

新 聞 學 叢 書 第 一 種

中國報人之路



20 X 21 - 420

杜 紹 文 著

江 省 戰 時 新 聞 學 會 出 版

中國報人之路

杜紹文作

浙江戰時新聞學會出版

幾句想說的話

中國的報人，一向沒有正確的路線，以致常繞了不少圈子，多走了不少冤枉路，而連一個最起碼的目標，亦無法圓滿達成，這可以說是人世間的一大憾事！因客觀上有此憾事的存在，於是我國報人的地位，就易被一般人所忽視。在我國，供職報界，係被目爲「可爲而不可爲」的職業，報人能夠「多知、易知、先知」，所謂得聞風氣之先，此項精神的慰藉，證明報人未始不可以一爲；但終歲勞苦，像遭受無期徒刑的人，沒有一天可息仔肩，且薪給菲薄，不能仰事俯畜，冷酷的事實，又證明報人是不可做的。當前的我國，尚有一些要不得的殘餘心理，以爲一個人苟選擇新聞界爲職業，那末，他的一切差不多「完了」；較做官從政之足爲「親族交游光寵」的，其間相去有如雲泥！此類心理的魔障，係我國發展報業的大敵！爲什麼會有這種惡意的看法呢？簡言之，我國報人缺少正確路線而已。沒有正確路線，則力量不能表現，於是遂啓擲揄蔑視之漸。正本清源，展開於我們面前的，應該有一條坦蕩的大路！

我于役報界，條屆四年，根據四載觀察之所及，認識我國報人是一塊生鐵似的，只要放進熔爐，勤加陶冶，就可鍊成一片優異的純鋼。抗戰建國大時代，乃我們報人的好機會、大洪爐，深信經此階段，我國報人一定會變成堅韌完美的良鋼。中華民族的巍巍

大廈，是少不了這些良鋼的支撐的。

今春范長江兄蒞浙時，曾謂中國青年記者總會，擬編印一部新聞學叢書，要我亦寫一冊；我當時即答稱，預備寫一本關於中國報人路線的稿子。青記總會的叢書計劃，迄今未見實施，浙省戰時新聞學會，竟先一步而有叢書第一輯的刊行，本文便充急先鋒，這對荒蕪的我國新聞園地裏，可謂是一點小小的墾殖工作，新聞學會的功績，很值得我們的稱道與讚揚！

本書係急就之什，戰時參考材料又不多，內容自然譴陋；倘荷讀者不棄，對於我國報人應走路線這一論題，競作更深一層的檢討，則拙作之出版允不虛了。

杜
制
任
文
廿八年夏於蟬聲裏

怎樣辦地方報（八月出書）
記者技巧叢談（九月出書）

浙江省戰時新聞學會編行
各地正中書局總經售

目次

頁數

新聞學能成立麼？	一——五
敵乎？友乎？	五——一四
論金鐵與紙	一四——二三
新「新聞政策」	二四——三一
新武器與新武器	三一——三九
報人道德論	三九——四四
兒童該有自己的報紙	四四——五二
創造新聞紙獨特的個性	五二——五九
建設中國本位的新聞教育	五九——六三
一個民族一個意志一個輿論	六三——六六
英勇負起六大任務	六六——七四
正義與暴力的鬥爭	七四——七八
文化劊子手的倭寇	七八——八六
記者節與反侵略	八七——八九

中國報人之路

杜紹文著

新聞學能成立麼？

(一) 新聞學是一門「學問」嗎？

許多人認為新聞學不夠稱「學」，頂多只是一種「術」，凡是高中畢業程度而文筆清通的人，就可幹得，其中沒有什麼奧妙。這種觀念與說談，目前確有不少的人同具此感，但「事實勝於雄辯」，此項看法是不對的。

