

中国轻工业出版社

图解服装裁剪 缝纫技术诀窍

蒋金锐 主编



图 解
服装裁剪缝纫技术诀窍

蒋金锐 主编

中国轻工业出版社

内 容 提 要

本书主要以专家问答的形式，通俗易懂地告诉读者，在服装制作的每一个工艺操作过程中的技术诀窍，其中包括测体、裁剪、缝纫；以及衬布的选择、运用；垫肩、扣子的选择及缝缀；花边、松紧带的选择及缝缀；怎样熨烫、清洗、修补各种衣物。

全书每一个操作步骤均有图解，使读者实习方便，本书可供大专院校学生、服装行业工作者及服装爱好者参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

图解服装裁剪缝纫技术诀窍/蒋金锐主编.-北京:中国轻工业出版社,1997.11
ISBN 7-5019-2069-9

I. 图... I. 蒋... III. ①服装量裁-技术-图解②服装缝制-技术-图解 IV. TS941.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01219 号

责任编辑:沈力匀

中国轻工业出版社出版发行

(100740 北京市东长安街 6 号)

中国人民警官大学印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米¹/₁₆ 54.5 印张

字数: 1259 千字 印数: 1—2000 册

定价: 98.00 元

序

中国服装工业经过 20 世纪 80 年代的长期发展之后,到 1988 年左右已顺利地走过了数量发展阶段,进入了质量、品种发展阶段。目前国内服装生产企业已达 8 万多家,1994 年生产 80 亿件,总产值达 20 亿元人民币,居世界第一。若加上个体经营者,人数、产值还要高,并有继续上升的势头。

进入质量、品种发展阶段之后,表现突出的问题有管理、设计与工艺技术三个方面。如今的消费者十分挑剔,对于服装工艺的要求越来越高,同样的设计由不同的工艺师去实施,最终的效果相差甚远。好的工艺师会抓住设计稿中艺术性的灵魂,用高超的工艺技巧将它们恰如其分地强调出来,使之完美地体现设计师的意图,应该说,目前许多服装,尤其是大路货服装不尽理想,其中有相当一部分不是设计问题,而是工艺问题。

在产品设计中,对服装工艺的熟悉程度对作品的优劣至关重要,版型合理可以省工省料,版型本身也是设计的重要组成部分,由于考虑到工艺实施反还会为款式的新款性提供灵感,许多大路货产品,大造型是相似的,只是内部结构与工艺方面有差别,许多产品设计就是在精通工艺的基础上,将畅销款式版型与工艺去实施,因此,设计与工艺是不可分的。

目前服装业发展规模最大、产销量最高的是西服、衬衫等成型服装,尽管它们的工艺要求也很高,但是它们的款式变化少,工艺要求比较稳定,操作一段时间之后就会进入常规状态。

进入 20 世纪末最后几年,服装业越来越明显地感到中国时装业滞后了,使服装市场的新款库品种单调,缺乏活力。妨碍时装业发展的现代化时装经销体系以及市场流动趋势的形成都会在近几年中基本解决。随着时装业的大发展,急需一大批时装工艺师,并将在他们中间产生中国顶级的服装工艺大师,这是时代的需要,是一股不可逆转的大趋势。

在这个大背景下,中国轻工业出版社出版《图解服装裁剪缝纫技术诀窍》一书是很合时宜的。它是对于学院教育与师傅传艺的一个良好补充。

本书主编蒋金锐是北京服装学院的教师,从教之前有过多年的工作实践经验,她用了 5 年时间整理编写此书,因此书中的内容深入浅出,通俗易懂,提出的问题比较具体,涉及技术内容和诀窍可以直接指导服装的制作。文章以问答的形式、简练明确,无论文化高低、程度如何、专业与否,只要热爱服装工艺的人均可看懂。书中附录大量示意图,使读者既得到了技术图纸,又获得了读图指南。书中对于男女老幼、高矮胖瘦、春夏秋冬的服装,以及各种特殊面、辅料有关技术面面俱到,其中有花边缝制,沿边工艺,垫肩、扣眼、各种面料的整理,直至保养、防蛀等技术一应俱全。书中全部资料来源于应用实例,它从面料准备到成衣完成的每个环节,环环相扣,毫不避轻就重地做了系统性阐述。它既适合读者按顺序章节阅读,亦可供读者从实践中的问题出发、有针对性地选

