

初中语文新增诗词分析
(下)



四川教育出版社

初中语文
新增诗词分析（下）

四川教育出版社

一九八九年·成都

责任编辑：刘鉴平

封面设计：齐隆立 何一兵

初中语文新编诗词分析

(下)

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都印刷一厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.152 字数108千

1989年2月第一版

1989年2月第一次印刷

印数：1—2250册

ISBN7-5408-0927-2/G·919 定价：1.30元

写在前面

国家教委1986制订的《中学语文教学大纲》规定，初中三年级学生“能对程度适宜的政治、科技读物和文艺读物的内容和表达形式作一点评析”。这其中包括，能对“程度适宜”的我国古典诗词“作一点评析”。为了使具备这种能力，经过重新修订的1988年秋季开始使用的初中语文课本，除了选进大纲规定作为基本课文的二十一首古典诗词外，另外将九十六首古典诗词作为附录分别安排在六册课本的课文后面，供学生在课外阅读。

尽管大纲上对初中学生应该阅读一些古典诗词作了规定，但实际上有些同志还是对这一点持不同意见。他们认为，初中语文教学的主要任务是培养学生阅读和写作一般的记叙文、说明文、议论文和应用文的能力，没有必要让学生读诗。他们甚至忧虑，学生读诗，是否会冲击对学生的一般听、说、读、写能力的培养。

不错，初中学生应该以阅读记叙文、议论文、说明文和应用文为主。但是，有主也要有次，这“次”就是阅读文学作品，其中包括读诗。读一点古典诗词，对学生是有益无害的。如比一桌菜，各种菜互相配合才能促进食欲；又好比一帖中药，各味药相辅相成才能增加疗效。如果只是一种菜，只是一味药，再好也会使人吃厌、也会限制疗效的。

优秀的诗歌的基本特征是，诗人满怀感情，驰骋想象，抒写对生活的强烈感受，注重创造意境；用鲜明的节奏和韵律，形成优美的音乐性，是最高级的语言艺术。初中学生阅读古典诗词，可以学到运用语言的艺术技巧，可以提高审美能力，可以发展想象能力，可以陶冶高尚情操，可以激发爱国热情。

我国儒家有所谓“诗教”的传统。两千多年前的大思想家、教育家孔子就说过：“不学《诗》无以言。”他把我国第一部诗歌总集《诗经》，作为学生的教科书。伟大的革命家、思想家和文学家鲁迅认为，诗可以“涵养人之情思”。郭沫若也认为，“诗的创造是要‘创造’人，换一句话说，便是在感情的美化”。在西方，同样重视诗歌的教育作用，意大利诗人卜迦丘说，诗能够“唤起懒人，激发蠢徒，约束莽汉，说服罪犯”。古罗马的贺拉斯也说：“诗人的愿望应该是给人益处和乐趣。”

李鹏总理在七届人大一次会议上作的《政府工作报告》中提出了教育方针，其中有这么一句话：“各级各类学校要努力使学生在德、智、体、美各方面得到发展。”与过去的教育方针相比，这个提法的特点是把美育放在与德育、智育、体育相并列的突出位置上。而让学生读诗，是进行美育的一个重要途径。古典诗词对于增进学生的美的感受能力，培养学生高尚的艺术趣味和健康的审美观念，起到重要的作用。马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众，——任何其他产品也都是这样。”优秀的古典诗词，不仅能够告诉学生什么是真实的，什么是虚伪的，什么是好的，什么是坏的，同时也必然会告诉学生什么是美的，什么

是丑的，从而提高学生的审美能力。

诗歌同一般的文章，如记叙文、议论文、说明文和应用文有区别也有共同点，最明显的共同点是，都是用语言这个工具来表达的。而优秀的古典诗词在运用语言方面更讲究，更富于艺术性。古典诗词的语言精炼而形象，音调和谐，有鲜明的节奏和韵律，其中包含着大量的运用语言的范例。这些范例可以提供学生来学习借鉴。由于诗词的语言最富有感染力，学生喜欢学，学起来也容易见效。

综上所述，初中学生阅读一些古典诗词，是颇有益处的。但是，必须有一个恰当的数量，不至于加重学生的负担。根据近几年来很多学校的试验，除作为课文教师在课堂上讲授的诗歌以外，每学期让学生在课外阅读十几首或二十几首古典诗词，效果还是比较好的。按照这一情况，初中语文课本的编写者在每册书安排了十六首古典诗词，要求学生每星期阅读一首。这也许是比较切实可行的。

给初中学生阅读的古典诗词，有一个选择问题。我国浩如烟海的古典诗词中，为少年儿童写的诗词极少，大量的的是写给成年人读的，表现的大都是惜老怜贫感逝伤别的愁苦之情。因此，教科书的编写者作了一番选择工作，把内容过深，或感情过于隔膜、学生不能理解的，或不适宜学生阅读、可能会产生消极影响的，剔除在外，尽量选浅显、清新、健康的作品。

