

纪念抗日战争胜利60周年

石头说话丛书

张宪文 李良志 主编

抗战电影

田本相 史博公 编著

河南大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

抗战电影/田本相,史博公编著. —开封:河南大学出版社, 2005. 8

(石头说话丛书:纪念抗日战争胜利 60 周年/张宪文,李良志主编)

ISBN 7-81091-363-8

I. 抗… II. ①田…②史… III. 电影史—中国—1931~1945 IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079485 号

策 划 方清刚 张自然

出 版 人 王刘纯

责任编辑 杨风华

责任印制 王 慧

整体设计 张 胜

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部)

0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com

E-mail:hangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店

排 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2005 年 8 月第 1 版

印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/24

印 张 7 1/3

字 数 153 千字

ISBN 7-81091-363-8/J · 95

定 价:18.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

抗日战争是近代中国历史上一场大规模反抗日本军国主义入侵的民族战争。多年来,我们曾不断地举行各种活动纪念这一战争的伟大胜利,也深切地缅怀在保疆卫土的斗争中为国捐躯的爱国将士和无辜遇难的广大同胞。学术界曾发表过许多纪念性的文章,并取得了丰富的研究成果,可以说是硕果累累。然而,回过头来总结一下,学术成果较多地集中在军事上、战役上、政治上或中日交涉等方面,研究的范围还不够广泛、全面。作为一场惊天动地的14年反侵略民族战争,它的影响是深刻的。中国人民都毫无例外地卷入了进去。他们从各方面贡献了自己的才智和力量,就是汉奸、叛国者也暴露在天日之下。因此,我们如何更全面地反映和纪念那个难忘的时代,是值得思索的。

在纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利60周年之际,河南大学出版社以其独特的眼光,由方清刚先生策划出版了一套反映抗日战争的石头说话丛书,是值得称赞的。

这套丛书由《抗战时评》、《抗战诗歌》、《抗战戏剧》、《抗战电影》、《抗战海报》、《抗战照片》6部分组成。它遴选、收录了自1931年“九一八”事变至1945年抗战胜利14年间海内外有关中国抗日战争的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片,并加以研究,这在中国抗日战争史,尤其是抗日战争文化史的研究上是一个贡献,它拓宽了研究的领域,使我们从一个新的视角观察中国人民的抗日激情。

丛书每一分册从不同的角度真实地纪录了60年前侵略者给中国人民带来的苦难与不幸,记述了中国人民的悲愤与反抗,讴歌了英雄人民视死如归、保卫祖国的伟大民族精神。

丛书在学术大众化方面做了一些有益的探索。它既注意学术研究的严谨性,又考虑丛书的趣味性和可读性;既搜索丰富的珍贵的史料,又选录许多真实的生动的感人的故事,其中不少史料的真实故事是首次披露的。有的编撰者还是抗日战争的亲历者和有关事件的参与者或见证人,这更增加了丛书的价值。丛书收录了近千幅历史图片,不仅丰富了丛书的内容,也为学术添美。可以说,丛书的策划、选材和研究思路,为抗日战争史的研究开辟了新的途径。

丛书各册有其独特的学术意义和价值。譬如,学术界、出版界过去甚少关注抗战时评和抗战海报,国内外尚未见到类似的出版物。抗战诗歌、戏剧、电影的编选和介绍,也有其新颖之处,不同程度上反映了各自领域的新成就。抗战照片不是简单的图片汇编,它以真实的场景把人们拉回到那个受屈辱和奋勇抗争的英雄年代。

“石头说话”,寓意深刻。它给中国人民以永恒的纪念。相信本丛书的出版,将为中国近代史研究增辉,也会受到广大读者、学术研究者的喜爱。我们祝贺丛书的成功。

张宪文

2005年7月21日

于南京大学

去年,河南大学出版社的年轻编辑方清刚同志找到我,希望我和张宪文先生担任他策划的“石头说话丛书:纪念抗日战争胜利 60 周年”的编委、编委会主任,并负责主编丛中《抗战时评》一书,我愉快地答应了。之所以如此,是因为我觉得这套丛书的创意很新颖、很有吸引力,如果运作成功,对抗战历史的研究不啻是一个新贡献。