首先，我們要知道，「學」的定義是什麼？根據各方的研究，我們歸納下來，可以分爲三個定義：(一)學是指一種學問，這些學問，有其客觀對象的存在，亦有其主觀的系統性，可以經過不斷研究而不斷推陳出新，像哲學、心理學、社會學之類；(二)學是指一種學習，由於此項學習，使我們提高生活的技能，充實生活的內容，改善生活的環境，如運用各種學問以促進文化文明之類；(三)學是一種科學，這種科學，有其自然的社會的存在因素，我們可當它作有機體

，經過一定的分析、歸納、假定、演繹等過程，而求出它的結論來。

本諸上論，我們可以斷定，新聞學不但是一門學問，且是一門綜合的「學」，它係政治鬥爭和思想鍛鍊的主要工具，亦係社會改造和各項建設的無上利器，且兼有教育、組織、宣傳、訓練等功能。普通人所說的：「新聞學者，係研究新聞理論與方法之學問也」，還嫌過於簡單，實際上新聞學的內涵和外表，並不止此。

(二) 新聞學的研究對象是什麼？

新聞學的研究對象，一言以蔽之，就是「講求用什麼方法，把新聞從業員的技術水準提高，把一張新聞紙編製得格外合理化時代化」。詳細的說來，新聞學同旁的學問一樣，它是幫助人類去征服自然的，它是為增進人類的幸福而存在與發展的。一張新聞紙的構成，不外是三種力量：第一種是人的力量，將各地方全人羣的一切動態，用文字紀錄下來，經整理和排印後，製出一張精神糧食的新聞紙。第二種是事的力量，沒有新鮮而正確的新聞，那末，新聞紙只是一頁「斷爛朝報」而已，發生不了多大的作用。新聞紙所要求的時事報道，不第要「與日新、又日新、日日新」，且要正確而迅速及詳細而動人。第三種是物的力量，紙張

、油墨、鉛字、機器等材料，皆是缺一不可的；我們有了技能高超的新聞從業員和印刷人才，有了生動詳確的新聞，可是如果沒有紙張、油墨、鉛字、機器等材料，那一切的努力，結果亦只有徒然。

無論在時間上，劃分為封建社會的新聞紙、資本主義社會的新聞紙或社會主義社會的新聞紙；無論從進化上，有口頭新聞、手寫新聞、木刻新聞、活體的印刷新聞或機械的印製新聞；無論在基礎上，是發行新聞、廣告新聞或津貼新聞；無論新聞的形式上，是成冊的、單張的或文字的、語言的，或固定的、流動的；可是，新聞紙的三大內容，即正確、迅速、宏博，一絲一毫亦不能忽略；新聞紙的四大原素，即大衆化、教育化、時代化、民族化，一點亦不能有所鬆懈。研究製造理想中的新聞紙之學問，就叫做新聞學。

(三) 何謂新聞學之理論的體系？

新聞學之理論的體系，可以說因時因地而不同，我們可舉出一個明顯的實例：國社黨未秉政以前的德國，是主張新聞學應建築在昌明學術的基礎上，舉凡報上的言論或新聞，以及辦理報業的人，一律須以具有啓發學術爲依歸；到一九三三年一月三十日國社黨上台後，一切學術均送進「集中營」裏，新聞學的理論，

亦另換了一套，國社黨機關報的「民衆觀察報」，變爲德國活的新聞學校，從那裏播送出種族仇恨和侵略狂熱來。

當前的世界，新聞學的理论上，區爲四大主流：其一、是統制的，新聞學以服從統治者爲存在的條件，此外沒有什麼其他的內容，像德意日蘇諸邦，均是如此，新聞學被製成另一種「馴服的學問」。其二、是賺錢的，不管利用怎樣的手段，能夠賺錢就是新聞學的極峯，例如美國的「黃色新聞」，赫斯特系所鼓吹的新聞理論，第一是賺錢，第二是賺錢，第三亦是賺錢。其三、是別有容心的，像英國幾個著名的大報，如倫敦泰晤士、孟却斯特導報等，它們登載一則新聞或一篇評論，都是對國內外的政治上經濟上，含有某種操縱輿論、造成於已有利的成分。其四、是低級趣味的，如法國的報紙，競刊香豔小說或輕鬆文字，目的在逗人發笑，過着有趣的生活，其新聞學的理论，又與衆大不相同。

