

音乐素质教育丛书

流行金曲

纪道武 / 编著

吉他

弹唱

www.cnrenmenyidian.com

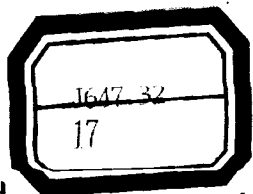


简谱六线谱和弦图对照

让你轻松
进入音乐之门



陕西旅游出版社



新世纪音乐素质教育丛书

流行金曲吉他弹唱

纪道武/编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：马伟伟

封面设计：文 杰

策 划：秦川文化公司

责任监制：刘青海

因受条件限制，书中有个别曲作者我们无法取得联系，在此深表感谢。有关事宜可与本书编者联系。

新世纪音乐素质教育丛书

流行金曲吉他弹唱

纪道武/编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 68印张 800千字

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN 7-5418-1746-5/G·437

定价：12.80元(全八册108.00元)

前 言

吉

他在盛开的音乐百花园中，它丰富精彩的音韵点缀和装扮着艺术天地，渗透出浓郁的芳香；它滋润着一代又一代的人终生获益且留下缤纷美好的回忆。

吉他，已成为使用地域最广最受青年们喜爱的情感乐器。

吉他，魅力被称之为“肩背上的钢琴”。多少前辈演奏大师们，经过呕心沥血缔造一首又一首音乐奇迹！

吉他，音乐的宝藏，让人类如痴如醉在挖壤；永无止境地求索其中。

吉他，手中美妙的工具，愿我们生活中的忧伤、快乐和它衷诉，纵情歌唱。

吉他，哦！知音！我们愿与它结伴渡过！

编 者

2000 年中秋之月

目 录

六线谱伴奏方法	(1)
大小反复符号解答	(2)
和弦与常用技巧	(3)

原 高级吉他精彩弹唱 配

白桦林	朴 树 演唱 (4)
无情的雨,无情的你	齐 秦 演唱 (8)
透过开满鲜花的月亮	林依轮 演唱 (12)
爱情的故事	方季惟 演唱 (16)
好好世界	谢霆锋 演唱 (19)
是 否	苏 芮 演唱 (21)
吻和泪	周子寒 演唱 (24)
风 铃	周 蕙 演唱 (27)
男人哭吧,不是罪	刘德华 演唱 (31)
讨厌自己	周 蕙 演唱 (34)
爱情电影	熊天平 许如云 演唱 (39)
只有情永在	邝美云 张学友 演唱 (41)

原 双 吉 他 弹 唱 配

酒红色的心	谭咏麟 (44)
自己的路	张学友 (50)
明天我要嫁给你	周华健 (56)
死不了	任贤齐 (61)

原 军 营 民 谣 弹 唱 配

绿军装的梦	小 曾 (66)
兄弟情深	小 曾 (69)
老兵你要走	小 曾 (72)
我的老班长	小 曾 (75)

原 国 外 经 典 弹 唱 配

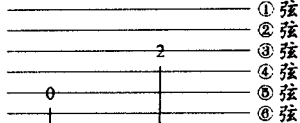
四季歌	日本 (79)
如果幸福大家一起拍拍手	(二吉他) 日本 (80)
纺织姑娘	(三吉他) 俄罗斯 (82)
跑开 (RUN AWAY)	(三吉他) 美国乡村 (84)
牙买加再见 (JAMAICA FAREWELL)	美国乡村 (90)
当女孩在你怀中 (WHEN THE GIRL IN YOUR ARMS)	美国乡村 (92)

整 吉 他 合 奏 名 曲 理

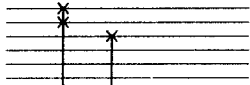
卡门 (组曲)	(二重奏) (94)
旱天雷	(二重奏) (96)
阿拉木汗	(二重奏) (98)
卡门 (组曲)	(二重奏) (100)
绿叶对根的情义	(三重奏) (102)
土耳其进行曲	(三重奏) (105)
卡门 (组曲)	(三重奏) (108)
二泉映月	(四重奏) (111)
雨中的节奏	(四重奏) (114)
西班牙人的眼睛	(四重奏) (117)

六线谱伴奏方法

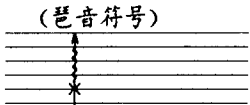
六线谱提示：

1. 