抗战期间,刊发于国内外各种报刊上,呼吁举国团结御侮、讴歌军民保家卫国的时政评论文章如恒河沙数,它们鞭挞侵略者的罪恶,展示中华民族和中国人民遭受的苦难,揭露蒋介石和国民党政府的腐败无能,歌颂抗日志士舍生忘死、英勇报国,对于鼓舞民气、激励民志,对于建立广泛的爱国民族统一战线、夺取抗日战争的伟大胜利做出了不可磨灭的贡献。毛泽东同志说,丁玲的一支笔,作用抵得上一个师。的确,抗战时评对于烽烟中的中国人民来说是甘露,是号角,是黎明;对于侵略者来说,抗战时评又是匕首,是炮弹,是让罪恶阴谋原形毕露的杲杲阳光。但是,对于抗战时评这一重要抗战资源的研究,多年以来很不充分,抗战胜利 60 年来还没有一本研究抗战时评的著作出版,这不能不说是一种莫大的遗憾。大而化之,学术界对抗战诗歌、抗战戏剧、抗战电影、抗战海报、抗战照片以及各种抗战文化资源的研究都还很不充分,一些研究领域至今还是空白。河南大学出版社策划出版“石头说话丛书:纪念抗日战争胜利

60周年”，搜集、整理抗战期间的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片并进行研究，这是对抗日战争史研究成果的丰富，是很可钦佩的。

在纪念世界反法西斯战争胜利和中国抗日战争胜利60周年之际，这套丛书就要出版了。

这套丛书的史学价值是不言而喻的，除此之外，还有不少闪光之处。

其一，这套丛书是不同学科、不同专业学者和有关人士智慧的共同结晶。丛书编委会成员、各分册编者作者、丛书策划人分别来自史学界、出版界、新闻界、文化艺术界，老中青相结合。历史学者的参与，确保了丛书的历史质感和历史厚度；文化艺术界学者的参与，增添了丛书的可读性、趣味性；新闻界人士的参与，凸显了丛书的时代性、现实性；职业出版人的参与，突出了丛书的策划意识和独创性。“石头说话”丛书的出版是对学术研究思维的拓展，学术研究的真正归宿在于大众，而学术普及、学术的大众化，当然地离不开社会各界的共同参与。“石头说话”丛书无疑是探索学术如何大众化方面的有益尝试。

其二，这套丛书洋溢着强烈的爱国主义情感。丛书中每一篇选文、每一张照片、每一段故事，都激情澎湃，像化石一般穿越时间，强烈地冲击着人们的视觉和心灵。这种情感不是狭隘的、偏执的，正如丛书名“石头说话”一样，收入本书的每一片“历史化石”——产生于60年前的时评、诗歌、海报、照片、戏剧、电影本身，都是不容抹煞、不容更改的历史言语，都是历史存在和历史情感的真实写照。日本侵略者带给中国人民的深重灾难，中国人民赴汤蹈火保家卫国的呐喊战斗，经历了60年的岁月，还是那样让人撕肝裂肺，那样让人荡气回肠，那样让人永志不忘。

其三，这套丛书对抗战争的深刻反思发人深省。丛书不仅是对暴敌的鞭挞、对国殇的祭奠、对民族精神的讴歌，它还是对1931~1945年抗日战争那段悲壮历史深刻的反思。侵略者敢冒天下之大不韪，悍然发动侵华战争，除了日本军国主义者穷凶极恶、猖狂无似

外,近百年的积贫积弱,政治的腐败,外交的无能,保守、封闭、一盘散沙等旧时代民族性的某些弱点,也是中华民族饱受欺凌的深刻原因。因此,充盈在丛书中的自我批判和深刻反思,更使人们在捧读这套丛书时感到沉甸甸的,它告诉人们,富强才是国家尊严、人民幸福的支撑和后盾。这也是本丛书区别于其他抗战题材图书的地方。

