

山东省中学语文课本

二年级下册

教 学 参 考 资 料



山东省中学语文课本二年级下册

教学参考资料

山东省中小学教材编辑组编

*

山东人民出版社出版

山东新华印刷厂德州厂印刷

山东省新华书店发行

*

1973年6月第1版 1973年6月第1次印刷

印数：1——28,500

统一书号：7099·6 定价：0.25 元

目 录

- 一、毛主席诗二首…………… (1)
 七律二首 送瘟神
- 二、实践出真知…………… (12)
- 三、彻底批判“剥削有功论”…………… (23)
- 四、群众是真正的英雄…………… (31)
- 五、中国无产阶级革命文学和前驱的血……………鲁 迅 (36)
- 六、人民战争……………毛泽东 (44)
- 七、熊熊烈火烧野牛…………… (53)
- 八、新闻二则…………… (59)
 我三十万大军胜利南渡长江
 我国第一颗人造地球卫星发射成功
- 九、继续保持艰苦奋斗的作风……………毛泽东 (68)

一〇、身居闹市 一尘不染·····	(74)
一一、只讲革命不讲功劳的韦江歌·····	(80)
一二、向沙漠进军·····	(86)
一三、活板·····	(92)
一四、曹刿论战·····	(98)
一五、青年运动的方向·····毛泽东	(107)
一六、前进在与工农相结合的大道上·····	(117)
——访下乡知识青年侯隽	
一七、活着就要拼命干 一生献给毛主席·····	(123)
——记为抢救国家物资英勇献身的 金训华同志的英雄事迹	

编后记

一、毛主席诗二首

七律二首

送瘟神

一九五八年七月一日

一、题解

这两首诗写于大跃进高潮中。

一九五八年，全国人民在反右斗争取得伟大胜利的基础上，在党的总路线、大跃进、人民公社三面红旗的光辉照耀下，掀起了波澜壮阔的生产建设高潮。“社会主义的经济革命（生产关系方面尚未完成改造的部分）、政治革命、思想革命、技术革命、文化革命正在向前奋进”。六亿人民精神振奋、斗志昂扬、意气风发，正在改变着祖国“一穷二白”的落后面貌，正在勾画着世界上“最新最美的画图”。

在工农业生产大跃进形势的推动下，全国性的爱国卫生运动蓬勃开展，根治血吸虫病的工作也取得了巨大胜利。血吸虫病解放前在我国流行极广，危害很大，波及江南十二个省（市）的三百五十个县，患病人数约为一千多万，受到感染威胁的劳动人民则在一亿以上。据一九五八年六月三十日《人民日报》的报道《第一面红旗》里说：余江县的“兰田

坂方圆五十里。过去由于血吸虫病为害，在近五十年内，兰田坂有三千多人因患血吸虫病死亡，有二十多个村庄完全毁灭，有一万四千多亩田地变成了荒野。”解放后，党和人民政府立即着手领导防治血吸虫病的工作。一九五五年，伟大领袖毛主席发出了消灭血吸虫病的战斗号召。一九五六年，在毛主席亲切关怀下，党中央成立了专门机构，负责消灭血吸虫病工作。江西省余江县人民发挥了“苦战二年胜千古”的革命干劲，于一九五八年五月首先根除了血吸虫病，在全国血吸虫病防治工作战线上插上了第一面红旗。

党的三十七周年生日到来的前夕，《人民日报》刊登了余江县消灭了血吸虫病的喜讯，毛主席读后，非常兴奋和激动，挥笔写下了这两首光辉诗篇。

二、课文分析

诗的小序是两首诗的有机组成部分。当毛主席读了“六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫”的喜讯时，欣喜异常，高兴得一夜睡不着觉。想想过去，看看现在，心情怎么能够平静！“浮想联翩，夜不能寐”，真实地表达了毛主席读报后兴奋激动的心情。“微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。”是说在和暖的微风吹拂下，在朝阳照临窗口的美好时刻，作者遥望着祖国的南方，满怀激情，提笔写下这两首诗。这篇小序说明了写诗的起因和经过，充满了伟大领袖毛主席关心群众疾苦，与群众同呼吸共命运的强烈的无产阶级感情。

