



# 南宋的诗文选本 研究

● 张智华 著

*Nansong De*

*Shiwen Xuanben Yanjiu*

北京師範大學出版社

# 南宋的诗文选本研究

——南宋人所编诗文选本与诗文批评



张智华 著

*Nansong De  
Shiwen Xuanben Yanjiu*

北京师范大学出版社

北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

南宋的诗文选本研究：南宋人所编诗文选本与诗文批评/张智华著. —北京：北京师范大学出版社，2002. 6  
ISBN 7-303-06233-5

I. 南… II. 张… III. ①古典诗歌—作品集—中国②古典散文—作品集—中国③古典诗歌—文学评论—中国④古典散文—文学评论—中国 IV. ①I206.2②I213.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036966 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口大街 19 号 邮政编码：100875)

出版人：常汝吉

北京东方圣雅印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本：850mm×1168mm 1/32 印张：9.125 字数：220 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数：1~3000 册 定价：15.00 元

## 内容摘要

南宋人所编的二百多种诗文选本具有很高的文献价值和重要的理论意义，在中国学术史上应该占一席之地。本课题主要从文献与理论两个方面进行研究。文献方面，考察南宋诗文选本的种类及存佚情况，并对部分重要诗文选本的版本源流进行梳理。理论方面，探讨南宋诗文选本的编选原则及其与古文理论、诗歌理论、学术风会的关系。

南宋人编诗文选本的风气之盛是远迈前代的，主要有以下几个方面的原因。首先，唐宋诗文辉煌灿烂，为南宋人编诗文选本提供了极其丰富的材料。其次，科举考试对南宋人编诗文选本产生了强大的动力。再次，宋代刻书业发达，为南宋诗文选本大量出现提供了技术上的保证。最后，南宋书院异常兴盛，对南宋人选编、评点诗文选本起了促进作用。南宋以前诗文选本类型主要可以概括为两种，一种是诗文合选，另一种为诗选，南宋诗文选本出现了新的品种，表现出多样性的特征，分类趋于精细，反映出独特而丰富的文化内蕴。选本与评论结合在南宋以前已零星出现。但总的来说，南宋以前诗文选本大多数仅选作品而无评论。南宋的诗文选本不仅有序论，而且有圈点、评点。诗文选本与圈点、评点紧密结合，形成一种新的选本形式，且在后代成为传统。选评者身份的多样化和选评宗旨的多样化，使诗文评点的内涵和形式均很丰富。这些诗文选本除了具有入选作品自身的文本价值之外，还具有传播价值和理论价值。南宋诗文选本在诗论、

文论方面作出了重要的贡献，他们着重于从具体作品的分析入手揭示理论，与纯理论自有不同，因而成为古代诗文理论之新形式。这些诗论、文论思想虽然比较零碎，但细加整理分析，则可以发现其中所蕴涵的系统性和完整性。此外，在南宋诗文选本中出現了一些有关诗文批评的重要论题、概念、范畴、术语。

南宋诗歌选本与文章选本的数目很多，版本情况较复杂，本文分别列出南宋诗歌与文章选本的总目，并对各选本的卷数、编者、编次内容、存佚等情况予以考订。对部分重要诗文选本如吕祖谦《宋文鉴》、真德秀《文章正宗》、周弼《唐三体诗法》等的版本源流进行了梳理。

南宋古文家以选本的形式对古文进行传播，同时也对唐宋古文运动从理论上加以总结，从而在南宋文论中形成一种特殊的形态。南宋古文家文论具有一些共同倾向：在文与道的关系上，强调文的相对独立性；推崇雄强刚健的笔力；重视具体的艺术技巧，如讲究章法、句法、字法，等等。但在不同阶段，他们对古文艺术的具体见解有一些变化，选评倾向也有一些差异，大致可以分为三个阶段。

南宋理学家编的文章选本，多选理学家谈论经史之文，强调道第一、文第二，推崇理学的倾向非常明显，但有时也重视文的独特性。他们在文章选本中注重长远的功利目的；在文章选本的情感内蕴及艺术形式方面则表现出矛盾的态度。

南宋政治家也编了不少文章选本，重视现实问题和眼前利益，强调义与利的统一，具有强烈的现实性和鲜明的政治性。他们所选大多为奏议，在强调内容第一、形式第二的前提下，适当地重视文体和词藻，要求奏议应该词藻典雅、气势充沛、逻辑严密。

