

青青的梦

十岁女孩马璇作文选

涂平 评述

广西民族出版社



青青的梦

十岁女孩马璇作文选

评述：涂 平

广西民族出版社

青青的梦

十岁女孩马璇作文选

涂平 评述



广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 广西鹿寨县印刷厂印刷

开本787×1092 1/36 4.77印张 插页5 77千字

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数1—100000册

书号：10138·77 定价：0.66元

序

涂 平

广西民族出版社要我为这本小册子写篇序言。我真有些为难了，为自己的女儿写序，搞不好会有自我吹虚之嫌。但出版社的同志说，只有你最了解自己的女儿，她的成长过程也只有你最清楚，为了千千万万的下一代，还是写一写吧！我想，也对，这不只是我的女儿马璇个人出本小册子的问题，而是为了使更多的小作者能从马璇学习写作的过程中吸取经验、教训，对他们有所帮助和启发。我也只得不怕献丑，写上几句自己的体会了！

黑龙江的杨臻同志在介绍马璇的文章《滇池之滨的一朵小花》中写到：“当小苗儿舒展开生命的每个微小细胞，对暖烘烘的太阳、清凌凌的泉水、甜蜜蜜的露珠儿尽情汲取着营养物质的时候，她是多么幸福啊！”

他写得多好啊！马璇这棵刚刚破土而出的小苗苗，就得到暖烘烘的太阳、清凌凌的泉水、甜蜜蜜的露珠儿的关照。这就是学校老师、同学们的鼓励和帮助，一些热心关怀培养下一代的编辑、作家、评论家的培育。当她发表了一些幼稚、粗糙的小文章后，广西民族出版社又对这个回族小作者大力扶持，马璇是多么感激这些太阳、泉水、露珠儿；她幼小的心灵中感到了集体的温暖，从而更加奋发。昨天，她刚参加昆明市少先队员、辅导员代表大会归来，她感慨地说：“我决不辜负老师的期望，一定好好学习，天天向上，写出更多好作品来，为祖国的四化建设多作贡献！”

马璇1984年六月满十岁，她八岁半开始发表作品，至今分别在《少年文艺》《小学生作文》《作文》《小学生报》《摇篮》《小星星》《蜜蜂报》《春城晚报》《边疆文艺》……等报刊上发表了五十多篇习作（选进集子37篇）。有人说，她这么小年龄，就写了这么多东西，一定是有天才了。其实不然，从心理学上来看，形成儿童心理发展的因素除环境和教育外，还得通过儿童心理的内部原因，即儿童自身的努力来实

现。儿童的心灵是最纯洁的，不论从知识上或思想意识上看都象一张白纸。在这张纯洁的纸上画一幅什么图画，除了有儿童自身的兴趣爱好的因素外，环境的影响及学校老师、孩子家长的教育也是重要因素。儿童的兴趣爱好不是天生的，也是由各种因素促成的，这中间就包括环境同教育。由于它们的作用引起儿童对知识、技能的领会、兴趣和学习，因此，才有效地促进了儿童智力的发展。

马璇还在学龄前时，发现我一回家就拿着书看，便也好奇地把这些书拿来看。怎么上面没有画，只有些密密麻麻的小黑字？她奇怪地问我：“妈妈，你怎么这样喜欢看这些书，我觉得一点也不好看。”我说：“这是因为你不识字，所以不喜欢看，你如果识字，也会看得入迷的。你不是喜欢听故事吗？书里的故事可多了。”

马璇从小就喜欢听故事，每晚睡觉总要缠着我讲故事。后来，马璇想，要是自己识字，就能从书上看到许多故事，就不用妈妈讲了，于是她说：“妈妈，我要识字。”从那以后，她真的识起字来。我一下班回来，她就缠着我教她识字。有时在街道上、公园

