

二胡 名曲集

杨凯 编

南方出版社



责任编辑 吴多武
封面设计 文 戈

二胡名曲集



ISBN 7-80609-957-3



9 787806 099575 >

ISBN 7-80609-957-3
J·20 定价: 29.80 元

3648.21

40

二胡

名曲集

☐ 杨 凯 / 编

☐ 南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡名曲集 / 杨凯编 - 海口: 南方出版社, 1999.9

ISBN 7-80609-957-3

I. 二… II. 杨… III. 二胡-器乐曲-中国-IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 60998 号

二胡名曲集

作 者: 杨凯 编

责任编辑: 吴多武

出版发行: 南方出版社

社 址: 海南省海口市海府一横路 19 号 12 楼

电 话: 0898-5371546

邮 编: 570203

经 销: 新华书店

印 刷: 湖北开元印刷有限公司

(咸宁市温泉路 41 号 437100)

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 20

印 数: 00001-15000

版 次: 1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80609-957-3/J·20

定 价: 29.80 元

本书作品著作权由中国音乐著作权版权代理中心代理

南方版图书, 版权所有, 侵权必究, 凡印装错误, 均可向承印厂退换。

目 录

良宵	刘天华曲 (2)
月夜	刘天华曲 (4)
悲歌	刘天华曲 (8)
听松	华彦钧曲 (10)
赛马	黄海怀曲 (15)
乡景	王曙亮曲 (20)
采花	鲁日融编曲 (25)
秦风	金 伟曲 (30)
光明行	刘天华曲 (36)
病中吟	刘天华曲 (42)
闲居吟	刘天华曲 (46)
独弦操	刘天华曲 (50)
怀乡行	陆修棠曲 (53)
流波曲	孙文明曲 (56)
江河水	东北民间乐曲 (58)
步步高	吕文成曲 (62)
旱天雷	严老烈改编 (64)
信天游	鲁日融编曲 (65)
椰子风	项祖英曲 (68)
正气歌	曾加庆曲 (71)
新婚别	张晓峰、朱晓谷曲 (79)
新农村	曾加庆曲 (93)
满江红	车向前曲 (98)
翠竹吟	蒋才如曲 (107)
豫乡行	宋国生曲 (111)

故乡行	孙广海、李乃平曲 (118)
欢乐歌	江南民间乐曲 (126)
苦闷之讴	刘天华曲 (132)
空山鸟语	刘天华曲 (134)
烛影摇红	刘天华曲 (139)
二泉映月	华彦钧曲 (143)
寒春风曲	华彦钧曲 (148)
雨后春光	陈振铎曲 (154)
汉宫秋月	蒋风之演奏谱 (162)
农村之歌	陆修棠曲 (167)
雨打芭蕉	古 曲 (170)
田野小曲	王 乙曲 (173)
阳光三叠	闵惠芬编曲 (176)
喜唱丰收	杨惠林、许讲德曲 (178)
江南春色	朱昌耀、马熙林曲 (181)
陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲 (186)
故乡新貌	吕 痴曲 (196)
长城随想	刘文金曲 (201)
苗岭早春	段启诚曲 (218)
丝路随想	姜一民曲 (225)
羊城春色	梁寒光、甘尚时曲 (233)
苏南小曲	朱昌耀编曲 (236)
海峡情思	苏安国曲 (239)
节日欢歌	王恩承曲 (246)
山乡抒怀	吴烈辉曲 (254)
山村变了样	曾加庆曲 (262)
欢乐的节日	王中国曲 (265)
洁白的哈达	苏汉兴曲 (271)
河北梆子风	赵砚臣曲 (277)
沂蒙随想曲	刘建勋曲 (282)
青年牧马员	果俊明编曲 (290)
售货员下乡来	王竹林曲 (297)
蓝花花叙事曲	关 铭曲 (301)
洪湖人民的心愿	闵惠芬编曲 (311)