弹⑤弦空弦 弹③弦第二品格

2. 

表示：按照节拍先同时弹奏①弦②弦两个x音，再弹③弦中的x音。

3. 

(琶音符号)

表示：右手拇指先弹⑤弦x音；食指、中指、无名指均匀拨奏③②①。(动作自由地)

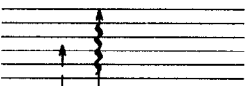
4. 

③②①弦所扫奏位置(高音部)

⑥⑤④弦所扫奏位置(低音部)

5. 

或 为切分音。

6. 

按节拍先扫奏⑥至④弦，再拨奏③至①弦。

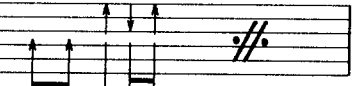
7. 

表示为每一拍节奏时值。

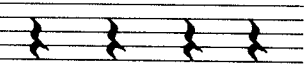
一拍 二拍 三拍 四拍

8. 

表示为每一拍节奏时值。

9. 

表示为每一拍节奏时值。

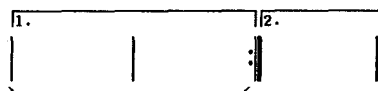
10. 

表示为休止符号，为一拍休止。

大小反复符号解答

各种反复符号

1.   是属于小反复, 表示唱一遍再重复一次。

2.   

虚线为1房子小节范围

详解: 反复后, 1房子标示的小节范围不唱, 进入2房子。

3.   

D.S. (Fine)

详解: 如图所示是属于大反复是一种常见的D.S反复标示。

第一步: 小反复后, 1房子的小节范围不唱, 进入2房子。至小节线下D.S.处再转回小节线上 $\mathcal{R}$ 处唱二小节;

第二步: 小节线上方有一个 Φ , 要求跳过下一个 Φ 处(二小节不唱)至歌曲结束(Fine)。

4. 

D.S.1 D.S.2 (Fine)

详解: 如图标示是一首反复较多的歌曲。

第一步: 从第一小节唱至1房子小反复后。

第二步: 进2房子唱至D.S.1处, 向上反复 $\mathcal{R}_1$ 处, 唱至1房子再小反复后进入2房子至 $\Phi_{1.2}$ 标号。

第三步: 从 $\Phi_{1.2}$ 符号跳过下一个 Φ_1 (三小节不唱)唱二小节到D.S.2时, 向上反复 $\mathcal{R}_2$ 处, 唱二小节至 $\Phi_{1.2}$ 时, 跳入下一个 Φ_2 (有五小节不唱)至Fine(结束)。

5. 补充说明:

D.C.: 表示从头开始。

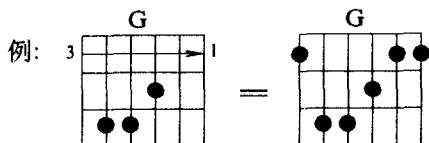
$\mathcal{R}$ 直落: 表示进入2房子。(1房子范围不唱)

D.S.3: 表示要向上反复 $\mathcal{R}_3$ 处。(3之前要有 $\mathcal{R}_1$ 、 $\mathcal{R}_2$)

∞ : 表示无限制地多次反复(∞ 与 ∞ 之间)。

和弦与常用技巧

1. 和弦图:



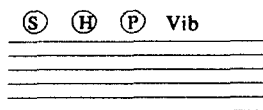
“G”代表该和弦名称。

“3”代表第三品格。

“→”提示左手食指横按全部六根弦。

“●”圆黑点为左手各指品位按弦。

2. 技巧符号:



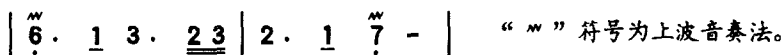
在六线谱上方符号分别是吉他弹奏中较常运用的几种普通技巧。

⑤ 表示滑音奏法。

⑥ 表示敲击音奏法。

⑦ 表示勾弦音奏法。

Vib 表示揉弦奏法。



说明: 最好还是不要标示这类技巧符号, 相信每一首歌、每一首曲密密麻麻谁都不会舒服。

在实际演奏中, 你可以根据自己演奏上的技巧发挥。(那就是感觉)



特别推荐

由国内最具专业水准的吉他教育家, 王鹰、马鸿编著的系列吉他教材——《现在流行》第三击(民谣吉他世纪经典③)将于2001年4月上旬与广大吉他爱好者见面, 本书除了保持了二人和弦精妙、节奏丰富的特点之外, 内容更加活泼, 版式更加新颖。

垂询电话: (028) 3188608 徐小姐



白桦林

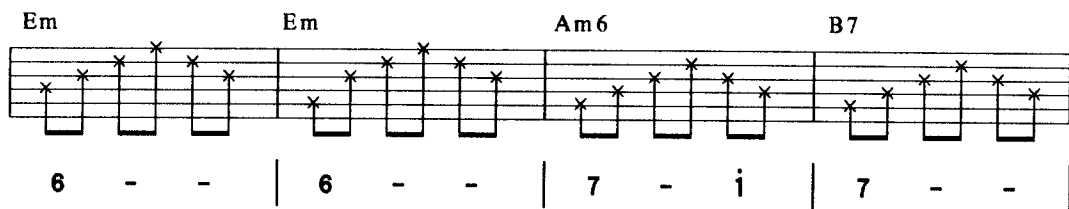
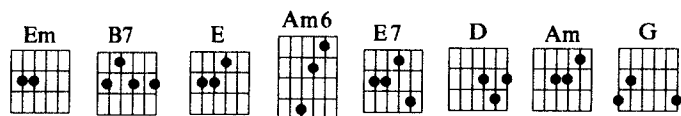
(朴树演唱)

Key=G

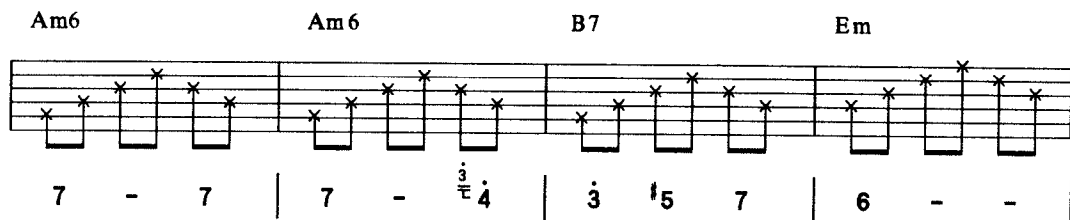
Time = $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 120$

朴树 词曲
纪道武 编配



(女声)

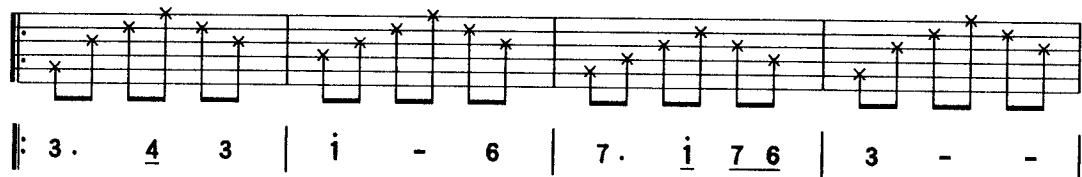


♩12. Em

Em

Am6

B7



静 静 的 村 庄 飘 着 白 的 雪
有 一 天 战 火 烧 了 家 乡
噩 耗 声 传 来 在 那 个 午 后
啊! 的 啊! 呀 就 要 到 尽 头
长 长 的 路 呀 就 要 到 尽 头

