

图书馆学散论

# 采风河南

主编：夏林



中国民族摄影艺术出版社

# 春风化雨 润物无声

——为《图书馆学散论》短序

刘清俭

工作之余，常喜欢翻阅一些书籍，从中汲取新的营养。只是自己终日忙碌，少有闲暇，虽然有心，却无力遍阅典籍。近日看到河南省图书馆编纂出版的《图书馆治学文集》，惊喜之际，获益良多。而今又闻将要出版一套《图书馆学散论》，图书馆界的同志嘱我为之作序。相贺同时，欣然提笔。

记得还是在部队工作的时候，常看到自己的战士对书籍充满着一种渴望。渴望能有更多的书读，能有更多的好书读。每每一本好书到手，便如饥似渴，或摘或抄，轮流传阅。他们都是一些很好的青年，之中有很多是放弃了读书深造的机会，为了祖国的安全和人民的幸福来到军营里的。我便让政治部的干部在这些方面为战士们多提供条件，使他们在练就一身保家卫国功夫的同时，也能得到书

籍知识的滋养。每听说有战士走出军营之后，成为各行各业有用之才时，便倍感欣慰。工作之余，我也爱动动笔杆，写些小说。小说中有“伏笔”之说，这也许是我现在从事文化工作的“伏笔”。

我到过不少图书馆，省内的、省外的，国内的、国外的，公共系统的、高校系统的。图书馆收藏从古到今的文化典籍，是知识的宝库，也是一所没有围墙的大学，不知有多少人对此充满渴望，渴望得到这里雨露的滋润；图书馆为人们提供学习的书籍，是一项默默无闻的工作，也是一项春风化雨的工作，不知有多少人为之辛勤努力，奉献着汗水、青春和学识。大道无言，图书馆就在这默默之中滋润着我们的世界、我们的国家、我们的民族、我们的人民。

前人将他们的生活经验或口口相传，或著述成书，传之于世，供后人学习临摹。河南省图书馆诞生已有九十多年，河南省图书馆学会成立也有二十余年，至今日欣欣向上之势，是无数图书馆员的心血积累。其实践点滴，理论汇流，均是不可多得的财富，能够编纂成书，实属可喜可幸之举。河南省图书馆界的各位同仁在繁忙的工作之中，借余力精心笔耕，每年都有这么一套书面世，精神之嘉，正是实实在在的学人本色。

今大作既成，当是呕心沥学之作。书如其人，这些书也定如他们一样，“春风化雨，润物无声”，研习修读，为有幸之事。

二〇〇二年八月

# 我们爱河南

——为《采风河南》序

我们知道，自从有了滔滔黄河边人类文明的足迹，就已经有了河南这方热土的卓越奉献。早在“逐水草而居”的年代，这里就是华夏民族的生息之地。伏羲结网、神农种谷、黄帝建制、夏禹疏洪……数不清的神话传说，娓娓讲述着我们的祖先所编织的缕缕文明，以及这个文明的悠久与辉煌。我们也知道，中国古代分为九州，河南是豫州之地，故简称豫。因位于九州中心，又有中州、中原之称。史学界也许会分出若干个门派，但称中原为中华民族之根、华夏文明之源均无疑义。

河南有山有水，有太行、嵩岳的挺拔横峙，有黄、淮、济、丹的壮阔雄浑。这方热土所养育的儿女，既有着山的厚重与朴实，又有着水的灵秀与清丽。绵长五千载，他们与自然、与敌人进行不屈不挠的抗争，创造着文明，谱写着华章。大自然的霜雨风雪、历史的发展沿革，只是积累了他们的厚重与朴实，增添了她们的灵秀与

清丽。

今年，河南的秋天格外美丽。在这个秋天里，河南省图书馆的十几位员工将他们在这方热土上采风而来的一篇篇文稿呈现于世。采风当是一个“行万里路，读万卷书”的事情，他们翻过千年历史的烟尘，跋涉河南的山山水水，就像从秋天的落叶之中拣拾起书写有树木脉络的片片红叶一样，书写着这方热土的历史。我惊讶于他们的优雅和从容。一样的散文，没有繁华的喧嚣，没有世俗的沉香，就那么清清的、淡淡的，如这方既古老又年轻的土地，带些霜露，让人思念，让人向往。

