

读图时代  
收藏馆

# 中国竹木牙角器收藏鉴赏

## 百问百答



读图时代  
收藏馆

# 中国竹木牙角器收藏鉴赏 百问百答

## 图书在版编目(CIP)数据

中国竹木牙角器收藏鉴赏百问百答 / 读图时代. —  
北京: 中国轻工业出版社, 2006.1  
(收藏馆)  
ISBN 7-5019-5169-1

I. 中... II. 读... III. ①雕塑—收藏—中国—  
古代—问答②雕塑—鉴赏—中国—古代—问答  
IV. ① G894-44 ② J305.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131978 号

## 中国竹木牙角器收藏鉴赏百问百答

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10

字 数: 230 千字

书 号: ISBN 7-5019-5169-1/TS · 2990

定 价: 29.80 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

51135S5X101ZBW

当前,艺术品收藏作为一种新型的理财方式,正被越来越多的人所关注,人们希望知晓艺术品收藏的知识。当前流行的艺术收藏品类都是中国传统工艺中的精华,有几千年漫长历史而自成体系,涉及艺术品的发展概况、历代式样和纹饰特点、工艺、材质、流传情况、交易行情、辨伪等多方面的内容。这些知识的集合,正是对艺术品进行辨伪断代的基础。另外,我国艺术品的仿制和赝品已存在千年以上的历史,各种奇奇怪怪的“作旧”技巧层出不穷。特别是艺术品收藏热兴起后,作伪者利用现代科技手段进行“仿古作旧”,更增加了艺术品辨伪的难度。为了便于初学者对艺术品收藏所涉及的相关知识有较全面地了解,本套书以科学的态度收集整理了有关艺术品收藏鉴赏辨伪所需要了解的各种相关资料,包括收藏方式、材料、工艺、历代式样和纹饰特点、收藏行情、真品赏析、辨伪规律等方面内容,供读者欣赏借鉴,开阔眼界。

策划编辑:龙志丹

责任编辑:王秋墨

读图时代

www.dutotime.com

---

总 策 划：蒋一谈

脚本作者：兰 亭

内容总监：茅 翊

图片统筹：DuToTime

图片总监：DADA

图片提供：DuToTime

图文编辑：朱 蓝

整体设计：商子庄

印制统筹：画中画

设计监理：阿 壮

技术编辑：布 依

---

## 前言

由于近几年来艺术品拍卖会上竹木牙角器行情看好,成交几率很高,大有与书画、玉器相抗衡之势,所以许多人对竹木牙角器给予很大的关注。只是文博界、收藏界习惯地把竹木牙角器划归为“杂项”之列,就是这个“杂”字,也足以使许多人产生了误解,以为这不过是一些小玩意、小摆设而已,没有什么文化含量。

其实,就艺术品欣赏而言,其文化含量本不在于形体的大小,也不在于风格的繁复与简练,而在于是否体现时代的精神与风貌。正如文学上的楚辞、汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词有特定时代风貌一样,雕刻艺术也是如此,三代彝器是雕刻最早流行的艺术形式,其后又有石窟寺艺术盛行于南北朝至唐代之间。在宏伟的艺术形式之后,便有明代小玩意、小摆设的兴起。故明清是装饰小雕塑盛行的时代,是制作小玩意、小摆设为主的时代,各种材质、各种技法的工艺雕刻纷纷登场,大放异彩,一物一器莫不雕工精妙、做工奇巧。明张岱《陶庵梦忆》记载:“吴中绝技,陆子冈之治玉,鲍天成之治犀,周柱之治镶嵌,赵良璧之治梳,朱碧山之治金银,马勋、荷叶李之治扇,张寄修之治琴,范昆之治三弦子,俱可下百年,保无敌手。”

刻竹之技是一种古老而实用的工艺,自明代中期起,因文人雕刻家的参与和提倡,上升为竹刻艺术,一直流行到清代,还得到宫廷的重视,有专职的竹刻家。明清竹刻艺术有圆雕、浅雕、浮雕三种,以形制古朴、技法多样、文人风格而著称。康熙乾隆年间,清宫造办处以黄杨木为胎,用竹之内层贴于器外,雕刻纹饰,名曰“贴黄”或“翻黄”。之后,造办处又用“贴黄”之技仿制青铜器形,刀法毕肖,尤见巧思。之后“贴黄”之技传入民间,江苏嘉定、浙江黄岩、湖南邵阳、四川江安、福建上杭等地以制“翻黄”竹器而闻名。