Am6

Am6

B7

Em



2. 3 2 2 | 7 4 3 2 | 1 2 3 1 5 7 | 6 - - |

阴 霍 的 天
小 伙 子 人
心 上 姑 娘
啊 那

空 起 下
拿 死 枪
战 啊 在
已 经 是

鸽 子 飞
奔 处 边
远 方 沙
啊 白 苍

翔
疆 场
啊 苍

E

E

Am

G



6 b7 6 | 6 - 3 | 4. 5 4 2 | 3 - - |

白 桦 树
心 上 默 人
她 她 默 他
她 时 常

刻 着
你 不
来 到
只 是
听 他

那 两 个 名
要 为 我 担
那 迷 片 桦
在 失 在 远
枕 边 呼

字
心 林
方 唤

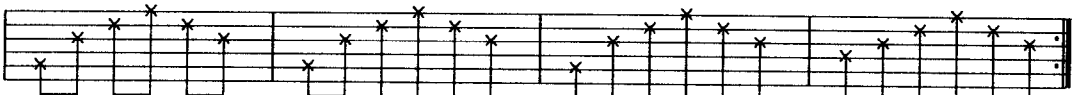
G

Am

B7

Em

82 跳



3. 1 2 3 | 2 - 1 | 7 3 3 2 | 6 - - :||

他 们 发 暂
等 着 我 回
望 眼 欲 穿
他 一 定 回
来 吧 亲 爱

相 爱
来 在
地 每
来 来

用 尽 这 一
那 天 片 桦
这 这 白 那
白 白 桦

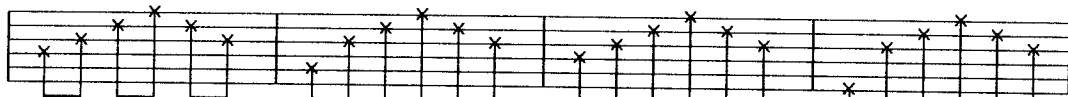
生
林
里
林
林

Em

Am

D

G



6. 3 3 3 | 4. 2 6 2 | 5 5 6 5 6 | 3 - - |

天 空 依 然

阴 那 依 然

有 鸽 子 在 飞

翔

G

Am

Am

B7



3̣. 2̣ 1̣ 7̣

谁 来 证 明

3 2̣ 1̣ 7̣ 6̣

那 些 没 有 木

7̣ 7̣ 7̣ 3̣ 3̣ 2̣

碑 的 爱 情 和 生

3̣ - -

命

Em

Am

D

G



6̣. 7̣ 1̣ 7̣

雪 依 然 在

4̣. 2̣ 6̣ 2̣

下 那 村 庄

5̣ 6̣ 7̣

依 然 安

3̣ - -

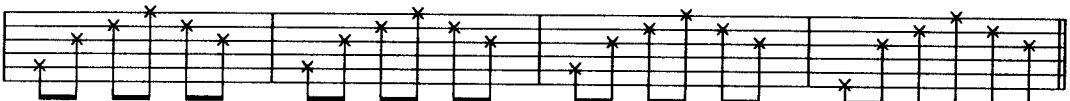
祥

Em

Am

B7

Em



3̣. 1̣ 2̣ 3̣

年 轻 的 人

2̣ - 1̣

们 消

7̣ 3̣ 3̣ 2̣

失 在 白 桦

2̣ 6̣ - -

林。

DS1.2

E7

E7

Am

G



6 7̣ 6

在 死 的

6̣ - 3̣

时 候

4̣. 5̣ 4̣ 2̣

她 喃 喃 的

3̣ - 0̣ 2̣

说 我

G

Am

B7

Em



3̣. 1̣ 2̣ 3̣

来 了 等 着

2̣ - 1̣

我 在

7̣ 3̣ 3̣ 2̣

那 片 白 桦

6̣ - -

林。

Em Am6 B7 Am 6

6 - - | 7 - i | 7 - - | 7 - 7 |

(女声)

Am6 B7 Em Em

7 - $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 | 6 - - | 1. 6 - - :

Em

2. 6 - -

(Fine)

提示: Am6和弦与E7和弦请多练习!

