

国家重点学科·四川大学中国古典文献学学科点 主办
教育部人文社会科学重点研究基地·四川大学中国俗文化研究所

中国俗文化研究

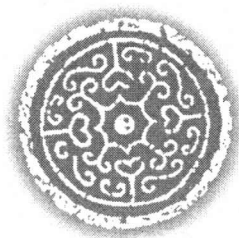
• 第三辑 •

四川出版集团 巴蜀书社

国家重点学科·四川大学中国古典文献学学科点 主办
教育部人文社会科学重点研究基地·四川大学中国俗文化研究所

中国俗文化研究

第三辑



四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗文化研究. 3/项楚主编. —成都:巴蜀书社, 2005
ISBN7-80659-825-1

I. 中... II. 项... III. 文化—中国—文集 IV. G122-5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009750 号

中国民俗文化研究(第三辑)

项楚主编

责任编辑	王大厚
封面设计	李文金
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 (028)86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司 (028)84122206
版 次	2005 年 12 月第 1 版
印 次	2005 年 12 月第 1 次印刷
成品尺寸	260mm×185mm
印 张	15.5
字 数	380 千
书 号	ISBN7-80659-825-1/G·64
定 价	35.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂联系调换

《中国民俗文化研究》学术委员会

章培恒（主任，复旦大学）

姜伯勤（中山大学）

项 楚（四川大学）

王小盾（清华大学）

张涌泉（浙江大学）

董志翘（南京师范大学）

周裕锴（四川大学）

主 编：

项 楚（四川大学）

本辑执行主编：

张 勇（张子开）（四川大学）

目 录

俗信仰研究

百首观音灵签之签题析论

——以艮卦龙山寺为例……………〔台湾〕汪 娟 1

“马郎妇”事典考论

——兼谈观音形象的女性化…………… 陆永峰 30

汉译佛经偈颂的程式…………… 孙尚勇 38

汉文化视野中的月经禁忌与民间信仰…………… 李金莲 朱和双 70

李白与佛教—印度文化…………… 彭建华 80

峨眉山万年寺无梁砖殿的修建缘起及其演变…………… 熊 锋 89

俗语言研究

古代汉语词头研究…………… 杨春燕 蒋宗许 93

详释“两头蛇、三脚猫、乌眼鸡”等系列词语…………… 刘瑞明 114

《汉乐府·孤儿行》献疑…………… 蒋 信 123

从《景德传灯录》看禅宗语言的文学性…………… 冯国栋 125

说“肚仙”…………… 崔山佳 132

俗文献研究

宋匪躬四考……………〔台湾〕何广棧 136

标点本《十三经注疏·仪礼注疏》标点献疑…………… 彭忠德 王旭送 141

国清寺本系统《寒山诗》版本源流考……………〔韩国〕李钟美 148

其他俗文化研究

中国扇子的起源及其功用…………… 王功龙 梁 萍 165

福建民间故事与福建文化…………… 何绵山 171

元朝的朝会燕飧制度及其燕飧乐舞…………… 王福利 183

望江楼论坛

《史记》中的民间信仰与汉初思想…………… 郭院林 194

中古民间密教祈财信仰…………… 张富春 202

劝善书中的教化意蕴

- “诸恶莫作,众善奉行” 王有英 210

早年王国维与传统

- 对三篇论文的分析 邓建华 220

书刊品评

固守传统 学见渊源

- 简评王继如教授《训诂问学丛稿》 袁津琥 225

- 《岁时民俗与古小说研究》试评 王水根 232

中国冥界鬼神谱系的构建

- 评介《中国冥界诸神》 邓星亮 235

- 对萨尔吉《傅大士研究》书评的回应 张子开 239

- 编辑部札记 242

- 稿 约 243

百首观音灵签之签题析论

——以艋舺龙山寺为例

〔台湾〕汪 娟

台湾铭传大学 应用中文系,台湾台北 25154

提要:签诗是民俗信仰与通俗文学的结晶,对于一般百姓的行为、观念也有一定的制约和影响。艋舺龙山寺位于台湾首善之区,自清代创建以来即是人文荟萃之地,不仅是文人和庶民汇聚之处,同时也显现出雅文化和俗文化之间的交融。因此本文拟以艋舺龙山寺之签诗为例,探讨百首观音灵签中“宋太祖黄袍加身”一系列的签题,详细考查签题典故之由来,兼及此系签题和吉凶标示的关系,借以了解签题中所呈现的文化意涵。

主题词:观音灵签 艋舺龙山寺 签诗 签题

一、前言

求签(抽签),属于占卜法的一种,也是一种非常普及的宗教仪式。通常信众先是虔诚地礼拜、默祷,借由掷筊取得神灵的俯允,才行抽签。若是直接以药材作为签文内容,专为病人求药时所用,一般称为药签;若是以签诗的形式指点迷津,预兆运势的吉凶休咎,借以提供信众决策的参考,一般称为运签。本文所研究的百首观音灵签,即是属于一般签诗系统的运签。如果信众一味地迷信盲从,不免失之于巫;若能汲取签诗中守分待时、乐天知命的正面意义,其社教功能仍不可小觑。此外,签诗也可视为民俗信仰与通俗文学的结晶,透过签诗的形式与内涵的分析,更可以考查一般庶民的文化底蕴和影响行为的价值判断,以及儒、释、道三教相融的民俗信仰等等。因此,签诗已然成为我国传统文化中不可或缺的一环,而从大部分的寺庙都有签筒、签诗的设置来看,正是这种求签文化的具体反映。