尽管初中语文课本中的古典诗词数量是有限的，内容是适合学生阅读的，但由于教师在课堂上不讲解，让学生在课外自己阅读，这对学生来说是有一定难度的。不错，课本编者放低要求，只让学生根据课本上注释粗知诗词的大意，然

后读一读、背一背就可以了。不过，这总是一件令人遗憾的事。如果学生能得到指点，从而较好理解这些诗词，再把它们背下来，那该有多好啊！《初中语文新增诗词分析》这本书，恰恰起了指点的作用，这真是雪中送炭。我相信这本书的问世，会受到广泛的欢迎。

顾操庭

1988.5.

目 录

第二册

桓灵时童谣	(1)
折杨柳歌辞	(6)
七步诗(曹植)	(11)
逢入京使(岑参)	(14)
游子吟(孟郊)	(16)
题都城南庄(崔护)	(19)
南园(李贺)	(22)
清明(杜牧)	(25)
望江南(温庭筠)	(27)
宿甘露寺僧舍(曾公亮)	(30)
元日(王安石)	(33)
四时田园杂兴(范成大)	(36)
丑奴儿·书博山道中壁(辛弃疾)	(39)
绝句(志南)	(44)
附：旧课主要参考篇目	(47)
观猎(王维)	(47)

过故人庄（孟浩然）	(47)
-----------------	------

第四册

左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）	(49)
上邪	(53)
子夜歌	(58)
于易水送人（骆宾王）	(62)
凉州词（王翰）	(65)
旅夜书怀（杜甫）	(70)
渔翁（柳宗元）	(73)
秋夕（杜牧）	(77)
山亭夏日（高骈）	(80)
虞美人（李煜）	(82)
淮中晚泊犊头（苏舜钦）	(88)
诉衷情（陆游）	(93)
朝求升（明末民谣）	(97)
对酒（秋瑾）	(102)
附：旧课主要参考篇目	(106)
渔家傲（范仲淹）	(106)
晓出净慈寺送林子方（杨万里）	(106)

第六册

关雎（《诗经》）	(108)
迢迢牵牛星	(113)
子夜吴歌（李白）	(119)
乌衣巷（刘禹锡）	(123)
题菊花（黄巢）	(126)
鄂州南楼书事四首（其一）（黄庭坚）	(129)

武陵春（李清照）	(132)
小重山（岳飞）	(137)
约客（赵师秀）	(142)
别云间（夏完淳）	(145)
附：旧课主要参考篇目	(149)
陌上桑	(149)
白雪歌送武判官归京（岑参）	(150)
闻官军收河南河北（杜甫）	(150)
过零丁洋（文天祥）	(151)
山坡羊·潼关怀古（张养浩）	(152)
舟夜书所见（查慎行）	(153)
后记	(154)

桓灵时童谣

举秀才，不知书。
举孝廉，父别居。
寒素清白浊如泥，
高第良将怯如鸡。

〔题解〕

《桓灵时童谣》一首，或题名《后汉桓灵时谣》，或标目《桓灵时举秀才童谣》。全诗见晋葛洪《抱朴子》。

葛洪（公元281?——341年），字稚川，自号抱朴子，丹阳句容（今江苏句容县）人。他曾任将兵都尉、伏波将军、丞相掾、州主簿、咨议参军等职。他一生主要精力用于广求异书，研讨儒道，炼丹求医，潜心著述。最后止于罗浮山炼丹，并著书论方术，积年而卒。他是东晋有名的道教理论家、炼丹家、医学家和文学家，《晋书》本传称其“博闻深

学，江左绝伦，著述篇章，富于班、马”。著书近六百卷，现存《抱朴子》、《神仙传》、《肘后备急方》、《本草注》和《西京杂记》。《抱朴子》共七十卷，其内篇二十卷为道教理论及炼丹术，其中《金丹》、《黄白》、《仙药》等篇，对化学和制药学的发展有一定贡献；外篇五十卷，“言人间得失，世间臧否”，其中《钧世》、《尚博》、《辞义》等篇为文论。《抱朴子·审举篇》记载：

灵献之世，阉官用事，群奸秉权，危害忠良，
台阁失选用于上，州举轻贡举于下。夫选用失于
上，则牧守非其人矣；贡举轻于下，则秀、孝不得
贤矣。故时人语曰：“举秀才，不知书。察孝廉，
父别居。寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。”

