

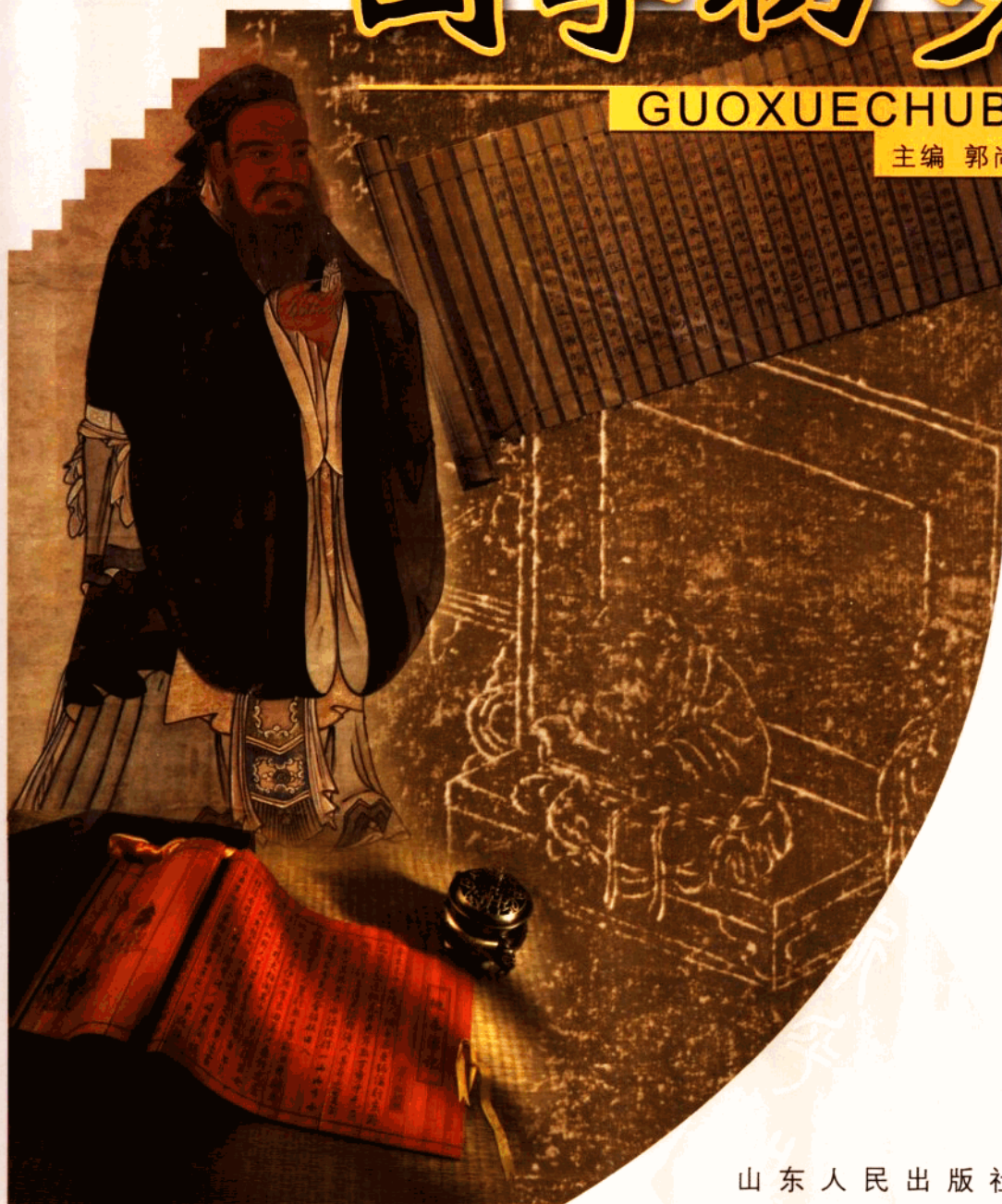
普通高级中学校本教材

丛书主编 刘 莹
执行主编 张道和

国学初步

GUOXUECHUBU

主编 郭尚民



山东人民出版社

普通高级中学校本教材

丛书主编 刘 堃
执行主编 张谊和

国学初步

GUOXUECHUBU

主编 郭尚民

山东人民出版社

____级 ____班 姓 名____

普通高级中学校本教材

国学初步

郭尚民 主编

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

山东省实验中学印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 7.25 印张 180 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 1--3000