目前国内外学者有关求签的研究并不多见,大多是以药签的研究为主,例如吉元昭治、林国平、陈文宁、张永勋等人都有相关的著作^{〔1〕},而一般运签的辑录则有:施振民等辑《台湾签诗汇集》^{〔2〕}、庞伟(Werner Banck)的《中国灵签研究》(资料篇)^{〔3〕}、酒井忠夫等编《中国の

〔1〕 吉元昭治著、陈昱审订《台湾寺庙药签研究:道教医方与民间疗法》,台北武陵出版社,1990年版。林国平《福建传统社会的民俗疗法和寺庙药签》,《宜兰文献杂志》第37期,1999年1月,第47~89页。宋锦秀《台湾寺庙药签汇编:宜兰“医药神”的系统》,《宜兰文献杂志》第37期,1999年1月,第3~46页。陈文宁《寺庙民俗疗法之探究——以求药签的主观经验为例》,台北医学院医学研究所硕士论文,1999年。张永勋等《台湾地区寺庙药签现况之调查研究》,《卫生署中医药学报》第18期3分册,2000年6月,第411~602页。

〔2〕 施振民等辑《台湾签诗汇集》8册,是搜辑较为完整的资料,但出版时地年均不详。

〔3〕 庞伟(Werner Banck)《中国灵签研究》(资料篇),台北古亭书屋,1976年。

灵签·药签集成》^{〔4〕}等,都是偏重在资料的辑录;至于相关的研究论著^{〔5〕},多半是从社会学、人类学的角度出发,较少采用文献的整理或从文学的观点出发。因此笔者自2001年8月起,执行“国科会”“台湾地区佛教寺院签诗研究”^{〔6〕}为期一年之计划,曾实地访查了台湾地区三级古迹以上^{〔7〕}的佛教寺庙,从事签诗的采录工作,希望借由文献学的方法,透过签诗的形式与内涵的分析,进一步考查签诗与民俗、文学、信仰、文化之间的交互关系。其中设有签筒、签诗等求签用具的佛教寺庙,总计二十六座,依其主祀的对象计有观世音菩萨、地藏王菩萨、清水祖师、显应祖师、定光古佛等五种神明;^{〔8〕}其中奉祀观音的寺庙共十九座,占了绝大多数,足见观音信仰在台湾流行之一斑。

佛教中的观世音菩萨,在民间也称为“观音菩萨”、“观音大士”、“大士爷”、“观音妈”或“观音佛祖”等。台湾地区三级古迹以上,以观音为主祀神明的寺庙中,其签诗主要分为二大系统:其一,采用“六十甲子灵签”的寺庙比较多,计有十五座,将于另文再行讨论。其二,采用“百首灵签”的寺庙只有四座,分别是:属于一级古迹的(彰化)鹿港龙山寺,属于二级古迹的(台北)艋舺龙山寺、(高雄)凤山龙山寺,属于三级古迹的(新竹)金山寺。其中鹿港龙山寺只保留了一首签题^{〔9〕},新竹金山寺则完全不录签题,艋舺龙山寺和凤山龙山寺的第一首签题,分别是“宋太祖黄袍加身”和“盘古开天”,显然属于两个不同的体系。由于签题中所包含的故事典故,主要用来比拟签诗的内容和寓意,签题的用典如果不清楚,就不能得知签题和签诗本文以及吉凶配置的关系,也无法正确理解签诗呈现的意涵;而签题的取材来源,更可以考查其文化的传承,究竟是来自庶民百姓的俗文化或士人阶层的雅文化。限于时力和篇幅的限制,本文拟以艋舺龙山寺的签诗为例,探讨百首观音灵签中“宋太祖黄袍加身”一系的

〔4〕 酒井忠夫、风井宇三郎、吉元昭治等编《中国的灵签·药签集成》,日本东京都风响社,1992年。

〔5〕 蔡文辉《台湾庙宇占卦的一个研究》,《思与言双月刊》,第6卷第1期,1968年5月。李亦园《信仰与文化》,台北巨流图书公司,1968年8月。容肇祖《占卜的源流》,《中央研究院历史语言研究所集刊第一本》,台北“中央”研究院历史语言研究所员工福利委员会出版,1972年1月再版。林国平、彭文宇《福建民间信仰》,福建人民出版社,1993年12月版。李亦园《民间寺庙的转型与蜕变——台湾新竹市民间信仰的田野调查研究》,《中国社会科学季刊》(香港)春季卷,总第14期,1996年。方百寿《从寺庙签诗看民间求签者心理》,《台湾源流》第5期,1997年3月。丁煌《台南旧庙运签的初步分析》,《台湾南部寺庙调查暨研究报告》,1998年。王文亮《台湾地区旧庙签诗文化之研究——以南部地区百年寺庙为主》,台南师院乡土文化所89届硕士论文,2000年6月。

〔6〕 本文感谢“国科会”专题研究计划之补助,编号为NSC90-2411-H-130-004。

〔7〕 参考杨仁江《台闽地区第一级古迹档案图说》、《台闽地区第二级古迹档案图说》、《台闽地区第三级古迹档案图说》(一)、(二),台湾出版,1991年、1995年、1996年、1998年。