木雕器物与竹刻有类似之处。明清时期,以“小器作”为特色的木雕勃然兴起,除宫廷造办处外,浙江、福建、江苏、广东等地的民间木雕,异军突起,形成了独特的风格。浙江东阳木雕以浮雕见长,产品多为床饰、柜架、挂屏等。浙江、福建的黄杨木雕以小件圆雕为主。广东金漆木雕则以镂雕精细的建筑装饰见著。福建龙眼木雕,古朴浑厚。还有硬木小器,是用紫檀、黄花梨、红木、鸡翅木、桦木、楠木等制作的文房用具和陈设艺术品,器形多样,雕饰精美,用途甚广。清代硬木小器中还嵌有犀角、象牙、螺钿装饰的,统称“百宝嵌”,更是料实工精,华美异常。

果核雕是在桃核或橄榄核上进行雕刻，在明代达到很高的水平。当时一些上层人士把精致的果核雕视为珍宝，并和串饰挂在一起，作为装饰佩件，有的还可作为扇坠、佛珠，因而果核雕风行一时，花样不断出新。明代周晖《续金陵琐事》记载：“成化间，一乐工能刻木为舟。大可二寸，篷桅橹舵咸具。二人对酌于中，壶觞饴钉满案，一人挽篷索，一人握橹，一人运舵，皆有机能动，置之水中，能随风而行，略无欹侧。一舟必需白金一两。好事者竞趋焉。”明宣德皇帝朱瞻基酷爱核雕，对核雕艺人夏白眼极为赏识，因夏白眼能在橄榄核上刻出16个形态毕肖的人物。天启年间，核雕更为盛行。明熹宗还亲自操刀雕刻。他所创作的“五鬼闹判”，形象生动，造型优美，被鉴赏家评为上品。民间著名核雕艺人王叔远创作的“苏东坡泛舟赤壁”，十分精巧，成为后世果核雕的典范。果壳雕是利用瓜果的外皮或外壳进行雕刻彩画制器，主要有匏器、刻葫芦和椰壳雕三种，虽材料低廉，却也以做工精妙而成为皇家用器。

骨角牙器起源甚早，以牛骨、驼骨、牛角、羊角、犀角和象牙为主要原料制器，历代均有，其中以犀角和象牙为贵，称“犀象之器”。但“犀象之器”的真正发展也是在明清时期。明代中期，海禁开放，民间贸易十分活跃，外国产的犀角、象牙输入我国，促进民间“犀象之器”的制作。象牙雕刻分宫廷造与民间造两类，宫廷象牙雕，做工精细，人物、花鸟纹饰多仿照绘画笔意，着色填彩俱有一定章法。广东牙雕以多层象牙球、龙船、宝塔、梳妆盒为有名，外观纤细玲珑。至于牙箸、牙簪、扇股、杖首等，在各地多有制作。犀角杯又称作“兕觥”，在乾隆时期达到了高峰。清代中后期，由于犀角来源稀少，主要用于药材，因此就有了虬角雕的兴起。虬角是海象牙，断面无纹，中心呈脑状，体小于象牙，多经染沁呈绿色，所制多为小品器物。犀、象雕刻艺术与竹、木、金、玉同为艺林珍赏之品。

竹木牙角器的收藏涉及面广，器形、技法多样，涉及多方面的知识。为了便于初学者对竹木牙角器的收藏有一个较全面的了解，我们以问答的方式，对竹木牙角器的发展概况、式样、纹饰、工艺、材质、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。虽然竹木牙角器的收藏眼力的提高，有待于更多的实践，并非是读几本书就可以跃跃欲试的。读一读这本浓缩着与竹木牙角器收藏相关知识的书，对读者也是有益的，至少能帮助读者理解、体味竹木牙角器妙处之所在。