孔子说:“尽善矣,未尽美也。”“石头说话”这套丛书当然称不上“尽善”,更说不上“尽美”,由于时间紧迫,丛书还带有不少“先天性”缺憾。首先是选编者的视野还不够开阔,海外、国外有关中国抗日战争的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片非常丰富,丛书尽管有所关注,但介绍得不够充分。其次,编创者的广泛性丰富了丛书的内涵,但也增加了统筹的难度,各分册的体例不够一致。此外,一些很有价值、在当时产生过较大影响的作品没有收入,使丛书不免遗珠之憾。

李良志

2005年7月20日

北京,中国人民大学静园

序 言

田本相

在最初的石头说话丛书设计中,是没有《抗战电影》的。记得,清刚、自然来京征求意见时,我贸然提出,应当有抗战电影这一部分。他们对于我的意见十分认真,回到河南很快就打电话给我,社里采纳了这个建议,并请我担任主编。我再三推辞。他们以为我在北京,寻找合作者比较容易,否则他们就又要跑到北京来,这样,才答应下来。

于是,我便邀请北京广播学院的周靖波教授担纲;但是,不久他就接到赴德国访学的邀请,于是便请他的同事史博公同志接手。博公是尹鸿教授的高徒,致力于中国电影史的教学和研究,颇有成绩。这样,我就放心了。

我之所以建议将抗战电影列入丛书,并非因为我对于电影有所研究,而是由于在研究中国话剧史的过程中,也不能不对与话剧史相关的电影史有所关注。这使我知道,中国电影,尤其是抗战时期的电影,对于抗战事业有着不可磨灭的伟大贡献。

尽管抗战时期物质条件十分艰难,电影的器材和耗材不但依赖进口,而且价钱昂贵。但是,正在这样的条件下,我国的电影工作者仍拍下了许多优秀的抗战故事片,以及大量的抗战记录片。

如同抗战戏剧一样,抗战电影也将1937年“七七”事变以前的有关抗战的作品包括进来。这是因为,电影在全民抗战前夕,也即在1931到1937年间,就拍下了-一些激动人心的作品。那时,电影公司多系民营,却能把民族大义放到首位,如联华、明星、天一、艺华、电

通等都拍了不少呼唤全民抗战的作品,如联华的《共赴国难》、《三个摩登女性》、《迷途的羔羊》、《大陆》、《狼山喋血记》,明星的《十字街头》、《同仇敌忾》、《马路天使》等,其中《马路天使》堪称经典之作。

在1937到1945年的8年抗战中,电影也形成“全民抗战”之势。在武汉、重庆、成都形成了以中国电影制片厂、中央电影摄影厂和西北制片厂为主体的“大后方电影”,如“中制”的《保卫我们的土地》、《热血忠魂》、《八百壮士》、《胜利进行曲》、《塞上风云》、《民族万岁》;“中电”的《英雄的中华儿女》、《中华儿女》、《长空万里》;“西北影业”的《风雪太行山》等,都成为激励民众奋起抗战的战斗号角和反映军民英勇抗敌的英勇的交响曲。在共产党领导的抗日根据地,也有着一支艰苦奋斗的电影队伍,以袁牧之、吴印咸为首的延安电影团拍摄了《延安与八路军》、《生产与战斗结合起来》等记录片,留下了珍贵的历史记录。

其他,如上海的“孤岛”,在日寇的眼皮下,爱国的电影工作者创造了另一种类的电影,如以古装片来塑造民族英雄,拍下《木兰从军》、《明末遗恨》等,鼓舞民族士气。有的更以时装片来揭露日寇铁蹄下的灾难生活,如《王先生吃饭难》等。从内地到达香港的电影工作者,则在香江建立起抗战电影的阵地,拍摄了一批抗战的电影作品,如《血溅宝山城》、《游击队进行曲》等。

正是在电影中,不但诞生了《义勇军进行曲》如此伟大的歌曲,更涌现出一批抗战歌曲,唱遍了全国,汇成全民族的怒吼!