第一首诗，通过描述血吸虫造成的严重灾害，无情地揭露和批判了万恶的旧社会和统治阶级的滔天罪行。

“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。”这两联的意思是说：在黑暗的旧社会，祖国的绿水青山再多再美，对苦难中的劳动人民也是无用；就是连历史上的名医，对小小的血吸虫也奈何不得啊！成千的村庄野草丛生，遍地是血吸虫病人的粪便；上万户人家一片凄凉，魔鬼肆意狂歌。

这四句极写瘟神为害之惨烈，与诗题《送瘟神》照应。

首联起句“绿水青山”四个字描绘出祖国大好山河壮丽秀美，在“绿水青山”与“多”之间，作者用“枉自”一词，诗意急转，这不仅写出了人和大自然的矛盾，暗示出天灾人祸给中国人民造成的悲惨命运，而且“枉自”里饱含着作者对祖国大好山河惨遭破坏的惋惜之情和对旧中国社会制度及统治者的强烈控诉。

由于作者对劳动人民无限关怀的深情和对旧社会统治者的强烈愤慨，是就血吸虫这个现象抒发出来的，所以把“枉自多”的原因，用“华佗无奈小虫何！”作了揭示。解放前，虽然江南也产生过华佗那样的名医，但由于剥削阶级的残酷统治，却对小小血吸虫奈何不得。特别以“华佗”这位名医与“小虫”形成鲜明对比，又以“无奈……何”这样的句式来表述二者的关系，越发突现出“小虫”的疯狂嚣张达到了无以复加的程度，这就很容易使我们由此联想到：旧社会的黑暗和腐败到了极处，造成血吸虫的如此猖狂；而危害

人民最大的血吸虫，不正是那万恶的旧制度及一切剥削阶级吗？这样的社会病症，纵使“华佗”一样高明的“医生”又怎能医治得了呢？这是对旧社会何等深刻的揭露和批判啊！

接着进一步具体描写血吸虫造成的严重危害，绘声绘形地勾画出一幅悲惨的画面：在那瘟神（血吸虫）猖獗的地方，成千上万的人病了，瘦了，死了，田园荒芜了，千村万落荆棘丛生，到处是粪便，到处是白骨，千家万户只剩下断垣残壁，不见人影，不闻人声，大地一片孤寂，惟有鬼怪纵乐唱歌。这是怎样触目惊心的一幅悲惨图景啊！这是对吃人的旧社会最典型的概括，是对黑暗的旧中国极为深刻有力的揭露和控诉，表现了毛主席关心人民疾苦的深厚的无产阶级感情。这一联的“千村”和“万户”、“薜荔”和“萧疏”、“人”和“鬼”、“遗失”和“唱歌”，都是按照律诗对仗的要求，对得极为严整的。

上四句极写灾难深重的旧社会，下两联进一步从广阔的宇宙着笔，创造新的意境，表达作者对“瘟神”的无比愤慨，将批判旧社会的主题加以深化。

“坐地日行八万里，巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。”这两联的意思是：人们每天都随着地球自转运行八万华里；太阳系带着我们在宇宙间穿来穿去，遥遥望见无数星河。当遇到住在银河边上的牛郎问起瘟神的情况时，回答说瘟神欢快、人民含悲的老样子在旧社会象永不停息的流水，一直继续着。

这四句运用革命浪漫主义手法，驰骋想象之笔，把宇宙

做为描写的对象，将科学和神话紧密地结合起来，抒发了对劳动人民所遭苦难的深切关怀之情；同时，以无边无际的宇宙来象征劳动人民的深重苦难，极大地增强了对旧社会的批判力量。