敬告: 《白桦林》这首弹唱歌曲,出现在这本书上应该是晚了一点。原因很简单——“嘘”小声一点。

请你对照以前弹过的这首歌——主旋律与和弦指法上是否有些不同!

★ 原版和弦(哒!)

无情的雨，无情的你

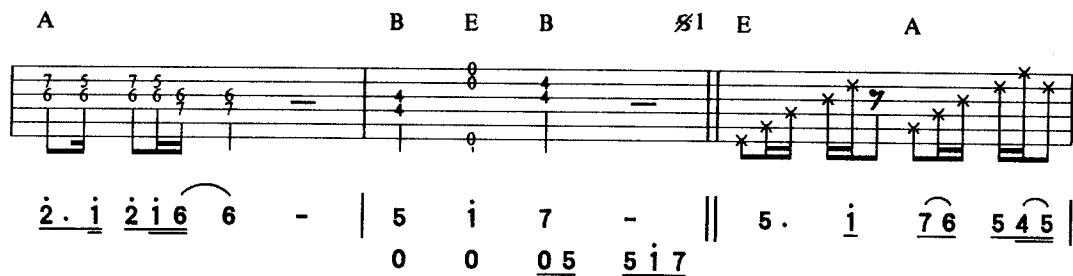
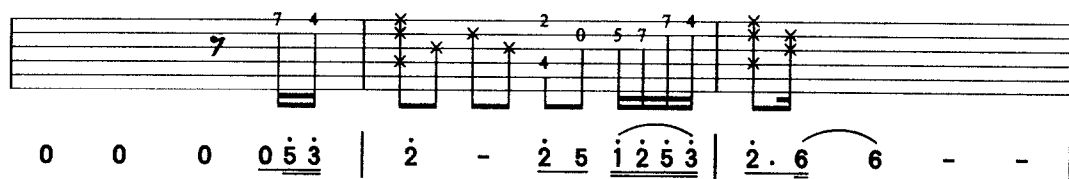
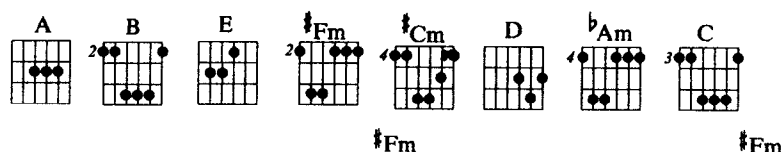
(齐 泰 演唱)

Key = E

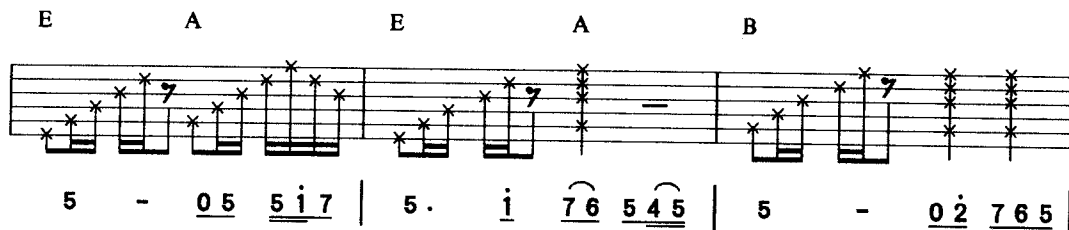
Time = $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 64$