抗战电影是永远值得纪念的,它是中国人民的宝贵的精神遗产。在抗战电影中凝结的民族的正气,是中华民族的文化精魂,是永不屈服愤然崛起的精神!

由于时间的紧迫,加之篇幅限制,挂一漏万之处,在所难免,务期见谅!但我们献上的是对于抗日电影工作者的崇高的敬礼和深深的怀念!

目次

丛书序一 1

丛书序二 1

序言 1

上编(1931~1937) 1

共赴国难——联华影业公司的出品 3

同仇敌忾——明星影业公司的出品 30

热血青年——天一影片公司的出品 47

怒潮汹涌——艺华影业公司的出品 51

风云儿女——电通影片公司的出品 60

壮志凌云——新华影业公司的出品 66

还我河山——其他影片公司的出品 74

下编(1937~1945) 77

保卫我们的土地——中国电影制片厂的出品 79

英雄的中华儿女——中央电影摄影厂的出品 113

风雪太行——西北影业公司的出品 121

“孤岛”奋战——上海“孤岛”的出品 127

香江的吼声——香港的出品 137

英勇的八路军——红色根据地的出品 148

国际的声援——国际友人的出品 154

后记 158

石头的言说——策划者言 161

上 编 (1931~1937)

中国历来就不乏慷慨悲歌之士,操持着时尚媒体、奔走于时代前沿的电影人就更是如此。虽然1937年以前国内各大政治集团囿于其一己之私利,或者高唱“攘外必先安内”的陈腔,或者空喊“御敌于国门之外”的高调,却几无抗敌御侮的实际行动,倒是敏锐的电影人始终都不曾放松过他们那根忧国忧民的神经,其中的卓越者更是不惜冒着政治或经济的风险,一次又一次把自己的爱国理念化作一声声振聋发聩、启迪民智、团结御侮的空谷足音,那就是面对无数的经营风险、冲破当局的重重阻力才向国人敲响的暮鼓晨钟——多达几十部的“抗战电影”!其中不仅有纪录片、剧情片,甚至还有动画片……

由于此时中日两国间尚未正式宣战,国民党又在疲于应对国内烽烟四起的内战,所以国民政府为了全力清剿国内异己势力,不仅在军事、政治上对日采取“不抵抗”政策,而且在文化艺术领域也对有关抗日的作品横加压制,以便尽量逃避国际争端。因此,除了在1932年上海“一·二八”抗战期间有较为鲜明的“抗战主题”外,这一时期的抗战电影在其余时间,大都只能用寓言、象征和隐喻等较为含蓄的手法去传播抗日主张。此外,由于当时不少电影制片厂都设在上海租界内,而西方列强又在对国际法西斯实行“绥靖政策”,所以租界当局也

曾竭力遏制“抗战电影”的发展,甚至还实施过这样的蛮横规定:举凡有关“九一八”、“一·二八”等字样,以及中国东北的地图均一律不许在银幕上出现……因此,《十字街头》等影片就曾被删减过不少有关的镜头和片段。

在这6年里,“抗战电影”的制片单位几乎全是地处上海的“民营机构”,比如联华公司、明星公司和天一公司等。特别值得一提的是,这一时期正是中国电影走向成熟的金色年华——不仅完成了从默片到有声片的过渡和飞跃,而且在编剧、导演、摄影、表演等具体的艺术探索上,以及主题的提升和意蕴的彰显等方面都取得了长足的进步。如果说,拿20世纪初的国片与西方电影相比,的确存在很大差距的话,那么20世纪30年代的中国电影不仅在整体上正在接近国际水准,而且有些作品甚至已经达到了世界先进水平,一个最具里程碑意味的事件就是:堪称世界经典的《马路天使》为这一时期的电影创作画上了一个相当完美的句号!