择某些章节阅读……

西方 100 多年的现代服装史向人们展示了这样一幅图景,设计师有时会大红大紫,有时也会一落千丈、穷困潦倒而死,而优秀的工艺师的社会地位与经济收入是稳定上升的,几乎从不回落。中国需要一支庞大的工艺师队伍,也是一个极有前途的职业。在市场经济的大潮中青年人常常会遇到失业问题,好的工艺师则不存在这个问题。企业家为争夺他们,不断地提高工资待遇并相互挖墙脚。因此,有志青年选择服装工艺专业前景十分光明。

不论是入学学习服装专业的学生,还是业余爱好,都可以通过阅读此书而受益匪浅。

在中国服装大发展阶段,这本书的问世一定会受到广大读者的欢迎,为培养中国杰出的工艺师做一些基础性的工作。

聂昌硕

1997 年 1 月 25 日于北京

编 委 会 名 单

主 编：蒋金锐

参加编写人员：（按姓氏笔划排列）

王 华	王 伟	王 钢	田克智	孙广义
刘 玲	刘江汉	纪 谊	张仲义	张 悦
张铁文	张林娜	李继红	李白莎	郑凤琴
孟宪文	赵志奇	赵 岩	贾占凤	唐芙蓉
郭 颖	黄文秀	鄂 曼	戴 京	金宝佳
敬思群				

前 言

问：我们希望学会制作服装，应该重点学习哪些内容？

答：制作服装的过程是一个综合的过程，需要掌握的知识是很多的。

- 首先，应该了解人体的结构、形态以及运动时体态的变化规律；
- 通过对于人体主要部位的测量将其特征掌握好；
- 学习制图的方法，使衣服既符合穿着者的体型，又符合设计款式的要求；
- 掌握一般面料的性能和特点，正确地整理面料，充分地利用其幅宽，科学用料、剪裁；
- 了解在不同布料上准确、清楚地标示印记的方法，即在裁片上标示省道、口袋、缝印等；
- 学习正确地选择衬布、里布的方法以及裁剪衬布、里布的规律和要求；
- 掌握使用手针的方法和十几种基本针法，每种针法分别适用于缝制服装的哪一

部位都应该记住；

- 学会正确使用缝纫机，并且学会十几种基本的缝合方法及其名称，弄清其用途；
 - 服装的每一个部位的缝制都有规范的方法，掌握了规范的缝制方法才可以保证缝制的顺利和起码的质量要求，这些都需要学习；
 - 锁缀的内容也不少，正确地选择钮扣、正确地定扣位、眼位、开扣眼是很重要的环节，在不同种类的服装上缀扣和锁眼的方法是不同的；
 - 垫肩的缉缝需要正确、规范；
 - 熨烫的学问也很多，不仅做完衣服要求整烫，而且在制作的过程中常常需要及时熨烫，熨烫每一部位的方法，甚至工具都有差异。
- 以上都属于基本内容，对于特殊体型、特殊面料、特殊款式的服装，其制作的知识就更复杂了。