〔8〕 一、观世音菩萨(十九座,按,亦有前进奉祀释迦,后进供奉观音者,但仍使用观音灵签,故直接纳入观音统计):艋舺龙山寺(台北市)、西云寺(台北县五股乡)、龙山寺(台北县淡水镇)、寿山岩观音寺(桃园县龟山乡)、斋明寺(桃园县大溪镇)、莲座山观音寺(桃园县大溪镇)、金山寺(新竹市)、宝藏寺(彰化县芬园乡)、虎山岩(彰化县花坛乡)、龙山寺(彰化县鹿港镇)、半天岩紫云寺(嘉义县番路乡)、大士爷庙(嘉义县民雄乡)、大仙寺(台南县白河镇)、大观音亭(台南市)、开元寺(台南市)、择贤堂(台南市)、法华寺(台南市)、龙山寺(高雄县凤山市)、观音亭(澎湖县马公市)。二、地藏王菩萨(二座):地藏王庙(彰化县鹿港镇)、艋舺地藏庵(台北市)。三、清水祖师(二座):艋舺清水岩祖师庙(台北市)、震兴宫(台南县佳里镇)。四、显应祖师(一座):顶泰山岩(台北县泰山乡)。五、定光古佛(二座):鄞山寺(台北县淡水镇)、定光佛庙(彰化县彰化市)。

〔9〕 笔者于2001年8月所采集的鹿港龙山寺签诗,只有第十四首有签题作“如意星君降下 程咬金逢赦”,但于庞伟辑录的前揭书中,则仅第八十八首有签题作“佛祖劝世”,不同时期所采录的签诗,各仅保存了一个签题,原因不详。或许因该签用罄,再从其他寺庙补充,致使体例不一。从以上仅存的二首签题看来,和凤山龙山寺的同号“戏解 如意降临程咬金逢赦”、“戏解 佛祖劝世 董仙遇洞宾”应属同一签题系统。

签题,详细考查签题典故之由来,兼及此系签题和吉凶标示的关系,借以了解签题中所呈现的文化意涵。

二、百首观音灵签之签题溯源

所谓的签题,是指在签诗本文之前,先用一句(少数也用二句)言简意赅的文字,包涵一个(或二个)故事典故,借以比拟签诗的内容和寓意;既便于指称某一首签诗,又常系于“第×首”之下^[10],故谓之签题。容肇祖的论文称之为“古人”,王文亮的论文则谓之“故事签解”^[11],凤山龙山寺的签题之前则多半系以“戏解”二字。

百首观音灵签的主体部分,亦即签诗本文,形式上采取四句七言的诗体,内容多半是用一些浅近的叙述或比喻来指示运途,较少使用典故;而从部分寺庙的签诗并未载录签题来看,可以推知签题在签诗之中并非必然性的存在,其创设的时间可能要晚于签诗本文。在艋舺龙山寺的签诗中,每一首签诗仅有一个签题,固定是以一个人物的故事或传说来取譬签诗的涵意,除了绝大部分运用历史人物的故事或传说之外,也有极少数托喻于神话传说或小说戏曲中的传说人物。至于凤山龙山寺的签诗中,则在大部分的签题之前加上“戏解”二字,签题的内容除了来自通俗的戏曲小说,还有一些宗教性的题材。例如,第六首“上帝公化身”、第六十四首“观音收鲤鱼精”、第七十五首“佛祖收伏虎”、第八十首“梁武帝呼志公成佛”等等;而且有的签题仅作一句,包含一个故事传说,有的签题却作二句,包含二个不同的故事传说。例如,第十一首的“戏解 李白不弟(第)、丁山射鹰”、第十三首的“戏解 程婴托孤儿、薛仁贵封王”、第十四首的“戏解 如意降临、程咬金逢救”、第二十首的“戏解 朱寿昌思母见母、陈杏元进番”等等。由此可知,艋舺龙山寺和凤山龙山寺,位于台湾一北一南,虽然同属二级古迹,但呈现在签题的特色上却大相径庭,前者的内容较为堂皇典雅,形制也较为规矩;后者的内容较为通俗活泼,形制也较不固定,由此可见,签题的制作深受不同地域文化的影响。

由于艋舺龙山寺的观音签,在签诗序号之下通常紧接着以上、中、下等等不同的级别来标示签诗的吉凶休咎,并与签题分置于签诗的左右两侧,因此以下针对艋舺龙山寺一百首的观音签,先将签题中的人物分为历史人物和传说人物,并依时代为序加以排列,逐一列出签诗序号、吉凶级别、签题内容,再就签题典故之由来加以溯源;如未标示吉凶或吉凶的标示有显著的疑义,也一并加以讨论。此外,在庞伟《中国灵签研究》中所收录的观音山凌云禅寺“寻声感应灵签”^[12],其中的签题与吉凶的标示,皆与艋舺龙山寺的签诗大同小异,可资互相比对照,对签题的厘正也有一定的帮助,亦于附注中加以注明。

(一)历史人物

西周

第二首(中) 姜太公渭水垂钓

[10] 艋舺龙山寺的观音签,签诗序号和签题分置签诗的左右两侧。

[11] 见容氏前揭文,第75页;王氏前揭书,第36页。

[12] 1970年采集,见庞氏前揭书,第235~268页。

第八十九首(上上) [13]姜太公渭水遇文王

太公尝困穷而年老,在渭水边垂钓,巧遇文王,文王延请他当国师。太史公以为“天下三分,其二归周者,太公之谋计居多”。事详《史记·齐太公世家》(卷三二)。第二首“姜太公渭水垂钓”,必须长久忍耐、静待时机,故属中签。反观第八十九首“姜太公渭水遇文王”,却属上签,实因文王赏识,太公始能发挥长才,获得成就,亦享富贵。凌云禅寺签作“中中”,不如“上上”所示得遇贵人之意。