常见二胡演奏符号

	空弦		压揉
内	内弦	1	单打音(用手指轻打一下)
外	外弦	2	擞音(用手指轻打)
0	自然泛音	tr	颤音
	人工泛音	7	右手拨弦
	食指	+	左手拨弦
	中指	^	出弓(拉)
	无名指	v	进弓(推)
四	小指	—	连弓
	上滑音(由低向高滑动)	ˊ	顿弓或跳弓
	下滑音(由高向低滑动)	ˋ	连顿弓
	上大滑音(三度以上)	///	抖弓
	下大滑音(三度以上)	九	抛弓
	移指滑音	-	保持音
	垫指滑音	,	间歇
	回滑音(向低滑动再回原位)	↑	较长的间歇
	波音		

良 宵

(原名《除夜小唱》)

刘 天 华曲
苏 汉 兴 伴奏

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

如歌地 $\text{♩} = 66$

二胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 | $\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \text{///}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\frac{4}{\text{♩}}5}$ | $\underline{\underline{3\text{///}5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3523}}$ |

mf

0 0 | 0 0 | $\underline{3\dot{5}}$ | 6 1 | 2 $\underline{1\dot{2}}$ |

mf

$\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \text{///}$ $\underline{\underline{56}}$ | 1 2 | $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \\ 3 \end{array}$ 0 | $\begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array}$ 0 | 2 0 |

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\overset{\text{四}}{5\dot{5}}}$ | $\underline{\overset{tr}{3\dot{6}}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 2 2 | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\overset{\text{四}}{5\dot{5}}}$ 3 |

$\underline{\underline{666\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5556}}$ | $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \\ 2 \end{array}$ 0 | $\underline{\underline{111\dot{2}}}$ $\underline{\underline{666\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5556}}$ $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \\ 3 \end{array}$ |

柔美地

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\overset{\text{四}}{5\dot{5}}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\overset{\text{四}}{3\dot{5}}}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3523}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ |

0 $\underline{\underline{5556}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \end{array}$ | 0 $\underline{\underline{111\dot{7}}}$ | $\begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array}$ 0 | $\underline{\underline{3532}}$ 1 |

tr

1. 2 | 1 1 3 2 | 1. 2 | 1 2 5 3 | 2 1 6 2 |

1356 1 | 5 0 | 1 356 1 2 | 6 0 | 0 35 | 6 4 2 6

3 1

内

7 6 5 5 | 5. 1 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 |

0 5 2 7 5 | 5556 5 2 1 5 | 0 0 | 3512 3 | 3 1 5 3 0 |

3. 23 | 5 3 2 1 | 2 7 7 6 | 5 7 6 2 | 3 1 2 3 |

3 512 3 23 | 5 3 2 1 | 2 7 7 6 | 5 2 7 7 6 | 5 2 0 | 3 1 5 0 |

5 7 6765 | 3 5 6765 | 3 2 1 2 | 1 - | 1 1 2 3 |

5557 6 3 1 6 | 3 5 6 3 1 6 | 0 0 | 1 3 - | 7 7 2 3 1 1 2 3 |

5 3 2 1 | 6 1 2 32 | 5 5 6 2 | 7 6 5 |

5 3 1 5 | 0 | 0 2 5 6 7 1 | 2 6 5 2 | 5 7 4 6 4 6 | 5 5 2 2 |

f

5. 6 | 3 2 1 | 1. 2 | 7 6 5 5 | 3 2 1 |

7 6 6 | 0 0 6 | 3 2 5 | 0 0 | 0 3 2 |

5 2 7 5 | 6 5 4 | 3 |

稍快

tr 内 内 外 内 外 内 tr 内 内 内

1. 2 | 1 1 | 1 1 | 6 3 7 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 1 1 |

mf

1 2 1 | 0 0 | 0 3 0 2 | 1 1 | 0 | 1 1 | 0 |

5 6 5 | 0 6 | 0 5 | 3 3 | 3 3 | 0 | 3 3 | 0 |

外 tr 外 外 外

6 5 1 7 | 6 5 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 2 | 1 5 7 6 | 5 5 3 6 |