问：要学习这么多知识，短时间内能够掌握吗？

答：俗话说：手艺行需要活到老学到老，学习是无止境的。然而做到入门，掌握重点环节，边实践边学习也并

不难，只要熟读本书，即可熟练操作，这可以称得上短时间吧！

目 录

测体	(1)	线为什么呈斜线? 这是否会影	
测体的工具	(2)	响衣服的美观?	(19)
测体的必需工具有哪些? 怎样		如何绘制男衬衫原型? 其方法	
使用?	(2)	与妇女原型的绘制有什么区	
测体的方法	(3)	别?	(20)
测体时应该注意哪些问题? 被		儿童原型有什么特点? 怎样绘	
测体者如何正确着装?	(3)	制儿童原型?	(22)
怎样测量妇女与制衣相关联的		身片制图	(23)
各部位尺寸?	(4)	原型的后身片肩线必须留出后	
如何准确测量儿童的各部位		肩省的量吗? 使用原型时后肩	
尺寸?	(7)	省量应该怎样处理?	(23)
怎样准确测量男士的各部位		原型的肩线是否可以后肩前	
尺寸?	(8)	移? 在什么情况下适合前移	
制图	(10)	肩线?	(24)
制图的定义及工具	(11)	经反复测量并确认了胸围尺寸	
制图和裁剪是一码事吗? 本书		后, 是否可以借用稍微大一号	
着重介绍哪种制图方法?	(11)	的原型直接用于制图?	(25)
制图的必需工具有哪些? 怎样		不使用袖原型和使用袖原型制	
正确使用这些工具?	(12)	图裁剪有什么不同?	(25)
原型制图	(15)	使用原型制图时还要再增加放	
开始制作原型时应该注意哪		量吗?	(26)
几点? 原型的各部位名称是		过肩的纸型是怎样产生的? 纸	
什么?	(15)	型修正的要点有哪些?	(26)
原型上的基础线是按照什么顺		在前身肩线处抽褶的衬衫如何	
序绘制出来的? 应该从哪条基		制图? 是否采取切开身原型并	
础线开始绘制?	(16)	适当加入褶量的方法? 有几种	
一般妇女身片原型的胸围放量		方法?	(28)
是多少? 其他各部位尺寸的计算		在前身领口处抽褶的衬衫如何	
公式是怎样的? 如何完成身		制图? 有几种方法?	(30)
片原型和袖原型制图?	(17)	连衣裙的腰围尺寸应该怎样掌	
妇女原型的前、后身片的侧缝		握放量? 腰围尺寸与胸围、臀	
		围尺寸如何搭配?	(32)

- 使用男衬衫原型完成各种衬衫
制图时应该注意什么? (33)
- 领子制图** (35)
- 常见的领子有哪些种? 分别叫
什么名称? (35)
- 美观的领口线型是怎样产
生的? (37)
- 衬衫领子的画法多种多样, 哪
种最标准? 不同的画法对衣领
产生什么样的效果? (40)
- 中式领、制服领等立式领怎样
才能在脖颈周围贴服、直立、
美观? (43)
- 在男式小领(立式翻折领)纸
型的制作过程中应该注意些
什么? (45)
- 缝制坦领时, 发现领口的尺寸
比领窝尺寸小时怎么办? (47)
- 驳开领的制图原理是什么? 怎
样得到最理想的领型? 用哪种
方法最省力? (48)
- 袖子制图** (51)
- 各种袖子的名称是什么? (51)
- 无袖型服装的袖袂圈是如何制
图的? (53)
- 如何完成法式袖的制图? (56)
- 在T恤、衬衫外面套穿的马甲,
袖袂怎样制图? (57)
- 决定袖山高度的原则是什么?
不同高度的袖山具有什么
意义? (58)
- 什么叫“肩借袖”或者“袖借
肩”? 怎样完成这两种款式的
袖袂和袖子的制图? (59)
- 袖子的袖山线长度和袖袂圈尺
寸的关系是怎样的? 如何制出
相互匹配的袖山和袖袂的
图形? (60)
- 落肩袖的制图方法有几种? 在
制图中应该注意哪些问题? ... (64)
- 各种灯笼袖的制图原理是
什么? (66)
- 怎样完成普通灯笼袖口款式的
身片、袖袂和袖片的制图? ... (67)
- 宽松的、大灯笼袖口款式的袖
袂和袖片制图是怎样的? ... (68)
- 袖山处打褶的灯笼袖是如何制
图的? (69)
- 袖山和袖口均抽褶的灯笼袖是
如何制图的? (71)
- 短袖的袖口呈灯笼状时, 其制
图的方法是怎样的? (72)
- 短袖的袖山和袖口均抽褶并共
同完成灯笼造型时, 其制图
的方法是怎样的? (73)
- 插肩袖的制图原理是什么? 怎
样使用原型版完成插肩袖的
制图? (73)
- 在身片上继续制出插肩袖的袖
片的制图方法是怎样的? (75)
- 短袖的袖口在袖底线与袖口的
交点处往往出现凹形, 这种现
象如何在制图中加以纠正? ... (78)
- 西式衬衫的袖头尺寸怎样量取?
如何加放余量? 宽袖头的制图
与普通袖头有什么不同? (80)
- 两片袖是如何制图的? 使用袖
原型展开制图的方法绘制两片
袖图形的过程是怎样的? (81)
- 下身装的制图和修正** (84)
- 裙腰的尺寸是怎样确定的? 其
尺寸大小与布料和穿着季节有
什么关系? (84)
- 如何决定裙子腰部的收省量?
不同款式的合身裙子的腰部省
量有什么不同? (85)