ISBN 7-209-03814-0/G·484

总定价(共 9 册):170.00 元 本册定价:18.00 元



前 言

1913年,英国人庄士敦在对中国传统文化钦佩不已的同时,曾经大惑不解地说:“当我们欧洲人开始惊异地发现中国的社会和政治思想、中国的道德伦理、中国的艺术和文学都有崇高价值的时候,中国人自己却开始学着把他们文化当中这些伟大的产物加以不耐烦的鄙视。”

斗转星移,这不耐烦的鄙视似乎有增无减。面对市场经济下功利主义的驱使与影响,西方强势文化话语霸权的渗透与制约,流行文化惊人繁殖力的冲击,传统文化渐渐成为被噬空的细胞,从社会的肌体中脱落、剥离。文化是一个民族的身份标志,失去了传统文化的我们会随之失去一个国家和民族历史创造的集体记忆与精神寄托。

或许国学可以帮我们找回这份记忆。作为中华文明的主要载体,它如同一根醒目的红线,串起中华文明的粒粒珍珠;它如同一片丰厚的土壤,培育出我们独特的风骨和品格;它还会是我们走向未来的新起点,成为我们构建新型文化的资源。

大家所见到的这本《国学初步》乃是脱胎于我们几个人教授国学选修课的讲义,内容不甚详尽,体例上也有欠缺。授课者都是些年轻教师,对“国学”大学问的理解尚十分粗浅,编写起来力不从心,真诚希望得到方家指正。

本册主编郭尚民,第一单元由郭尚民编写,第二单元由李鸿杰、孙晓静、王怀方编写,第三单元由郑妍编写,第四单元由李玉娇编写,专题探究由李鸿杰编写。



序

历时一年多的精心策划和实施,这套校本课程系列丛书终于正式付梓出版了。这套丛书是在山东省实验中学以往自行开发的《艺术选修教材》基础上,按照课程改革的要求加以整合、丰富并注入新内涵而成的。

2004年秋季,高中新课改在我省启动,而早在几年前,体现新课改理念的教育改革实践就已在我校开始了。从分层次教学到艺术“自助餐”,从体育“自选动作”到信息课“菜单式”教学,这些课堂教学模式都体现了共同的教育思想,即面向全体学生,尊重学生差异,发展学生个性,同时还自由选择、自主发展权给学生,使学生真正成为学习的主人,而这正是新课改所尊崇的“以人为本”,也正是素质教育的应有之义。

新课改所倡导的以学校为主体开发校本课程的理论恰与我们的特色教育理论“不谋而合”。正是带着这种高度的认同感,我们怀着极大的热情投入到校本课程研发中。始终坚持以人为中心,关注人的成长和发展,达到课程主客体之间互动互需互馈的理想效果,成为我们进行课程设计、课程内容编排和课程评价的原则和目标。

我们着眼于学生主动发展的教育价值观和为学生发展服务的基本价值取向,从发现学生的兴趣、尊重学生的选择、培养学生的特长出发,利用优质丰富的课程资源,引领学生在享受学习的快乐中主动发展。

在满足学生个性发展需要、促进学生全面主动发展的同时,我们深感,校本课程的开发也为激励教师的专业成长提供了机会和载体。通过加强课程开发并强调教师是课程开发的贡献者而不只是被动的接受者,教师工作的愿望和热情被激发出来,满足了教师自我价值实现的需要,促使教师动态性地去把握和完善知识结构并进而使教学与科研能力得到提高,课程开发的过程成为教师主动地实践探索的过程。