读完这一篇篇清清的、淡淡的文稿，河南这方热土变得是何等清晰、何等明了。这里的一山一水，一草一木，一位位风流人物，一个个远古传说，都充满了别样的魅力，悠远而亘古。这里既有遥远历史的绝唱回响，又有当今流传的旷世奇音。就像有一只导引之手，引领你走进一个满是天籁之音的世界，让你聆听到灵魂深处的搏动，让你感悟到土地深处的蕴涵。

我们理当爱河南。

赵国成

二〇〇二年十一月

## 目 录

## 春风化雨 润物无声

- 为《图书馆学教论》短序…………… 刘清俭 (1)

## 我们爱河南

- 为《采风河南》序…………… 赵国成 (3)

## 采风河南·中原九圣篇

- 字圣三杰仓颉、李斯和许慎…………… 马怀云 (1)
- 酒圣杜康…………… 杜 涛 (9)
- 道圣老子…………… 段 荣 (13)
- 商圣范蠡…………… 杜 涛 (20)
- 法圣张释之…………… 徐向哲 (26)
- 科圣张衡…………… 张 莉 (32)
- 医圣张仲景…………… 王丽云 (37)

- 画圣吴道子 ..... 张嘉武 (41)  
诗圣杜甫 ..... 刘 阳 (46)

### 采风河南·古代豪杰篇

- 人类始祖伏羲氏 ..... 徐向哲 (54)  
药神农神神农氏 ..... 徐向哲 (60)  
聪明睿智 光被遐荒  
——中华民族的始祖轩辕黄帝 ..... 刘 阳 (65)  
仁德满天下的唐尧 ..... 尹 燕 (71)  
维护平民利益的思想家墨翟 ..... 马怀云 (76)  
五马车裂的商鞅 ..... 梁 琳 (81)  
跟着庄子逍遥游 ..... 段 荣 (86)  
论事入髓 为文刺心  
——法家学说的集大成者韩非 ..... 刘 阳 (94)  
易水萧萧咏荆柯 ..... 尹 燕 (100)  
农民起义第一人——陈胜 ..... 梁 琳 (105)  
一时谋议略施行 谁道君王薄贾生  
——才华横溢的洛阳才子贾谊 ..... 刘 阳 (110)  
弃置世上事 岂足愁我肠  
——魏晋名士阮籍 ..... 刘 阳 (115)

诗中鬼才是李贺 .....	申少春 (121)
韩愈：文起八代之衰，唐宋八家之首 .....	申少春 (127)
香山伊水白乐天 .....	申少春 (133)
刘禹锡：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 .....	申少春 (138)
李商隐：虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开 .....	申少春 (143)
司马光：视地而后敢行，顿足而后敢立 .....	申少春 (148)
读破五车书 二程学说立 .....	梁 琳 (153)
精忠岳飞 .....	唐相平 (157)

### 采风河南·当代群英篇

#### 天地英雄 千秋尚凛然

——记吉鸿昌 .....

张 玮 (162)

民族英雄杨靖宇 .....

张 玮 (168)

#### 枫叶永红

——记彭雪枫 .....

张 玮 (173)

永恒的焦裕禄精神 .....

张 莉 (176)

传奇将军许世友 .....

王丽云 (181)

#### 水流云在百年情

——记曹靖华 .....

张 玮 (185)

鸿蒙哲思冯友兰 .....

段 荣 (190)



- 邓颖超情系河南 ..... 尹 燕 (195)
- 李德生将军 ..... 王丽云 (200)
- 把中国带入信息时代的人——王永民 ..... 张 莉 (205)
- 银色的小球奏出生命的辉煌  
——记邓亚萍 ..... 惠 艳 (210)

### 采风河南·历史事件篇

- 大禹治水 ..... 程宇昕 (216)
- 牧野之战 ..... 王卫东 (221)
- 风云际会，诸侯会盟  
——春秋葵丘之盟 ..... 江 路 (225)
- 推行汉化，迁都洛阳  
——北魏孝文帝的改革 ..... 江 路 (230)
- 浩气冲天，山摇地动  
——黄巢起义 ..... 江 路 (236)
- 从“黄袍加身”到“杯酒释兵权”  
——宋太祖的传奇故事 ..... 江 路 (242)
- 二七大罢工 ..... 程宇昕 (248)
- 花园口决堤 ..... 王卫东 (253)
- 千里挺进大别山 ..... 王卫东 (258)