春秋**第九十三首(中中) 卫懿公赐鹤乘轩**

卫懿公好鹤,甚至令鹤出入乘轩。后狄攻打卫,卫人皆言“鹤实有禄位,余焉能战”。卫国因此战败。事详《左传》闵公二年。如果从结果加以论断,似乎当在中签以下。

第五十七首(上中) 宁戚饭牛叩角

宁戚,春秋卫国人,以家贫为人挽车。至齐,饲牛于车下,扣牛角而歌。桓公以为非常人,召见,拜为上卿。事详《吕氏春秋·举难》、《晏子春秋·内篇》、《史记·邹阳传》(卷八三)。

第三十三首(中中) 鲍叔进管仲**第十四首(大吉) 管仲三熏三沐见齐桓****第六十七首(上上) 管仲相齐**

管仲欲奉公子纠,曾射伤桓公,但齐桓公采用鲍叔牙的建议,“乃详为召管仲欲甘心,实欲用之。管仲知之,故请往。鲍叔牙迎受管仲,及堂阜而脱桎梏,斋拔而见桓公。桓公厚礼以为大夫,任政。”管仲既任政相齐,以区区之齐在海滨,富国强兵,果使齐桓公一匡天下,九合诸侯。事详《左传》庄公九年、《史记·齐太公世家》(卷三二)、《史记·管晏列传》(卷六二)。“鲍叔进管仲”时,管仲尚未脱桎梏,故仅得乎“中中”;至于“三熏三沐见齐桓”及“相齐”时,乃得“大吉”、“上上”。

第七十九首(上中) 魏颗得老人结草

魏颗,春秋晋人,尝嫁其父之遗妾,不以为殉。后与秦力士杜回战,见一老人结草抵御杜回,遂获之,败秦军于辅氏。夜梦老人曰:“余,而所嫁妇人之父也。尔用先人治命,余是以报也。”后世以结草喻感恩图报。事详《左传》宣公十五年。

第六十九首(中上) 程婴匿孤存赵

晋国权臣屠岸贾残杀赵盾全家,并搜捕孤儿赵武。赵家门客程婴与公孙杵臼,乃谋取他人婴儿佯为孤儿,以救出真孤,并由程婴抚养成人。及赵武长,与程婴族灭屠岸贾,终于报仇雪恨。事详《史记·赵世家》(卷四三)。

第二十九首(大吉) 百里奚食^[14]牛入相

百里奚,秦穆公之贤相,原为虞大夫。晋献公灭虞,虏奚,以为秦穆夫人陪嫁之臣。奚以

[13] 凌云禅寺签作“中中”。

[14] 食,凌云禅寺签题作“饲”。

为耻，逃至宛，被楚人所执。秦穆公闻其贤，用五羖羊皮赎之，后来委以国政，称为五羖大夫。事详《孟子·万章》。

第二十五首(上中) 伍子胥过昭关^[15]

第七十五首(中) 伍子胥中流得兰浆(盎浆)^[16]

伍子胥，名员，春秋楚人，父奢、兄尚均被楚平王杀害，子胥遂奔吴。事详《史记·伍子胥列传》(卷六六)。据赵晔《吴越春秋》所述：“郑定公与子产诛杀太子建，建有子名胜，伍员与胜奔吴，到昭关，关吏欲执之，伍员因诈曰：‘上所以索我者，美珠也，今我已亡矣，将去取之。’关吏因舍之，与胜行去，追者在后，几不得脱。”过昭关后，又因江中渔父及击绵女子之赈济，得以饱食盎浆，终于顺利抵达吴国。^[17]民间戏剧多搬演伍子胥过昭关，一夜须发尽白，始得蒙混过关。

第十二首(上上) 包胥久顿泣秦庭

包胥，春秋时楚国大夫，封于申，故号申包胥。与伍员友好。员以父兄被杀害，逃奔吴国，谓包胥曰：“我必覆楚国。”包胥曰：“子能覆之，我必存之。”后员以吴军攻楚，入郢，包胥至秦求救，哭于秦庭七日夜，秦哀公遂出兵救楚，败吴军。楚庄王得返国，赏功，申包胥逃而不受。事详《左传》定公四年、五年、《史记·秦本纪》(卷五)、《史记·楚世家》(卷四十)。

第七十六首(上上) ^[18]孙叔敖隐处海滨^[19]

孙叔敖，春秋楚令尹。《孟子·告子》有云：“孙叔敖，举于海。”朱熹《集注》云：“孙叔敖隐处海滨，楚庄王举之为令尹。”《史记·循吏列传》(卷一一九)亦有传，《集解》引《皇览》曰：“孙叔敖冢在南郡江陵故城中白土里。民传孙叔敖曰：‘葬我庐江陂，后当为万户邑。’去故楚都郢城北三十里所。或曰孙叔敖激沮水作云梦大泽之池也。”

第六十五首(无标示) 越王句践栖会稽山

春秋越王句践，被吴王夫差打败，受困于会稽，屈膝求和。其后卧薪尝胆，每每自问：“女忘会稽之耻邪？”经十年生聚、十年教训，终于打败吴国。事详《史记·越王句践世家》(卷四一)。虽无标示吉凶，但“越王句践栖会稽山”时受屈膝之耻，应属下签。

第二十四首(无标示) 文种不听范少伯

文种，楚国郢人，与范蠡同事越王句践，出计灭吴。功成，范蠡遗书劝其引退，不听。人或谗种且作乱，越王句践乃赐剑自杀。事详《史记·越王句践世家》(卷四一)、《吴越春秋·句践伐吴外传》。虽无标示吉凶，但应属下签。