- 裙子或者上衣的侧缝线与底摆线相交处需要成直角吗? …… (90)
- 为什么在连衣裙或半截裙上省道的位置、方向和省量都略有不同? …… (92)
- 抽碎褶裙子腰间的褶量是怎样决定的? 如何缝制才能得到理想的造型? …… (93)
- 喇叭裙从制图、裁剪到缝制的过程中应注意哪些问题? …… (96)
- 如何利用裙子的原型纸版完成裙裤的制图和制版? …… (101)
- 如何制图、裁剪和缝制可以调节腰部尺寸的短裙? …… (104)
- 简单而漂亮的喇叭裙是怎样制图、制版和剪裁的? …… (106)
- 半截裙的裙腰下面出现起皱现象应该怎样进行修正? …… (108)
- 腹部凸起的体型穿着短裙时容易出现什么毛病? 怎样修改? …… (110)
- 怎样才能制作出适合中老年人穿着的、显得稳重大方的裤形来? …… (111)
- 体型肥胖的中老年人的裤子容易出现什么毛病? 怎样修正? …… (113)
- 腹部突出的中老年人着裤装时容易出现什么问题? 怎样修正? …… (114)
- 腰细而臀部很大的人着裤装后, 常常会出现哪些问题? 怎样修正? …… (115)
- 大腿较为粗壮或者O型腿的人, 着裤装时容易出现哪些毛病? 怎样修正? …… (116)
- 大腿前部突出、小腿后部也突出的人, 穿裤子时容易出现哪些问题? 怎样修正? …… (117)
- 原型的修正** …… (118)
- 制图时将原型倾倒、旋转的方法在什么情况下运用? 其具体做法是怎样的? 如何掌握旋转的角度? …… (118)
- 在哪些情况下需要修正原型? 修正的原则是什么? …… (121)
- 怎样为胸高的妇女修正身片原型? …… (121)
- 怎样为反身体型(挺胸背平者)修正身片原型? …… (122)
- 怎样为前胸低平的妇女修正身片原型? …… (123)
- 怎样为屈身体型(低胸驼背者)修正身片原型? …… (124)
- 怎样为端肩者修正原型? …… (125)
- 怎样为溜肩者修正原型? …… (126)
- 怎样为瘦弱体型者修正身片原型? …… (126)
- 怎样为肥胖体型修正身片原型? …… (127)
- 怎样为粗臂者修正原型? …… (128)
- 怎样为细臂者修正原型? …… (129)
- 与青年人相比, 中老年人有什么体型变化? 采取什么方法修正原型最合理? …… (130)
- 对于中老年标准体型的原型怎样修正? …… (134)
- 对于中老年瘦弱体型的原型怎样修正? …… (135)
- 对于中老年肥满体型的原型怎样修正? …… (136)
- 对于大学生中强壮体型的原型也需要做修正吗? …… (137)
- 如何修正中老年体型的裙子原型? …… (138)
- 为了掩饰老年人驼背体型的后

背中部变圆的不足,怎样对原型加以修正? (139)

如果一个人的胸围尺寸变大了,如何修正其过去的身片原型版? (141)

如果一个人的胸围尺寸变小了,如何修正其过去的身片原型版? (142)

如果一个人的胸围尺寸增大了10cm以上时,修改其过去的原型是否还有意义? (143)

如果一个人长高了,背长尺寸变长了,如何修正其过去的身片原型? (144)

如果一个人的胸围尺寸改变了,如何修正其过去的袖原型? (144)

西服的假缝和试样是怎样进行的?西服的尺寸放量如何掌握? (145)

在上衣假缝后试穿时,发现从后身袖袂线起向后中心腰线处出现左右对称的斜褶的毛病,应该怎样修正? (147)

在上衣假缝后试穿时,发现从前身胸乳点起向后身中心腰线方向出现斜褶,而且前门襟向上提起的毛病,应该如何修正? (148)

制作大衣、外套时怎样进行假缝和试穿?发现了“缙口”问题时怎样修正? (150)

在试穿大衣或者外套时,发现前门襟“划口”的现象应怎样修正? (152)

前片中央打一个大对褶的裙子往往会出对褶不能对严而裂口的现象,为什么?如何

修正? (153)

9岁左右较肥胖的儿童原型与标准体型的儿童原型有什么不同?怎样修正? (158)