编者

2005年11月1日



檀香木扇



象牙雕对象（现代）

## 第一章 竹刻艺术品

1. 明清竹刻艺术品收藏行情如何? / 2
2. 明清竹刻器的收藏有哪些特点? / 5
3. 竹刻之技与竹刻之艺有何区别? / 7
4. 什么是留青竹刻, 有何艺术特点? / 9
5. 竹刻技法有哪几种, 每种有何艺术特点? / 10
6. 明代竹刻“嘉定派”有哪几位重要代表人物? / 11
7. 明代竹刻“金陵派”有哪几位重要代表人物? / 13
8. 明代竹刻艺术家张希黄为何不入《竹人传》? / 14
9. 清代“嘉定派”竹刻有哪几位重要代表人物? / 15
10. 清代竹刻名人除“嘉定派”外还有哪几位? / 17
11. 明清竹刻名家都擅长哪种竹刻技艺? / 18
12. 民国时期竹刻艺术有何特点? / 23
13. 什么是翻黄竹刻? / 24
14. 浙江黄岩翻黄竹刻有何艺术特色? / 25
15. 湖南邵阳翻黄竹刻有何艺术特色? / 26
16. 四川江安竹黄雕刻有何艺术特色? / 27
17. 竹根雕有何艺术特色? / 28
18. 怎样鉴别竹刻器的真伪? / 28
19. 如何保养竹刻工艺品? / 29

## 第二章 木雕工艺品

20. 木雕工艺品有哪些分类? / 32
21. 建筑装饰木雕中有哪些值得收藏? / 32
22. 我国木雕起源于何时, 明清工艺木雕有何特点? / 35
23. 潮州金漆木雕有何艺术特色? / 36
24. 浙江东阳木雕有何艺术特色? / 38
25. 浙江宁波朱金木雕有何艺术特色? / 39
26. 黄杨木雕有何艺术特色, 有哪些著名产地? / 40

- 27. 民间黄杨木雕收藏行情如何? / 41
- 28. 清末民国时期的福州木雕有何艺术特色? / 42
- 29. 龙眼木雕有何艺术特色? / 44
- 30. 根雕有何艺术特色? / 45
- 31. 北京工艺美术雕有何艺术特色? / 47
- 32. 上海木雕有何艺术特色? / 48
- 33. 江苏苏州小件木雕有何艺术特色? / 49
- 34. 湖北武汉木雕船有何艺术特点? / 51
- 35. 山东曲阜楷木雕有何艺术特色? / 52
- 36. 云南剑川木雕有何艺术特色? / 53
- 37. 天津木雕有何艺术特色? / 54
- 38. 湖北咸浦邦木雕有何艺术特色? / 54
- 39. 湖北大冶木雕有何艺术特色? / 55
- 40. 什么是百宝嵌? / 56

---

### 第三章 骨雕艺术品

---

- 41. 骨雕艺术品始于何时, 有何艺术特色? / 58
- 42. 清代象牙、骨制朝珠有何艺术特色? / 59
- 43. 北京骨刻历史艺术特色? / 61
- 44. 江苏扬州骨雕有何艺术特色? / 62
- 45. 福建海螺蛸雕刻有何艺术特色? / 63
- 46. 广东佛山墨鱼骨雕有何艺术特色? / 63

---

### 第四章 果核雕、果壳雕

---

- 47. 果核雕始于何时, 有何艺术特色? / 65
- 48. 明代果核雕有何特点? / 66
- 49. 清代果核雕有哪些著名的艺人? / 67
- 50. 广州橄榄核雕有何艺术特点? / 68
- 51. 江苏舟山橄榄核雕有何艺术特点? / 69

- 52. 近代山东潍坊核桃雕有何艺术特色? / 70
- 53. 江苏扬州果核雕有何艺术特色? / 71
- 54. 什么是果壳雕, 有哪几种艺术表现形式? / 71
- 55. 什么是靶器, 有何艺术特点? / 72
- 56. 甘肃兰州刻葫芦有何艺术特点? / 73
- 57. 海南椰壳雕有何艺术特色? / 74