6 1 7 | 6 5 3 | 0 2 1 7 | 1 0 | 5 5 3 6 |

6 3 2 | 1 7 6 | 0 5 6 5 | 3 0 | 5 5 3 6 |

柔美 原速

5 1 2 3 | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 3 2 |

5 1 2 3 | 5 0 | 3 5 1 2 | 3 0 | 0 2 1 5 2 |

渐慢

5 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 | 3. 2 1. 2 | 1 - ||

5 - | 6 - | 3 0 | 1 - | 3 7 5 3 | 0 1 - ||

月 夜

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

(I) 极慢板 ♩=56

刘 天 华 曲
苏 汉 兴 配 伴 奏

胡 6 1 2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 5 6 5 3 2 |

mf

6 6 1 1 | 1 2 3 5 6 1 | 5 3 2 5 -

扬 琴 6 6 1 1 | 1 2 3 5 6 1 | 5 3 2 5 -

1. $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{5.165}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{3521}}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{323}}$ |

mf

1123 5 $\underline{\underline{3356}}$ 1 | 5 3 1 0 3 1 - | 2 1 5 0 3 2 3 1 5 1 |

柔美 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{23}}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{32}}}$ $\underline{\underline{112}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{02}}$ |

f

5 3 1 0 0 0 | 5 123 5 0 0 | 0 2 3 1 1 0 |

5 3 1 5 5 6 1 5 5 0

$\bullet = 72$ 渐快 $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{23}}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{223}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{16}}$ |

mf *f*

0 0 $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1561}}$ | 2 5 5 6 1 6 5 3 5 1 6 |

5 5 5 5 6 3 6 1 1 5 6 1

$\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{51653212}}}$ | 3 $\underline{\underline{002}}$ $\underline{\underline{1257}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6556356135}}}$ |