裁剪的准备 (160)

裁剪必需工具 (161)

裁剪的必需工具有哪些?各种工具如何使用? (161)

面料的常识 (162)

有关面料的基本常识有哪些内容? (162)

用什么方法辨识织物的正、反面? (163)

什么是布料的毛绒顺向?辨识毛绒的顺向对于服装的剪裁有什么意义? (164)

整理布料 (165)

布料的原残主要有几种?在裁剪之前找出布料原残的意义是什么? (165)

如何辨别面料的经纱和纬纱(直丝道和横丝道)? (166)

在裁剪之前如何对布料进行必要的修整? (166)

怎样修整纬斜? (166)

怎样修整布边过紧的问题? (167)

怎样进行布料的回缩处理? (168)

怎样修整条、格布料? (170)

常见的传统布料有哪些种?其外观特征是怎样的? (171)

裁剪 (174)

排料 (175)

如何估算服装的用料率? (175)

服装的版型完成后,如何正确

- 地将版型排放在布料上? 进行裁剪时需注意哪些问题? … (176)
- 版型上关键的线是什么含义? … (176)
- 服装各部位版型对布料丝道的要求是什么? … (177)
- 排料时怎样利用布料的光边? … (178)
- 如何通过裁剪体现服装的对称性? … (178)
- 在布料上铺放版型时有几种排料方法? … (180)
- 花布的使用** … (181)
- 自由散花型布料的特点是什么? 怎样在自由散花型布料上排料? … (181)
- 横条纹图案给人哪些联想? 在裁剪时要注意什么? … (182)
- 如何按照图案的区别将布料进行分类? … (183)
- 用横条纹布料制衣时, 怎样保证侧把缝条纹吻合? 如何避免省道破坏图案的完整性? … (184)
- 纵条布料具有哪些性格特点? 使用纵条图案需要注意哪些问题? … (187)
- 裁剪喇叭型四片裙时容易出现哪些问题? 怎样排料既省布又美观, 而且下摆较大些? … (188)
- 方格图案布料适合做斜裁吗? … (189)
- 如何利用纵条纹布料裁剪喇叭型四片裙? … (189)
- 斜裁的纵条纹裙子是怎样设计的? 排料时应注意哪些问题? … (190)
- 怎样利用纵条纹图案裁剪紧身半截裙? … (191)
- 在有纵条纹的布料上裁剪时, 身片和口袋的图案关系是怎样处理的? … (192)
- 怎样安排西服翻驳头上的条纹图案? 原则是什么? … (193)
- 当面料上的条纹细密且颜色素淡时, 西服驳头和门襟贴边也需要分别对条吗? 当条纹明显时, 有几种对条的方法? … (194)
- 使用方格布裁剪合体裙子时, 应该怎样安排布料? … (195)
- 用方格布料裁剪长裤时, 应该注意哪些问题? … (195)
- 使用方格图案布料裁剪上衣时, 应该注意哪些问题? … (196)
- 在带有条纹、格子图案的布料上进行裁剪时, 使用什么方法? … (197)
- 如何使用格子布料裁剪衣裙套装? … (199)
- 在格料上裁剪两片袖上衣时, 如何使两片袖片和身片的格子对位? 有几种对格方法? … (201)
- 如何使用正方形布料排料? 经常使用哪几种方法? … (203)
- 怎样使用带有上、下方向性图案的布料? … (204)
- 怎样使用带有左、右方向性图案的布料? … (205)
- 怎样使用既有上、下方向又有左、右方向的花型的布料? … (205)
- 如何利用花边型图案的布料裁剪出有特色的服装? … (206)
- 怎样用大花图案布料裁剪连衣裙? … (207)
- 标印记** … (209)
- 在裁片上标印记需要哪些工具? 每种工具如何使用? … (209)

怎样在裁片上做出印记? 有几种做印记的方法? (210)
在棉布、化纤布料上使用什么方法标印记最为适宜? (210)
怎样在薄纱或者伸缩性很强的布料上做缝印记? (212)
怎样在纯毛料或者仿毛料上标出印记? (212)
怎样在裁片的局部标出印记? (214)

留缝边 (214)

服装各部位裁片边缘的缝边(做缝)宽度一样吗? 怎样正确留出裁片边缘的缝边? ... (214)
为了假缝、试样需要将缝边留大些时,怎样留取最合理? ... (215)

衬布 (217)

粘合衬的分类及使用

方法 (218)

为什么在缝制某些服装之前需要敷衬布? 敷衬的作用是什么? (218)

衬布分为哪几大类? 怎样使用? (218)

在服装上加入粘合衬的目的是什么? 按照衬在布料上的粘合程度将粘合衬分为哪几类?

