

胡孟祥
王中一

主编

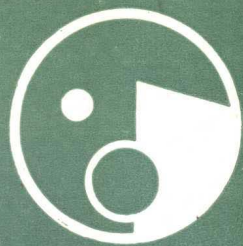
孙书筠京韵大鼓演唱集

东方说唱艺术系列丛书



中国民间文艺出版社

献给建国四十周年



孙书筠京韵大鼓演唱集

胡孟祥 王中一 主编

中国民间文艺出版社

一九八九年九月·北京

东方说唱艺术系列丛书

孙书筠京韵大鼓演唱集

胡孟祥 王中一 主编

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街 39 号)

新华书店北京发行所发行

潍坊市计算机公司激光排版实验印刷厂排版印刷

开本: $850 \times 1168 \frac{1}{32}$ 印张: $8 \frac{1}{8}$ 字数: 20 万

1989 年 11 月第一版 1989 年 11 月第一次印刷

印数: 1—1500 册

ISBN7-5040-0324-5/I·324 定价 6.00 元

《东方说唱艺术系列丛书》

编 辑 委 员 会

特约顾问 (以姓氏笔划为序)

王希坚 王朝闻 关德栋 李 庄
吴晓铃 金紫光 苗培时

名誉主编

高占祥

主 编

胡孟祥

编 委 (以姓氏笔划为序)

卢昌五 李万鹏 李希凡 汪景寿
杨亮才 罗 扬 周建基 赵亦吾
常祥霖 薛宝琨 戴宏森

《东方说唱艺术系列丛书》

编辑说明

一、本丛书重点编辑出版我国当代说唱艺术理论家的研究专著和说唱文学家作品专集，同时兼顾在国内外有较大影响、尚还健在我国著名说唱艺术家、文学家的传记文学，对于有一定艺术价值和学术价值的传统书目，本丛书作为参考研究资料也在编辑之列。

二、丛书力求比较全面地搜集、整理我国解放区说唱文学史上有代表性的说唱文学家的作品资料，真实地反映作家和作品的历史本来面貌。注意不同风格、不同地区、不同历史时期的作品和文章。

三、丛书第一辑编选的书目，集次如下：

《韩起祥评传》、《何迟自传》、《李凤琪说唱文学集》、《周喜俊说唱戏曲集》、《薛宝琨说唱艺术论集》、《胡孟祥说唱艺术论集》、《戴宏森说唱艺术论集》、《孙书筠京韵大鼓演唱集》、《解放区说唱文学作品选》（上、中、下）、《解放区说唱文学资料选编》、《解放区说唱文学史》。

四、本丛书在编选过程中，得到文化部、中国文联、中国艺术研究院、中国现代文学馆、北京图书馆、山东图书

馆、山西档案馆、瑞金革命博物馆、延安革命博物馆等单位的大力支持，中国民间文艺出版社为本丛书的编辑出版提供了条件。在此一并致谢。

五、在庆祝建国四十周年前夕，本丛书编委会集中一定人力抓紧编纂，旨在向我们伟大的社会主义祖国献礼。由于时间、人力和水平所限，丛书可能存在不少失误，势诚希望读者给予指正。

《东方说唱艺术系列丛书》编辑委员会

1989年2月1日

论说唱艺术的价值观

——《东方说唱艺术系列丛书》总序

高 占 祥

中国说唱艺术是中华民族民间艺术的瑰宝，如果说唱艺术繁盛时期的宋代算起，至少有上千年的历史了。中国的说唱艺术适应并培养着广大民众的审美心理和欣赏习惯，影响并哺育着众多民族艺术的形成和发展。我国的戏曲艺术能以自己独特的形态卓立于世界戏曲艺术之林，究其原因，主要是受说唱艺术的影响。我国戏曲不独表现在音乐的本色上和题材的大众化上，而且表现在以“观众为中心”的艺术观念、与观众达成默契所产生的虚拟写意的艺术体系、戏剧冲突的单纯倾向以及时空关系的自由转换上，乃至戏曲语言的诗化体式等诸方面。中国小说的民族形式的形成，直接导源于“说话”，“讲史”哺育了中国小说的长篇章回体裁。关于中国叙事诗的形成和发展时有阙疑，说法不一，照我看来，我国的叙事诗是相当发展的，有此叙事诗受到说唱艺术的影响，登上了舞台，“说唱化”了。中国的说书唱曲是再现与表现相结

