

N4A

新四军文化工作专辑



张



6

北京新四军暨华中抗日根据地研究会编

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

铁流. 6 / 北京新四军研究会编. - 新1版. - 北京:
解放军出版社, 2002

I. 铁… II. 北… III. 新四军 - 文化工作 - 文集
IV. G129 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093485 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

北京广益印刷有限公司印刷 新华书店发行

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:25.375 插页:4

字数:470 千字 印数:4000 册

定价:40.00 元



北京新四军研究会召开“新四军文化工作学术研讨会”。在主席台上就座的（自左至右）唐炎、鲁冰、张明利、张铨秀、徐文伯、乐时鸣、陈扬、吴克斌、张量。



唐炎同志宣布新四军文化工作学术研讨会开始。



国家文化部原副部长徐文伯讲话。
(自左至右)张铨秀、徐文伯、乐时鸣。



北京市社会团体管理办公室张明利主任讲话。
(自左至右)张明利、张铨秀、徐文伯。



中国新四军研究会吴克斌、上海新四军研究会陈扬及中国抗日战争纪念馆张量同志在主席台上就座，并作研讨发言。



北京新四军老战士合唱团为会议演出文艺节目。

以上为黄进琪同志摄影。



北京新四军研究会在卢沟桥地区建立“新四军林”并进行植树活动。图为“揭幕仪式”。



张劲夫同志题写“新四军林”，背面为“新四军简介”。

目 录

- 徐文伯同志在新四军文化工作学术研讨会
上的讲话…………… (1)
- 李明利同志在新四军文化工作学术研讨会
上的讲话…………… (5)
- 新四军文化工作的原则性、战斗性和群众性
——在新四军文化工作学术研讨会上的发言 …… 张铨秀(7)
- 新四军文化工作初探
——在新四军文化工作学术研讨会上的发言 …… 鲁 冰(16)
- 加强新四军文化工作的研究与宣传 …… 陈 扬(24)
- 陈毅与华中、新四军的文化工作…………… 吴克斌(35)
- 刘少奇、陈毅与苏北抗日根据地新文化运动
…………… 刘则先(44)
- 陈毅——文艺工作者的挚友和导师 …… 孟 波(54)
- 功勋卓著的新四军战地服务团 …… 钟期光(67)
- 忆新四军战地服务团第三队
…………… 詹尖锋 纪培陵 夏希平 李 锦(72)
- 在新四军服务团的日子 …… 林 琳(84)
- 新四军的文化摇篮——文化队 …… 鲁 冰(93)
- 战火中诞生的鲁艺华中分院…………… 孟 波(105)

贺绿汀在新四军鲁艺工作团

…………… 黄苇(执笔) 金虹 许以倩 刘飞 苏民(126)

新四军文化工作概述…………… 张 量 段晓微(152)

华中抗日根据地的革命文化事业

…………… 曹晋杰 卢兆洛(165)

对一旅一团文化工作的回顾…………… 王 昊(182)

淮南敌后的抗战文艺…………… 胡士平(194)

二师暨淮南抗日根据地的文化工作概况…………… 方 萍(200)

苏北抗日根据地的文化工作…………… 薛 述(207)

试论苏北抗日根据地的儿童文学…………… 曹晋杰(221)

忆四师的三件“宝”…………… 王 克(228)

五师暨豫鄂边区文艺工作初探…………… 五师分会(239)

富有特色的十八旅文化工作…………… 潘 浩(255)

七师和皖江抗日根据地的文化工作…………… 胡溪涛(266)

浙东抗日根据地的文化工作…………… 浙东分会(275)

冒着敌人炮火英勇前进的新四军音乐活动

…………… 晓 河 胡士平(284)

纪念何士德同志…………… 胡士平(298)

《新四军歌曲》出版有感…………… 汪毓和(302)

回忆五十二团的歌曲创作和演出活动

…………… 黄 苇 姚永钦(312)

