

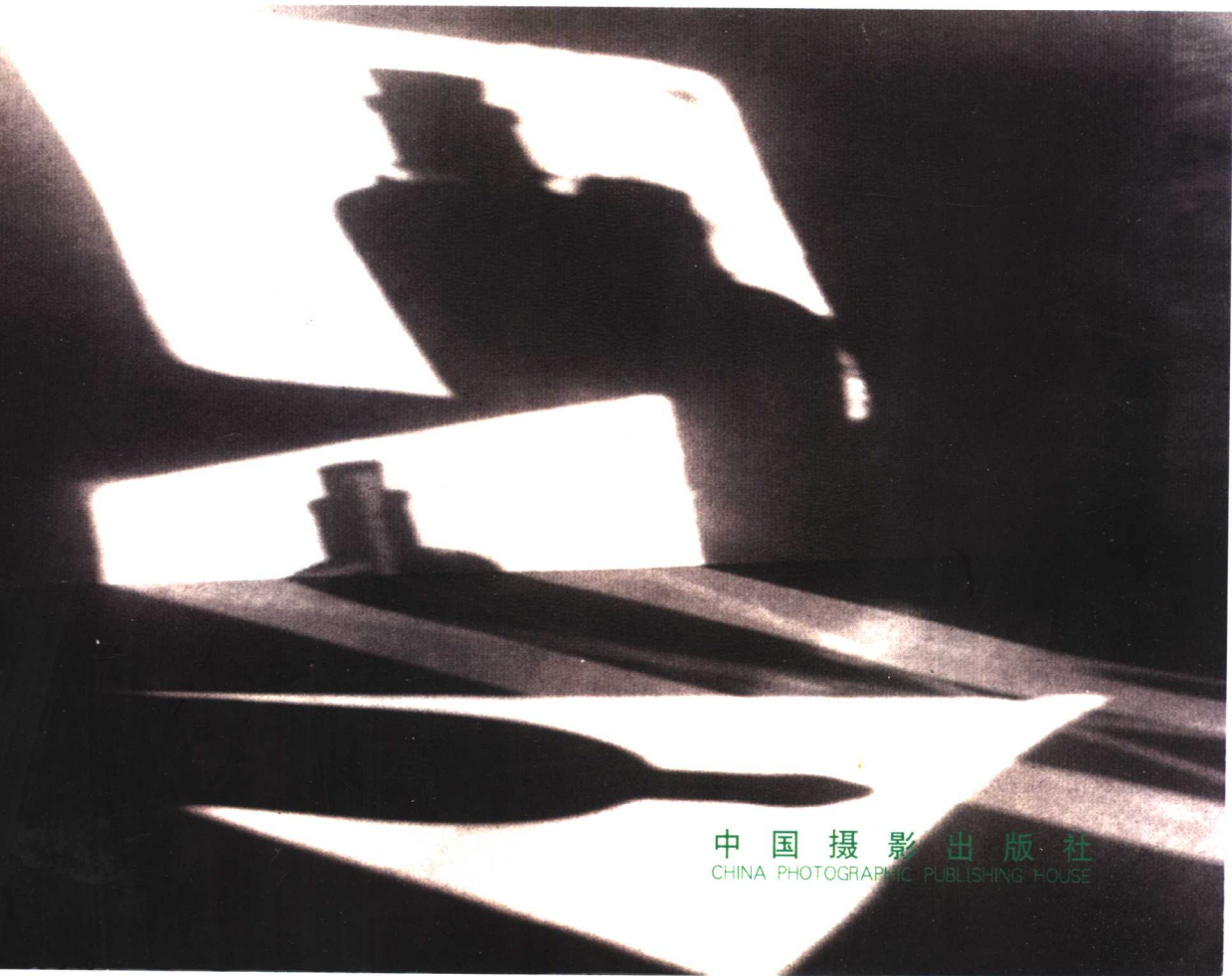
第七届全国摄影理论研讨会论文选

视觉 维度



视觉新理念丛书

中国摄影家协会理论研究部 编



中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

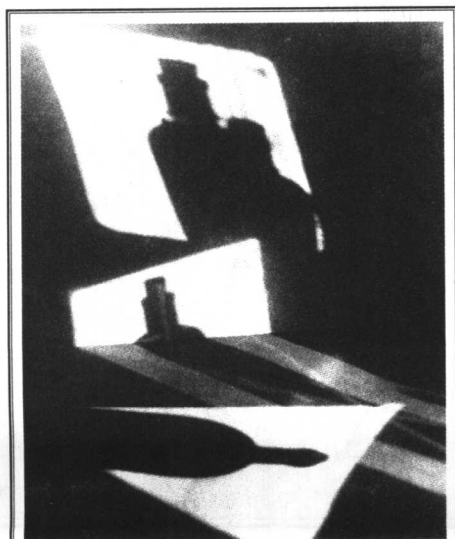
视觉维度

第七届全国摄影理论研讨会论文选

中国摄影家协会理论研究部 编

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

视觉维度: 第七届全国摄影理论研讨会论文选/中国摄影家协会理论研究部编. —北京: 中国摄影出版社, 2005. 3

ISBN 7-80007-823-X

I. 视... II. 中... III. 摄影艺术—艺术理论—学术会议—中国—文集 IV. J40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023995 号

书 名:《视觉维度——第七届全国摄影理论研讨会论文选》

编 著:中国摄影家协会理论研究部

责任编辑:陈 瑾 王腊喜

出 版:中国摄影出版社

地址:北京东单红星胡同 61 号 邮编:100005

发行部:010-65136125 65280977

网址:www.cpgph.com

邮箱:sywsgs@cpgh.com

制 版:北京欧华前程图文设计服务中心

印 刷:北京蓝马彩色印刷中心

开 本:16 开

印 张:35

字 数:600 千

印 数:1—1500 册

版 次:2005 年 5 月第 1 版

印 次:2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80007-823-X/J · 823

定 价:38.00 元

版权所有 翻版必究



第七届全国摄影理论研讨会 2004.8 于通辽

第七届
全国摄影理论研讨会暨