## 内容摘要

---

南宋的诗歌选本与当时的诗坛风气及诗学观点有密切的关系，本文着重探讨了三个方面：

一、孙绍远《声画集》与南宋时期唐宋并重的诗学思潮之演变；二、周弼《唐三体诗法》与南宋后期宗唐诗学思潮的演变；三、桑世昌《回文类聚》与游戏、娱乐及宋代诗坛精细工巧的审美倾向之关系。

南宋诗文选本与学术风会主要表现为吕祖谦学派、朱熹学派、陈亮学派、叶适学派与诗文选本的关系。这几个学派的编选宗旨、审美倾向各有不同。

## Abstract

Over two hundred poetry and prose selection were edited by Southern Song people and they have high bibliography value and theoretical significance, and should have a position in Chinese academic history. The thesis is a study of those selections. Bibliographically, the thesis studies the category, existence or disappearance of Southern Song poetry and prose selections, and puts in order edition origins and development of some important poetry and prose selections. Theoretically, the thesis makes an inquiry into the editing principles of Southern Song poetry and prose selections and their relationships with ancient Chinese prose theory, poetry theory; academic general mood.

The general flourishing mood of Southern Song people editing poetry and prose selections exceeded their predecessors. There are several reasons for this. Firstly, Tang and Song poetry and prose are brilliant and bright, they provided rich data for Southern Song people to compile poetry and prose selections. Secondly, the imperial examinations produced powerful motives for people in Southern Song Dynasty to compile poetry and prose selections. Thirdly, the developed printing industry in Song Dynasty provided technology for Southern Song poetry and prose selections to appear profoundly. Finally, Southern Song academy of classical Learning was prosperous,

it played an important role for Southern Song people to compile and comment on poetry and prose selections.

The types of poetry and prose Selections before Southern Song can be summarized as two categories, one is poetry and prose selections, the other is poetry selections. Southern Song poetry and prose selections were characteristic of a new breed, and diversity and the classification tended to be meticulous, and reflect unique and abundant civilization intension. Selections with comments appeared a little before Southern Song. But generally speaking, the great majority of poetry and prose selections before Southern Song only chose works and did not have any comments. Southern Song poetry and prose selections had not only prefaces but also puncture and comment. Selections with comments, appeared in a large number, and formed a new selection, and became a tradition in later periods in history. The diversity of status of selected contestant and the diversity of aim of selection and comment, made rich intension and forms of poetry and prose comments. These poetry and prose selections had not only text value of the selected works, but also propagating value and theory value.

Southern Song poetry and prose selections make important contribution to poetry theory and prose theory. They focused on the analysis of concrete works, which is different with pure theory, and becomes a new form of ancient Chinese poetry and prose theory. The poetry and prose theory are comparatively scrappy, but when they are put in order and analyzed carefully, the systemetic character and complete character of them can be found. Besides, some impor-



tant propositions, concepts, categories, terminology and so on about poetry and prose criticism appear in Southern Song poetry and prose selections.

The recount of Southern Song poetry and prose selections lists differently the catalogue of Southern Song poetry and prose selections, and records, examines and corrects the volumes, editors, contents, existence or missing of each selection. The thesis puts in order edition origins and development of a part of important poetry and prose selections, for example, Song prose selection by Lü Zuqian, prose selection by Zhen De - Xiu, Tang three - Style poetry selections (《唐三体诗法》) by Zhou Bi, and so on.

Southern Song Chinese prose writers propagated ancient Chinese prose in the form of selections, and at the same time summed up Tang and Song Prose Movement in theory, thus forming a special Southern Song prose theory. Southern Song Chinese writers' prose theory had certain common tendencies: stressing opposite independence of prose in the relation of prose and truth; attaching great weight to powerful strokes; attaching importance to concrete art techniques, for example paying attention to presentation of ideas, sentence structure, wordplay, and so on. But in different stages, their particular views about ancient Chinese prose were varied, the trend of their selection and comment changed too. It can be divided into three steps.

Southern Song Confucianists edited some prose selections, selected probably the prose of Confucianists about philosophy and history. They stressed that Confucianist truth was first and prose sec-

ond, the trend of attaching great weight to Confucianism was very clear, but sometimes paying attention to the unique characters of prose. They laid stress on the long - term functional purposes in prose selections; and showed contradictory attitudes in feelings, intension and art form of prose selections.

Southern Song Statesmen also edited a lot of prose selections, paid attention to reality and present benefits, stressed the unity of justice and interest, had strong realistic tendency and clear political tendency. They selected most petitions. With the premise of regarding content as superior to form, they paid attention to suitable Literary form and rhetoric, and required that petitions should be rhetorical, forceful and logical.