mf

5 1 6 5 3 0 2 | 3 0 0 0 | 0 556 3 0 6335 |

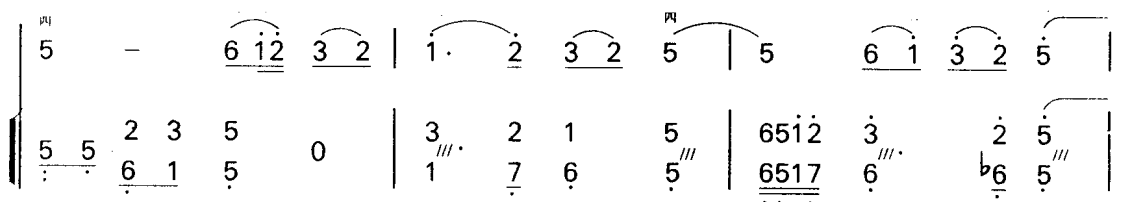
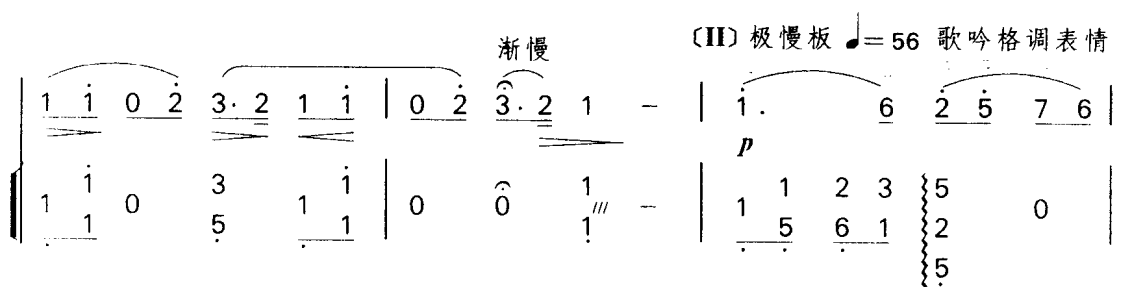
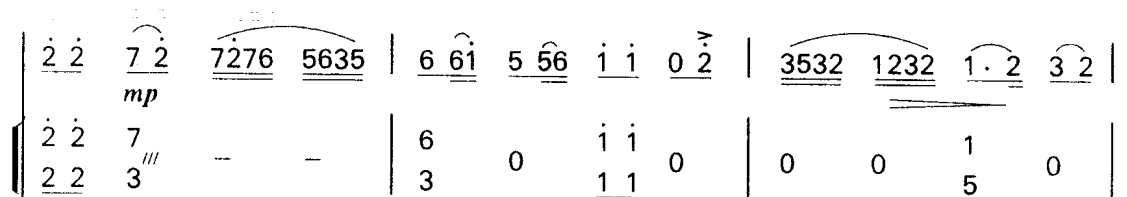
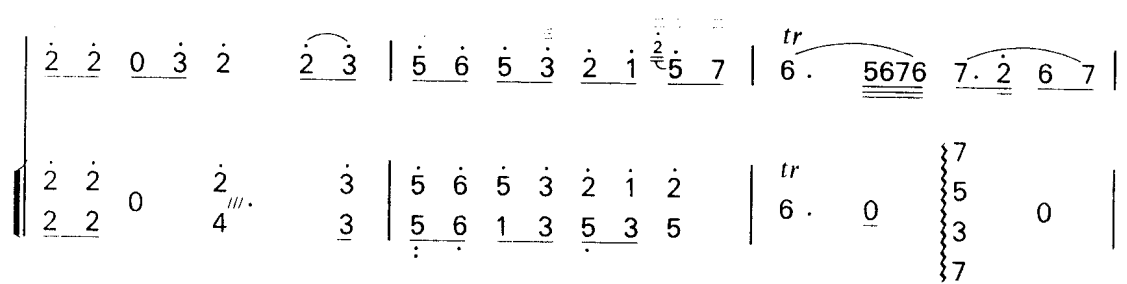
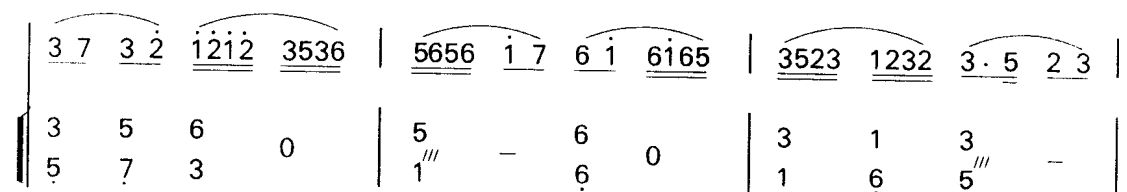
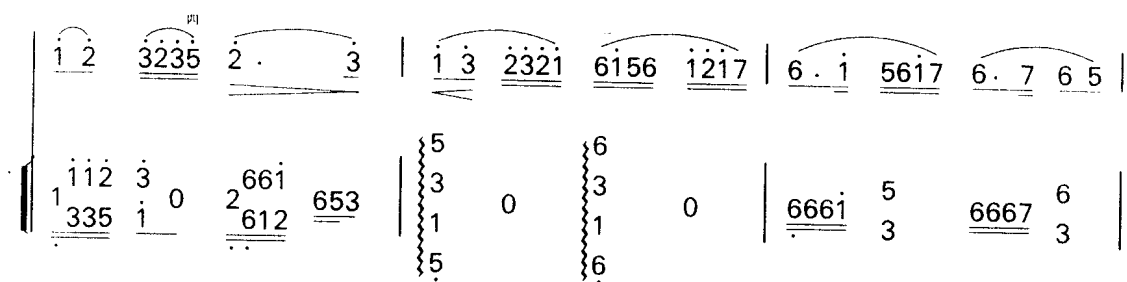
1 5 1 3 5 5 112 1 112