第五十六首(中平) 范少伯泛舟五湖

范少伯，即范蠡也。辅佐越王句践刻苦图强，卒灭吴国。以句践可共患难，不能共安乐，遂与私徒属乘舟浮海以行，终不反。浮海出齐后，其后以陶朱公经商致富闻名。事详《史记·越王句践世家》(卷四一)、《史记·货殖列传》(卷一二九)。

[15] 昭关之“昭”，凌云禅寺签题误作“拓”。

[16] 兰浆，凌云禅寺签题作“盎浆”，当是。

[17] 《四部丛刊初编》；[后汉]赵晔撰，上海书店，1989影印版，第28~31页。

[18] 凌云禅寺签作“上中”。

[19] 滨，凌云禅寺签题误作“宾”。

战国

第二十八首(上上) 孟尝君鸡鸣度关

孟尝君,名文,姓田氏,战国齐人。齐愍王二十五年,使孟尝君入秦,昭王即以孟尝君为秦相。其后惧孟尝君先齐而后秦,乃囚,谋欲杀之。孟尝君使狗盗者盗得昭王之狐白裘,进奉昭王幸姬以求解;幸姬为言昭王,昭王释孟尝君,既而悔之,使人追之。孟尝君至关,关法鸡鸣而出客,孟尝君恐追兵至,幸客有能为鸡鸣者,而鸡齐鸣,始得出关。不久,秦之追兵果至关。事详《史记·孟尝君列传》(卷七五)。

第五首(中平) 燕昭王为郭隗筑黄金台

《史记·燕召公世家》(卷三四)记载:“燕昭王于破燕之后即位,卑身厚币以招贤者。……于是昭王为隗改筑宫而师事之。”并未提及筑黄金台。据周密《齐东野语》卷十八之考证:“宋鲍照放歌行云:‘岂伊白屋赐,将起黄金台。’然则黄金台之名,始见于此。”又云:“李白屡惯用黄金台事,如……‘燕昭延郭隗,遂筑黄金台’……柳子厚亦云:‘燕有黄金台,远致望诸君’,《白氏六帖》有:‘燕昭王置千金于台上,以延天下士,谓之黄金台。’此语唐人相承用者甚多。”^[20]

第三首(无标示) 燕将^[21]独守聊城

燕将攻下聊城,聊城人或谗之燕王,燕将惧诛,因保守聊城,不敢归燕。齐田单攻聊城岁余,士卒多死而聊城不下。鲁仲连乃致书燕将,说之以归燕或降齐,愿详计而择其一。燕将得书,泣三日,犹豫不能自决。自度归燕或降齐皆当受辱,乃自杀。事详《史记·鲁仲连传》(卷八三)。虽无标示吉凶,但应属下签。

第四十九首(无标示) 太子丹尊事荆轲

燕太子丹,曾质于秦,秦王待之不善。逃归燕,乃思有以回报,惜力有未逮。其后,太子丹因田光而结交于荆轲,乃尊荆轲为上卿,恣其所欲,并托以谋刺秦王之重任。荆轲入秦,刺秦王,未果。燕王亦使使斩太子丹,欲献于秦。事详《史记·刺客列传》(卷八六)。虽无标示吉凶,但应属下签。

第十首(无标示) 秦昭王连城求赵璧

第六首(中平) 蔺相如完璧归赵

蔺相如,战国赵人,秦昭襄王欲以十五城换赵之和氏璧,相如自请怀璧而往,既献璧,秦王无偿城意,相如以计取还,终于完璧归赵。事详《史记·廉颇蔺相如列传》(卷八一)。第十首虽无标示吉凶,但从秦昭王的立场来看,求璧不成,应属下签。

第七首(无标示) 廉将军思用赵人

[20] 《齐东野语校注》(朱菊如等校注,华东师范大学出版社,1987年版),第330页。

[21] 燕将,凌云禅寺签题作“昌国君”。按:昌国君,乐毅也。据《战国策》卷十三“燕攻齐取七十余城”鲍彪注之考证,燕昭二十八年,书齐之不下者,惟聊、莒、即墨。鲁仲连说燕将下聊城,史不著年,盖二事误乱为一。史称,毅破齐不下者,独莒、即墨;单纵反间,亦言二城。而燕世家书聊、莒、即墨,策亦有三城不下之言,果一时事,则聊城亦为齐守,而非燕将为燕守者,此误因聊城不下,而引与莒、即墨乱也……此因乐毅而讹也。由此可知,大将军乐毅攻齐惟二或三城不下,但绝非守聊城之燕将,凌云禅寺签作“昌国君”,非是。

廉将军，指廉颇，战国赵将。赵惠文王时，与蔺相如结为刎颈之交。长平之役，赵中秦反间之计，以赵括代廉颇，秦遂大败赵军。赵悼襄王时，获罪奔魏，后赵数困于秦，赵欲复用颇，颇亦思赵，受奸人陷害，未果。楚闻廉颇在魏，往迎之。廉颇一为楚将，无功，曰：“我思用赵人。”卒死于寿春。事详《史记·廉颇蔺相如列传》（卷八一）。虽无标示吉凶，但应属下签。

第十三首(上上) 信陵君存赵辞封

魏公子无忌，礼贤下士，能而多客，封信陵君。魏安厘王二十年，秦围赵，魏使晋鄙领兵救赵，实持两端以观望。魏公子请如姬盗王卧内之晋鄙兵符，杀鄙，夺取兵权，救赵却秦。赵王欲以五城封公子，公子自言有负于魏，无功于赵，辞让不受，其声名愈高。后为上将军，率五国兵，大破秦军。事详《史记·魏公子列传》（卷七七）。