里，她也总是好奇地问这个字问那个字怎么写；一些招牌、标语她也问叫什么字。因此，入学前她就认得不少字，还学会了简单的算术。

六岁那年，马璇去崇新小学报名入学。老师看她个子小，又长得特别天真、幼稚，都说她最多只有五岁，不收她。马璇早就想进学校读书了，就着急地说：“阿姨，我已经识好多字了。”几个老师就围着她考试，写了好多字让她认，她竟全部认出了。有个老师又拿出纸和笔让她写，她工整、清秀地写了很多字和句子。好几个老师都说，她的字真象四、五年级学生写的，有的老师还出了算术题让她做，她也做对了。这样，马璇终于幸运地被破格录取了。

一天，马璇放学回来突然问我：“妈妈，什么叫有用的人？老师说，我们长大要做有用的人。”我告诉她：“有用的人就是能为社会和人民做好事、做贡献的人。”马璇天真地说：“妈妈，我要做个有用的人。”我说：“那么，你从小就要努力学好为人民服务的本领。”

从那以后，马璇一心想学点本领，见什么都想学，见什么都感兴趣。“妈妈，我要

学小提琴！”“妈妈，我要学英语！”“妈妈，我要学画画！”在她幼小的心灵里，什么都好奇，什么都新鲜。女儿要学习，是件好事。我给她买来了小提琴、英文书、英语录音带、水彩、画笔。可是，她这样学学，那样搞搞，兴趣不专一，精力太分散，再加上缺乏引导，慢慢的新鲜感没有了，好奇心也不见了，信心也不足了，什么也没学好。后来，由于家庭环境的影响，她把兴趣转移到了文学上，渐渐地形成了个人的爱好和兴趣倾向。正如她在《劳动的喜悦》中写的：“……小穿山甲打洞，这里打个，那里打个，石子多、土硬就害怕困难不想打了。我多象它呀！什么都想学，但没有毅力和决心，什么也学不好。后来，我知道了学东西要专心一意，不能三心二意，干什么都要有决心和毅力，要不怕困难、坚持到底……以后我学写作，写得不好也不灰心，仍然不断地写……”

马璇是如何培养起文学兴趣来呢？马璇一看到我看书，就喜欢趴到我膝盖上一齐看，她越看越爱看，越看兴趣越浓。我也就不再讲故事，而改为朗读一些童话和小故事给她听，她常常听得入了迷。我还有意识地

买些儿童读物给她看。如《365夜》《朝花》《巨人》《外国儿童短篇小说选》《儿童文学选刊》《寓言故事》……她总是爱不释手地看。我的一些文学朋友，知道马璇爱看书，每次来玩，也总给她带好看的书来，慢慢地，她的书越积越多，我把家里的书柜专门腾出一格装她的书。马璇看了书后，常常把书中的故事讲给要好的同学听，有时还讲给家里人听。她感到很骄傲，原来是别人讲故事给她听，现在她也能讲故事给别人听了。

一天，马璇突然天真地问我：书是怎么来的？我告诉她：书是人写出来的，她瞪大了眼睛。这时，她才明白人是多么了不起。她又想起了自己说的要做有用的人的话，她说，她也要写书。以后，她一放学回来，就趴在桌上写呀写，一篇篇的故事写成了，但多是摹仿她看过的书上的，错别字一大堆，写作格式也不对。但我仍鼓励她说写得好。听了我的鼓励后，信心更足了，她又写了不少。我说，要写自己身边的事，写自己的思想感情，别脱离自己去乱编。后来，她真的遵照我的话去做，写自己在学校及家里看到的事。学校订有《蜜蜂报》，她看到上