第二十届全国影展巡展
开幕式在通遼市会展中
心举行



与会代表观看第二十届全国影展



邵华主席在研讨会上致开幕词,于健作主题报告



理论研讨会会场



中国摄影家协会领导在开幕式上，左起：邵华、于健、王郑生



钱元凯先生在小组讨论会上



中国人民大学教授张法为与会代表举办《从摄影、绘画看审美范式的时代性》讲座



邵华、于健、王郑生、通辽市政协主席王佐玉等领导在学术讲座上

《视觉维度——第七届全国摄影理论研讨会论文选》

编委会名单

顾问:袁毅平 于 健

主任:王郑生

委员(以姓氏笔画为序)

王郑生 宋建民 杨恩璞 李前光 李树峰

吴 鹏 闻丹青 顾立群 解海龙

主 编:王郑生

副主编:李树峰 宋建民

编辑人员:陈 瑾 许华飞 焦宏飞 王腊喜

前 言

有人说,理论是灰色的。这句话,现在体会起来含义很多。首先,与日新月异的摄影实践相比,理论不但是灰色的,而且近十多年来其灰度一直在增加;其次,报刊杂志理论版面越来越少,稿酬很低,有时作者写了文章还要自费出版。久而久之,摄影理论队伍严重流失、摄影理论愈加薄弱。

幸好,有一批坚定的摄影理论工作者,不管多么艰难,他们多年来一直笔耕不辍,点点滴滴地做着推进工作,他们的心血已经熔铸在摄影理论建设史上,使后来者肃然起敬。在他们中间,有已经先后离我们而去的胡志川先生、狄源沧先生、谢汉俊先生等,由于他们的缺席,我们感觉到摄影理论建设工作某个方面的缺失。这种缺失不是立刻就能补充上的。

自2000年开始,令人欣喜的是,一批理论新秀涌现了,他们有的是跨学科的学者,有的是海外学成归来的专家,有的是从实践出发进行理论提炼的摄影家……他们的参与,为摄影理论建设注入了新的力量。

与此同时,中国摄影家协会加强理论建设工作,恢复了理论年会制度,先后在新疆自治区伊宁市和内蒙古自治区通辽市召开了第六、七届理论研讨会,并出版《视觉新理念丛书——世纪摄影论坛精粹》(第六届年会论文集)。现在,《视觉维度——第七届全国摄影理论研讨会论文选》又要出版了,作为中国摄影家协会理论研究工作的组织者,我们感到十分欣慰。