也是一支无坚不摧的劲旅

-
- 谈新四军的戏剧活动 章 洛(321)
- 在苏南演出《蜕变》、《视察专员》··· 刻 丁 伟 明(338)
- 一次难忘的演出 韦 刚 杜 昂(345)
- 苏北根据地的美术活动 钱小惠 钱厚祥(347)
- 记苏中二分区文工团 孙海云(353)
- 战火中的文艺兵 苏 进(364)
- 对十旅文工团的一些回忆 谢铁骊(371)
- 战斗在淮北的拂晓剧团 朱子铮(378)
- 苏堃同志在淮北 王永宏(388)
- 豫鄂挺进纵队宣传队纪事 吴道英(396)
- 忆我在五师文工团的一段经历 原 野(400)
- 介绍五师的楚剧队 王之铎(412)
- 战火中的十三旅宣传队 韩光表(421)
- 十八旅专业文艺队伍的回顾与思考 姜 旭(427)
- 七师大江剧团纪事 叶 诚(440)
- 浙东纵队政工队的战斗历程 金 虹(446)
- 浙东纵队政工队的回忆和思考 张 永(458)
- 沸腾在浙东山乡的“社教队” 俞观潮(472)
- 抗大华中分校的一些情况 吴凡吾(478)
- 在战火中锻炼成长的抗大九分校
..... 徐 充 熊汗青(485)
- 华中建设大学生生活片断 刘 煜(508)
- 忆江淮大学 张 立 贾 顺(517)

- 浙东鲁迅学院的风采…………… 范执中(536)
- 战争年代的盐东中学…………… 赵 定 陈卫东(549)
- 记皖江联立中学…………… 王敏林执笔(579)
- 豫鄂边区的教育工作简况…………… 五师分会(594)
- 一场敌后争夺青年的斗争…………… 吴 旭(604)
- 我在新华社浙东分社…………… 骆 风(625)
- 我在《东南报》的那段经历…………… 颜 辉(639)
- 战斗在苏中抗日前线的《江潮报》…………… 吴 健(649)
- 钢板铁笔刻红星…………… 胡石言(671)
- 怀念七旅《前线报》…………… 王晓旭(684)
- 艰苦奋斗的《奋斗报》…………… 李久胜(691)
- 三个半人起步办好《拂晓报》…………… 单 斐(702)
- 《七七报》和《挺进报》…………… 五师分会(709)
- 《东进报》—《前哨报》…………… 祝德胜(721)
- 太湖地区党报在艰苦斗争中发展
…… 洪海泉 范征夫 吴 梅 田树凡 谈平东(729)
- 忆在皖江敌后办《大江报》…………… 钱兰光(744)
- 战地办报…………… 毛 钊(750)
- 在皖南新四军随军书店的日子…………… 朱晓光(757)
- 浙东韬奋书店纪事…………… 钟 虹 鲁 明(767)
- 我忘不了浙东韬奋印刷厂…………… 张和良(778)
- 敌后水上印刷厂…………… 吴以常(784)

新四军暨华中抗日根据地印刷出版工作的
历史性创造 周 岩(794)

编后记 (802)

徐文伯同志在新四军文化工作 学术研讨会上的讲话

(2001年10月25日)

各位老叔叔、老阿姨，你们是我的老前辈。虽然我今年已65岁了，在你们面前再大也还只是个孩子。我生于1937年西安事变时，1939年随少奇伯伯和父亲（徐海东）到江北指挥部，后又随父亲到安徽。我童年这一段基本上是在新四军度过的，我对新四军的感情特别深，因为是新四军把我带大、培养大的。现在，我已从一线退居二线，但是事情还相当多。主要是忙于抓文化部的信息网工作，还要抓网上精神文明建设，即网络文明工程，特别是全国党校的联网，这是一项大工程，胡锦涛同志已批了。我虽然退下来了，但是要干好以上三件事，比在一线时还要忙，所以许多新四军的会我都请假了，请老叔叔、老阿姨们原谅。但是我对新四军的感情是很深的，是永远也忘不了的。