上述種種理論，均是有所偏頗，不能稱爲健全的體系。我們想像中的新聞學，應該包含有左列幾個因素：

它是綜合的，集各種社會科學、自然科學、人文科學於一爐；

它是比較的，存優而去劣，留其精華而棄其糟粕；

它是前進的，不斷自量的發展中，改進其品質，改善其內容與外觀；它又是新穎的，站在時代的前鋒，生生不息的新陳代謝着，做一切學問技術的先導者和模範者。

健全的新聞學之理論的建立，歷程雖艱苦，然我們孜孜不倦，矻矻不休，最後必能克服困難而大告勝利，把合理的新聞學理論發揚光大起來。

敵乎？友乎？

——新聞廣播與電影傳真果有害於報紙麼？

形成現代之勢力凡三：一曰科學，二曰商業，三曰報業。科學之能力，可使相處寫遠之人類，近如咫尺，可使四海之內，成爲一家；商業之能力，能調劑各地出產之盈虛；報業則能使人類之思想，互相交換。苟有商業與科學，而無報紙爲之宣揚，則思想無從交換，科學與商業，俱不能發達，而世界大同之目的，亦難實現矣。

美國密蘇里大學新聞學院院長威廉博士名言

科學的發展，把世界另換一番面目和新裝，報紙之得爲文字工業，亦全賴科

學的助力，沒有電力輪轉機，則不能於頃刻之間印出大量的報紙；沒有利諾式的鑄字機及自動的排字機，又不能立將文字組成高速度的鉛版；沒有火車輪船電車飛機等新式交通工具，復不能將印就之報很快的散播四方；故科學的效能，表現於報業的至大且鉅。報紙之由口傳新聞、手寫新聞、木板新聞、石印新聞到活動鉛字的新聞，以迄於利用機器的新聞，係報紙劃時代的大發展，其間得力最多的，就是拜科學之賜。

新聞廣播的諸優點

人們到了利用科學的時代，一切均要求其加快加速，現代報紙，雖能於須臾間採集所有新聞，然須經過寫稿、排印、發行諸程序，始能送到讀者手裏。歐美各大報，特別是有八百萬市民的紐約，雖有朝、午、夕、夜等版和臨時號外，然同樣的須經過各種製造的部門，無論怎樣飛快，亦須相當時間。所以讀者獲觀報紙，設備現代化的歐美報業，本地的則須於新事件發生後的一二小時，外處的則須在數小時或一二日之後，倘在設備不充交通梗阻的我國，報紙多只有晨刊，讀者展開報紙，至少已距事件發生時較久，因此新聞的報導，其時效遂變為較舊，且徒託報紙為媒介，其手段亦屬間接的。由於現代人們要求迅速而新鮮的新聞求

知慾，無線電台因有新聞廣播。新聞廣播比報紙有幾個特長：第一、它能報告突發事件，當報紙尚在製造途中，它已能原原本本詳細報告，尤其是關於戰訊，人們皆熱望早一分鐘一秒鐘知道，只有新聞廣播可以滿足這個期待。第二、它能超越空間時間，無遠弗屆，轉瞬可聞，「以太」聲浪的播送，可以不受高山大川的限制，復能一刻萬里遐邇咸聞，在人民多備有收音機的美國，尤易抓住羣衆。第三、新聞廣播的報告員，如物色得人，口齒伶俐，音調爽朗，則其控制聽者的力量，可以說與名記者並駕齊驅，芝加哥講壇報電台的報告員稽彭士，每分鐘能報告二百七十七字的新聞，較普通報告員多九十二字，復字字清晰，句句動人，因是聲譽鵲起。第四、新聞廣播，爲若干偏僻地方的報紙，所恃爲大部新聞的來源，且備一收音機與一收聽人卽已足，代價至低，而全球大事，又扼要可聞，使當地人士，得儘速明白各大事件，對於地方報紙及地方文化的幫助，以及地方人民的服務，其成績極爲優異。第五、新聞廣播的機件與人員，比報館減少許多，開支又少了許多，且廣告播音的收入，比報館的紙面廣告來得多來得易，它有如一支持悍的輕騎，可以到處突擊無往不利，報社則易受種種環境的束縛。第六、新聞廣播常有音樂、歌舞、故事、講演等串插，材料軟硬兼有，很能調劑人們的枯燥