合，写实与写意并重，潜心于意境之再造。

我国的说唱艺术，自变文、诸宫调、子弟书，直至现代流行的各种鼓曲，借事以抒情，因情而叙事，此乃唱曲者唱情也。正由于说唱艺术独具风采，故始终拥有自己的观众，为广大群众喜闻乐见。

由于传统的偏见，以及诸多历史和现实的原因，不但长期历史锻铸的传统精品发掘整理得不够，说唱艺术的理论研究也很薄弱，与戏曲、小说诸艺术门类相比，显得很失调。因此，出版“东方说唱艺术系列丛书”，以东方艺术为广阔背景，从宏观系统的角度对其进行研究，探索其艺术奥秘，是一件具有学术价值、艺术价值和历史价值的事情，既有利于促进我国说唱艺术的发展，也有助于中国的说唱艺术走向世界。

预祝“丛书”编辑出版成功。

1989年3月27日于北京

（载1989年5月20日《文艺报》）

继承老传统 讴歌新天地

——《孙书筠京韵大鼓演唱集》序言

冯 不 异

京韵大鼓艺术家孙书筠从艺至今五十多年，在漫长的艺术生涯中，走的是一条不断实践，不断探索，不断创造，不断发展前进的艺术道路。关于她怎样受到家庭环境中的艺术熏陶，如何得到师长的传教指点，以及得力于富于女性纯美音色感染力的歌喉、养成含蓄潇洒的表演台风、获得乐师高手伴奏的衬托之妙，诸般使她在曲坛上卓然自立的因素，均已在《艺海沉浮》一书中作了忠实的自述；而《孙书筠京韵大鼓演唱集》的出版，则从另一个角度上对她的艺术道路提供了客观的见证。

这是一本京韵大鼓唱词的选集。其中的由古典小说、戏曲改编的传统作品，一部分出于民间艺人之手，一部分是沿用了名家笔下的子弟唱词，间亦有近代文人之作，是历经千锤百炼的京韵大鼓保留节目的一部分。其中的现代作品，多来自解放以来曲艺作家的京韵大鼓唱词新作，内容源于现代生活，或由其他艺术作品改编，也

有新编历史题材作品和整理改编的传统作品。京韵大鼓唱词新作曾使京韵大鼓奏起时代的节拍，讴歌新的天地，在很大程度上继承、发展并推陈出新地丰富了上演节目。表面上看，凡收入本书的传统唱词或现代创作的唱词，其共同点为它们都是孙书筠演唱京韵大鼓的底本；进一步想，都不止于此，其中还体现着作品与演唱、曲艺作家与曲艺家及听众之间关系的丰富蕴含。

京韵大鼓唱词，在曲艺文学中属于韵文体裁，作者须具有古典诗词的修养，熟悉民歌民谣的比兴，掌握娴熟的辙韵技巧和灵活的句式，写作上有一定的难度。即使是这样写成的京韵大鼓唱词体裁的作品，往往也不免依然是叙事诗、说唱诗，停顿在仅供阅读的案头文学的阶段。要真正地成为曲艺文学，成为演员爱唱的京韵大鼓唱词底本和听众爱听的京韵大鼓节目，作品能否适应京韵大鼓艺术演唱的要求？作品为京韵大鼓艺术表现力的发挥究竟能提供多大幅度的基础？都必须经得起衡量：比如，唱词是上口的口头文学韵文，要求其语言韵律与音乐声腔的程式性紧密结合；又如，在运用语言对故事中人物形象进行塑造的同时，唱词应该做到预为之地，赋予演员以创造性地用形体动作模拟人物，调动听众联想的充分可能性；再如，京韵大鼓唱词结构往往不依叙事诗模式作剪裁，而是撷取戏剧性冲突的焦点，甚至用只简明叙述来龙去脉保持情节轮廓的方式，力求在有限的容量中局部性地把戏做足，抒情地加意刻画人物形象，从而取得叙述节奏的变化明快，同京韵大鼓音乐表现形式的承转节奏相互一致。

曾经对唱词作品进行这样衡量的人，就是众多的前辈京韵大鼓演员以及京韵大鼓演唱艺术家和著名乐师。正是他（她）们，在浩如烟海的曲本里，衡量、选择出适合演唱并足以发挥演唱艺术表现力的唱词，逐步地积累、形成了京韵大鼓的传统节目，而艺术家们又在彼此共有的以及独有的节目的基础上，再衡量，再选择，然后体味唱词内容、丰富唱词的语言、调度句子和句式、辙韵，运用音乐声腔的表现力和形体模拟的神采，发挥各自的长处，创造出了为京韵大鼓听众所公认的不同的唱调流派。