校本课程是一项富有创造力的工程,每一步设想和实践都渗透着师生的智慧和创造。我们的校本课程立足于开发现有的校内外资源,发扬学校固有



的优势和传统,通过整合课程资源,构建校本文化的发展模式和管理模式,实际上也就是在构建学校自身的特色。

我们坚信,学校应该是播种教育幸福、引领学生和教师共同发展的乐园。校本课程使学生各得其所,教师人尽其才,学校特色彰显。

总之,校本课程研发是中国教育迎接新世纪挑战的一种主动回应,是实施素质教育对学校提出的崭新要求,是当前课程改革的重要举措。作为一项系统的重大工程,我们所做的工作不过是开了一个头,筚路蓝缕,以启山林,但我们毕竟坚定地迈出了第一步,成功的实践使我们有信心在这条路上快马加鞭,再谱新篇,努力实现我们“为每个学生创造主动发展的无限空间”的教育理想。

是以为序。

丛书主编 刘堃



目 录

序	(1)
前言	(1)
第1单元 国学概说	
绪 论	(1)
第一节 文字学	(3)
第二节 经学	(11)
第三节 史学	(19)
第四节 子学	(24)
第五节 文学	(31)
第2单元 《论语》	
第一节 《论语》概说	(37)
第二节 《论语》与自我完善的实现	(43)
第三节 《论语》与家庭秩序的确立	(49)
第四节 《论语》与和谐社会的构建	(55)
第3单元 《诗经》	
第一节 关于《诗经》的基本常识	(61)
第二节 《诗经》的爱情诗	(68)
第4单元 《春秋》《左传》	
第一节 《春秋》概况	(76)
第二节 《左传》概况	(82)
第三节 《左传》的文学价值及对后世的影响	(87)
附:专题探究	
专题一 《论语》的读法	(92)
专题二 反本——《论语》的逻辑基石	(99)
国学推荐阅读书目	(104)
主要参考文献	(105)



第1单元

国学概说

绪论

国学,兴起于20世纪初,而大盛于20年代,80年代又有“寻根”热,90年代“国学”热再次掀起遂至今,无不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言,则正是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的重新定位。

“国学”一说,产生于西学东渐、文化转型的历史时期。而关于国学的定义,严格意义上,到目前为止,学术界还没有给我们做出统一明确的界定。各家众说纷纭,莫衷一是。普遍说法如国粹派邓实在1906年撰文说:“国学者何?一国所有之学也。有地而人生其上,因以成国焉,有其国者有其学。学也者,学其一国之学以为国用,而自治其一国也。”(《国学讲习记》,《国粹学报》第19期)邓先生的国学概念很广泛,但主要强调了国学的经世致用性。

一般来说,国学可以理解为是参照西方学术对以儒学为主体的中华传统文化与学术进行研究和阐释的一门学问。它有广义与狭义之分。广义的国学,即胡适所说的“中国的一切过去的历史文化”,思想、学术、文学艺术、数术方技均包括其中;狭义的国学,则主要指意识形态层面的传统思想文化,它是国学的核心内涵,是国学本质属性的集中体现,也是我们今天所要继承、弘扬的重点之所在。

国学的分类有很多种,清人按照学术的路径将学问分为考据、义理和辞章三大类,后来曾国藩加入“经济”一科,独成一派,但这样分类只局限于学术的道路,而没有在本质上进行划分。章太炎先生认为国学主要包括:“一、中国语言文字制作之原;二、典章制度所以设施之旨趣;三、古来人物事迹之可为发式者。”太炎先生的这种分法同样是在实用的基础上展开的。同时他在《国学讲演录》里将国学主要分为小学、经学、史学、诸子学和文学五大类。20世纪产生了将国学一般分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等的分类方法;同样如此按思想分,则一般分为先秦诸子、儒释道三家等,儒家贯穿并主导中国思想史,其他处于从属地位。而现实中更多的是将两者结合起来分类。辽宁教育出版社1991年出版的《国学丛书》一共有16个门类,在传统的儒释道、诸子之外



还涉及了天文、谶纬、象数、医学等多种学科；湖北教育出版社 2002 年出版的《国学举要》一共有八卷，分别是文、史、儒、道、佛、技、医、艺八种。这种分类方法自然是学科与思想的杂糅了，尽管很容易被我们接受，但它并不科学。

