

ZHAOHUA

全日制义务教育学生必读书系

朝花夕拾

ZHAOHUA XISHI

BIDU SHU X

XISHI

浙江少年儿童出版社





全日制义务教育学生必读书系

朝花夕拾

鲁 迅 / 著

高 玮 / 选注

徐亦君 / 绘画

浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾/鲁迅著;高玮选注;徐亦君绘. —杭州:
浙江少年儿童出版社, 2003. 5 (2005. 4 重印)

(全日制义务教育学生必读书系)

ISBN 7-5342-2709-7

I. 朝… I. ①鲁… ②高… ③徐… II. 鲁迅散
文-青少年读物 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016240 号

责任编辑 沈晓莉 美术编辑 吴 珩 封面设计 唐 筠

全日制义务教育学生必读书系

朝花夕拾

鲁迅/著

高玮/选注

徐亦君/绘画

浙江少年儿童出版社出版发行

杭新印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/64 印张 5.25

字数 113000 印数 33476—36505

2003 年 5 月第 1 版 2005 年 4 月第 6 次印刷

ISBN 7-5342-2709-7/I · 518

定价: 8.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

编 者 的 话

五四运动的时代风云，造就了鲁迅这位中国现代文学的伟大奠基者、改造“民族灵魂”和中国社会的艺术巨匠。

当时的鲁迅是个先觉者，他看见社会犹如一间快闷死人的铁屋子，忍不住大嚷起来。但许多昏睡在铁屋子里的人并不回应他的呐喊，让他深感寂寞和悲哀，只得“两间余一卒，荷戟独彷徨”。碰了一连串的钉子，经历了同一战壕伙伴的变化，他开始反省，逼视自己灵魂的最深处，谱写出“绝望中抗战”的人生哲学诗——《野草》。随后，为了不愿意想到目前，回忆在心里出土，他重提旧事，朝花夕拾。

《野草》是中国散文史上的丰碑，也是探究“鲁迅王国”奥秘的一把钥匙。鲁迅自己曾说，他的哲学都包括在《野草》里面。其中，他淋漓尽致地发挥了“思想家的穿透力、概括力，诗人的激情、想像力，小说家的人生阅历、心理敏感，美术家的色彩感，学者的历史眼光，文体家的语言驾驭力”，表达出一种“炙人的热火包裹在冰壳里、炽烈的爱隐藏在憎的外表下、急待喷发的情感和思想孕育在沉默中”的鲁迅式哲学精神和美学风格。《野草》因此成为典范的最富个性化、独创性的“五四”文学。

《朝花夕拾》是“回忆的记事”，它和《野草》一样，都是鲁迅生前自己编定的散文集（只此两本），但代表着鲁迅散文的另一种风格——清新、朴实，亲切感人，犀利风趣，是现代回忆散文的典范之作。《朝花夕拾》的创作稍后于《野草》，为了由浅入深地接触鲁迅散文，本书调换了一下它们

的次序。值得一提的是，鲁迅一生倾注了大部分生命和心血的匕首、投枪般的杂文创作，它们最初的源头就是《朝花夕拾》和《野草》！

阅读鲁迅的作品，一定记住：创作者既是思想家，具有历史的、社会的、批判的眼光；又是小说家，对社会人生、人的心灵有着特殊的观察力、感受力和表现力；还是诗人，具有火一般的巨大热情、自由奔放的想像力和对美的敏锐感受力；同时又是一个学者，站在时代文化的高峰，具有文化巨人的胆力与学识——这样，你才能走进“鲁迅王国”！

为了帮助当今的中小學生更好地理解鲁迅散文，我们每篇都配有相关的注释和导读性解说。由于这些文章写于七八十年前，那时白话文刚刚盛行，有的词语还不很规范，我们在编辑过程中也一般按照现代汉语的规范进行了调整。