## 采风河南·名胜古迹篇

- 郑州商城 ..... 杨向明 (263)
- 新郑郑韩故城 ..... 杨向明 (270)
- 千年古刹少林寺 ..... 惠 艳 (274)
- 信步开封 ..... 惠 艳 (279)
- 古都洛阳 ..... 徐向哲 (285)
- 安阳殷墟 ..... 杨向明 (289)
- 渑池仰韶村遗址 ..... 杨向明 (294)
- 淮阳太昊陵 ..... 杨向明 (298)
- 南阳历史风采 ..... 杨向明 (304)
- 内乡县衙 ..... 杨向明 (310)

## 采风河南·自然风光篇

- 人在白云深处 ..... 唐相平 (318)
- 采风龙峪湾 ..... 唐相平 (323)
- 雄险奇秀石人山 ..... 杨向明 (329)
- 怀旧红旗渠 览胜林虑山 ..... 杨向明 (333)
- 云梦寻鬼谷 ..... 陶善耕 (339)
- 游大伾山——访阳明书院 ..... 闫 玫 (343)

- 
- 美景一时观不尽，天缘有份再来游 ..... 惠 艳 (349)
- 游云台山一日 发幽怨情半辈 ..... 汤树俭 (353)
- 秃山陋景嶂岬山 传说故事一大串 ..... 汤树俭 (357)
- 深山藏古刹 浙川访香严 ..... 王卫东 (362)
- 云中公园——鸡公山 ..... 张成亮 (368)

**采风河南·中原九圣篇**

## 字圣三杰仓颉、李斯和许慎

迄今为止，汉字仍是世界上使用人数最多的第一大语种。在汉字形成和发展过程中，河南的仓颉、李斯和许慎以其巨大贡献而光耀千秋。

### 仓颉造字

汉字是谁发明创造的，这一话题，长期以来为人们所关注。仓颉造字之说，由来已久。早在西汉初期，这一说法，已为朝廷所重视。汉宣帝曾下令让儒士复修仓颉之法，虽然没有如愿以偿，可也证实了仓颉造字之说，并非出于虚构。东汉著名文字学家许慎在《说文解字叙》中说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之，可相别异也，初造书契。”他还说：“仓颉之初作书，盖依类象形。”这就是说，为仓颉所造的字是象形字。是比现在人们所见到的甲骨文更早的文字。另外，传说仓颉在玄扈洛纳之水，看见一只大龟，龟背上面有许多青色花纹，又看到天上星宿分布，地上山川脉络的样子，鸟兽虫鱼的形迹，以及草木器具的形状，描摹绘写，造出各种不同的符号，并且定下每个符号所代表的意义，并将这些

符号代表的意义拿给人们看，讲给人们听，这些符号就是字。这一传说，将仓颉如何造字进行了描述，自然是出于后人的演义，也寄托着人们对这位传说人物的敬仰。

仓颉本人的身世，由于年代久远，少有记载，也很难有个明确的说法。有说他姓侯，刚氏，也有说名叫皇颉。宋人乐史在《路史》中说：“史皇氏仓帝名颉，居阳武而葬利乡。”而今河南洛宁县西兴华乡阳峪河东有仓颉造字台，相传仓颉在此造字。河南南乐县西北35里吴楼村北有仓陵，相传仓颉死后葬于此。这些记述，也很难言有确据，不过说仓颉活动的中心地区是在今河南境内，当是没有问题的。

## 李斯发明小篆

李斯是战国末年楚国上蔡（今河南上蔡县）人。自幼勤奋好学。在跟随王随道、荀卿学习的时候，已有好学博古的习惯，且喜爱书法。他十分喜欢研究文字，能认识很多字，特别是一些奇奇怪怪的字。夏、商以来，人们习惯在铸造的钟、鼎、尊、壶等器物上留下款识，除说明制造年代外，也有其他方面的一些内容。这些文字保留了原来的字形，随着岁月的流逝，文字的演变，有些后人已不大认识了。李斯对于这些文字产生了极大的兴趣，每次见到一件器物上的文字，他都用心揣摩，一一辨析其字义与读音。

青年时代的李斯，曾在郡中当小吏。远大的理想与抱负，使他不甘居人下，立志进取，干出一番大的事业来。他看到楚国日益走向下坡，在自己的国土上，无论自己作出什么样的努力，都不能如愿以偿，便决计到正在崛起的秦国谋求新的开拓。