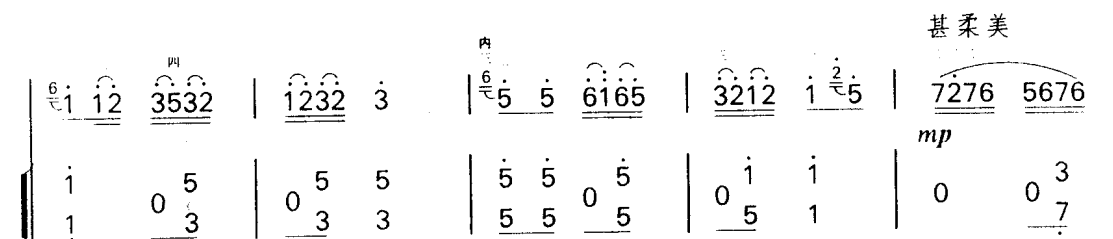
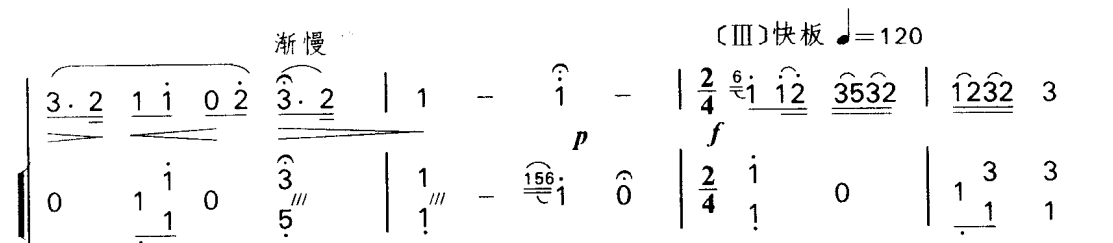
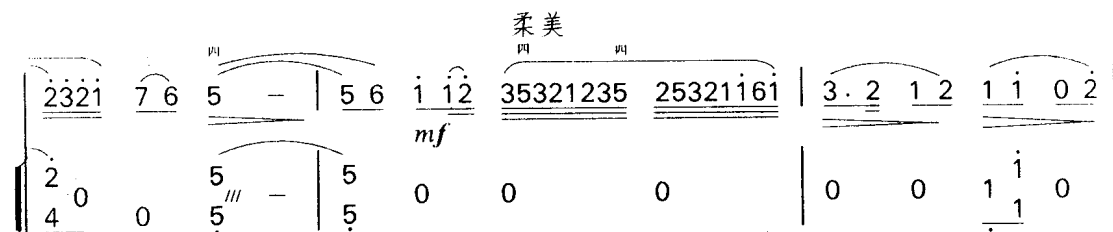
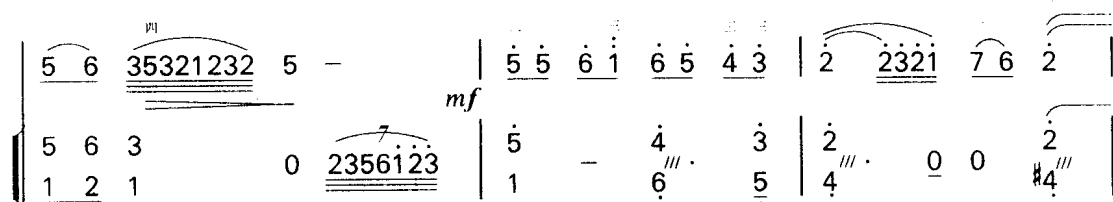
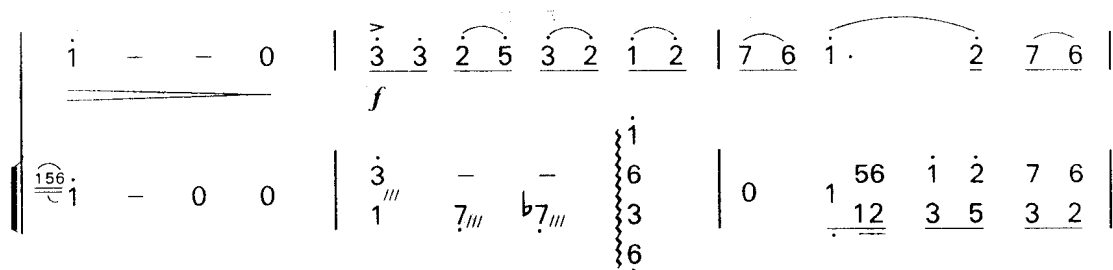
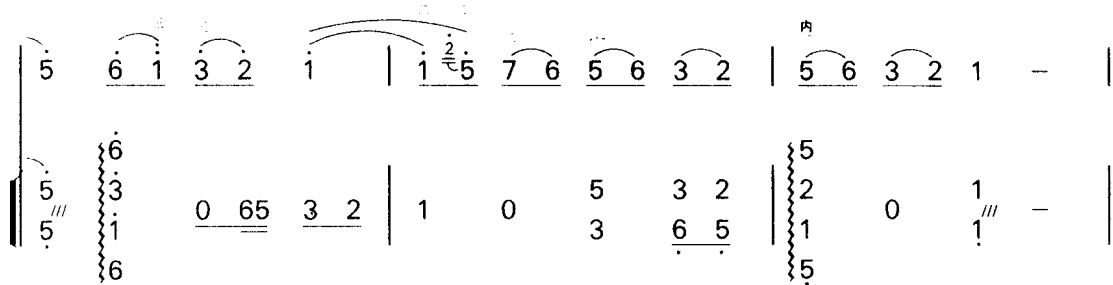
柔美 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{65351}}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{\underline{32}}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3212}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ |

mf

6 1 6 2 0 | 0 0 2 2561 2 | 2 225 3 |

3 5 3 2 5 551 6





内

7 $\overset{3}{\underset{1}{\text{♩}}}$ 3532 | 1232 3 $\overset{7}{\underset{5}{\text{♩}}}$ | 7276 5616 | $\overset{3}{\underset{1}{\text{♩}}}$ 3532 | 1232 1. 2 |

3 0 0 | 0 3 3 0 | 0 0 1 | 1 0 | 0 3

7 5 5 6 5 1 1 3

渐慢

3 2 1 1 | 0 2 3. 2 | 1 1 0 2 | 3. 2 | 1 - | 1 - ||

p pp

3 1 | 0 3 | 1 1 | 15612 3 - | 0 3 1 2 | 512 5 - ||

1 5 5 6 5 1 1 3

悲 歌

(又名《处世难》)

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

刘 天 华 曲

苏 汉 兴 配 伴 奏

慢板 稍自由 悲痛地

胡 琴

1. 5 | 3. 6 | 2. 36 | 7. 62 | 7627 6276 |

mp

扬 琴

1156 1 0 | 63 #461 3 0 | 2256 2 0 | #4 1 - | 4 1 - |

很充分表情

5. 6 | 2. 6 | 2 2343 | 2. 3432 | 2 2343 |

p mf

5172 5 0 | 0 524 6 2 | 0 6 2 | 036 #1 2 | 2457 2 - |

4 2 4

渐慢

原速

2343 2176 | 7 2 | 2 7 | 7627 6276 | 5. 62 | 2. 7 |

2 7 6 4 2 7 6 4 2 2 2 2

0 0 0 | 0276 5 | 0 0

渐快

<u>6276</u>	<u>276276</u>	5	<u>6765·6</u>	4 0	<u>5·3</u>	2·	<u>3212</u>	<u>4325</u>	<u>6123</u>	
<u>6</u> #4	—	5	0	0	#1 6	2 6	0	4 2	#4 1	

原速

<u>5612</u>	3	3 <u>76</u>	5	5 <u>63</u>	<u>232#1</u>	<u>232#17</u>	<u>676#5</u>	<u>67627</u>	6	
5 7	<u>5612</u>	<u>351</u> 3	0	<u>76</u> <u>76</u>	5	2	6	0	<u>66#5</u> 6	6

mf

<u>676#56</u>	#1	2·	<u>32#12</u>	#5	6	<u>676#56</u>	7 6	<u>676#56</u>	#1	
6 6	—	<u>2626#1</u> 2	6	—	2	<u>6363#5</u> 6	0	0	<u>663#5</u> 6	#1 6

2	—	2	<u>32#1232</u>	<u>32#1276</u>	<u>76#5632</u>	<u>32#1232</u>	<u>321276</u>	
<u>66#1266#12</u>	<u>66#1</u> 2	0	0	<u>32</u> <u>76</u>	0	<u>32</u> <u>76</u>	0	<u>32</u> <u>76</u>

f

很充分表情

<u>76#5632</u>	<u>32#1232</u>	2	—	<u>232#123</u>	2	2	<u>2356</u>	<u>#1212</u>	<u>3#535</u>		
0	<u>32</u> <u>76</u>	0	<u>32</u> <u>76</u>	0	0	0	<u>032#12</u>	<u>3 2</u> <u>6 2</u>	0	2 6	3 #5