The poetry theory is divide into three parts. Firstly, the thesis expounds the aesthetic thought of poetry selection of Tang and Song about drawing by Sun Shao - yan, and expounds the change of poetry learning trend about paying attention to Tang and Song poetry in Southern Song. Secondly, the thesis discusses Zhou Bi' s poertic view from Tang three - style poetry selections, and discusses the change of poetry learning trend about paying attention to Tang poetry in later period in Southern Song Dynasty. Thirdly, the thesis deals with special poetry selection by Sang Shi - Chang and games and amusement, and discusses aesthetic trend of Song poetry.

Southern Song poetry and prose selections and academic research atmosphere showmainly the relations among Lü Zuo - qian' s school of thought, Zhu xi' s school of thought, Chen Liang' s school of thought, Ye Shi' s school of thought and poetry and prose selec-

## Abstract

---

tion. The selection's aim and aesthetic trends of these schools are different.

## 《南宋的诗文选本研究》序

周勋初

智华以南宋诗文选本为题，就《古文关键》等著作一一写成论文，先行发表，获得了学术界的很高评价。这种情况，固然说明了智华学业有成，写出了高质量的博士学位论文，引起他人重视，而且反映了我国学术界风气的改变。

总的看来，二十世纪的中国一直处在急剧变化之中，只是其间还是有若干大的阶段可以划分。

民国时期，基本情况是诗文并重。依文学选本来说，《古文观止》和《唐诗三百首》等读物，同样拥有大量的读者。《古文辞类纂》和《经史百家杂钞》等选本，在社会上流传广泛，还是受到人们的重视。但到二十世纪中期，中华人民共和国成立后，情况可就不同了，重诗轻文的现象越来越明显。这种趋向，一直要到八十年代中国步入改革开放阶段之后方才有所改变。

清末民初，西洋的文学观念已在学术界发生影响。西洋以诗歌、戏剧、小说为文学的主要门类，散文则被视为非文学的另一门类。这对中国学术界形成冲击。五四运动之后，白话文作为重要的社会交际工具，逐渐取代了文言文的地位，古文选本的价值相应地也受到影响。但在民国时期，社会上似有一种约定俗成的风习，人们在日常交往中，多用白话文写作，而在政府的文告，

上层人物的交游，以及寿诞、悼念等特殊的庄重场合，仍然要用文言来传情达意，这就为古文选本争取到了存在的空间。

民国时期的古文选本，如上面提到的几种，都反映了桐城派的观点。中国几千年来都以儒家思想治国，这些选本之中当然反映了正统的儒家思想。特别是在议论文中，更是充溢着儒家正统的观念。五四运动的批判矛头直接指向儒家，这对古文选本的流传当然也会有所影响，只是其时尚有很多上层人物支持与宣扬儒学，故古文选本的传播仍有其市场。

新中国成立后，政府以阶级观点为武器，对宋、明理学进行清剿，对儒学思想反复进行批判，在各种社交活动中，文言文均被封杀，古文选本自然遭到了否决，在社会上也就不再流传。况且这时苏联文艺学的影响很大，中国的诗文传统不再平衡发展，研究诗歌的队伍日渐庞大，研究戏曲和小说的队伍日渐发展，研究散文的队伍则日渐萎缩。在中国文学史的教学，古代散文的比重大大低于讲授诗歌的总量。

这种情况，在古代文学理论的研究领域中也有所反映。建国之前出现的几种中国文学批评史，对南宋时期的几种诗文选本还有所介绍，而像方孝岳先生的《中国文学批评》一书，在卷下三十一《宋代几部代表古文家的文学论的总集》一章中，还有精到的分析与热情的颂扬，但在建国后出版的同类著作中，就不再见到相关的篇章了。中国步入改革开放阶段后，各方面的情况有了很大的改变，但南宋的古文选本仍未受到应有的重视。几种大型的中国文学批评史中有一些笔墨提及，然而大都在哲学层面上用力，对道学家的观点展开批判。

南宋古文家以选本的形式标明宗旨，对唐宋古文运动从理论上加以总结，即以其中首出的人物吕祖谦而言，与理学家的文论

也并不一致。而且南宋古文家更为重视古文写作的技巧，在篇章、用笔、字法、句法等方面都有深入细致的分析，发展出了对后世影响很大的评点之学。就以《古文关键》一书来说，文章夹行之中旁批小注，文中紧要字句之旁画一直线，亦即评点家所说的“擲”或“抹”，这是中国独具特色的批评方法，重在启发式的教育，有别于西洋文论中着重分析的批评，文字逐层展开而详尽无遗。评点之学后来又发展出评注和圈点，仍然着重于诱导与点拨，给读者留下进一步思考的余地。