“坐地”“巡天”两句是序文中“浮想联翩”想象境界的具体展开。伟大领袖毛主席胸怀无比博大，思想境界无比崇高，阶级感情无比深厚，因而“浮想”的时间非常久远，空间无限宽广，内容极为丰富。“八万里”、“一千河”极写空间之广，象征着在黑暗的旧中国“瘟神”给人们的祸害处处皆是。“牛郎”两句是“坐地”两句联想而来。从“巡天”想出牛郎，由牛郎来发问，这就使诗意更加委婉含蓄。

“逐逝波”进一步说明人民受灾难延续时间之久。在那黑暗浓重的旧社会，“华佗无奈小虫何”。真正有能力对付“瘟神”的，是已经得到解放的中国人民。这就很自然地引出一首。

第二首诗，通过描写大跃进的动人情景，热烈赞扬劳动人民的伟大创造力。

“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。”首联两句的意思是：春风吹拂着千万条杨柳，大好河山换新貌；六亿中国人民都是舜尧，真正当家做主了。

起句“春风”，象征性写出社会主义祖国崭新的面貌，到处呈现着一派生气勃勃、热气腾腾、万紫千红的景象；次句“六亿”，以古“圣人”做比喻极形象地写出六亿人民的英

雄神姿，说明人人都是社会主义时代的英雄。这两句与第一首头两句遥相照映，十分明显地划开两个时代。“春风”句对以“神州”为广阔背景的“舜尧”做了有力地烘托点染，使六亿中国人民的英雄神姿更加光彩夺目，使人民群众无限的创造精神跃然纸上。一个“尽”字，充分体现了伟大领袖对六亿人民最真挚最热情的赞美之情和对解放后的中国人民的觉悟、创造精神的崇高评价。

我们从这两句所描绘的色彩鲜艳、欣欣向荣的大跃进的图景里，很自然地想到毛主席的伟大教导：“只有社会主义能够救中国。”“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”特别和前一首那种“鬼唱歌”的悲惨世界形成鲜明对比，越发激起我们热爱伟大领袖，热爱伟大祖国，热爱伟大人民的深厚无产阶级感情。

下面两联，是把首联所描绘的大跃进景象进一步具体化了。

“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。”这四句的意思是说：春雨随着人们的心愿汇成烟波浩渺的水库，翻起波浪，灌溉万顷良田；青山按照群众的意志化作桥梁，成为平坦大道。英雄的人民群众挥舞银光闪闪的锄头，把耸入云天的大山征服；张开撼天动地的铁臂，把波涛滚滚的江河改造。

这是对大跃进中劳动人民改天换地、移山填海的壮丽景象的生动描绘，是对三面红旗无比威力的热情歌颂。

这四句是两幅完美的对联，分别从两个不同角度对大跃

进的壮丽情景做了最深刻最富有诗意的艺术概括。

“红雨”“青山”一联是从侧面描绘大跃进的奇迹，烘托六亿人民扭转乾坤的威力。“随心”“着意”两个词用意深刻，充分表现出：由于党的英明领导，由于社会主义制度的优越性，由于人民无穷的智慧和集体创造力量，“红雨”

“青山”也不能不顺从人们的意愿，为人民造福；活现出人们掌握了改造客观世界规律后进入自由境界的那种运用自如的神态和“要高山低头，要河水让路”的雄伟气魄。这两句诗以革命浪漫主义的想象，把掌握了客观规律的人民群众的伟大力量形象化了。

“天连”“地动”一联，通过正面描写，创造了一个更加雄伟的意境。以雄伟壮阔、惊心动魄的“天连五岭”“地动三河”为背景，非常鲜明地刻划出闪动银锄，挥动铁臂，向地球开战的劳动人民的巨人般的高大形象。越是以夸张手法渲染山之高，水之大，越能烘托出中国人民移山填海的无比威力。

“红雨”联和“天连”联，意境不同，而又互为表里，给我们展开一幅十分新颖十分壮丽的图画。我国人民意气风发、斗志昂扬的精神面貌和气冲霄汉的英雄气概得到充分完美的表现，伟大领袖毛主席歌颂伟大的时代、伟大的人民的炽烈感情得到充分的表达。这两联，凝炼了大跃进时代巨大的生活内容，是无产阶级及其政党认识世界、改造世界的伟大思想、气魄、胸怀的高度艺术概括。