这段文字概括地叙述了这首诗产生的历史背景。桓，指汉桓帝刘志（公元147——167年在位）；灵，指汉灵帝刘宏（公元168——189年在位）。东汉末年的桓灵、灵献之世是历史上有名的乱世。当时，外戚宦官专权，皇帝荒淫腐朽，政治极为黑暗。桓、灵二帝后宫至数千人，衣食之费日数百金；一些贵族官僚之家，连狗马都披着绣花的丝织品。而广大农民却过着牛马不如的生活。据《后汉书·桓帝纪》记载，延熹九年（166），“司隶、豫州饥，死者什四五，至有灭户者”。压迫愈甚反抗愈烈，自桓帝建和元年至灵帝光和六年（147——183）的三十多年内，农民起义见于记载的就有二十余次，并终于暴发了黄巾大起义，使东汉政权趋于瓦解。当时，在人民中流传着不少歌谣，都具有强烈的政治倾向性和深刻的讽谕意义。

“举秀才”一首，郭茂倩《乐府诗集》卷八十七收入

《杂歌谣辞·歌辞》，题解云：

《后汉书》曰：“桓灵之世，更相滥举，人为之谣：举秀才，不知书。察孝廉，父别居。”

此谣不见今传世本《后汉书》。《乐府诗集》所引《后汉书》佚文少两句，当据《抱朴子·审举篇》补足。葛洪记载保全了这首珍贵的民谣，其功非浅。

〔分析〕

这首民谣是针对“桓灵之世，更相滥举”而发的，意在讽刺和揭露东汉桓灵之世的选举制度和用人制度，主题很鲜明。

全诗六句，揭示了四种现象，表现了并列的四层意思。一是“举秀才，不知书”。举，推举。秀才，才学优异的人。这是汉武帝时立的察举科目之一，令郡国每年荐举秀才一人，供朝廷选用。东汉时因避光武帝刘秀讳，改称“茂才”或“茂材异等”。凡官方文件皆如此，民谣则不予理会。书，字。许慎《说文解字序》：“保氏教国子，先以六书。”“六书”本是造字用字之法，后来就用以代表汉字的全部。知书，识字。识字是汉代学童的入门课。《汉书·艺文志》：“汉兴，萧何草律曰：‘太史试学童，能讽九千字以上，迺得为史。又以六体试之，课最者以为尚御史史书令史，吏民上书，字或不正，辄举劾。’”这句说：被推举做秀才的人，可连字也不识。二是“举孝廉，父别居”。举，有的本子作“察”，察，选拔。孝廉，事亲孝处事廉，品德出众的人，也是汉武帝时所立选举科目。《汉书·武帝纪》：“元朔诏书：‘深诏执事，兴廉举孝。’”当时“廉”、

“孝”异科，习称“举孝察廉”。到东汉，孝廉始并为一科。但举孝仍可独立成科，时称“举至孝”。《后汉书·桓帝纪》：“延和元年，诏大将军公卿郡国举至孝笃行之士各一人。”“孝廉”应是复词偏义，“举孝廉”即“举至孝”。别居，分居。父别居，意谓子不孝。这句说：被荐举为至孝的人，却把父母扔开不管。三是“寒素清白浊如泥”。寒素，出身贫寒的人。清白，当时有“清白敦厚”的科目，要所谓寒素的人方能应选。《后汉书·杨震传》：“震曰：‘使后世称为清白吏子孙，不亦厚乎？’”这句说：从寒素中推举出来的“清白”，可混浊得象污泥一样。四是“高第良将怯如鸡”。高第，非一般的“高门大宅”或“高门大族”之意，而是汉代选任武官的一种科目。因多由朝臣重臣从高门大族子孙中荐举，故名。《汉书·昭帝纪》：“始元五年，诏举郡国文学、高第各一人。”可见“高第”与“文学”殊科。《后汉书·安帝纪》：“永初五年秋七月己巳，诏三公、特进、九卿、校尉，举列将子孙明晓战阵任将帅者。”可见，当时的良将多以将门子孙来应选。怯，怯懦。这句说：通过“高第”推举出来的良将，却怯懦得和鸡一样。杨慎《丹铅总录》云“怯如鼃”，并说：《晋书》作‘怯如鸡’，盖不得其音而改之。”鼃(mǐn敏)，蛙。《太平御览》卷496引《抱朴子》作“鼃”，不叶韵，当是“鼃”的借字。《全唐文》卷374张倚《长才广度策》引作“龟”。作“鼃”或“龟”，皆可通。

