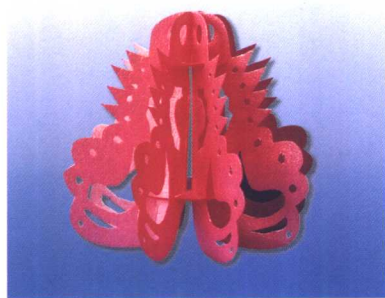
所有对叠片插入中间圆底板后即完成球体造型。



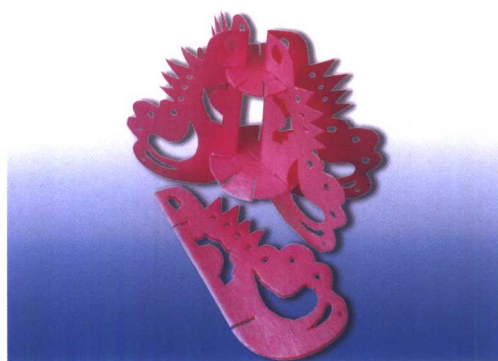
每个单片纹样对叠剪成两片,球体较大时,可设计上下两个底板插入槽。



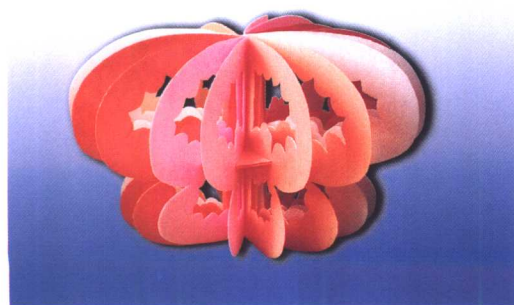
球体造型中间圆底板。



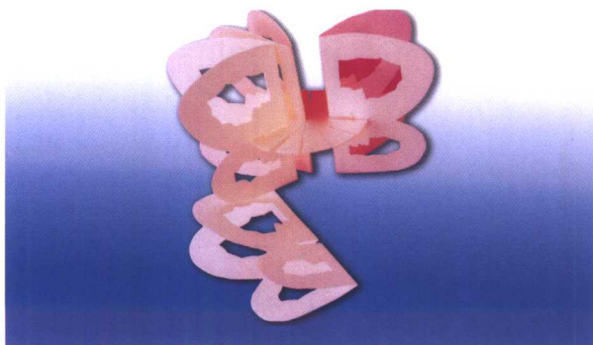
卷花纹造型(对叠纹样)插入上下底板形成球体造型,单片向四周展开。



将狐狸对叠双片造型插入上下底板,四周便形成造型奇特的球体造型。



曲形纹样球体造型。



曲形纹样造型插接展示图,中间底板为12格。

圆锥形立体造型

圆锥形是立体纸雕基本形体之一，用途很广，在建筑物和人物模型上均常采用。在圆锥形的基本造型上再采用挖空、粘贴、掀起的技法，便可产生许多有趣的造型。



在平面纸上剪出大扇形，卷曲粘贴便成圆锥形状。



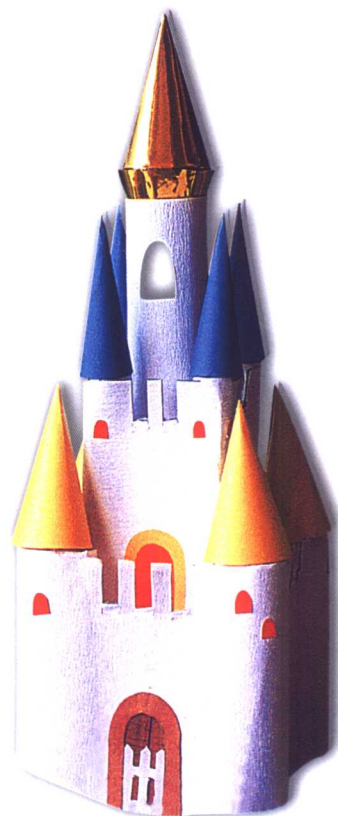
以四片相同的纹样相互折叠粘贴，便成立体杉树造型。



在平面扇形纸上分成六等份，并在纸反面用刀背划痕，然后采用粘贴和掀卷技巧，可形成有趣的儿童游戏纸帽。



圆锥形可以设计制作童话故事中人物的身体、帽子等，具有童趣美感。