其使用方法是什么? (218)

按照粘合衬基布的质地可以将其分为几类? 每一类粘合衬具有什么特性? (219)

按照粘合剂的种类又可以把粘合衬分为几种? 每种粘合衬的性能是什么? (220)

如何选择粘合衬? (221)

怎样裁剪粘合衬布? (221)

如何使用熨斗将粘合衬布烫贴

在裁片上? (222)

缝制粘有粘合衬的衣片时,应注意哪些问题? (223)

衬衫上哪些部位需要敷放粘合衬? 敷放时应该注意哪些问题? (224)

西服上敷放粘合衬的位置有哪几处? 敷放时应该注意哪些问题? (225)

插肩袖服装的用衬部位有哪些?

怎样裁剪? (227)

缝制基础 (228)

缝制的工具及常识 (229)

缝制时需要准备哪些工具? 它们各自的作用是什么? (229)

与缝制方式、布料相适宜的线和针的基础知识有哪些? ... (230)

手针缝制常识 (230)

怎样正确地戴顶针? 怎样持针? (230)

怎样穿针纫线(引线)? (231)

怎样系结(打疙瘩)? (231)

怎样做出缝制终止时的线结? (232)

怎样借助大头针辅助手针缝制? (232)

最基本的手针缝制方法是怎样进行的? 其针法名称是什么? (233)

手针缝线的用途有几种? 手针缝线的位置怎样确定? (233)

密缝针是怎样进行的? 密缝针常常用于服装哪些部位的缝制? (234)

倒针缝和倒半针缝有什么区别?

缝制要领是什么? (234)

什么是平绷针? 缝制时应注意

- 哪些问题? (235)
- 长短针有什么特点? 怎样进行缝制? (236)
- 斜针缝是怎样进行的? 斜针往往用于服装哪些部位的缝制? (236)
- 什么时候使用环针缝? 环针缝的要点是什么? (236)
- 漏落针有什么特点? 适合用于哪种情况? (237)
- 撩针是怎样缝制的? (237)
- 什么叫拱针缝(星止针)? 拱针缝有几种方式? (238)
- 什么是贯针缝? 其缝线特点是什么? (238)
- 什么是扎针缝? 扎针缝常常用于哪个部位的缝制? (239)
- 怎样缝制三角针(花扒)? 这种针法适合什么时候使用? ... (240)
- 八字针是怎样缝制的? 这种针法适合什么时候使用? (240)
- 在不缉明线的女外衣门襟贴边止口处, 需要手缝暗线以定型吗? 缝此暗线使用什么针法? (241)
- 车缝(机缉)常识** (242)
- 家庭缝纫机的各部位名称是什么? 怎样使用? (242)
- 怎样绕梭心? (242)
- 怎样上梭心? (243)
- 怎样上机针? (244)
- 如何引出下线? (244)
- 缝纫机的上线和下线应该是什么关系? (245)
- 如何解决上线紧的毛病? ... (245)
- 如何解决上线松的毛病? ... (246)
- 怎样正确地进行车缝? (246)
- 在正式车缝之前试车缝的具体步骤是怎样的? (247)
- 如何车缝直线? (247)
- 如何倒回针车缝? (248)
- 如何车缝折线? (248)
- 如何车缝曲线? (249)
- 怎样将车缝线的断头处衔接好, 以保证缝线的顺畅? (249)
- 常见的车缝缝合方式有几种? (250)
- 怎样车缝压缉缝? (250)
- 怎样车缝分缉缝? (251)
- 怎样车缝包缉缝? (251)
- 怎样缝制来去缝(筒子缝)? (252)
- 怎样缝制坐缉缝? (253)
- 怎样缝制漏落缝? (254)
- 为了使车缝顺利进行, 有哪些辅助车缝的方法? (254)
- 缝制折角式明线时应该注意什么? (256)
- 怎样缝制弯曲的明线? (256)
- 在车缝衣服上的明线时, 怎样才能不出现弯曲和上、下层错位? (256)
- 在缝制较薄的化纤、仿丝绸衣料时, 如何防止线迹皱缩? ... (258)
- 车缝(机缉)时为什么要避开划粉印记? (259)
- 两面缝制** (259)
- 如何缝制两面穿用服装的分缉缝? (259)
- 两面穿用服装上的暗包缝如何缝制? (260)
- 两面穿用服装上的坐缉缝是如何缝制的? (261)
- 两面穿用服装的边缘折边是怎样缝光的? (263)
- 在两面穿用的服装上, 利用 B 面