从以上诠释可以了解到，“秀才”、“孝廉”、“清白”、“高第”是选用文武官吏的四个科目。这种选官制度流弊甚多。仲长统就曾指出：“天下士有三俗，选士而论族姓、阀

闾一俗。”（《昌言·法诫篇》。）河南尹田歆推举六名孝廉，其中五名是贵戚指定的，他也只有权推荐一名。汉章帝也不得不承认，每年推举的数以百计的茂才、孝廉并无“显能”（见《后汉书·章帝纪》）。但是，其种种弊端在正史的记载中往往是被掩盖了的。如《后汉书·百官志》注就极力宣扬：建武十二年，诏三公举廉吏各一人，光禄岁察廉吏三人，中二千石岁察廉吏各一人，廷尉、大司农各二人，将兵将军岁察廉吏各二人。《后汉书·桓帝纪》载：“本初元年秋七月丙戌诏曰：‘孝廉、廉吏，皆当典城牧民，禁奸举善，而所在翫习，遂至怠慢，选举乖错，害及元元。顷虽颇绳正，犹未惩改。……其令秩满百石，十岁以上，有殊才异行，乃得参选。臧吏子孙，不得察举。杜绝邪伪请托之原。令廉白守道者，得信其操。各明守所司，将观厥后！’”虚虚实实，多所遮掩。若只看这一纸诏书，桓帝刘宪不仅不管庸，倒是一个英明的君主了。一首童谣，不怕犯讳（如不称“茂才”而称“秀才”）以四个方面的情况作代表，全面地揭示了东汉察举制度的历史真象，因而也就弥足珍贵。

这是一首绝妙的讽刺小诗。它辛辣地嘲讽了选举中出现的种种反常现象，鞭辟入里，击中要害。语言简洁犀利，短小精悍，一针见血，具有匕首投枪的作用。运用正反对比的手法，名实形成鲜明对照，收到了强烈的讽刺效果。“不知书”，“父别居”，无须夸饰，用事实说话，其制度之腐败自明。“浊如泥”，“怯如鸡”，两个绝妙的比喻，剥下了所谓“清白”、“良将”的画皮，形象生动。“三三七”的句式的运用，也比较新颖，这对后来七言诗的产生和七言歌行的发展都有影响。民间歌谣是诗歌的源头，它为各种诗歌

形式的产生和发展开辟了道路，哺育了各时代的诗人。

（邓元煊）

折杨柳歌辞

健儿须快马，
快马须健儿。
跋跋黄尘下，
然后别雄雌。

〔题解〕

《北史·文苑传》序云：“中州板荡，戎狄交侵，替伪相属，生灵涂炭，故文章黜焉。其能潜思于战争之间，挥翰于锋镝之下，亦有时而间出矣。然皆迫于仓卒，率于战阵，章奏符檄，则粲然可观，体物缘情，则寂寥于世。非才有优劣，时运然也。”北朝文人文学的确不发达，但北朝乐府民歌却别具一格，其成就不亚于南朝乐府民歌。

据郭茂倩《乐府诗集》载，北朝乐府民歌现存约七十首，少数收入“杂曲歌辞”和“杂歌谣辞”，大部分收在“梁鼓角横吹曲”里，《折杨柳歌辞》即是。横吹曲，是在马上演奏的一种军乐，因所用乐器有鼓有角，故名“鼓角横吹曲”。这些民歌多半是北魏以后的作品，陆续传到南方，由梁代的乐府机关保存下来，故名“梁鼓角横吹曲”。

北朝乐府的数量比南朝民歌少，但其题材却广泛得多，有更为丰富的社会内容。较多的是反映军中生活和战争的，如《企喻歌》、《木兰诗》等；有反映北方民族的尚武精神、游牧生活和北国风光的，如《琅琊王歌》、《敕勒歌》等；还有许多流浪人的歌曲，表现他们颠沛流离的苦况和思念家乡的心情以及内心的不平，如《陇头歌》、《幽州马客吟》等；也有一部分情歌，如《捉搦歌》、《折杨柳枝歌》等。往往用同一曲调，写各种题材，表现各方面的内容。如《折杨柳歌辞》五首，课文所选的是末一首，前面四首是：

上马不捉鞭，反折杨柳枝。蹀座吹长笛，愁杀行客儿。

腹中愁不乐，愿作郎马鞭。出入擐郎臂，蹀座郎膝边。

放马两泉泽，忘不著连羈。担鞍逐马走，何见得马骑？

遥看孟津河，杨柳郁婆娑。我是虏家儿，不解汉儿歌。

或写羁旅，或写爱恋，或写风情，内容是丰富多彩的。北朝乐府的风格、情调与南朝民歌迥然不同，其语言和句式也有其独特之处，在文学史上有着一定的地位和影响。就其句式来看，除五言四句的形式以外，七言、杂言较多，不仅发展了七言古诗和杂言体，其七言四句的形式还直接影响到七绝的形成。

《折杨柳》乃汉人旧曲，曲名取于“反折杨柳枝”一句。这五首歌词，从“我是虏家儿，不解汉儿歌”的自白，从“孟津河”等地名的运用以及歌辞的风格情调，可确认是