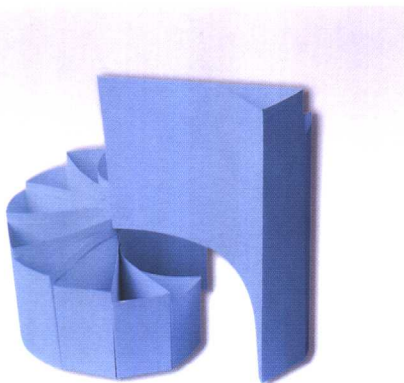


圆锥形的城堡高低参差，各种肌理纸张形成质感美。

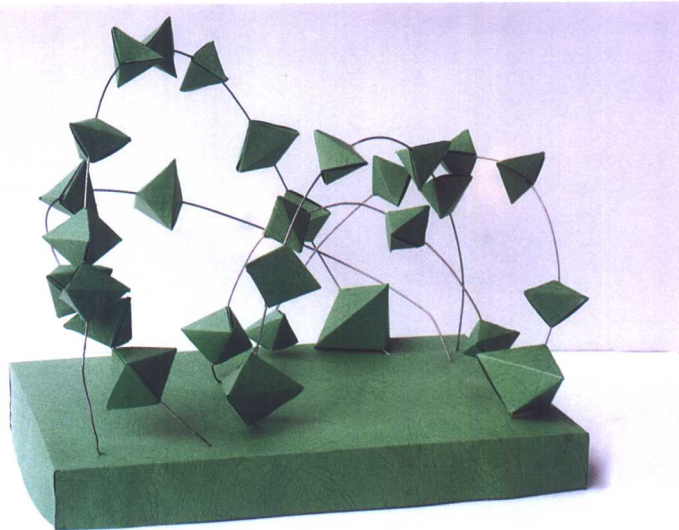


不规则形状立体造型

不规则形状的立体造型较为复杂。它由高低大小等不同形状构成，在设计时应注重点、线、面的表现手法，在制作技巧上可采用切、折、包、卷、贴以及纸张反面划痕等多种技巧。



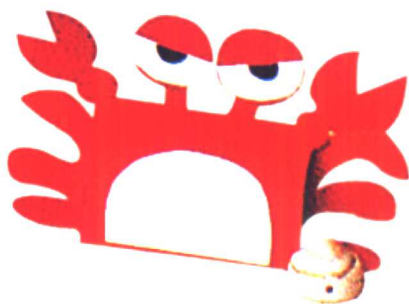
大小块面立体组合，高低错落，采用剪、切、折、弯等制作技巧，将面与面之间相互连接，构成具有现代风格的纸雕立体造型。(陈丹玲)



大小菱形用细铁丝高低疏密串连组合在一起，形成点、线、面相结合的立体造型效果。(罗玉云)



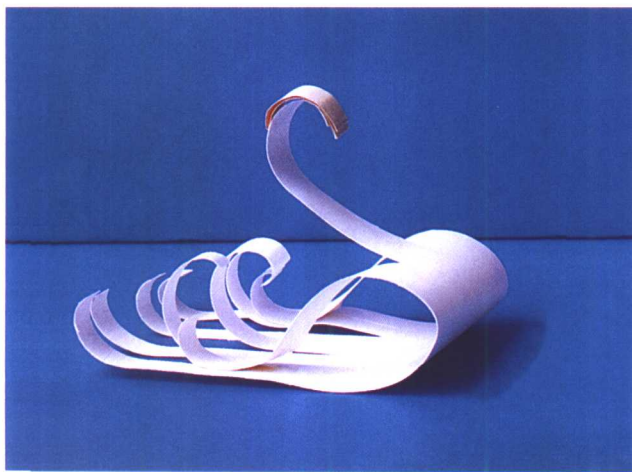
简易笔架。在转角处有意安排大小不同的圆洞形成不规则的立体造型。



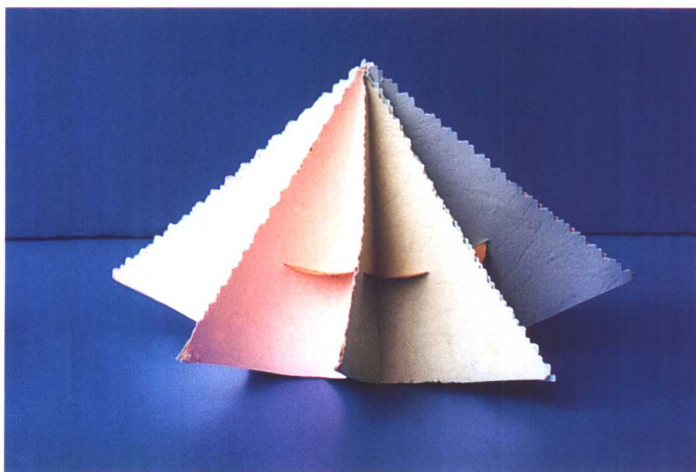
螃蟹采用包、卷、插、接、粘贴的方法制作而成。



仙人掌采用对称弯曲插接法。



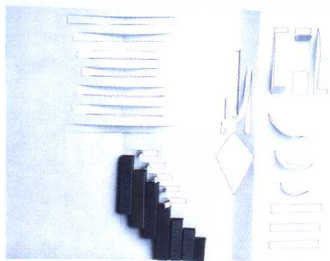
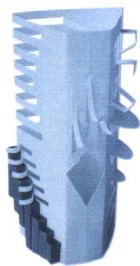
用美术卡纸剪、折、掀、卷后形成鹅的造型。