，况新聞簡短，先經精編，加以報告員動聽的聲音，更令人如置身發生新聞之場，自易啓深切逼真之感。

廣播亦有時而窮

美國新聞界中，現頗盛行下述兩句話：「新聞記者不但需要行文優美，抑且需要音調悅人」。所謂行文優美，係指普通的寫作技術而言，所謂音調悅人，則指必要時得能播送新聞。美國許多記者，現多拋開打字機而入播音室，一時蔚爲風尚。新聞廣播果可取報紙而代之麼？我們如稍加思索，則可知其無此可能。現在有不少人耽憂着報業的沒落，亦證明他們純屬一種過慮。

報紙有報紙的特徵，新聞廣播無論如何進步，決不能兼有報紙的機能。報紙有什麼存在的價值呢？其一、報上的紀錄，係栩栩活的史料，「今日係新聞，明日即成歷史」，新聞乃歷史的前身，歷史則爲新聞的後影，我們披閱報紙，一面展讀新聞，一面即保留歷史，故報紙具有兩重的使命，亦具有兩重的價值。新聞播音則一瞬即逝，杳無可尋，不能追索，不留痕跡，充其量僅能幫助報紙報道的不及，而不能代替報紙而存在。其二、報上搜羅萬象，自世界動向邦國大事以至市井瑣聞，莫不應有盡有，內容豐富，任何級層，皆所喜讀，此外復有學術文字的

登載，悠閒小品的點綴，令人一紙在手，趣味橫生；新聞廣播則不過爲播音節目之一，通常只有十分鐘左右的時間，題材極爲簡短，情節極爲單純，自不易使關心此一新聞的人，能獲滿足，當有待於報紙以詳述之。其三、文字較能令人運用理智的估量與判斷，聲音則偏於情感的激發，所收印象，文字較深，倘經遺忘，亦便查考，新聞廣播節目，過多則聽者易亂，過簡則又有不足之憾，且地名人名，發音每難正確，播音器與收音機，亦難隻隻均佳，如有疑義，又不能提出詢問或答覆，自無報紙記載上的正確詳明。其四、無線電收音機，目前仍爲一種奢侈的娛樂品，不能盡人可有，即最富庶的美國，平均亦僅五人一架，苟純特新聞廣播，安能遍及全民？況收音機的價格頗鉅，又須耗費電力，且須隨時檢驗與修理，最小的手提收音機，其重量亦達數磅，返觀報紙，則一日所費只數分，紙張隨時可摺疊，隨地可取閱，看過之報，既便庋存，亦可利用，一物而數益備臻。其五、報紙的任務，不但報告新聞，抑須解釋新聞與暗示新聞，每一突發事件，除新聞的揭載外，還須另用文字爲之闡明；此外，民衆向視報紙爲喉舌，每有所感，輒借報紙篇幅以表達，這種「公共輿論」的功能，新聞廣播絕對不能辦到，是以新聞廣播的影響，終無報紙之大，其六、最初的播音事業爲廣告，次爲歌曲，

再次始為新聞。特別是商辦電台，更用全力以播送廣告與音樂，而視新聞為副業，政府電台則偏重講演與政令，報社電台復不能以充分時間解釋時事的問題。以我國言，內地既無電流或乾電的供給，收音機一般人又買不起，新聞播音更絕對無妨礙報紙的能力。