由此可知，南宋诗文选本体现了我国文学理论的传统特色，从内容到形式自有其值得深入探讨的地方。智华以此为研究对象而撰写博士论文，弥补了向被忽视的一项缺憾，在古代文学理论研究中进行了新的开拓，而他对南宋古文选本所作的分析，理论与文献并重，在研究的方法上也有新的发展。由此得出的结论，笃实可信，自然会受到学术界的欢迎。

智华在探讨过程中，闯入了不少领域，诸如古代文论、诗文鉴赏、版本目录等，都曾进行过系统的学习，学识从而不断得到提高。他对南宋诗文选本的多样性与丰富内涵作了深入的发掘，研究能力和写作水平随之不断得到提高，这为他日后的发展打下了深厚的基础。一篇好的博士论文，对学术界作出了贡献，对个人也是一种很好的锻炼。我预祝他日后取得更大的成功。

2001年8月

目 录

序 .....	周勳初 (1)
第一章 总论:南宋人所编诗文选本在中国学术史上的地位 .....	(1)
第二章 南宋诗文选本的存佚、分类 .....	(15)
第一节 南宋诗歌选本叙录 .....	(15)
第二节 南宋文章选本叙录 .....	(33)
第三章 部分重要诗文选本版本源流考 .....	(53)
第一节 吕祖谦《古文关键》版本考辨 .....	(53)
第二节 吕祖谦《宋文鉴》成书过程及两个版本系统 .....	(58)
第三节 楼昉《崇古文诀》三个版本系统 .....	(74)
第四节 真德秀《文章正宗》三个版本系统 .....	(82)
第五节 谢枋得《文章轨范》版本述略 .....	(93)
第六节 周弼《唐三体诗法》与《唐贤绝句三体诗法》 辨析 .....	(106)
第四章 南宋文章选本与散文批评 .....	(115)
第一节 南宋人所编古文选本与古文学家文论 .....	(115)
第二节 南宋人所编文章选本与理学家文论 .....	(135)

第三节	南宋人所编文章选本与政治家文论·····	(148)
第五章	南宋诗歌选本与诗学思想·····	(161)
第一节	评孙绍远《声画集》的美学思想 ——兼论南宋时期唐宋并重的诗学思潮之演变 ·····	(161)
第二节	从《唐三体诗法》看周弼的诗学观 ——兼论南宋后期宗唐诗学思潮的演变·····	(172)
第三节	桑世昌《回文类聚》与游戏、娱乐 ——兼论宋代诗坛精细工巧的审美倾向·····	(196)
第四节	从《古今绝句》看杜甫与王安石绝句之异同 ——兼论比较诗学的一些问题·····	(203)
第六章	南宋诗文选本与学术风会·····	(213)
第一节	吕祖谦学派与诗文选本·····	(213)
第二节	朱熹学派与诗文选本·····	(218)
第三节	陈亮、叶适学派与诗文选本·····	(223)
附录：	南宋部分诗文选本提要·····	(229)
主要参考文献	·····	(259)
后记	·····	(267)



## 第 一 章

### 总论：南宋人所编诗文选本 在中国学术史上的地位<sup>①</sup>

诗文选本是中国古代文学批评的一种重要形式。在中国学术史上，“选学”是一门重要的学问，梁太子萧统所主编的《文选》一直是人们所研究的热门课题。《河岳英灵集》等唐人所编诗歌选本也引起人们的重视。北宋人所编的诗文选本如姚铉《唐文粹》等，同样引起人们的关注。中国诗文选本的发展过程可以划分为三个重要时期，第一个重要时期是六朝和唐，以萧统《文选》、殷璠《河岳英灵集》等为代表，第二个重要时期是两宋时期，以南宋人所编诗文选本为代表，第三个重要时期是明、清时期，以《唐宋八大家读本》、《古文观止》、《古文辞类纂》、《唐诗三百首》等为代表。南宋人所编诗文选本在前后两个重要时期中起着承上启下的作用。南宋人所编的二百多种诗文选本具有很高的文献价值和重要的理论意义，在中国学术史上应该占有一定的地位，但比较而言，学术界对南宋人所编诗文选本的研究非常薄弱。笔者有志于加强这一环节。

---

① 此文发表在《北京师范大学学报》2000年5期。