本书主要依据太炎先生的分类方法，对文字学、经学、史学、诸子学和文学加以概述，另外又选取十三经之《论语》《诗经》《左传》进行简介。





第一节 文字学

汉字的产生是古代中国文化发展的里程碑,它经历了五千余年的历史,记录着世界上最大一支人群的“母语”。它不仅仅是人们交流思想、沟通和传递信息的工具,而且是中华民族文化的载体,是孕育和发展中华民族的一切文化素质、道德素质和生理心理素质的起点。汉字构型独特,数量繁富,是一种形、义、音紧密结合的文字,文字学便是研究汉字形体以及形体与声音、语义之间关系的一门学科。

一、汉字的起源

文字的发明是人类发展史上石破天惊的大事,它将人们的思维、语言、经验及复杂的社会现象记录下来,使文化得以传播交流、世代传承。

汉字的起源存在着种种传说,东汉文字学家许慎在《说文解字》中试图做出比较圆通的解释,认为伏羲作八卦“以垂宪象”,启发人们根据不同事物去作不同的符号。神农氏时代“结绳而治”,但庶事繁多,终于不能满足。在黄帝时代就出现了仓颉,“见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契”。据说仓颉发明文字的时候,“天为雨粟,鬼为夜哭,龙乃潜藏”。(西汉刘安《淮南子·本经训》)这虽然给文字的发明披上了神话的外衣,但也说明人们认识到了文字产生的重大意义。



今天的“中国结”,正是古时候采用结绳记事的遗风。

传说中的仓颉

随着考古学的发展,在中国四十多个地方先后发现了五百余个刻画、描画在陶器、甲骨上的符号,它们见于新石器时期到商代晚期的遗址,跟商代的甲骨文和金文有的同形、有的近形,其年代距今最远者有近八千年,最近者有三千多年。对于这些陶、甲刻画符号的性质,学术界有着不同的看法。或把它们视为早期汉字,或把它们只视为对汉字产生有一定影响的符号。虽然这些原始刻画陶、甲符号还需要等待地下有更多的出土资料来作进一步的证明,但不能排除它们中有的就是原始汉字的可能性。



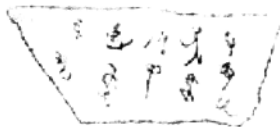
贾湖出土的刻符龟甲
(距今约 7000 年)



大汶口文化陶器上的
符号 (距今约
4500 年)



半坡遗址陶器上的符号
(距今 5600~6700 年)



龙山文化陶器上的刻符
(距今约 4000 年)

这些符号
就是原始汉字
吗? 最早的汉
字在哪里? 破
解这个谜底的
人, 或许就是
你。

二、汉字的结构

中国文字的结构就是指中国文字的组成方式, 也称“造字法”。中国文字的造字法并不是古人预先设定的造字法则, 而是后人根据中国文字的组成情况分析出来的。中国文字结构理论中最著名的是“六书说”, 它是汉代人根据汉代所见的文字资料, 对中国文字构成规律的概括和归纳, 在文字学史上具有重要的意义。

六书是指象形、指事、会意、形声、转注、假借。前四项象形、指事、会意、形声是文字构造的基本法则, 其中象形、指事为创造文字的基本方法, 会意、形声则为进一步的合体文字; 后两项转注、假借则为文字构造的辅助法则, 未造新字, 是在前四种方法造字成功后, 才形成的繁衍或借用的方法。

(一) 象形

许慎《说文解字序》: “象形者, 画成其物, 随体诘屈, 日、月是也。”意为依照所要表现的物象, 画成图形, 并随着物体的形貌, 用



东汉许慎撰写的《说文解字》是我国最早的一部字典。全书收字 9353 个, 重文 1163 个。此书开创了汉字部首编排法, 运用“六书”理论系统地解说汉字, 保存了部分古篆的写法, 并着力探求字的本义, 还保存了上古音系, 是研究文字学不可缺少的桥梁。



回转曲折的笔画构成文字。“日”字篆文像太阳形，中间一短横是填空隙的饰画，无实义；“月”字篆文像弦月形，中间一画，也是饰画。如考察商周文字，二字象形程度更高。

象形字举例

人 甲骨文像人体的侧视形。



女 甲骨文像交手屈膝的妇女形。



臣 甲骨文像奴隶俯身时的一只眼睛，本义指奴隶。



果 甲骨文像树上结有果实形。



元 甲骨文像侧视之人形，突出头部，以表头。



(二) 指事

许慎《说文解字序》：“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”指事，是古代以象征性的符号来表示意义的造字方法，初看可以认识大体，再仔细观察就能明白它的意义。“上”字甲骨文以弧形为基准线，其上方的短横为指示性符号，表示的字义是位置在高处。“下”字甲骨文构造与“上”相似而方向相反，本义是位置在低处。