第十五首(无标示) 商君不听赵良言

商君，指公孙鞅，战国卫人。辅佐秦孝公变法，使国富而兵强，因封于商，也称商君、商鞅。商君相秦十年，宗室贵戚多怨望者；赵良见商君，说其“归十五都，灌园于鄠，劝秦王显岩穴之士，养老存孤，敬父兄，序有功，尊有德，可以少安”。商君不听。孝公一死，公子虔之徒告商君谋反，遂灭商君之家。事详《史记·商君列传》（卷六八）。虽无标示吉凶，但应属下签。

第十八首(上上) 鬼谷子演课

鬼谷子，亦称鬼谷先生，战国楚人，为纵横家之祖。据《史记·张仪列传》云：“张仪……尝与苏秦俱事鬼谷先生学术。”（卷七十）《集解》徐广曰：“颍川阳城有鬼谷，盖是其所居，因为号。”（卷六九）。通俗小说中多以鬼谷子为占卜神算的祖师爷，天地韬略，无不通晓，例如：《西游记》第十回中神课先生袁守诚的摆设“座上高悬鬼谷形”。第三十五回孙悟空得个葫芦宝，“这个像发课的筒子响，倒好发课。等老孙发一课……你看他手里不住的摇，口里不住的念道：周易文王、孔子圣人、桃花女先生、鬼谷子先生。”《水浒传》第一百二回王庆卜卦，“那李助问了王庆姓名，将课筒摇，口中念道……奉请周易文王先师，鬼谷先师……指示疑迷。”《警世通言》第四十回中许真君访郭璞以卜居，曰：“昔吕洞宾居庐山而成仙，鬼谷子居云梦而得道。”元杂剧《马陵道》演孙臆大败庞涓于马陵道之事，亦云孙庞二人“同居云梦山，从鬼谷先生王蟾受业”。〔22〕

第八十五首(上上) 苏秦抵掌华屋

苏秦，东周洛阳人，尝与鬼谷先生学艺。游说六国合纵，与秦抗衡。赵王送他饰车百乘，黄金千溢，白璧百双，锦绣千纯，以约诸侯。事详《史记·苏秦列传》（卷六九）。抵掌华屋，典出《战国策》，曰：“苏秦说赵王华屋之下，抵掌而言，赵王大悦。”

第三十首(无标示) 楚怀王入秦武关

秦数伐楚，皆大败楚师，秦昭王乃遣楚怀王书，要求楚怀王至秦国武关，相约两国结盟之事。楚怀王欲无往，又恐秦怒，乃往会秦昭王。秦因留楚王，要以割巫、黔中之郡。怀王不许，遂被留置秦国。其后逃亡，又被秦兵追回，竟卒于秦。事详《史记·楚世家》（卷四十）。虽无标示吉凶，但应属下签。

〔22〕 参见罗锦堂《元杂剧本事考》，台北顺先出版公司，1976年4月，第377页。

第壹百首(无标示) 楚襄王阳台梦醒

阳台,传说中台名,后世以为男女合欢之所。据《文选》(卷一九)宋玉《高唐赋并序》:“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观。……玉曰:昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇入曰:妾巫山之女也,为高唐之客。闻君游高唐,愿荐枕席。王因幸之。去而辞曰:妾在巫山之阳,高丘之阻,旦为朝云,暮为行雨。朝朝暮暮,阳台之下。”唐刘良注:“阳台,神自言之,实无有也。”而故事主人翁原指襄王之父楚怀王。但《醒世恒言》(卷二五)中则已衍为襄王。“相传楚襄王曾在观中夜寝,梦见一个美人愿荐枕席。临别之时,自称是伏羲皇帝的爱女,小字瑶姬,未行而死。今为巫山之神。……那襄王醒后,还想着神女。教大夫宋玉做《高唐赋》一篇。”签题中的典故应与后者较为相契,寓意梦醒成空。虽无标示吉凶,但应属下签。

第七十七首(上上) 范雎^[23]相秦

范雎,战国魏人。尝事魏中大夫须贾,从须贾使齐,被诬以卖魏通齐。回国后,魏相魏齐使人笞之几死;因郑安平之助,易名张禄,潜随秦使王稽入秦。秦昭王拜为客卿,提出远交近攻之策略,并指出太后擅权,四贵用事,卒无秦王。昭王遂废宣太后,逐穰侯、高陵君、华阳君、泾阳君于关外,并拜范雎为相,号为应侯。事详《史记·范雎蔡泽列传》(卷七九)。

第七十四首(无标示) 韩非入秦被害

第十七首(中) 李斯遗^[24]药杀韩非

李斯,为秦始皇之丞相。李斯与韩非一起师事荀卿,自以为不如韩非。秦王见韩非所著书,爱之,急攻韩,韩王乃遣韩非使秦。后因李斯进谗言,致韩非入狱,又使人遗非药,使自杀。韩非欲自陈,不得见。秦王后悔之,使人赦之,非已死矣。事详《史记·老子韩非列传》(卷六三)。第七十四首虽无标示吉凶,但应属下签。