论文集选编了65篇文章,其中研讨会优秀论文47篇,近两年发表的关于纪实摄影和数码摄影问题的文章15篇,专家讲稿3篇。其内容涉及摄影的诸多方面,比较集中的话题有四个:视觉文化、摄影作品分类及评价体系、纪实摄影和数字摄影。这些文章代表了我国摄影界对这些问题研究的最新成果。论文集还选编了邵华主席、于健同志、王郑生同志分别代表中国摄影家协会在第七届全国摄影理论研讨会上所作的开幕词、主题报告和总结。为引导研讨走向深入,针对摄影分类和评价问题,理论研究部邀请吴鹏、闻丹青同志一起参与起草的《全国摄影艺术展分类思路和提纲》也选编在内,便于大家继续研究这一问题。需要声明的是,并非所有文章的观点都是我们完全赞同的,但为了反映当前摄影理论研究的全貌,并且尊重作者的原意,我们在选编中尽量保持文章原貌,做到兼容并蓄,但这些个人文章并不代表中国摄影家协会的观点。

本次理论研讨会和论文集的出版,得到了通辽市政府、市摄影家协会的大力帮助,得到了索尼(中国)有限公司和河北省沽源县政府的大力支持,得到了中国摄影出版社的紧密合作,在此,一并表示衷心感谢。

由于时间、经费问题,也由于水平有限,本书的缺点和错误在所难免,还请方家指正。

编 者

2005 年 1 月 10 日

CONTENT 目 录

前言

- 第七届全国摄影理论研讨会开幕词 1
与时俱进,探索视觉文化时代摄影创作走势,完善摄影作品分类及评价体系
——第七届全国摄影理论研讨会主题报告 3
建设分类评价体系,深化摄影本体研究
——对第七届全国摄影理论研讨会的简要总结 12
全国影展“摄影作品分类及评价体系”课题的讨论提纲
(附《全国摄影艺术展览综合情况表》) 15

论 文 选

- 视觉文化传播时代的来临 / 孟 建 25
现代图像学引论 / 付爱民 33
摄影分类的意义 / 夏 放 42
中国摄影发展新时代的里程碑
——论第二十届全国影展作品分类方法的理性价值 / 丰宗立 44
论新闻摄影的评价标准 / 盛希贵 周邓燕 陈 飞 尹栋逊 51
新闻摄影作品的评价标准 / 宋 岗 58
论社会纪实摄影的评价体系 / 江北战 64
困惑的中国纪实摄影 / 曾 璜 70
纪实摄影给我们带来了什么 / 刘树勇 76
“纯粹摄影”的现实观照:当代中国的摄影实践 / 顾 铮 87
新中国新闻摄影 50 年 / 许 林 93
一个“神话”的解构——论纪实摄影 / 藏 策 101
我所理解的纪实摄影 / 邱 晨 109
雪月风花近百年 / 鲍 昆 115
论新时期中国纪实摄影中的文化反抗流变 / 张楚翔 127
纪实影像初涉——纪实摄影与纪录片的比较 / 周胜南 138
社会问题摄影初探 / 叶林明 144
论新闻摄影的发展战略 / 张红权 149
中原厚土 / 李江树 160

目 录 CONTENT

- 数字影像技术与新闻摄影造假 / 单光磊 176
- 数字时代纪实摄影的道德标准与自觉 / 张 钢 183
- 逃离“荷赛”的墙垣——中西方新闻摄影比赛题材选择研究 / 俞丽伟 189
- 客观的镜头与主观的眼睛
- 由布莱恩沃斯基伪造战争照片引起的思考 / 徐希景 209
- 用镜头维护社会公德刻不容缓 / 曹书良 215
- WPP 给我们带来了什么 / 谢 白 219
- 人体摄影的分类与评价标准
- 兼评中国当代人体摄影的现状与走向 / 林 路 224
- 人体摄影探幽 / 杨恩璞 237
- 社会的大变革需要摄影的大记录 / 姜鑫元 249
- 透过迷宫钥匙孔窥视
- 辛迪·雪曼 & 大卫·林奇在影像世界的探索 / 徐姝芸 260
- 建构新世纪摄影作品的科学评价体系 / 董 韧 266
- 野生动植物艺术摄影作品的评价要素 / 胡毅田 277
- 风光摄影刍议 / 李文学 280
- 光影塑美韵——艺术人体摄影美学浅议 / 任毅华 288
- 艺术摄影发展刍议 / 蔡景河 293
- 打出“民族”王牌 吸引“世界”注目
- 试谈中国摄影文化如何走向世界 / 徐春玲 300
- 摄影与快餐文化 / 丁遵新 306
- 通过中西方文化比较对中国摄影现状的冷思考 / 高宝昌 312
- 我国摄影作品商业性及市场化研究 / 曹巍嵩 316
- 母剿说 母雷同——对摄影艺术作品雷同现象的透视 / 吕 狮 335
- 中西方摄影艺术比较三题 / 吴 强 338
- 中国摄影继承传统文化的思考 / 吴瑶林 343
- 中国摄影文化与世界摄影文化交流的几个问题 / 王家成 348
- 发展有中国特色的摄影之路
- 从艺术角度剖析中国摄影的发展 / 刘长宏 353