这一时期的“抗战电影”尽管数量有限、禁锢重重,但依然在呼吁民众猛醒救国方面发挥了力所能及的作用,典型如《十九路军抗日战史》、《小玩意》、《大路》……

共赴国难

——联华影业公司的出品

联华公司全称为“联华影业制片印刷有限公司”，成立于1929年。它由华北电影有限公司、民新影片公司、大中华百合影片公司、上海影戏公司等电影机构合并而成，罗明佑任总经理。联华不仅广泛吸收国内外资本，在香港、上海、北京等地均设有管理处、建有演员养成所，而且还十分善于网罗人才，并在一开始就提出了“复兴国片、抵抗外片、提倡艺术、宣扬文化”的方针和口号，这就使联华的创作面貌有别于其他公司，成为20世纪30年代最具影响力的电影公司之一。它在建立之初就拍摄了《故都春梦》《野草闲花》《十九路军抗日战史》《共赴国难》《火山情血》《奋斗》等长故事片28部。从1933年开始，在进步电影工作者的努力下，影片较初创时期有了明显变化，摄制了一批在中国电影史上产生过较大影响的影片，如《三个摩登女性》《都会的早晨》《小玩意》《渔光曲》《大路》《神女》等。这些影片在题材上突破了一般性的市民生活描绘，直接表现了一些深刻的社会问题和时代主题。联华在艺术探索上既注重民族化、大众化的表现形式，又努力吸取国际经验，发挥了电影艺术的特长。为此，联华的影片被当时舆论肯定为“新派”电影的代表，其中蔡楚生编导的《渔光曲》不仅在国内创票房最高纪录，而且在1935年莫斯科国际电影节上获得荣誉奖状。1936年8月，由于经济等方面的原因，联华公司被“华安电影公司”接管，但仍沿用联华名义发行影片，相继拍摄

发行了《狼山喋血记》《孤城烈女》《联华交响曲》《将军之女》《王老五》等有声电影,以及由周信芳主演的有声戏曲片《斩经堂》等。1937年7月抗日战争爆发,公司停办。

联华公司的兴亡可以说直接与20世纪30年代的“民族危机”密切相关,它用自己丰厚的作品,记录了时代的强音,践履了一个民族企业的神圣使命。以下就是联华在“抗战电影”方面的一些创作成就。

十九路军抗日战史

1932年 纪录片(3本) 无声(中文字幕)

编导/摄影:黎 英 赵扶理 黄绍芬等

内容梗概:



《十九路军抗日战史》
镜头一

“九一八”事变和“一·二八”事变极大地促进了民族意识的觉醒,也促使中国电影界发生了重大变化。“猛醒救国”成为时代的呼声。当时上海的《影戏生活》杂志就收到过600多封读者来信,一致要求各影片公司摄制抗日影片。在此期间,除《十九路军抗日战史》外,联华还拍摄、制作了一批抗日新闻纪录片和动画片,主要有《暴日祸沪记》(2本)和《淞沪抗日将士追悼会》(1本),以及抗日动画片《国人速醒》(1本)和《血钱》(1本)等。同时电影界的其他公司也拍摄了大量同类影片,这批作品在内地和南洋很快上映,观众和舆论反响极为热烈。

本片实地拍摄了“一·二八”上海淞沪战争期间日寇轰炸闸北、真如的民房和商务印书馆、同济大学、暨南大学等文化机构的暴行;纪录了十九路军在闸北青云路、庙



《十九路军抗日战史》
镜头二

行和八字桥3次战役中英勇作战的情景,以及上海人民临危不惧、支持十九路军抗日的各种活动,比如救护伤兵、成立临时伤兵医院和难民收容所、组织妇女慰劳会赴前线慰劳等场面。

影片评介:

《十九路军抗日战史》是这个时期联华拍摄的一部中型纪录片,这些素材中的不少场面都是“联华战地摄影队”冒着枪林弹雨在前线拍摄的,如庙行之役打退日军坦克等镜头都相当珍贵,字幕说明也写得极为振奋人心。这部纪录片当时曾被誉为“唤醒民众的爱国教科书”。