汉

第六十一首(大吉) 廝养卒走燕取归赵王

叙述赵王间出,为燕军所得,燕将囚之,欲分一半赵地,致使张耳、陈余深感忧虑。有位廝养卒为张耳、陈余游说燕将,果载赵王同归。事详《史记·张耳陈余列传》(卷八九)。

第四十三首(大吉) 泗水^[25]亭长作天子

泗水亭长,指刘邦而言,汉高祖也。据《史记·高祖本纪》(卷八)所载,“高祖为人,隆准而龙颜,美须髯,左股有七十二黑子。仁而爱人,喜施,意豁如也。常有大度,不事家人生产作业。及壮,试为吏,为泗水亭长,廷中吏无所不狎侮。好酒及色,常从王媪、武负貰酒,醉卧,武负、王媪见其上常有龙。”其后建立汉朝,成为我国第一位平民皇帝。

第八十八首(无标示) 张子房悞(误)中副车

第四十五首(上上) 张良受书圯上老人

张良,字子房,其先韩人也,家五世相韩。秦灭韩,张良结纳刺客,狙击秦皇帝博浪沙中,

[23] 范雎之“雎”,凌云禅寺签题误作“唯”。

[24] 遗,凌云禅寺签题误作“遣”。

[25] 泗水之“水”,凌云禅寺签题误作“上”。

误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急，为张良故也。良乃更名姓，亡匿下邳。张良曾漫游下邳圯上，遇一老父堕其履圯下，为取履，且长跪履之，因得老人期会，授以太公兵法。张良以此兵法佐高祖平天下，为王者师。圯上老人，相传为谷城山下黄石公也。事详《史记·留侯世家》（卷五五）。第八十八首虽无标示吉凶，但应属下签。

第三十八首(中平) 淮阴侯背楚归汉

第七十三首(上上) 萧何月下追韩信

淮阴侯，即韩信。初从项羽，为郎中，言不听，计不用，因亡楚归汉。刘邦亦未奇之。萧何与语，爱其才，闻韩信亡，未及禀报即自追之，以致有言丞相逃亡者。不数日，萧何谒上，极力荐举韩信乃国士无双。刘邦遂择良日，斋戒，设坛场，具礼，拜信为大将。事详《史记·淮阴侯列传》（卷九二）。

第六十六首(无标示) 楚霸王阴陵失道

楚霸王，指项羽。项羽军壁垓下，四面楚歌，直夜溃围南出，驰走。至阴陵，迷失道，问一田父，田父给曰“左”。左，乃陷大泽中。项羽呼：“今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。”项羽无颜见江东父老，终于乌江自刎。事详《史记·项羽本纪》（卷七）。虽无标示吉凶，但应属下签。

第九十七首(无标示) 邓通铜[山]^{〔26〕}铸钱

邓通，汉文帝之宠臣。文帝使善相者相通，谓当贫饿而死，遂赐严道县铜山，可私自铸钱，因此邓氏钱满天下，其富如此。景帝立，邓通免，家财尽没收入官。邓通死时，竟一钱无名。事详《史记·佞幸列传》（卷一二五）。虽无标示吉凶，但应属下签。

第八十四首(无标示) 李广霸陵夜猎

孝文帝十四年，匈奴大人萧关，李广以良家子从军击胡，因善骑射，杀首虏多，为汉中郎。武帝时，李广因战不利，被贬为庶人。曾与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮，还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广，广骑曰：“故李将军。”尉曰：“今将军尚不得夜行，何乃故也！”止广宿亭下。不久，武帝召拜李广为右北平太守，广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。事详《史记·李将军列传》（卷一〇九）。霸陵夜猎之时，犹如虎落平阳，乃遭亭尉所侮；虽无标示吉凶，但应属下签。

第二十首(上上) 苏武援(授)^{〔27〕}官典属国

是指武帝天汉元年，苏武以中郎将出使匈奴。先是被禁于大窖中，以雪和旃毛为饮食；又被远徙北海，以牧羊为生，羁留十九年，奉使全节，不受匈奴诱降。昭帝始元六年还抵长安，拜为典属国。事详《汉书》（卷五四）。

第十九首(中) 杨雄仕新为^{〔28〕}莽大夫

扬雄，或作杨雄，西汉著名学者、辞赋家。四十岁后始游京师，历成、哀、平“三世不徙官”，官职一直不高。王莽称帝后，校书于天禄阁；后受人牵累，将被捕，坠阁自杀，未死，后召

〔26〕 铜，凌云禅寺签题作“铜山”，当是。

〔27〕 援，凌云禅寺签题作“授”，当是。

〔28〕 为，凌云禅寺签题误作“马”。

为大夫。事详《汉书》(卷八七)。《明史》(卷一五〇)亦载有“杨砥上疏言:‘扬雄为莽大夫,貶讥万世……今孔庙从祀有雄、无仲舒,非是。’帝从之。”因此取消了扬雄的配享。

第四十首(平中) [29] 马援女为皇后

马援女,东汉明帝之后,俗称明德马皇后。马援之小女,少丧父母,时年十岁,干理家事,内外谄慕,事同成人。后尝久疾,太夫人令筮之。筮者曰:“此女虽有患状而当大贵,兆不可言也。”又有相者占之,惊曰:“我必为此女称臣,然贵而少子,若养他子者,得力乃当逾于所生。”年十三时,选后入太子宫。显宗即位,以后为贵人。时后前母姊女贾氏亦以选入,生肃宗。帝以后无子,命令养之,于是尽心养育,劳悴过于所生。后以德冠后宫,立为皇后。事详《后汉书·皇后纪》(卷一〇)。既然马援女立为皇后,而吉凶标示为平中(或中平),似乎不尽相合。