纪道武 编配



曾 经 想 起， 在 这 样 的 夜
因 让 我 俩 在 一



里， 依 然 清 晰， 雨 中 的 我 和 你。 从 没 忘
起 过 去 的 你 我 不 想 再 提 起 不 再 牢

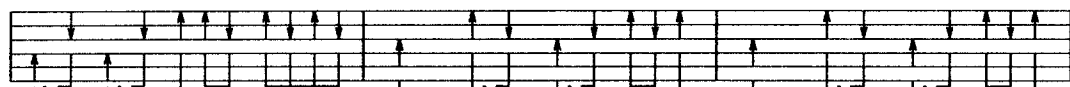
E A E B $\sharp$ Cm A



5. . $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 4\ 5}$ | 5 - 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{3.}\ \underline{2.}\ \underline{2.}\ \underline{2.}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1.}\ 2}$ |

记 分 手 时 的 心 情, 雨 中 的 你 不 再 感 到 熟 悉
记 我 和 你 的 约 定 雨 中 的 你 一 再 让 我 哭 泣

Φ_1 B $\text{♩}2$ E $\flat$ Am A B



2 - - - | $\underline{0\ 5\ 2}\ \underline{2\ \dot{1}.}$ 5 - | $\underline{0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}.}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6\ 5}$ |

无 情 的 雨, 轻 轻 把 我 打 醒, 让

$\flat$ Am $\sharp$ Cm $\sharp$ Fm $\flat$ Am A B E $\flat$ Am



5. $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{\dot{1}}$ 2 - | $\underline{0\ 5\ 2}\ \underline{2\ 3.}$ 5 - |

我 的 泪, 和 雨 水 一 样 冰; 无 情 的 你,

A B $\flat$ Am $\sharp$ Cm $\sharp$ Fm $\flat$ Am A



$\underline{0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}.}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6\ 5}$ | 5. $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{4\ 3\ 3}\ \underline{\dot{1}}$ - |

不 再 怀 念 过 去 让 我 的 情 也 从 此 被

Φ_2 A A B E $\sharp$ Cm $\sharp$ Fm B



($\dot{1}\ 0\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 4}\ 3$ - | $\underline{2\ 0\ \dot{1}\ 2\ 3\ 4}\ 2$ -) ||

0 0 0 7 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}\ 0$ $\underline{0\ 5\ 5\ \dot{1}\ 7}$ ||

否 定。 什 么 原 ^{DSI}

$\flat$ Am B A B A A B E A B



$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ || 0 0 0 7 | $\dot{1}$ - - - |
 让 我 哭 泣。 D.S 2 否 定。

A B $\sharp$ Cm $\sharp$ Fm $\flat$ Am



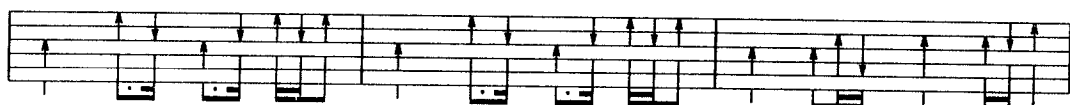
0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 7. 7. $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ 5 - |
 原来 你的 心 中 已经 有人 代替, 让 流 出 的 泪

3 C B B E $\flat$ Am



$\flat$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\underline{0\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5 - |
 也能够 化 成 雨。 无 情 的 雨,

A B $\flat$ Am $\sharp$ Cm $\sharp$ Fm $\flat$ Am A B



0 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 5. $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ - |
 轻轻 把 我 打 醒 让 我的 泪 和 雨水 一 样 冰。

E $\flat$ Am A B $\flat$ Am $\sharp$ Cm



$\underline{0\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5 - | $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 5. $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 无 情 的 你, 不 再 怀 念 过 去 让 我的 情 也

#Fm bAm A A B E D E



(贝司结束Solo)

(5 0 4 3 i | b7 0 2 i 7 i i 5 i |

4 3 3 i - | 0 7 i - | i - 0 0 |

从 此 被 否 定。

D E D E D E



b7 0 2 i 7 i i 4 3 | b7 5 7 i 2 i - | b7 2 7 3 - ||

Fine

提示: ①注意D.S1与D.S2反复(请看前面符号解答)

②在歌曲结束是一段电贝司很动听的高音把位华彩弹奏。

★ 原版和弦记谱



作者(左一)与香港影星任达华等合影