面有小朋友写的文章，就问我这是怎么发出来的？我告诉她是小作者把自己写好的文章寄到编辑部去，编辑叔叔见好，就发表出来。后来，她就把自己写的几篇习作请我改了错别字后，抄寄《蜜蜂报》。几天以后，她就收到退稿及编辑的来信。信上一再肯定她写得好，但离发表还有距离，并指出其中不足之处，鼓励她继续写，不要灰心。虽然稿子没有发表，但编辑的来信对她鼓励很大，以后她又寄了几次稿，《中国少年报》的编辑在退稿时还寄来了儿童读物《我们的祖国美》等。后来，《在公共汽车上》这篇习作，经过编辑叔叔的修改后，终于在《蜜蜂报》上发表了。这可是马璇八岁半发表的处女作啊！她捧着这张报纸欣喜异常地到处给人看，就象过年似地高兴。学校中的一些老师和同学也看到了这篇文章，他们奔走相告，很快就传遍了全校。校长在会上表扬了她，老师在班上朗读，大家把这篇小文章看作是学校的光荣。马璇也在大家的鼓励和推动下，增强了学习兴趣。浓厚的学习兴趣激发起学习的积极性。她根据自己的感受写了《生日的礼物》这篇习作发表后，收到新疆、内蒙古、山西、陕西、山东、河南、四

川、江苏、贵州……等十几个省（区）小朋友、大朋友的上百封来信。这一封封来信对她的鼓励更大，成为了她写作的动力。从这以后，马璇真正开始爱上了写作。

儿童在学习过程中，自觉性比成人差，目的性也不是十分明确，缺少紧迫感，常常凭兴趣和爱好出发，也容易受情绪的影响。因此，离不开大人的督促和鼓励。我们经常给她讲学习目的，学习写作是为了打基础，学知识，并使她把写作看成是一种兴趣和爱好，而不是负担。否则，她就会把写作变成一种应付，不好好动脑筋。有一次，我出差了一段时间，她就放松了学习，回来后我逼着她交稿，她就马虎应付，依葫芦画瓢地写了两篇。以后，我意识到这种教育方式不对，应该从思想上开导她，自觉地写作。

有个编辑叔叔给马璇来信说：“小苗苗，园丁总会格外爱护、培育，让它成长得更好！”在马璇学习写作的过程中，幸运地得到许多园丁的培育，帮她施肥、锄草。由于马璇接触的生活面比较小，生活也单纯，除了学校就是家，因此写的作品题材不丰富，再加上发表了一些东西后，就不愿意多动脑筋。有胡编故事，按着原来老路走，照着

几个模子写作的倾向。好几个编辑、作家叔叔都来信及时给她指出这个毛病，并告诉她要多多注意观察生活，生活中有取之不尽，用之不竭的题材，还尽量开导她要在题材上创新，作品中要写出新意来。马璇细细地琢磨着编辑、作家、老师们的话，在孩子心里，老师的话比家长的话要管用得多，也记得牢。现在，她每写一篇就问我，是不是还在按老路走，有没有新意？如果我说题材不新，写得不好，她就撕去重写。

当然，除了这些外因，也同马璇自身的内因分不开。马璇从小生性好静、好学，她常常能一人静静地坐上几小时看书，买给她的每一本书她都认真看过。她特别喜欢看童话和民间故事，最喜爱那些天真可爱的小动物。她把从书上、动物园里、电视、电影中看到的那些小动物都装在她心里的动物园中，这些动物常常在她心里活动，怪不得她最喜欢写童话，在她的童话里，也有一个丰富的动物园。

孩子在写作中，除了指导她多读书，吸取书中的营养，多观察生活，从生活中去增加感性认识外，还需要培养丰富的想象和联想的能力。平时，我常常念剧本、童话、小

说给她听，并叫她讲自己的感受，让她在她所接触的生活中去寻找故事 中 的人物。于是，她就常常会想到她班上的同学、隔壁邻居的小朋友，谁的思想同童话中的某种动物相象，谁的行为同什么小动物一样等等。以后，她写的童话，就能渗进人的思想、感情，就显得活灵活现了。另外，为培养她结构故事的能力，我常常叫她把要写的文章的构思说给我听，然后帮助她从多方面联想、完善。有时她写好后，又把它全部推翻，叫她从另一个角度去重写。我又给她准备了一本摘录本，叫她把在书报上看到的好段落、好句子，优美的词汇摘录下来。笔记是最好的记忆方法，让孩子从小养成良好的阅读习惯，对她今后长时期的学习是有益的。马璇现在越来越爱读书了，她的稿费多数用来买书，书柜中她的那一格已装得满满的，看书对于她来说，已变得象吃饭一样重要。不论到什么地方，她都爱带上一本书，书已成了她最好的朋友。马璇也变得越来越喜欢动脑筋了，她最喜欢猜谜语，也喜欢下象棋，还喜欢一些数学游戏。