指事字举例

本 金文在木下用点或横指出树根之所在，本义指树根。



末 金文在木上用一横画指出树梢之所在，本义指树梢。



朱 金文、小篆在木中用点或横指出树的主干之所在，本义指树干。后加木旁作“株”，表其本义。



亦 甲骨文在正面人形(大)的两腋下加两个点，以指明人的臂腋之处，本义为腋。“腋”是从肉夜声的后起形声字，其声符“夜”是从夕亦声的形声字。



身 甲骨文在人上加一弧形符号，指出身体的躯干部分之所在，本义是身体的躯干部分。



指事字和象形字都是独体字，它们的主要区别是：象形文字重在像原物之形，直接以图画方式表示那一物的名称；指事字则离不开指事符号，以图画所像之形来表示一种意思。象形字以直接的方式表明所像之物的形状，可说是纯粹的表形文字；指示字则以所像之形表示一种观念，须经仔细地观察、思索方能辨明形体所表达的意义，可说是由表形过渡到表义文字的中间产物。



(三) 会意

许慎《说文解字序》：“会意者，比类合谊，以见指撝，武、信是也。”会意字是合并两个或两个以上独体字，而形成一个新的字义的造字法。“武”字篆文由“止”“戈”二字组成，“止”本像人的脚，在别的会意字中多表人的行走前进，所以止戈会意是持戈前进，即征伐、用兵的军事行动之意；“信”字篆文由“人”“言”二字会合成意，许慎释其本义为诚实，人言必须诚实。

会意字举例

析 甲骨文从木从斤，斤为斧的象形。本义是破木，即劈开木头。



伐 甲骨文从戈从人，表以戈刃砍人的头。本义是砍杀。



秉 甲骨文、金文从又持禾。本义是执持。



男 甲骨文从田从力，力像耒形，表示用力在田间耕作的人。本义为男子。



友 甲骨文从二又。以两只右手放在一起来表示友好相助。本义是朋友。



会意字是合体字，至少要有两个字组成。它不同于有附带部分的象形字和象形字加提示符号的指事字，因为这类象形字和指事字中的附带部分和提示符号都不成字。

(四) 形声

许慎《说文解字序》：“形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也。”形声字按照事物的类别造字，又取读音相似的字助其完成。简单地说，形声字就是由“义符(形符)”与“音符(声符)”两部分结合而成的。“江”字许慎认为其本义是长江，“从水，工声”。“河”字许慎认为其义是黄河，“从水，可声”。二字是用与其字义所表事物有关的“水”字作形符。分别取音同音近字“工”和“可”作声符来配合成的。

形声字举例

左形右声	河	梧	耕	豺
右形左声	劲	瓠	雌	期
上形下声	竿	宇	齒	翠
下形上声	袋	姿	壁	警
外形内声	囙	閤	匣	裏
内形外声	问	闻	辨	辨
特殊	荆	颖	徒	旗

请你在常用汉字中找出两个象形字、两个形声字。



会意字和形声字都是合体文字,但会意字是形符与形符的结合,如“益”从水皿,必须水在皿上才见满溢之意;形声字则是形符与音符的结合,如“瑜”,从玉俞声。

(五) 转注

许慎《说文解字序》:“转注者,建类一首,同意相受,考、老是也。”许慎《说文解字》收录九千多字,分为五百四十部,每部以一字标目,即所谓“部首”。“建类一首”指形在同类,如“老”是五百四十部首之一,“考”字隶属老部。甲骨文中只有“考”字,凡男性老者都称为考;到了周代,金文中称自己的父亲为“考”,而称一般男性老者为“老”,可见“老”是由“考”字分化出来的。由于除“考”和“老”二字外,《说文解字》所释九千多字中没有指出哪些是转注字,定义又过于简略,因此从古到今对转注的不同解释非常多,争论了一千多年,至今无有定论。