我清楚地记得第一次见到陈毅叔叔时的情景：那是我刚4岁时的一天，陈毅叔叔来看我父亲，那天风沙特别大，

陈毅叔叔带了个风镜。我从未见过风镜,就好奇地爬到陈毅叔叔的腿上,盯着风镜看。陈毅叔叔见我什么都不顾,只盯住他的风镜,就对我说:“你这小家伙,是不是喜欢上这个了?那老子就送给你吧!”说着就把风镜拿下来套在了我的头上。我兴奋地给陈毅叔叔鞠了个90度的躬,惊喜地说了声“谢谢陈叔叔”,拔腿就跑了。1947年我把这个风镜送给了一个曾带过我的叔叔,但这个叔叔可能牺牲了,解放后我一直在找他,但没有找到。

我父亲病了以后,有一个连护卫他,他非常重视连队的文化学习。他经常说:军队如果没有文化,就提不高战斗力。他为护卫他的那个连里选配了一名文化教员,小时候我没有机会进学校读书,每当叔叔们上课时,我就坐在他们身边听。行军时,战士们在背包上挂着写有“团结起来,打败日本鬼子”等字、句的标语,后面的人看着前面人的背,前面的人再看着前面人的背,一边行军一边学习,我也跟着学和念。我到淮南后,记得识字课本上有一句话,我印象特别深,那就是:“吃菜要吃白菜心,当兵要当新四军。”那时候,虽然我没学校上,但是从小就跟着部队学,那些文化知识和教育给我的成长打下了良好的基础。我在新四军还见到过漫画、木刻等许多文化、宣教品。从懂事起我听到的第一支歌就是新四军军歌,这首歌特别振奋人心,从小我就跟着唱。此外,我还经常跟着叔叔们去看戏,那时候许多戏都是控诉日本鬼子“三光”政策及他们如何残忍的,我印象最深的就是《黄水谣》了。我从小受到的教育就是要仇恨日本鬼

子,长大了要为我们的同胞报仇。在路西我亲眼见到在日军“扫荡”后,树上吊着的一排排死人和坑里堆埋着几十甚至上百被枪杀人的惨状,这些情景我是永远也忘不了的。

1997年我访问日本时,日本《读卖新闻》专门采访了我。我对他们说,就我本人对日本鬼子的仇恨,是不会来日本访问的。我们都要往前看,但是,这段历史你们日本人要记住,我们中国人是忘不掉的。我还对他们说,1938年日本鬼子第一次轰炸延安时,就把我轰到了土堆里,是别人用铁锹把我挖出来的;1942年日本鬼子的炮弹落到离我只有10米远的地方,幸亏弹起砸在我头上的是一个土块,若是弹片,我早就没命了,我本人就两次差一点死在日本鬼子的暴行里。中日两国人民要友好,但历史是不容抹杀的。

新四军的文化也好,战斗也好,在座的老叔叔、老阿姨们都是当事人,我希望我们的老前辈把当时的情况写下来,把历史资料抢救下来,真实的历史要靠当事人写,若靠后人写那就困难得多。我在文化部16年,分管干部和党史征集工作,我希望文化部、博物馆的资料能集中起来,现在比较分散,不利于研究和使用的。我也曾在革命历史博物馆工作过8年,新四军的历史资料非常少,搞展览时摆不出什么来,只摆了两个展板。我陪粟裕叔叔参观时,粟裕叔叔说,我们新四军这么英勇奋战,你们两个板块就交代了?我们掌握的新四军的史料不多。一个新四军、一个八路军,这是我军抗日战争时期的两大主力。新四军有相当光荣的历史,从我搞博物馆、文化部史料征集工作的角度来看,要加