沉静地

<u>6#161</u>	2 3	2 #1	0 2	<i>tr</i>	2	<u>32#123</u>	2	—	2	—	
#1 6	<u>261</u> 2	6	6	<u>026#1</u>	<u>26#1</u> 2	0	2	—	2	—	

听 松

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

华彦钧曲
曹安和记谱
储师竹、黎松寿订指法
胡登跳配伴奏

中速 渐慢

杨琴

f $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ ff

原速 p

渐快渐强

1 235613 2 2 - | $\sharp 123$ 2 - $\dot{1}23$ 2 - | $\sharp 1232$ 1232 1232 1232 |

原速

mf $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ p

156156 $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ 0 0 |

渐快渐强

快速 $\text{♩}=180$

f

6655 1155 2255 3355 | 6655 1155 2255 3355 | 6655 6655 $\flat 76\flat 65$ $7\flat 6\flat 65$ |

ff $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ p ff $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ p ff $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ p

$\flat 7$ $\flat 6\flat 5$ $\flat 5$ 4 3 $\flat 3$ $\flat 7$ $\flat 6\flat 5$ $\flat 5$ 4 3 $\flat 3$ | $\flat 7$ $\flat 6\flat 5$ $\flat 5$ 4 3 $\flat 3$ $2\flat 2$ $1\flat 7$ $\flat 7$ $\flat 6\flat 5$ |

ff $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ p

$\sharp 4$ $5\sharp 5$ 6 $\flat 7$ $\flat 7$ $1\sharp 1$ $2\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 4$ $\sharp 4$ $5\sharp 5$ 6 | $\flat 7$ $\flat 6\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 4$ 3 $\flat 3$ $2\flat 2$ $1\flat 7$ $\flat 7$ $6\sharp 6$ 5 |

渐慢

$\text{♩}=47$

ff $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ mp

$\sharp 4$ $5\sharp 5$ 6 $\flat 7$ $\flat 7$ $1\sharp 1$ $2\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 4$ $\sharp 4$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}24524$ $\dot{5}$ - $\dot{5}13513$ $\dot{5}$ - |

渐慢

慢起

mf $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ mp $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ pp $\xrightarrow{\text{慢起}}$ mp

$\dot{5}7\flat 357\flat 3$ $\dot{5}$ - $\dot{5}24524$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 $\dot{5}$ |

渐快渐强

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 7 5 | 2 5 6 5 7 5 | 1 5 6 5 7 5 | 1 5 6 5 7 5 |

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 7 5 | 2 5 6 5 7 5 | 1 5 6 5 7 5 | 1 5 6 5 7 5 |

中速

二胡 $\frac{6}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ 2. 2 - 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

sf *mf*

扬琴 $\frac{6}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

ff *f*

$\frac{5}{4}$ $\overset{v}{5}$ - - - 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

mp *sf*

$\frac{5}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{b}7$ $\overset{\cdot}{b}3$ $\overset{\cdot}{b}5$ $\overset{\cdot}{b}7$ $\overset{\cdot}{b}1$ $\overset{\cdot}{b}3$ $\overset{\cdot}{b}5$ 5 0 $\hat{0}$ |

p *mf*

$\frac{5}{4}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

mp *pp*

0 0 0 0 | 0 $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 0 0 0 |

p

$\frac{5}{4}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

tr *tr* *tr*

mp *p* *mf*

$\frac{5}{4}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

pp

慢起渐快 $\text{♩} = 88$

$\frac{5}{4}$ 0 $\overset{v}{1}$ - $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ | 2 - $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ |

f *ff*

$\frac{5}{4}$ 0 $\overset{v}{1}$ - $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ | 2 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ |

p *mp*

渐慢 $\text{♩} = 52$

$\frac{5}{4}$ 2 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{v}{4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ |

p *mp*

$\frac{5}{4}$ 2 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ | 0 0 0 0 |

p