(六) 假借

许慎《说文解字序》:“假借者,本无其字,依声托事,令、长是也。”语言里有些词有音无字,就依照它的声音借已有的同音字来寄托它的意义。“令”的本意是发号施令,引申为县令的令;“长”本意是生长,引申为长上的长,又引申为一县之长的长。

假借字举例

而 甲骨文、金文像颌下有胡须形,本义是胡须。本为象形字,甲骨文中借以表地名,后世典籍中借以表第二人称代词和连词。 

我 甲骨文像一种带齿的兵器形,本义是一种兵器。本为象形字,甲骨文中借以表第一人称代词。 

之 甲骨文上像向前的脚,下像地面,表脚离开原地前进,本义是往,到某处去。本为象形字,甲骨文中也借以表近指代词。 

传统六书说对于人们认识和研究汉字的形义关系、构形发展和创造新字是很有价值的,许慎在完善和宣传六书说,创建传统的文字学理论方面功不可没。然而六书说毕竟是一二千年前古人对汉字形义关系的认识和总结,不可能十全十美。首先汉字的形义关系就不止六种,古今汉字中都有不少用六书说无法解说者;其次许慎用八字韵文来为汉字下定义,解说有不够明确之处,易造成理解上的分歧和错误,一个字属于哪一书往往各人有各人的说法。

三、汉字的演变

商代晚期的甲骨文,已经是比较成熟的汉字。甲骨文以前的文字,我们无法找到足够的资料,无法得知那一时期文字的形体,所以只好略而不言。即使从商代后期算起,汉字也有三千多年的历史了。在这漫长的历史发展进程中,汉字的形体发生了很大的变化。秦代是汉字发展史上重要的转变时期,通常以秦为界,把汉字形体的演变分为古、今两个



阶段。秦以前的文字属于古文字的范畴,包括甲骨文、金文、六国古文、籀文(即大篆)和小篆;秦以后的文字属今文字的范畴,包括隶书、楷书、草书和行书。

甲骨文是殷商时代,用刀刻在龟甲、兽骨上的文字,当时人们尊尚鬼神,遇事占卜。他们把卜辞刻在龟甲和兽骨的平坦面上,涂上红色标示吉利,黑色标示凶险。古文字学家对十万余片甲骨中的文字进行研究,发现甲骨文字的结构已由独体走向合体,有了形声字,已是相当成熟的文字了。在四千六百多个甲骨文单字中,已经辨识了一千七百多个。



甲骨文的解读

金文指商周时代铸刻在青铜器上的文字,古人称铜为金,所以叫“金文”,又称为“钟鼎文”。金文的内容是关于当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约等活动或事件的记录,都反映了当时的社会生活。金文字体整齐遒丽,古朴厚重,和甲骨文相比,脱去板滞,变化多样,更加丰富了。



毛公鼎是西周青铜器中赫赫有名的重器之一,其书法是成熟的西周金文风格,结构匀称准确,线条遒劲稳健,充满了理性色彩,显示出金文已发展到极其成熟的境地。

六国古文流行于周秦间,是东土通用的文字。汉武帝末年,鲁恭王坏孔子宅,由坏壁之中发现古书,有《尚书》《春秋》《论语》《孝经》等,都以古文字书写。其文字当时人多不能识,其笔划尾部纤细状似蝌蚪,故称为蝌蚪文。

籀文流行于周秦间,是西土通用的文字,传说为周宣王时太史籀所造。籀文由西周金文演变而来,大体上保持西周金文的写法,但笔画已较金文趋向方正。秦李斯奏请统一文字,即以籀文为基础,省其繁复,完成小篆,于是又称籀文为“大篆”。

小篆又称秦篆,是秦始皇统一六国后采用的文字,特色是整齐化、线条化。小篆线条均匀圆转,字形结构紧凑,且趋于固定、整齐,大体成直立长方形,已接近于方块字。小篆上承籀文,下启隶