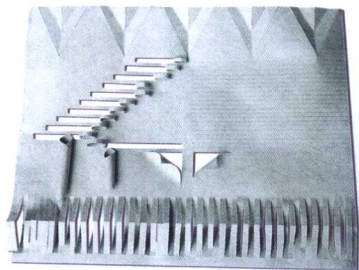
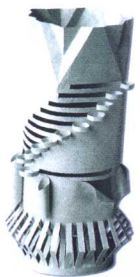
在中间圆盘齿轮上插接，形成立体造型。

立体纸雕造型多种技法综合应用

立体纸雕技法的综合应用，可先在平面纸上设计好图样，注意大小搭配和粗细横竖的交错，有的挖空，有的凸出，有的凹进，有的掀起，有的转折，然后将各种形体组合连接，并观看整体视觉效果，不断进行修改，力求达到变化美。



将设计纹样在长方形卡纸上用铅笔画好，每个面均有横竖、半圆、切割、掀起的技法运用，在上面再粘贴小长方形，最后转折，闭合粘连便完成。



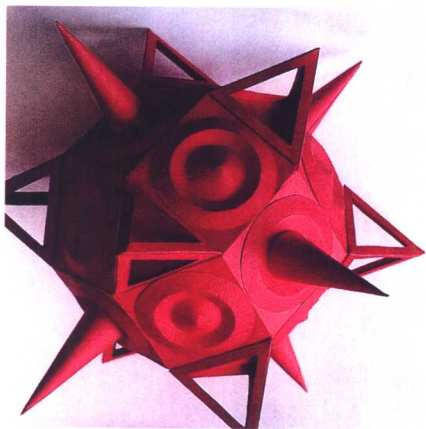
在长方形卡纸上用铅笔画好大小、横竖、凹凸等纹样，然后卷成圆柱形，闭合粘贴，构成精美的立体造型。



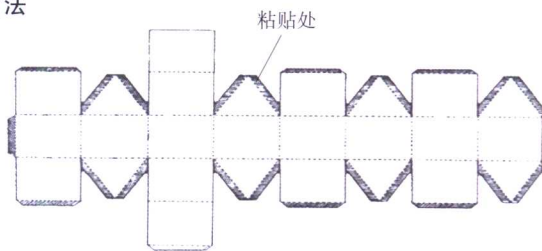
这一方形体的每面都经过精心设计，将平面构成中的美学原理，如大小、横竖、凹凸、起伏等艺术语言运用到立体纸雕造型上，形成艺术美感。（刘妍）

几何球体

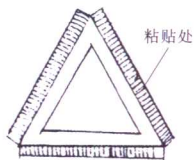
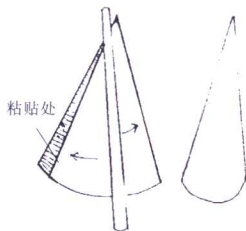
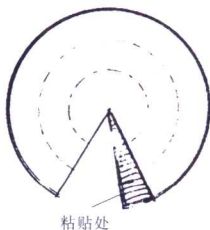
几何球体制作方法



这一几何球体造型由26个面组成，是多种技法综合应用的立体纸雕作品。



几何球体由26个平面组成。制作时，先用美术卡纸按严格比例画出平面展示图（注意留出边缘粘贴处），再用刀背按图中内虚线划痕，便于转折并相互连接成球体。



在几何球体中，方形共有18个面，每个方形之上又用快干胶粘贴18个圆锥形。圆锥形的制作：在圆形卡纸上用圆规针在正反面各划一圆形划痕，再剪去半径的一小部分，然后合拢，开口处粘贴牢固，形成半立体锥形。

3 在圆锥形上又间隔粘贴尖锥体9个。尖锥体的制作：用圆棒将三角扇形平面纸在手掌来回卷曲、滚动，并合拢粘贴成尖锥形体。

4 三角形雕空立体造型有8个，需制作24片纹样。制作方法为在三角形卡纸上雕空三角，三边外粘贴处用刀背划痕，便于互相粘贴成立体形。