既然伟大的“神州”，今天是六亿人民当家做主的大跃

进时代，那么人间的“瘟神”就再也没有藏身之地了。这就很自然地引出末联。

“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”这两句的意思是说：请问昔日作恶多端的瘟神先生，如今想往哪里逃？焚烧纸船，点起蜡烛，火光冲天，定要把你消灭掉！

末联笔调幽默，紧扣诗题。以“瘟君”称谓“瘟神”，以“纸船明烛照天烧”的“仪式”送“瘟君”，充分表现了对“瘟神”的极度轻蔑和嘲弄，进一步显示出中国人民改造旧世界，创造新世界，“要扫除一切害人虫”的英雄气概；仿佛使我们看到在熊熊的火光中，人民载歌载舞，瘟神狼狈逃窜的盛大欢腾场面。由此，我们也可以联想到，世界上一切“瘟神”必定逃不出覆灭的下场，无限美好的共产主义明天必将光照人间。

两首诗是一个完整的艺术整体。写旧社会的黑暗是为了衬托新社会的光明；写新社会的光明是为了批判旧社会的黑暗，而重点在于歌颂劳动人民，歌颂大跃进的伟大时代。

主题思想：这两首诗通过血吸虫在旧社会严重为害和在新社会被迅速消灭的鲜明对比，有力地揭露和批判了吃人的旧社会，热情地歌颂了不断创造奇迹的大跃进的社会主义新时代，热情地歌颂了六亿人民驱逐瘟神、改天换地的英雄气概和无限的创造力。

这两首光辉诗章，是反映我国社会主义革命和社会主义建设的伟大史诗。今天，我们学习这两首诗，应着重领会诗里显示出的“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”

的光辉思想，批判刘少奇一类骗子鼓吹的“天才史观”。

《送瘟神》二首是人民群众无限创造力的伟大颂歌。诗一开始，把我们带到了灾祸蔓延、魔鬼横行、人民在死亡线上挣扎的旧中国。但是，“在共产党领导下，只要有了人，什么人间奇迹也可以造出来。”中国人民在共产党领导下，不仅创造了推翻三座大山的伟大历史功勋，而且在社会主义革命和社会主义建设中，迸发出冲天的革命干劲，改造旧中国，创造出一个又一个奇迹。一九五八年，在旧中国曾经被称为“寡妇村”“棺材田”的余江县的人民，彻底根除血吸虫病，这一举世震惊的创举，就是千百万奇迹中的一个。余江县，是我国发生深刻变化的一个典型代表，余江县人民是站起来了的中国人民的缩影。毛主席这两首诗虽是从余江县写起的，实际上是歌颂六亿中国人民的伟大创造精神，也是毛主席关心群众、相信群众、尊重群众首创精神的光辉思想的艺术体现。我们要反复学习毛主席这一伟大思想，树立坚定的马克思主义的唯物史观。

《送瘟神》二首在写作上提两点：

1. 推陈出新，开创新的意境，表现全新的思想。“瘟神”是迷信传说中的“瘟疫神”。毛主席把这个词借用过来，赋予崭新的意义，不含丝毫的迷信色彩，用来比喻血吸虫，非常贴切、非常形象地揭示出“血吸虫”作恶多端危害人民的罪恶本质，现在“瘟神”已成了一切坏蛋、一切剥削阶级的代名词。“纸船明烛照天烧”是古代民间驱神逐鬼的一种迷信风俗。毛主席借用来，予以改造，描绘出一个亿万人民