CONTENT 目 录

摄影创作的心理机制 / 林少忠	360
漫谈摄影论文的评选及评选指标 / 崔 毅	363
网络环境与人文关怀在摄影教学中的交互渗透 / 谢 琳	366
真中求美 · 新中求异 · 情中求意 ——商业人像摄影作品评价之我见 / 黄大用	372
摄影的文化观照——摄影图像评价方法 / 朱 垣	377
一版大照片的传播价值初探 / 胡伟鸣	386
影像充当实体 / 李蜀玉	397
论民俗风情摄影的艺术表现 / 姜定忠	421
“民情” > “民俗” / 李 夏	431
摄影——技术美学的体现 / 方 肃	436
构建摄影理论平台策划设想 / 虞若飞	441
军事摄影的创新意识 / 覃明章	449
全球化语境下的中国摄影生态 / 杨小军	454
表现人类天性、展示人的本质力量 ——人像摄影工作者的历史责任和艺术使命 / 刘文奕	464
摄影的现象学思考 / 潘嘉来	471
数字高峰论坛专集	
“与狼共舞”还是“与凤齐翔” ——评我国数字摄影的现状与走向 / 钱元凯	485
数字影像与传统影像 / 沙占祥	489
数字摄影和胶片摄影 / 林治洪	505
构建数码影像作品的立体式评价体系 / 於联明	521
从数码照相机与胶片照相机的 十大差异看照相机的未来趋势 / 王效海 王 滢	529
数码进入摄影创作浅谈 / 郭灿辉	535
驾驭数码, 摆脱困惑 ——浅谈应对数码技术对传统摄影创作观念及知识准备的挑战 / 刘宽新	539

第七届全国摄影理论研讨会开幕词

中国摄影家协会主席 邵 华

2004 年 7 月 30 日

各位领导、各位来宾,同志们、朋友们:

酝酿已久的第七届全国摄影理论研讨会,今天,在科尔沁草原上的明珠城市——通辽召开了。来自全国各地的近百位摄影理论家和理论工作者云集于此,开始研讨视觉文化时代摄影创作走势、完善摄影作品分类评价体系的诸多问题。在此,我代表中国摄影家协会,向到会的各位领导、各位嘉宾和各位代表,表示热烈的欢迎和衷心的感谢!本次研讨会是党的十六大以后,中国摄影家协会贯彻“二为方向”和“双百”方针、落实“三个代表”重要思想和“三贴近”要求,针对摄影事业发展的实际,加强摄影理论建设工作的一次重要会议。

自 1980 年开始,中国摄影家协会陆续举办过 6 届全国摄影理论研讨会,从批判极左路线、拨乱反正开始,依次研讨了摄影与政治的关系、摄影的功能和艺术特征、摄影艺术思维、主旋律与多样化和纪实摄影等问题,对摄影本体问题的探索和认识逐步深化,对于分析当时的摄影现象、澄清摄影概念、引导创作方向和动员全国摄影理论工作者参与理论建设,起到了很好的作用。理论年会已经成为中国摄影家协会理论研究方面的传统品牌。

本次会议的主题非常重要,在新世纪、新时期,视觉文化蓬勃兴起,摄影的功能和作用正在发生变化,许多理论问题摆在我们眼前。适应形势变化的需要,与时俱进地研讨摄影创作走势,已经刻不容缓。而从第二十届全国摄影艺术展览(全国摄影艺术展览以下简称全国影展)后的摄影创作现状看,完善分类评价体系也是当务之急。

新世纪以来,中国摄影家协会为推进摄影理论建设付出了较大的努力。从 2002 年全国影展征稿开始,协会着手组织分类研究,两次召开座谈会。今年协会又集中力量,成立“摄影作品分类和评价体系研究课题小组”,进行专题研究,同时动员众多的摄影理论家和理论工作者参与讨论。此次通辽会议,则是作品分类和评价课题研究的进一步展开和扩大。开好本次研讨会,将帮助摄影工作者进一步深化对摄影本体的认识,推动摄影艺术创新,扩大摄影创作