- 缝边在 A 面边缘包出异色边饰的款式是怎样缝制的? (264)
- 怎样缝制两面穿用服装的边缘包边? (265)
- 怎样缝制两面穿用服装边缘的明墩装饰边? (265)
- 怎样缝制两面穿用服装的分缝省道? (266)
- 怎样缝制两面穿用服装的倒缝省道? (267)

缝边边缘处理 (268)

- 毛边车缝法适合哪种布料? 其具体步骤是什么? (268)
- 光边车缝法怎样进行? 这种方法不适合哪种布料? (269)
- 犬齿缝边的方法有几种? 怎样进行犬齿缝边? (269)
- 锁边是怎样进行的? 用锁边器和锁边机锁的方法一样吗? ... (270)
- 剪犬齿边时应注意什么? 适合哪类面料? (270)
- 可以用环针的方法处理缝边边缘吗? (271)

服装部位缝制 (272)

摆的缝制 (273)

- 上衣及裤、裙的下摆边是如何处理的? 有几种缝制的方法? (273)
- 三折车缝是最普通的车缝摆边方法, 在不同布料上的缝制方法有什么区别? (273)
- 衣摆的窄边是怎样缝制的? 其缝制名称是什么? (274)
- 普通明线边是怎样缝制的? (274)
- 大针线边是怎样进行的? 其针脚与普通明线边有什么

- 不同? (275)
- 立针明线边是怎样缝制的? (275)
- 捻边的缝制步骤是怎样的? 捻边缝适合什么布料? (276)
- 暗线针缝制贴边的特点是什么? 有里布的衣摆和无里布的衣摆的暗线边各怎样缝制? (276)
- 怎样缝制一般款式的裙子下摆缝边? (277)
- 缝制裙子下摆贴边时一般使用哪几种手缝方法? (278)
- 如何将大下摆斜裙的底摆边缝得水平、柔软? (279)
- 怎样缝制打褶裙的下摆贴边? (281)

口袋的缝制 (283)

- 根据服装的款式设计制作各种口袋时, 怎样决定其大小和样式? 常见的口袋是怎样缝制的? (283)
- 怎样缝制时装衬衫的上口袋? (285)
- 如何缝制女外衣的下口袋? (287)
- 如何缝制连盖式明贴袋? ... (289)
- 吊袋是怎样缝制的? (291)
- 明贴式外拉链口袋是怎样缝制的? (293)
- 如何将缝插吊袋缝制平整? (295)
- 如何正确缝制缝插暗贴袋? (297)
- 斜插袋的缝制过程是怎样的? (299)
- 横断式插袋与斜插袋的缝制方法有哪些相同之处? 有哪