《峯山刻石》是秦篆(即小篆)的代表之作。强健有力的艺术风范折射出秦王朝的时代风貌。

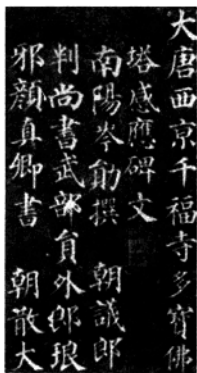


书,虽然已有部分脱离造字原意,但字形尚具“六书”遗意,是研究文字的基本素材,其价值地位不容忽视。

隶书是汉代通行的文字,其字画和构形较秦代通行的小篆变异很多,但隶书也是创造于秦代,许慎《说文解字序》:“时秦烧灭经书,涤除旧典,大发吏卒,兴戍役。官狱职务繁,初有隶书,以趣约易。”这种字体多为徒隶(官府文书小吏)所用,故称“隶书”。隶书形体多不合六书,写法脱去图画形态,成为书写式、符号化的文字。字画方折而有点画挑法,开后来楷书先河。

楷书萌芽于汉魏之际,孕育于魏晋南北朝,成熟于隋唐时代,又叫“真书”“正书”。楷书较之于隶书,无论形体或结构都变动不大,主要是去掉笔画尾部的挑法,改为平直的笔画。所以楷书直到唐代仍以“今隶”相称,而称隶书为“汉隶”或“古隶”。五代以后,雕版印刷出现,雕版文字通常用楷书来书写,楷书也成了我国文字的正体。但因它是从隶书变来,不尽合六书的结构,研究文字学并不从楷书入手。

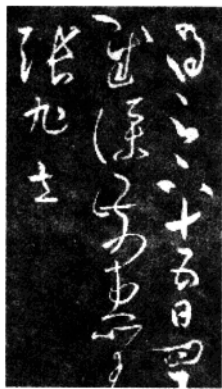
草书是不在文字学研究范围之内的字体,与六书和造字都没有因缘关系。草书只是为求书写方便快捷,或求其美化造成的。一般说的草书,包括章草、今草、狂草。章草是汉章帝时杜度以汉隶为基础写的草书,用于奏章之上。东汉末年张芝去掉汉隶的波磔,且笔画连缀,上下字相连,称今草。由笔势论,今草与楷书接近,可说是楷书的快写体。今草即后世通行的草书,王羲之与其子王献之为今草代表人物。唐代张旭、怀素以善狂草闻名,被誉为“颠张狂素”。狂草体是一笔而成,血脉不断,书写疾速,但奇诡难识。



唐代颜真卿《多宝塔碑》



张旭狂草图



张旭的狂草书法

行书是最后产生的一种字体,介乎楷书和草书之间,据楷书体简易书之,而稍取今草笔法,笔画连缀,流动运行,乃称为“行书”。行书因近于楷书,而不甚要求其合理与否,遂成为变化最多、写法最不一致的字体,但书写简便,比草书易认,实用价值极高。行书以王羲之所书写的《兰亭序》为千古之冠。



王羲之《兰亭序》(唐人摹本)

●知识链接

任继愈先生谈汉字

汉字问题,不只是文字学的课题,而是关系整个中华民族的形成和发展的全局性课题。中华民族有文字可考的历史至少有五千年。秦汉以后,全国广大地区推行了文字统一,从而克服了许多地区的方言隔阻,把各民族联系在一起,形成了以汉文化为主体的文化共同体。世界上最古老的几种文字,如埃及的圣书字、美洲的玛雅文、美索不达米亚的楔形字、印度的婆罗米字母以及腓尼基字母等,虽和汉字一样起源很早,但均早已成为死文字,没有流传下来。惟有中国的汉字,源远流长,几千年一直被中华民族使用而未曾中断,这是一个伟大的奇迹。几千年来,汉字在中华民族的融合与凝聚方面,在维护中华民族的尊严和统一方面,功莫大焉。汉字文化是中华儿女永远的精神家园。

●活动建议

1. 谈一谈 2008 年北京奥运会会徽设计的艺术门类和艺术风格。尝试吸收传统书法艺术风格,为班级、学校设计一个徽标。
2. 课余时间欣赏一些书法作品或名胜古迹的名人题字,培养辨识不同字体的能力并尝试练习书法。