空间。

各位代表、各位朋友,摄影事业的蓬勃发展,对摄影理论研究工作提出了更高的要求。在第七次文代会上,江泽民同志在讲话中就指示要加强文艺理论研究,开展健康向上的文艺评论。今年上半年,党中央又作出了加强哲学社会科学理论建设的决定,提出要建设马克思主义系统理论工程。先进的摄影文化理论,是先进文化的重要组成部分。让我们在“三个代表”重要思想的统领下,携手交流,密切合作,把理论研究的人才队伍凝聚起来,把基础理论建设的长远目标与摄影评论和具体课题的近期目标结合起来,精心培养和爱护摄影理论人才,努力建设和维护一种平等、说理的学术氛围,分步骤地、扎扎实实地推进摄影理论建设,为建设中国特色的社会主义摄影文化而贡献力量!

通辽市与摄影有不解之缘。为开好此次会议,通辽市委、市政府大力支持;市文联、市摄影家协会积极筹备,做了大量工作;索尼(中国)有限公司积极赞助,内蒙古自治区摄影家协会给予了协助。在此,我代表中国摄影家协会,向他们一并表示衷心的感谢!

祝大家在通辽期间身体健康,理论与创作双丰收!

与时俱进,探索视觉文化时代摄影创作 走势,完善摄影作品分类及评价体系

——第七届全国摄影理论研讨会主题报告

中国摄影家协会分党组书记、副主席 于 健

2004年7月30日

各位代表、各位来宾,同志们、朋友们:

自2000年8月在新疆举办第六次全国摄影理论研讨会至今,已经四年了。四年来,中国摄影家协会坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针,以“三个代表”重要思想为统领,大力促进摄影理论研究和评论工作,召开了多种形式的研讨会,包括与社会科学院联合召开“摄影与文化”研讨会、2002年10月在承德市第二十届全国影展首展期间举办的摄影创作理论研讨会等等。四年中,中国摄影家协会积极参加中国文联文艺评论奖的评选活动,取得很好成绩,共有近20位作者的文章获奖,向文艺界推出了一批摄影评论家;从2001年第五届中国摄影金像奖开始,增设了理论评论金像奖,并有四位理论工作者获奖;2003年中国摄影家协会组织力量编写《中国大百科全书》摄影学科辞条,改变了这套权威辞书没有摄影内容的历史。在中国摄影家协会大力组织开展理论研究活动的同时,广大摄影理论研究工作紧跟时代步伐,勤奋探索和钻研,取得显著成绩,写出了一批好文章,出版了一批好论著,在广大读者中引起反响;一些活跃在20世纪80年代老摄影理论工作者笔耕不辍,在高校、科研院所和社会上又有一批理论新秀涌现。总的来看,过去的四年,是摄影理论着力建设的四年,是探索前进的四年,我们看到,摄影理论队伍在重新组织,理论研讨的氛围在逐步形成。所有这些,都为我们进一步加强理论建设奠定了很好的基础。2003年7月底第七届理论研讨会征稿通知发出后,广大理论工作者和高校教育工作者踊跃参与,针对我们设立的议题,深入研究,产生了一批立论新颖、扎实,推理严密,富有文采的好文章,从中我们感受到了广大作者理论探索的激情和对国内外新学科知识的广泛吸收。

本次理论研讨会的中心任务,是适应视觉文化蓬勃兴起的形势,结合第二十届全国影展确立的分类,探索摄影创作走向和摄影作品的分析方法,完善作

品分类评价体系。下面,我代表中国摄影家协会,就本次会议的中心议题,提出一些问题,供大家讨论。

一、与时俱进,探索视觉文化的时代特征,转变观念,适应摄影事业发展需要

(一)视觉文化正在生成

把摄影作为业余爱好,或作为消遣的工具,或当作谋生的手段,是20世纪常见的现象,这是前视觉文化时代的现象。当21世纪的大门开启之后,伴随着数码技术的普及、影像传播和电脑网络的蓬勃发展,视觉文化正在生成。在视觉文化时代,摄影的本质和功能正在发生变化,表现在几个方面:

第一,照相机、摄像机在一定程度上,像笔一样,也成为人类的一种书写工具;摄取图像不再是某一部分人的专利,而成为大众日常生活的内容;摄影作为一种记录活动,照片是自然、个人、家庭和社会的形象记录,参与了各种历史文献的构成。