- 些不同之处? (301)
- 可否利用裙子侧省道缝制插手袋? (303)
- 带盖式挖袋的缝制很难吗? 其缝制步骤是怎样的? (305)
- 板挖袋是如何缝制的? (309)
- 盖挖袋与带盖挖袋有什么区别? 如何缝制盖挖袋? (312)
- 怎样缝制双开线挖袋? (315)
- 如何缝制单开线挖袋? (318)
- 怎样缝制标准的男西服单嵌线袋? (321)
- 衣服的明贴袋在与身片贴缝时, 一定要在身片反面的袋口两端位置加放受力垫布吗? (323)
- 衣袋的圆角是怎样做成的? 怎样使两个圆角的弧线一致? ... (326)
- 暗贴袋是怎样制作的? (327)
- 当裙子的插手袋口呈斜线时, 在制作过程中应该注意哪些问题? (329)
- 如果在衬衫的前胸位置做一个双开线挖袋, 有什么简单的方法? (331)
- 在裙子侧缝开口的插手兜内放入较重的物品时, 会因为口袋下垂而影响裙子的平整, 这种现象应该如何避免? (334)
- 领口、袖袂贴边的缝、绱** (336)
- 缝制无领、无袖式服装时, 可以使用正斜裁的布条作为领口、袖袂的贴边布吗? (336)
- 如何在无领、无袖的服装上裁剪出与领口、袖袂形状相符的贴边来, 并且正确绱缝? ... (338)
- 缝制无领、无袖式服装时, 可以将领口和袖袂圈的贴边合为一体吗? (340)
- 如果衣服是前后身没有开襟的款式时, 还可以使用领口及袖袂贴边合一的形式缝制吗? ... (342)
- 在缝制无开襟的、无领、无袖式服装时, 如果采用领口及袖袂贴边合一的形式而又不希望用手针封口, 有没有其他可行的方法? (344)
- 在缝制衬衫圆领型的领口时, 应该注意什么? (348)
- 如何正确缝制后开身女装的V型领口? (350)
- 缝制后开身女装的方型领口的要点是什么? (352)
- 缝制后开身女装的一字领口时, 应该掌握哪些要点? (354)
- 爬起式立领(连立领)很难做出适合人颈部的造型来, 其原因是什么? (356)
- 大开口的领圈在缝制中容易被拉拽变形, 这一现象怎样避免? (359)
- 缝制曲线形领口明线时, 有什么窍门可以得到令人满意的效果? (360)
- 厚布料的衣服绱领子贴边时, 在肩缝的交界处很容易出梗子, 应该怎样避免? (361)
- 领子的缝、绱** (362)
- 用什么方法可以将女服上的小方领绱缝好, 而且使其具有立体感? (362)
- 怎样正确地绱缝开关领? ... (364)
- 在V型领口的上段绱缝领片时, 使用什么方法效果最好? ... (366)
- 娃娃领服装适合于成年人穿用吗? 娃娃领怎样缝制? (368)

水兵领是很适合学生装采用的领型,水兵领的缝制要点是什么? (370)

怎样缝好坦领? (372)

缝制立领的步骤是怎样的? (374)

男式小领衬衫的领子是怎样缝制的? (375)

立式翻折领即带有领座的翻折领上的领座和翻折领片是否可以连成一片? (377)

怎样缝制和绗缝搭系式软领? (379)

怎样缝好软飘带领? (381)

还有其他缝制和绗缝飘带领的方法吗? (383)

柔软型立折领是怎样缝制的? (385)

如何正确缝制带有驳头的领子? (387)

西服领是怎样正确绗缝的?其绗缝过程中的难点是什么? ... (389)

青果领是如何缝制的? (392)

怎样缝制没有领嘴的领子? (395)

海燕领是怎样缝制的? (397)

如何缝制和绗缝领口的抽褶饰边? (400)

悬垂领的缝制过程是怎样的? (402)

在有颜色或图案的衣服上绗缝低领座的白领子时,怎样缝制会显得利索? (403)

怎样缝制和绗缝风帽? (405)

领子的修正 (407)

当领角为锐角时,领角往往翻得不够尖,该怎么办? (407)

圆领的圆领角不容易翻圆怎

么办? (408)

用什么方法可以使单片荷叶边领的领尖、领边整理平服,使绗缝效果立体、美观? (409)

用厚料制作衣服时,感觉领子的左右角不对称,而且在扣眼一侧的领角总浮在上面时,应该怎么办? (412)

筒型软立领出现拧转、扭曲时,有什么修正的方法? (415)

用厚呢料缝制圆角坦领时,往往容易出现领角不圆或左右不对称的现象,应如何避免? ... (417)

门襟的缝制 (418)

如何缝制门襟贴边?门襟贴边与下摆贴边的交汇处是怎样处理的? (418)

如何缝制衬衫门襟的外翻边? (420)

在衬衫的前身片上已裁剪出与身片连在一起的门襟外翻边时,如何将门襟外翻边缝制平直? (422)

衬衫外翻边的缝制是否还有其他方法?能否再介绍一种? ... (424)

在门襟上缝小布扣袂的服装是怎样缝制的? (426)

如何缝制上衣的暗扣门襟? (428)

如何缝制外翻边式暗扣门襟? (432)

有没有缝制暗扣门襟的简便方法?这种方法在什么时候使用? (434)

如果用厚料缝制暗扣门襟是否也有较简便的方法? (437)

套头衫开口的缝制 (439)

套头衫的前开口是怎样