## 第五章 象牙雕刻

- 58. 雕刻所用的象牙产于何处? / 77
- 59. 象牙作为一种工艺雕刻的原料有哪些特点? / 78
- 60. 象牙料在使用上有何特点? / 80
- 61. 象牙料中会有杂质吗? / 81
- 62. 怎样从外观上评估整枝象牙的质地优劣? / 82
- 63. 古代象牙雕刻工具有哪些? / 82
- 64. 现代牙雕工具有哪些? / 84
- 65. 象牙制作工艺有哪几种? / 85
- 66. 象牙雕刻制作要经过哪些工序流程? / 87
- 67. 象牙制品是怎样打磨上亮的? / 89
- 68. 象牙制品是怎样上彩的? / 90
- 69. 象牙制品是怎样熏黄作旧的? / 91
- 70. 象牙雕刻始于何时, 早期象牙器有何艺术特点? / 92
- 71. 唐代象牙雕刻在艺术上有何特色? / 95
- 72. 宋代象牙雕刻在艺术上有何特点? / 97
- 73. 明代象牙雕刻在艺术上有何特点? / 98
- 74. 明清象牙微雕在艺术上有何特点? / 99
- 75. 象牙平刻、微雕名家技艺各有何特点? / 101
- 76. 清代宫廷牙雕名师有哪几位? / 105
- 77. 清代象牙雕刻有大件作品吗? / 107
- 78. 民国时期的北京牙雕有何特点? / 109

- 79.广州牙雕有哪些品种,在艺术上有何特点? / 111
- 80.广东象牙花球是从什么时候才有的? / 112
- 81.广东象牙花球是怎样制作出来的? / 114
- 82.广东著名牙雕品种“蟹簋”、“画舫”有何艺术特色? / 116
- 83.象牙席是怎么制作出来的? / 118
- 84.清宫有多少张象牙席? / 119
- 85.象牙编织工艺扇是怎么制作出来,在工艺上有何特点? / 120
- 86.清代象牙雕刻有何特点? / 122
- 87.清代“月曼清游”浮雕百宝嵌册页在艺术上有何特色? / 124
- 88.明末清初“松荫策杖图象牙笔筒”有何艺术特色? / 126
- 89.清廷造办处的象牙雕刻在艺术上有何特点? / 127
- 90.象牙香筒在工艺上有哪些艺术特色? / 130
- 91.现代北京象牙雕有哪些品种,在艺术上有何特点? / 131
- 92.现代上海牙雕有哪些品种,有何艺术特色? / 133
- 93.现代江苏南京牙雕有哪些品种,有何艺术特色? / 134
- 94.象牙雕刻品有赝品吗? / 135
- 95.怎样鉴别象牙器的年代? / 136
- 96.怎样辨别假象牙制品? / 139
- 97.怎样收藏保养象牙雕刻制品? / 141

---

## 第六章 犀角雕、虬角雕

---

- 98.犀角雕在艺术上有何特点? / 144
- 99.犀角雕在器形上有何特点? / 146
- 100.什么是虬角雕,在艺术上有何特点? / 147

## 第一章 竹刻艺术品

[illegible]



## 1 明清竹刻艺术品收藏行情如何?

答:明清竹刻是现代艺术收藏品中的一个小类别,但在各大艺术品拍卖市场上整体成交率颇高,据《宝藏》资料库的调查数据显示,从1994年到2004年9月,明清竹刻拍品约700件,总成交额超过3000万元,成交率达47%。

北京乾海以拍卖明清竹刻品业绩好而著名,自1995年4月到2004年8月底,九年来共成功拍卖明清竹刻器160余件,成交金额达850万元,其中单件最高价是2002年12月9日拍卖的“清中期竹雕布袋和尚诗文笔筒”,拍前估价8~12万元,最终以56万元成交。

近十余年来,中国嘉德也拍卖数百件明清竹刻器。以2003年“俚松居长物——王世襄、袁荃猷珍藏中国艺术品”专场拍卖会最成功,参拍的14件明清竹刻器全部成交。其中第1210号参拍品“明朱三松竹根雕老僧”,以264万成交;第1211号参拍品“清竹根雕采药老僧”,以57.2万元成交;第1209号参拍品“明朱小松归去来辞图笔筒”,以110万元成交。

北京翰海拍卖公司在2004年6月28日春季拍卖会上,参拍的56件竹木牙角器,成交32件,成交额为340.66万元,成交率为57.14%。其中竹刻器物24件,成交15件,总成交价71.61万元,成交率达60%。2005年1月12日,在北京翰海拍卖公司迎春拍卖会上,第2539号参拍品“清中期竹刻诗文竹节臂搁”,以28.6万元成交;第2540号参拍品“清中期竹雕梅花笔筒”,以23.1万元成交;第2528号参拍品“清中期竹雕踏雪寻梅笔筒”,以16.5万元成交;第2529号参拍品“清竹刻镂雕踏雪寻梅图香筒”,以11万元成交。

北京华辰拍卖公司在2004年5月16日举办的春季拍卖



王梅鄮竹雕兰亭序笔筒(清)