然而，对于当代的京韵大鼓艺术家孙书筠来说，她所处的环境与前人不同了。面对传统遗产，她在继承的基础上要为自己作进一步的选择，才能扬长避短；同时，面对着解放以来不断出现的大量新唱词，虽有前人衡量和选择的经验也只能作借鉴，创造新节目的任务和责任感，同样沉重地压在肩上。当然，新作中不乏行家里手的手笔，可是，更多的却是内容好而不易演唱之作，她必须苦苦地寻求艺术表现上的出新，才能加强演唱新内容时的艺术感染力；有时也不得不忍受着读来很好的唱词又唱不出去的烦恼。因此，从对唱词的衡量、选择，到声腔的安排以至形成表演节目，她只能靠实践，靠探索，勇敢地走过了一段艰辛备尝的路，一段充满创造性劳动的欢悦的路，也是由一个又一个新的京韵大鼓节目铺成的路。在这条路上，唱词是一曲之本，而艺术家，则代表着曲艺作家到曲坛上最终地与观众共同去完成艺术创造；简而言之，即曲以人传。从这个理解出发，可以说，《孙书筠京韵大鼓演唱集》的出版，记录了一位京韵大鼓艺术家对曲

艺文学唱词的选择和要求，记录了曲艺作家和曲艺艺术家为反映伟大的时代、为发展民族民间艺术共同作出的努力；如果能借此窥见现代唱词创作发展上的某些甘苦与得失，也应该是不算意外的收获。

作为京韵大鼓爱好者，很愿意应孙书筠同志之嘱为本书作序，可惜，上面的话也许不足以称序，姑以为序。

1989年5月于北京

目 录

第一辑 现代书目

喜儿送柴	王中一(13)
常青指路	王中一(18)
江姐上路	赵其昌 张金兰(22)
韩英见娘	王中一(27)
杨母坠楼	杨金亭(34)
黄继光	赵庆维(42)
罗盛教	李厚甫(48)
向秀丽	许 多(53)
徐学惠	佚 名(59)
庐山上书	晓 雄(65)
急浪丹心	蔡兴林(69)
海上渔歌	杜 澎 白凤鸣(75)
探 亲	王中一(81)
飞车卖药	孙书筠 陈少武(88)
二泉映月	王中一(94)

第二辑 新编历史书目

百里奚认妻	王中一(97)
-------	---------

野猪林·····	佚名(103)
王昭君·····	王中一(109)
杨志卖刀·····	佚名(113)
敬德装疯·····	杜澎(117)
鸳鸯抗命·····	王中一(124)
鲁达除霸·····	白凤岩整理(130)
桃花庄·····	佚名(137)
双锁山·····	邵燕祥整理(143)

第三辑 传统书目

层层见喜·····	佚名(151)
风雨归舟·····	佚名(153)
丑末寅初·····	佚名(154)
七星灯·····	王中一整理(156)
十三辙·····	佚名(161)
包公夸桑·····	佚名(162)
刺汤勤·····	(清)芸窗(164)
长板坡·····	(清)韩小窗(171)
白帝城·····	(清)韩小窗原著 庄荫棠整理(178)
徐母骂曹·····	佚名(185)
南阳关·····	佚名(192)
活捉三郎·····	庄荫棠(197)
红梅阁·····	(清)韩小窗原著 白奉林整理(203)
子期听琴·····	佚名(211)
连环计·····	佚名(217)
宋江坐楼·····	佚名(221)
闹江州·····	佚名(229)

大西厢..... 佚名(240)

附 录:

孙书筠京韵大鼓唱词编目..... (249)

后记..... (253)

【现代书目】

喜 儿 送 柴

滴水成冰腊月天，
喜儿受苦在荒山，
亲人咫尺难相见，
家乡有路不能还，
满腔悲愤埋心底，
血海冤仇对谁言。
这一天阴云密布天色晚，
霎时间，北风紧、雪漫漫，迷天地、没山川、冰雪压得
树枝弯，风雪满人间。

这一晚喜儿正在洞中烤火取暖，
一阵阵新仇旧恨涌心间：
黄世仁逼死我爹在年三十晚，
又糟蹋我还要卖我到火坑里边，