第二,影像应用不再局限于艺术、科研、宣传这些局部领域,而扩展到社会生活和社会生产各个领域。

第三,摄影图像在传播和交流中不再是语言文字的附庸,而上升到与文字和声音并行的把握世界方式之一的地位。

视觉文化的形成引发社会文化的深层变化,起码有这样三点:

(1)在视觉文化时代,从横的方向看,不同民族语言的阻隔被打破;从纵的方向看,同一个国家和社会中,文字的垄断被打破,社会进入到一个空前的大众文化时代,全球一体化的经济和没有语言文字隔膜的图像文化传播形式,更加紧密和有效地把人类联为一体。

(2)文化活动的属性发生了很多变化,由传统文学艺术借助文本对人世的间接性和想象性体会和感悟,转变为借助图像对现实的记录、展示和消费。

(3)“虚拟空间”介入现实空间,人们生活在现实空间和虚拟空间的对比、紧张和焦虑之中。网络使影像以无差别的方式存贮、共享和无穷尽地生产,促使人们必须花费精力区分哪个是第一现实,哪个是第二现实,而且有时很难分清二者的界限。

视觉文化时代是人类历史发展继原始图腾时代、文字时代之后的第三个时代。我们必须深刻认识社会历史发展的客观进程,认识我们所处时代的变化,才能在变化中保持主动性。

(二)在视觉文化时代,摄影创作需要澄清和转变以下五个观念

1. 转变将摄影等同于拍摄、单纯为获奖的观念,将摄影活动看成一个来自于生活、又回到社会生活的动态过程,一个完整的过程

它以生活对摄影家世界观、审美观的影响和塑造为起点,以拍摄为核心行为,经冲扩洗印或打印等工艺流程制作出照片,再通过展览或出版,回到社会生活。这一过程绝不是按下快门或印出照片就结束了,拍摄只是完成了对事物图像的采集工作。用接受美学的观点来看,只是完成了作品的生产,如果没有读者的接受和响应,生产就失去了意义。而且,读者在接受作品的时候,是对作者创作的参与,是二度创作。只有读者凭借自身的个体经验观看作品并进行判断和鉴赏,接受影响,才算完成了摄影过程。我们要树立起不但要为自己拍摄,为获奖而拍摄,而且要为读者拍摄的观念。

2. 转变在记录与艺术之间骑墙的观念,打破摄影创作的瓶颈

我们常常把摄影称作摄影艺术。许多人既怕人们说他的作品不真实,又怕人们说他的作品不艺术。他们骑在纪实和艺术之间的墙上,专门去寻找与这两个要求相适合的题材。然而,在每次拍摄中都遵从着真实和艺术同等重要的标准,摄影目的不明确,选择题材的范围受到极大束缚,许多有学术价值的题材被忽略了。纪实时不考虑叙事而单纯考虑光线和色彩是否有艺术特性,脱离了记录历史进入图像文献的目标;进行艺术创作时担心不真实,不敢大胆运用多种手段,难于创新。在总结历史的时候,我们会发现,这样的照片,作为记录,它们往往太美而信息点不够丰富和真实;作为艺术,其创造的成份又远远不够。追求一次性拍摄成功的艺术摄影,是非常珍贵的艺术品种,也有成功的先例。但是,如果所有摄影人都追求这样一种模式,摄影之路就会越走越窄。

3. 转变商业与我无关的观念,推动商业摄影走上无限广阔的发展道路

据不完全统计,目前,我国的摄影工作者和摄影爱好者有上千万人。这其中,一部分摄影爱好者通过不断学习,加入到新闻摄影行业成为专业记者,一部分加入到广告摄影和人像摄影成为专业摄影师。广告摄影直接为商品生产服务,人像摄影直接为群众生活服务,二者都与经济有十分紧密的关系。2008年奥运会之前的几年,是我国全面建设小康社会的关键时期,也是商业摄影发展的大好时机。蓬勃发展的经济给商业摄影提供了雄厚的物质基础和无限广阔的发展空间。摄影人应该转变商业摄影与我无关的观念,一方面要积极参与商业摄影的拍摄和制作,一方面要主动在市场上推销自己的摄影作品。只有这样,才能更好地为现代生产和生活服务。

4. 转变把作假归罪于数字技术的观念,大胆、恰当地使用电脑合成等新技术

作假与否关键在人,不在于技术。传统银盐工艺和暗房加工也能作假,还