刺激对儿童心理的发展也起着一定的作用。在儿童的心理中，也有一种好强和竞争

性。马璇特别喜欢看《少年报》《少年文艺》等报刊上和自己年龄相仿的儿童写的文章，并常同自己写的作品进行比较。当她在《语文报》上看到介绍小诗人江南的文章，在《少年文艺》上看到写小诗人刘梦琳的报告文学，又听到别人对她们的夸奖时，她陷入了沉思。她心想：别人能取得成绩，自己为什么不能呢？于是她就暗暗去努力。

有人很关心地问，马璇写作，会影响她的课堂学习吗？马璇常想，自己是被人称为小作者的人了，还得过不少奖。如果功课不好，多丢脸，一股好胜心刺激着她，对学习也就特别专心。老师常把她的作品在班上朗读，有时还转登在黑板报上。她自己又是少先队的宣传委员、墙报委员，如果语文成绩不好，作文不好，还算什么小作者呢？因此，无形中就有一股压力促使她努力学习。马璇的外婆是中学的数学老师，也常常教导马璇说，不能光学好语文课，别的课也很重要，小学是打基础的时候，什么知识都是你需要汲取的营养。因此，马璇对数学及其他学科也很喜爱，在小学的几年中，成绩一直优秀，多次被评为“红花少年”、“三好学生”。

在马璇学习写作的过程中，常常收到一些作家、编辑鼓励、鞭策的信件。

“你刚刚才迈出人生的第一步，路还长，别学‘江郎才尽’，而要不断创新，去攀登一个个高峰！”

“首先要搞好学习，团结同学，发表了文章不能骄傲，更要虚心地向周围的同学学习。碰到困难时也不要灰心。在学习上，写作上都应严格要求自己，同高标准比，同全国的小朋友比。”

“你是我们的小作者，我们期待着你写出更多更好的作品。”

.....

这些忠言，象一股股暖流在温暖着小作者的心，马璇对这些老师是多么感激呵！

是啊！马璇这棵刚刚破土而出的小树苗，之所以能成长起来，是同众园丁的培育分不开的。我想借此机会，向辛勤培育马璇这棵小树苗的园丁们致以深深的谢意！

一九八四年十月十七日
于昆明

目 录

序.....	(1)
在公共汽车上.....	(1)
生日的礼物.....	(3)
小树苗.....	(7)
买书.....	(9)
珍贵的红领巾.....	(12)
小胖再不骄傲了.....	(17)
铲土.....	(19)
一朵大红花.....	(22)
等车.....	(26)
劳动的喜悦.....	(29)
可爱的小墨盒.....	(32)
补课.....	(35)
两只小白兔.....	(38)
第一次集邮.....	(42)
金小光做好事.....	(45)
和叔叔下棋.....	(50)
小欢的小书柜.....	(54)
中秋的夜晚.....	(60)
甜甜的蜂蜜.....	(63)
主角.....	(68)

送猫	(72)
一张纸条	(76)
功夫不负有心人	(82)
骄傲的大花猫	(87)
小花鹿找妈妈	(90)
两只小燕子	(93)
会飞的衣服	(97)
朋友和敌人	(100)
青青的梦	(109)
小蜻蜓参加森林舞会	(114)
捉蚊能手	(123)
云云、胖胖和瘦瘦	(128)
聪明的小白兔	(134)
小黄狗小灰	(138)
漂漂织网	(145)
狗的悲剧	(150)
单车、椅子和台灯	(153)