会上，第314号参拍品“清竹雕刘阮入天台图笔筒”，以31.9万元成交；第312号参拍品“清早期竹雕听松图笔筒”，以13.2万元成交；第310号参拍品“清康熙/雍正竹雕渔家乐图笔筒”，以12.1万元成交。

在北京潘家园古玩市场、古玩城，明清竹刻品的行情也见涨，2004年比2002年上升近50%，一只清代竹刻笔筒成交价在千元以上，有清末刻竹名家款的竹刻器开价通常都在三五千以上。

中国嘉德2003年秋拍王世襄、袁荃猷藏竹雕器成交一览表

| 拍品号  | 拍品名               | 称估价(元)          | 成交价(元)  |
|------|-------------------|-----------------|---------|
| 1200 | 当代范遥青刻虫王对垒图臂搁     | 10 000~20 000   | 66 000  |
| 1201 | 当代朱小华刻吕洞宾臂搁       | 8 000~15 000    | 33 000  |
| 1202 | 当代范遥青刻百合花臂搁       | 8 000~15 000    | 44 000  |
| 1204 | 当代徐素白刻江寒汀画月季草虫笔筒  | 30 000~50 000   | 96 800  |
| 1205 | 当代范遥青刻钱行健画荷塘清趣图臂搁 | 10 000~20 000   | 55 000  |
| 1206 | 当代范遥青竹林雉鸡图臂搁      | 12 000~25 000   | 154 000 |
| 1207 | 清竹根雕蛙             | 15 000~25 000   | 198 000 |
| 1208 | 清中期山水人物扇骨         | 10 000~20 000   | 33 000  |
| 1209 | 明朱小松归去来辞图笔筒       | 100 000~150 000 | 110 000 |
| 1210 | 明朱三松竹根雕老僧         | 100 000~150 000 | 264 000 |
| 1211 | 清竹根雕采药老人          | 500 000~700 00  | 572 000 |
| 1212 | 明乐舞图笔筒            | 60 000~100 000  | 132 000 |
| 1213 | 明双螭纹透雕香筒          | 100 000~150 000 | 330 000 |



竹雕鱼(近代)



## 北京翰海竹雕器成交四万元以上拍品前20名

| 拍品号 | 拍品名           | 称估价(元)          | 成交价(元)  |
|-----|---------------|-----------------|---------|
| 1   | 清中期竹雕布袋和尚诗文笔筒 | 80 000~120 000  | 560 000 |
| 2   | 清中期竹雕八骏图笔筒    | 50 000~70 000   | 418 000 |
| 3   | 清中期竹雕兰亭集会笔筒   | 120 000~180 000 | 330 000 |
| 4   | 清中期竹雕刘海戏金蟾    | 80 000~120 000  | 330 000 |
| 5   | 清竹根雕寿星        | 16 000~26 000   | 330 000 |
| 6   | 清中期竹刻诗文竹节臂搁   | 12 000~16 000   | 286 000 |
| 7   | 清中期竹雕一统万年摆件   | 40 000~60 000   | 242 000 |
| 8   | 清中期竹雕梅花笔筒     | 8 000~12 000    | 231 000 |
| 9   | 清中期竹雕刘海戏金蟾    | 150 000~300 000 | 220 000 |
| 10  | 清早期竹雕高士闲趣笔筒   | 250 000~350 000 | 220 000 |
| 11  | 清中期竹雕如意       | 30 000~50 000   | 176 000 |
| 12  | 清竹雕人物坐像       | 20 000~30 000   | 176 000 |
| 13  | 清中期竹雕踏雪寻梅笔筒   | 60 000~80 000   | 165 000 |
| 14  | 清文竹雕梅花鼻烟壶     | 20 000~30 000   | 154 000 |
| 15  | 清竹雕文具(十一件)    | 150 000~200 000 | 154 000 |
| 16  | 清竹雕五子戏弥勒      | 150 000~250 000 | 154 000 |
| 17  | 清中期竹雕刘海       | 150 000~250 000 | 154 000 |
| 18  | 清中期竹雕仙人乘槎     | 50 000~80 000   | 132 000 |
| 19  | 清竹雕携琴访友花插     | 20 000~30 000   | 132 000 |
| 20  | 清中期文竹雕松竹梅兰方盒  | 80 000~120 000  | 132 000 |



竹根雕达摩(清)