共赴国难

1932年 无声(中文字幕)

编导:蔡楚生等

摄影:周 克

主演:王次龙 高占非 宗维庚 郑君里 蒋君超 陈燕燕

故事梗概:

《共赴国难》剧照一



上海闸北住着姓华的一家人,年迈的华翁和其长子经过“九一八”事变,有了爱国觉悟,但另外三个儿子仍只顾自己:二儿子一心经营他的时装店,三儿子照顾自己的私人诊所,小儿子每天跳舞,不好好读书。小女儿天真烂漫,还不懂事。“一·二八”之夜战争爆发,陷于战区的华家经过战火的洗礼,全家起了新的变

化,已加入义勇军作战的长子动员三儿子和女儿参加了前线救护伤兵的工作;二儿子也主动地召集邻居赶制送往前线的丝棉背心;受伤的华翁仍不忘前线将士。影片最后是长子牺牲,小儿子悔悟,随着二哥哥三哥加入了义勇军,奔赴前线。

影片评介:

影片通过华翁一家人的觉醒和抗争,反映了当时全民抗日运动的高涨和民族觉悟的提高,也表现

了国人抗击侵略的意志和决心,全片充满着爱国主义热情。影片于“一·二八”战后不久就开始酝酿拍摄,当年8月就已正式公映,及时配合了“一·二八”后更加高涨的抗日民主运动,极具现实意义。在此期间,还有《奋斗》(史东山编导、周克摄影)、《东北二女子》、《战地历险记》等影片也表现了抗日爱国热情。

主创人员简介:

蔡楚生(1906~1968) 广东人。幼年因家贫辍学务农,后只身到上海投身电影业。1929年,进入明星公司师从郑正秋学艺。1931年,加入联华。1933年后导演《都会的早晨》《渔光曲》《新女性》《王老五》等影片。1937年底至1942年,蔡楚生南下香港编导了《孤岛天堂》和《前程万里》,并号召电影工作者支持抗战。战后,回上海加入昆仑影业公司,拍出不朽名作《一江春水向东流》。1949年后担任过“中国电影工作者协会主席”等职务。1958年底,拍摄《南海潮》(未完成)。1968年,62岁的蔡楚生在“文革”中含冤去世。



《共赴国难》剧照二

蔡楚生



小 玩 意

1933年 无声(中文字幕)

编导:孙 瑜

摄影:周 克

主演:阮玲玉 黎莉莉 袁丛美 韩兰根 赵 崖 汤天绣

故事梗概:

湖滨农村的叶大嫂夫妇靠制作、销售小玩具为生,他们有一双小儿女,一家人生活平静美满。一天,丈夫在挑担卖玩具时因中暑死在街上,叶大嫂悲痛欲绝,混乱中儿子被坏人拐走;不久,叶大嫂的家在一场军阀混战中被烧光,她只得带着幼女珠儿逃难,随着一群无家可归的难民流落到上海,在临时搭起的棚户区栖身。10年后,珠儿长成少女,她也像妈妈那样灵巧,还制作了许多新玩具,比如把孩子朝老虎叩头的玩具改成痛打老虎……叶大嫂母女时常渴望着发展自己的玩具事业,但是外国的飞机大炮玩具抢夺了国产玩具的市场。在“一·二八”的晚上,珠儿不幸死于日寇的炮火之下。

《小玩意》剧照一



一年后,孤苦的叶大嫂已经两鬓成霜,她挽着篮子在街头出售小玩意,其中有个玩具是她精心制作的“十九路军打日本”。一天夜晚,她正在风雨里卖她的小玩意,这时一个男孩子从汽车里走出来,要买“十九路军打日本”那个玩具。原来这孩子就是当年被拐走的儿子,但母子二人都没能认出对方。叶大嫂很喜欢这孩子,把玩具送给了他,并

上编(1931~1937) 7