燃起熊熊大火、驱逐瘟神的欢腾场景，表示对瘟神极度的轻蔑和嘲弄，表现中国人民改造旧世界的豪迈气概，这完全是一种全新的意境和全新的思想。

2. 运用比喻、夸张手法，描绘人民群众改天换地、移山填海的英雄形象。“尧舜”是古代传说中的“大圣人”，毛主席用以比喻今天的劳动人民是极为贴切、生动地说明我们的时代是英雄辈出的时代，全国人民都是大勇大智的英雄好汉。“天连”“地动”两句，极力用夸张手法渲染山之高水之大，以此来衬托中国人民顶天立地的英雄形象及其移山填海的英雄气概。

关于“一样悲欢逐逝波”一句有的讲作：“人民的痛苦和瘟神的欢乐都随同流水一去不复返了。”这种说法请同志们考虑。

三、学习材料

《介绍一个合作社》《毛主席著作选读》甲种本下册。

（关于“律诗”的知识，参看二上第十六课、三上第一课《参考资料》）

【附】

关于练习三

“对偶”是一种修辞手段，性质相当于“对子”。春联、对联都是对偶句，就是用结构相同、甚至字数完全相等

的一对句子来表达两个对称的意思，作用在于借整齐对称的形式，协调匀称的音节把相对称的内容表现出来，使之相互补充，相互映衬，增强语言的感染力。如“八千里风暴吹不倒，九千个雷霆也难轰。”（《沙家浜》第五场）“山河破碎，儿的心肝碎，人民受难，儿的怒火燃！”（《红灯记》第八场）“虚心使人进步，骄傲使人落后。”“墙上芦苇，头重脚轻根底浅，山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”

律诗中第二联，第三联，都是严格的对偶，不仅结构相同、字数相等，而且还要词性相当（名词对名词，动词对动词），平仄相对。除律诗外，一般的对偶句，没有这样严格。

二、实践出真知

一、题解

本课选自一九七一年八月十六日《人民日报》，有删改。这是一篇通讯，介绍了解放军沈阳某部卫生员赵普羽同志，通过实践打开聋哑“禁区”的事迹。发表时有编者按：

这是一篇很有说服力的材料，它可以帮助我们回答这样一个问题：人的知识，是先天就有的，还是后天才有的。

几年前，赵普羽同志对医疗知识，可说是一无所知。后来，他当了卫生员，便带着强烈的无产阶级感情学针灸，用为人民献身的精神去实践，终于有了扎针的本领，和战友们一起，打开了聋哑“禁区”，对治病从无知到有知，从知之甚少，到知之甚多。

毛主席说：“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”这是被无数事实证明了的一条颠扑不破的真理。任何人的知识，都不是天赋的，都是后天才有的，在实践中取得的。离开实践，无论何人都不能得到真知。

刘少奇一类政治骗子，从资产阶级的武库中拣出唯

心主义的先验论，招摇过市，宣扬人的知识是先天就有的，或者是坐在房子里闭门修养出来，亦即主观自生的。这就看出，他们号称懂得马克思，实际上根本不懂马克思。他们一不懂做工，二不懂种田，三不会打仗，是一些脱离实践的蠢才！

这篇文章，写赵普羽同志以毛主席医疗卫生路线为纲，以《实践论》的哲学思想为指导，怀着深厚的无产阶级感情，打开聋哑“禁区”，用针灸治好聋哑病的伟大科学实践。这一伟大科学实践，不仅在我国针灸医疗的发展上，具有重大意义，在世界医学史上也是新的记录。这是毛主席的医疗卫生路线和毛主席哲学思想的伟大胜利，也是对刘少奇一类骗子唯心论的先验论的严厉批判。

二、课文分析

这篇文章体裁（文章形式）属于人物通讯，它要求热情歌颂各条战线上的先进人物，通过对英雄或先进人物光辉事迹的介绍，宣传马列主义、毛泽东思想，教育读者向先进人物学习。

全文可分五段。

第一段（第一自然段），概括提出所要介绍的中心内容：赵普羽等同志在毛泽东思想指引下治好了聋哑病。

文章开始说：“古往今来，有谁听说过聋哑人能说话会唱歌吗？没有。人们常常用‘哑巴说话’和‘铁树开花’来形容那些办不到的事情。”这两句话是紧扣中心思想的反问