從繪聲繪影到音容宛在

「電影傳真」，亦名電視或無線電傳影，英文叫做 TELEVISION，它是 BARDIO 的小弟弟，現在這個小弟弟，竟青出於藍，侵入無線電播音的國土了，此朵科學界新放的奇葩，它造成了天涯咫尺的奇觀，真可謂音容宛在四海一家了。

現有三種電影傳真法，第一種為播送底片，將已經洗就的底板播送開去，和普通的電影一般。第二種為間接傳影，把當時要播送的景物攝就，然後將底片沖洗出來，裝上播送機放送出去。第三種為直接傳影，無須再用底版，將景物直接由播影機發送，這是最理想的傳真法。用電影傳真法以播送新聞，現屬於上述第二法；最後一法固屬圓滿，但有許多困難不易解決，所收到的景象，又為一條一條的粗線所組成，模糊多於明朗。

倫敦的亞歷山大宮之傳影電台，於一九三七年五月十二日英皇加冕時，曾從

威斯明士特寺，把加冕盛典的經過，詳細傳出，當時以為只有距亞歷山大宮約三十哩的周圍內，方能收得它的傳影，然結果遠離倫敦五六十哩的布來屯(BRIGHTON)，亦能清晰收到。同年十二月三日，該電台的電影傳真，即遠隔重洋相距三千餘哩的紐約江頭電台，亦可收到，可謂不斷進步不斷成功。電視術最初出現於德國，柏林有四所設備完美的電視放映院，每週有三天放映電視的節目；英國則每週至少有十六小時的傳播；美國現則每週僅有兩小時；法國則尚在實驗時期。意大利的西帕爾(SEPAR)電視收音機，已能放映暗綠和黑白兩色的傳真電影。在柏林，餐館中多有傳影機的設備，德意舉行足球比賽時，十二萬人親自觀戰，此外另有萬餘人則分在八處餐館，安詳領略。在英國，牛津劍橋兩大學的划船競賽，每一動作亦立現於銀幕，報社方面，可不必等到訪員回來報告，就可將競賽經過勝負誰屬，立刻發布詳細的號外新聞。人們具着強烈的求新慾，從前要求傾聽外間的新聞音樂或演講，現在認為耳聞不如目見，進一步要求晤對一室了。電影放映（包括有聲與默片）、無線電播、與電影傳真，可以說是現代科學的三傑呢。

電視普遍尙有待

現在有許多神經過敏的人，以為電影傳真發達下去，不第電影與無線電播音壽終正寢，即報紙亦將被其排斥，這未免有點「杞人之憂」。我們自電影傳真的技術上，與電影傳真器的價值上，證明它連普通的新聞片尚不能打倒，影響於報紙方面尤其渺小。播送新聞的傳影，在技術上現有無庸諱言的困難，因供給新聞傳影的底片，必須於攝就後三十秒鐘內洗出，緊接在另外三十秒鐘內，便須廣播出去，中間只有一分鐘的過程，以現有的機械言，無論如何不能圓滿達成，倘逾一分鐘，則所傳出來的影與聲，就有不相符合之處。英國白特 (BAIRD) 電視公司的不少工程師，竭力想補救這個缺憾，目前還沒有顯著的成績。其次，電影傳真器的數量，現雖一天天的增加，以英國言，就有二十家商號從事此業，做出五十八種不同型的收影機，前年五月英皇加冕時，英格蘭一地，僅有二千架收影機，到今年三月，激增至六千架以上。惟在價格方面，收影機現仍難大衆化與普遍化，英製之機，每具最低價須二十二鎊，德造的則最低每架要六百馬克。這種昂貴的價錢，一般人是買不起的。電影傳真受着技術與價值兩方的限制，於是電影與播音，仍擁有雄厚的勢力。倫敦亞歷山大宮的電台，現在亦只能播送戲劇歌舞等節目，而用電影傳真報告新聞，可以說仍在啓蒙時期和草創時期。價廉量多的