目 录 MULU

朝花夕拾

小引·····	2
狗·猫·鼠·····	7
阿长与《山海经》·····	27
《二十四孝图》·····	41
五猖会·····	57
无常·····	68
从百草园到三味书屋·····	87
父亲的病·····	100
琐记·····	113
藤野先生·····	132
范爱农·····	147
后记·····	166

野 草

题辞·····	192
秋夜·····	196
影的告别·····	203
求乞者·····	207
我的失恋·····	212
复仇·····	216
复仇(其二)·····	222
希望·····	227
雪·····	233
风筝·····	238
好的故事·····	245
过客·····	251
死火·····	265
狗的驳诘·····	271
失掉的好地狱·····	274
墓碣文·····	280

颓败线的颤动·····	283
立论·····	290
死后·····	294
这样的战士·····	304
聪明人和傻子和奴才·····	309
腊叶·····	315
淡淡的血痕中·····	318
一觉·····	322



朝花夕拾

小 引

我常常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有规范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机⁽¹⁾。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》⁽²⁾。现在是，连这“一

觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”⁽³⁾，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》⁽⁴⁾上的《旧事重提》，我还替它改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的盍(gǔ)惑⁽⁵⁾。后来，我在久



别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。它们也许要哄骗我一生,使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的,与实际内容或有些不同,然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱,因为是或作或辍(chuò),经了九个月之多。环境也不一:前两篇写于北京寓所的东壁下;中三篇是流离⁽⁶⁾中所作,地方是医院和木匠房;后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上,已经是被学者们⁽⁷⁾挤出集团之后了。

一九二七年五月一日,鲁迅于广州白云楼记。

【注释】

- (1) 一九二六年四月,军阀张作霖、吴佩孚、阎锡山的军队三面夹攻冯玉祥的国民军,并派飞机轰炸北京。

- (2) 《一觉》:散文诗,后收入《野草》。
- (3) “水横枝”:南方的一种浸植在水中的观叶盆景。
- (4) 《莽原》:作者在北京编辑的文艺刊物。
- (5) 蛊惑:毒害;迷惑。
- (6) 流离:一九二六年“三一八”惨案后,北洋军阀政府曾打算通缉包括作者在内的五十位北京文教界进步人士,作者因此避居山本医院、德国医院、法国医院等处。在德国医院时,因病房已满,作者只得住在一间兼做木匠作坊的杂屋房里。
- (7) 学者们:指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

【解说】

《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性叙事散文集,写于一九二六年,共十篇。最初在《莽原》杂志上发表时总题为《旧事重提》。一九二七年五月,鲁迅在广州把它编订成书,改为现名。写作这些作品之前,鲁迅因



支持北京学生爱国运动,受到“正人君子”们的各种“流言”的攻击和诽谤。一九二六年因反对北洋军阀政府枪杀进步学生,鲁迅遭到通缉,八月不得不到厦门大学避难,不幸又遭学校守旧势力的排挤。此情此景,让鲁迅“不愿意想到目前;于是回忆在心里出土了”,他在北京和厦门分别写下了其中的五篇。

作品叙述、描写、抒情、议论相结合,“以深情、平易、舒展的笔调,展开了自己童年、少年、青年时代的生活片断,诚挚地怀想了家人、亲朋和师友”,同时今昔呼应,对反动、守旧势力进行抨击和嘲讽,形象地描画出一幅幅“家乡的风俗画、中外的社会相、清末民初的时代面影”。

狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》⁽¹⁾；这是自画招供，当然无话可说——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔(sāo)着痒处的时候少，碰到痛处的时候多。万一不懂，甚而至于得罪了名人或名教授⁽²⁾，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因

为这些大角色是“不好惹”的。怎的“不好惹”⁽³⁾呢？就是怕要浑身发热⁽³⁾之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者⁽⁴⁾以动机来褒(bāo)贬作品的那些时髦(máo)，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特⁽⁵⁾博士(Dr.O.Dähnhardt)的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们