公元前247年，他来到秦国都城咸阳，正赶上秦庄襄王病逝，13岁的王子嬴政即位，丞相吕不韦总揽朝政。吕不韦是一位具有远见卓识的政治家，正在广揽人才。李斯为附骥尾，投吕不韦门下

做了没有具体职事的舍人。很快，便以自己的才能，取得吕不韦的信任，让他当了郎官，负责宫廷侍卫。这一职位，使他经常与秦王政接触，他向秦王建议对六国行离间计，很有成效，于是得到秦王的信赖，逐渐官居丞相，从而成为一位卓越的政治活动家。

公元前 220 年，是具有划时代意义的一年。秦始皇统一六国，结束了中国自春秋战国以来长达 800 年之久分裂的局面，人们以无比的喜悦，庆祝这一胜利的到来。随着政治上的大一统局面的出现，思想文化上的大一统也提到议事日程。而当时实际情况却是，经过 800 多年的分裂，诸侯纷争，各自为政，积以时日，语言不同，文字不同。这种言语异声，文字异形状况，成为贯彻实施秦朝政令的一大障碍，也成为人们交往的一大障碍。身为丞相的李斯，比一般人感受的更为具体，更为直接。

为了便于秦朝各项政策法规的贯彻实施，为了便于人们彼此间的交往，他提出进行文字改革的建议。这次文字改革的基本内容是：改籀文谓之小篆。以周朝大篆为基础，以秦国文字为依据，删削省改大篆之繁琐，将六国的文字加以整理，废除六国与秦朝不相符合的文字，废除异体字，简化字形，整理部首，最后形成一种笔画较为简单、形体较为整齐划一的文字，这种文字，称为小篆。因为是李斯主持创制的，所以又称为秦篆或斯篆。李斯用这一字体写成《仓颉篇》，赵高写成《爰历篇》，胡毋敬写成《博学篇》，为标准文字的范本，公之于世，从而结束了六国文字互异的局面，实现了文字的统一，并使汉字开始走上规范化的轨道。

然而，这只是秦朝文字改革的第一步，当然也是具有意义的一步。就汉字的发展而言，由大篆到小篆，由繁到简，的确是一个历史的进步。徐铉在评价李斯这一功绩时说：“李斯变小篆，发简易之，其美至矣。”但小篆的结构仍较复杂，不便于书写，也是不容忽视的事实。

人民群众的智慧是无穷的。同一时间，民间又有一种新的字体

出现。有记载说这是一个名叫程邈的囚犯发明的。程邈是下邳人，善书写大篆，关押在云阳狱中，潜心揣摩篆体书法，去繁就简，又将民间书写体杂入，从而成为一种新字体。这种字体，笔划直线方折，结构平整，比其小篆，书写起来，方便多了。李斯得到这一字体后，立即进呈给秦始皇。秦始皇见到之后，非常高兴，当即决定释放程邈出狱，封他为御史，让他负责文书缮写工作，并将他创制的字体，定名为隶书，下令推广。由于隶书适用便捷，一经提倡，很快在全国各地传播开来。这是继小篆之后又一次改革，既为秦王朝政策法规书写和传播提供了方便，也为文化教育的发展，知识的传播提供了便捷。

李斯发明小篆，将隶书加以推广，为汉字的发展做出了不可磨灭的贡献。伟大的鲁迅先生评价他的这一历史功绩时说：“李斯在文字史上是有殊勋的。”

### 许慎的《说文解字》

许慎字叔重，是东汉汝南召陵万岁里（河南鄆城县许庄）人。生于东汉光武帝建武三十年（公元54年）。两汉时期，汝南人才辈出。许慎小时候，酷爱学习，以其成绩优异而闻名乡里。20岁后，谋得汝南郡功曹的职位，负责办理人事和其他事务。因勤于政事，廉洁奉公，严于律己，宽以待人，颇得众人好评。10年后，被举为孝廉，朝廷让他到胶县（今安徽固镇）任县令。公元83年，他被调入京城。这时候，贾逵正在北宫白虎观讲授五经。贾逵是当时儒学大师，是古文经学学派的代表人物，不仅对经学有很深的造诣，对文字学也很有研究。许慎跟贾逵学习经学，扩大了视野，进而对文字学也颇用心钻研，并最终使他选择从事学术研究的道路。没有多久，他被提升为太尉南阁祭酒。他学识渊博，勤于笔耕，撰写了不少著作，流传下来的有《五经异义》10卷、《淮南子注》21