大对新四军史料工作的征集力度。我希望党史工作者和老一辈的当事人要搞好历史资料的征集和研究工作,那是些十分珍贵的资料。

关于新四军的文化工作,贡献也是非常大的,像李一氓、阿英等许多老叔叔、老阿姨们都有过很大的贡献。我记得我在淮安看《九宫山》、《李闯王》时就很受教育。那时,新四军有一个娃娃京剧团,唱得非常好。粟裕叔叔、张鼎丞伯伯、邓子恢伯伯、谭震林叔叔常去看戏,我比丹淮、吴苏、泾远、淮远、九九等几个娃娃大几岁,我当班长坐在前面带着他们看。我记得看戏时,观众常常在进入剧情后,群情激愤,每次看戏都是一次生动的教育课。此外,新四军不论到哪里,文化工作就做到哪里,与群众打成一片,一起开展文化工作。每逢过年过节,扭秧歌、玩花鼓灯、相互拜年,对部队的士气和发扬革命乐观主义起到了良好的作用。刚才,我翻了翻会议的文件,主要是解放区的文化工作。新四军在国统区“有钱出钱,有力出力”等大量的文化、宣传工作,也是新四军文化工作的一部分。这一块不要忘了,新四军的文化工作是应由这两部分组成的。

我今天主要是来看望老前辈、老叔叔、老阿姨们。作为后一代,希望在座的各位老前辈作为当事人,本着对历史负责,对后人负责,把你们经历的情况写下来,给后人一个正确、准确的珍贵资料。最后,祝老前辈们健康长寿。

(徐文伯同志系国家文化部原副部长)

李明利同志在新四军文化工作 学术研讨会上的讲话

(2001年10月25日)

张会长、各位会员、各位前辈,上午好。非常高兴参加新四军文化工作学术研讨会,今天我到会有以下四个目的:

一是见面相互认识。我做社团管理工作时间不长。参加研究会活动也是第一次,新四军研究会和研究会的领导们出的书刊、资料学过一些,而从未相互见过面。今天,我很荣幸能见到这么多新四军的老前辈和研究会的领导们。另外,我到会也让老前辈们认识我,我是政府机关直接为社会团体服务的工作人员,认识后便于相互联系。这是我到会的第一个目的,看来已达到了。

二是代表政府社团管理机关向新四军文化工作学术研讨会的召开表示祝贺。中央和地方对文化工作一直很重视。我是在部队成长起来的,对部队文化有比较深的感情。过去我看过几本关于新四军文化工作方面的书,对新四军文化工作印象很深,受教育很深。新四军文化工作不仅是

部队文化工作的重要组成部分,也是中华民族文化的组成部分。特别是在当前的形势下,发扬和光大新四军文化工作优良传统非常必要,有着特殊的意义。昨天,中共中央公布了《公民道德建设实施纲要》,联系起来考虑,对研究和宣传新四军文化工作的光荣传统将有着非常好的前景。希望这次会议能更加深入地研究和探讨新四军的文化工作,并通过这次会议广泛地传播新四军文化和革命传统,这对学习贯彻江泽民总书记提出的“三个代表”的重要思想将会产生很大的推动作用。

三是代表社团管理机关向大家表示:我们愿更好地为大家服务。下一步,我们将在政府网上公布我们的职责范围的工作情况。本来,我今天是计划参加一整天的会议的。因为临时通知同信息部门研究加速电子政务建设工作,所以只好中途退席了。今后,大家有什么事情,有什么要求,需要我们解决的问题,尽管提出。对我们工作有什么建议或你们认为我们在工作中哪些地方需要改进的,也希望能向我们提出。总之,就是向大家表个态,我们全心全意地为大家服务。

四是向各位老前辈、老首长祝福。今天是重阳节,万寿无疆的提法不如长寿无疆更妥些,所以在此我祝大家长寿无疆。

谢谢大家。

(李明利同志系北京市社会团体管理办公室主任)