第四十八首(大吉) 班超万里封侯

指班超立志投笔从戎,建功异域,果封为定远侯。事详《后汉书》(卷四七)。

第九十四首(中中) 王君公避世墙东

汉室中微,王莽篡位,当时之士子多义愤填膺,裂冠毁冕,相携而去者,不可胜数,而王尊(字君公)独以佞牛自隐而不去。据《后汉书·逸民列传》(卷八三)所载:逢萌,北海都昌人也。时王莽杀其子宇,萌谓友人曰:“三纲绝矣!不去,祸将及人。”即解冠挂东都城门,归,将家属浮海,客于辽东。初,萌与同郡徐房、平原李子云、王君公相友善,并晓阴阳,怀德移行。房与子云养徒各千人。君公遭乱独不去,佞牛自隐,时人谓之论曰:“避世墙东王君公。”又注引嵇康《高士传》曰:“君公明易,为郎。数言事不用,乃自污与官婢通,免归。诈狂佞牛,口无二价也。”

三 国

第七十一首(上上) [30] 貂蝉从王司徒计

司徒王允欲杀董卓,以匡扶汉社稷,便巧使连环计,先将貂蝉许嫁吕布(董卓义子),后献与董卓,以离间其父子之情,故得吕布助其讨逆,诛杀董卓。事详《三国演义》第八回“王司徒巧使连环计”、第九回“除凶暴吕布助司徒”。

第四十一首(无标示) 董卓冒(郿)坞 [31] 藏金

王允与吕布杀董卓后,“长安中士女卖其珠玉衣装市酒肉相庆者,填满街肆。使皇甫嵩攻卓弟旻于郿坞,杀其母妻男女,尽灭其族……坞中珍藏有金二三万斤,银八九万斤,锦绮纈縠纨素奇玩,积如丘山。”事详《后汉书》(卷七二)。尽管郿坞藏金,积如丘山,仍不免身死,虽无标示吉凶,但应属下签。

第三十九首(下下) [32] 曹操遣祢衡投黄祖

事详《三国志·魏书》(卷一〇)注引《平原祢衡传》、张衡《文士传》,叙述孔融数荐祢衡于

[29] 凌云禅寺签作“中平”。

[30] 凌云禅寺签无标示。

[31] 冒坞之“冒”,凌云禅寺签题作“郡”,二者皆形误。

[32] 凌云禅寺签无标示。

曹操。及相见，衡骂辱操。操怒，又恐远近以为不能兼容，乃送与刘表。表之左右谗衡，以江夏太守黄祖性急，送衡与之。后衡骄蹇，答祖言徘徊饶言，祖以为骂己，遂杀之。《资治通鉴》卷六十二亦载其事，《三国演义》第二十三回亦有“祢正平裸衣骂贼”。

第八十七首(中平) 魏武帝羊肠失路

魏武帝即指曹操。赤壁兵败之后，操从华容道小路逃逸，地窄路险，坑坎难行，泥陷马蹄，不能前进，复遇关羽伏兵，但羽以昔日恩义放走曹操。事详《三国演义》第五十回。

第三十七首(平平) ^{〔33〕}管公明避隐辽东

管辂，字公明，擅天文术筮，《三国志·魏书》有传(卷二九)。此处“避隐辽东”之事，当为管宁之误植。管宁，字幼安，北海朱虚人也。不慕名利，清俭自持，时以节操著称。“中平之际，黄巾陆梁，华夏倾荡，王纲弛顿，遂避时难，乘桴越海，羈旅辽东三十余年。”事详《三国志·魏书》(卷一一)。

第三十五首(上上) 刘关张古城相会

叙述刘、关、张三兄弟在徐州失散，张飞据古城称王；关羽亦辞别曹操，保护两嫂来古城相会。关羽得知刘备下落后，又往冀州袁绍处寻见兄长，兄弟三人遂得古城相会。事详《三国演义》第二十八回“会古城兄弟主臣聚义”。明代传奇亦有《古城记》传世。

第九十首(上上) 刘先主如鱼得水

是指刘备三顾茅庐，请得孔明相助。据《三国志·蜀书》(卷三二)云：“先主遂诣亮，凡三往，乃见。……于是与亮情好日密。关羽、张飞等不悦，先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也。’”又《三国演义》第四十三回，张昭曰：“近闻刘豫州三顾先生于草庐之中，幸得先生，以为如鱼得水。”

第十一首(上上) 刘先生入赘东吴

入赘东吴，是指刘备丧妻，周瑜计诱刘备入赘东吴，欲以刘备换回荆州，结果反而成其好事。事详《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺看新郎，刘皇叔洞房续佳偶”。但《三国志·蜀书》(卷三二)则仅云：“群下推先主为荆州牧，治公安，权稍畏之，进妹固好。”

第三十六首(上上) 刘先主进葭萌^{〔34〕}(萌)关

叙述张鲁将犯葭萌关，刘璋便请玄德往拒之。玄德慨然领诺，即日引本部兵望葭萌关去了。玄德到葭萌关，严禁军士，广施恩惠，以收民心。事详《三国演义》第六十一回。

第六十首(无标示) 先主连营

刘备伐吴，以树栅连营七百余里，遭陆逊火攻，四十余营同时俱破，穷奔白帝城。事详《三国志·魏书》(卷二)、《三国演义》第八十四回“陆逊营烧七百里”。虽无标示吉凶，但应属下签。

第五十一首(上平) 诸葛公隆中高卧

诸葛亮寓居襄阳隆中，故称隆中高卧。据《三国志·蜀书》(卷三五)注引《汉晋春秋》曰：“亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十里，号曰隆中。”

〔33〕 凌云禅寺签无标示。

〔34〕 葭萌，凌云禅寺签题作“葭萌”。