卷，以及《孝经古文说》等。据载他为《汉书》作注，可惜未能传于后世。他死后最有影响的则是编著的《说文解字》。

说起编著《说文解字》，这也是事出有因的。这在当时，非但是一个学术问题，也是一个政治问题。自董仲舒倡导“罢黜百家，独尊儒术”以来，儒家思想成为统治思想、指导思想，儒家著书成为经典。与此同时围绕经学的真伪，古文经学与今文经学展开了激烈的争论。今文经学的儒生认为当时通行的用隶书写的经书是世代相传下来的，是可信的。而古文经学的儒生则认为用六国文字书写的经书是可信的。处于这个时代的许慎，对于当时今文经学中一些人，随意解说文字，深恶痛绝。为了正本清源，他决心从研究文字学入手，详明字的结构、读音及其意义，编写一部字典出来，用科学准确的解说，来澄清争论中的混乱。这一意念，驱使他废寝忘食，专心致志进行文字学研究，多方收集各种资料，以史籀大篆、李斯的小篆、杨雄的《仓颉训纂》为依据，四处访问精通文字学的名流学者，整整用了16年时间，到和帝永元十二年，即公元100年，终于写成了《说文解字》的初稿。这一消息，迅速传遍了京城。人们为这部字典的行将问世而感到由衷的高兴。然而，这只是一个良好的开端。在许慎看来，初稿毕竟是初稿，由初稿到最后定稿，还需要作大量的工作。从某种意义上说，后来的工作，难度更大，任务更艰巨。

公元110年，东观五经诸子等书校书工作正式启动，许慎也以南阁祭酒的身份奉诏参与此项工作。东观是国家最大的图书馆。这里收藏有数量众多的典籍，使他能够见到先前所见不到的一些书籍。这对他修订初稿来说，无疑是一个千载难逢的机遇。许慎正是利用这一便利，在工作之余，一字一字，一条一条的修订自己的初稿。公元119年，朝廷调他到沛国胶县任县令，这是对他的提升，也是他仕进的一个机会。但他却一向淡于仕宦，不愿放弃自己的研究事业。出于圣命难违，他以称病为由，返回故里，继续专心修改



书稿。直到建光元年，即公元 121 年，才将书稿修订完毕。从初稿出现，到这时定稿，又经过了 22 年的时间。这年九月，由于他患病卧床不起，便让儿子许冲将《说文解字》呈献给了朝廷。安帝为这一部字典的问世感到高兴。为了表彰他的这一贡献，安帝在宫中左掖门外召见了许冲，赐给布 40 匹。

《说文解字》是我国第一部集分析字形、说解词义、辨别形声为一体的字典，也是现存世界上最早一部完整的大型字典。这是一份极为珍贵的历史遗产。

没有比较，就不能鉴别。打开这部书，可以看到，该书正文 14 篇，加上《后叙》共 15 篇，共收字 9353 个，异体字 116 个，合起来共计 9469 个，解说长达 133411 字。这是迄今所能见到的我国第一部收集汉字最多的字典。今天在国内使用最广的《新华字典》，收集汉字为 11100 左右，二者相比，前者只少 600 字左右。许慎在 1800 多年前能够做到这一点，需要花费多么大的精力啊！再者书中按照字形分别归属 540 个部首，开创了我国汉字部首检字法的先例。540 个部首，也就是 540 个偏旁。字的排列，按部分类，同一部首内，依据字形相近编排，先列字，后列文，字占 2/10，文占 8/10。所谓“文”，是指指示、象形的独体字，如日字、月字、上字、下字等。“字”是指会意、形声的合体字，如武字、信字、江字、河字等。字形以小篆为主列目，次列古文，籀文。古文、文算作重文。540 个部首，在今天看来，部首未免多了一些，但在文字学发展史上，这是首创。万事开头难，难就难在起步不易啊！今天的《新华字典》，检字表为 189 部。这是经过多少人的思考和编制才化繁为简的。没有这 540 个部首的起步，就不会有今天简易的部首检字法。

尤其值得提出的是解说的撰写。书中以字设目，字下解说分三部分：一是解释字义，二是分析字形，三是注以读音。不仅吸收了先秦、两汉文字学的研究成果，还保存了古代汉字的形、音、义。