

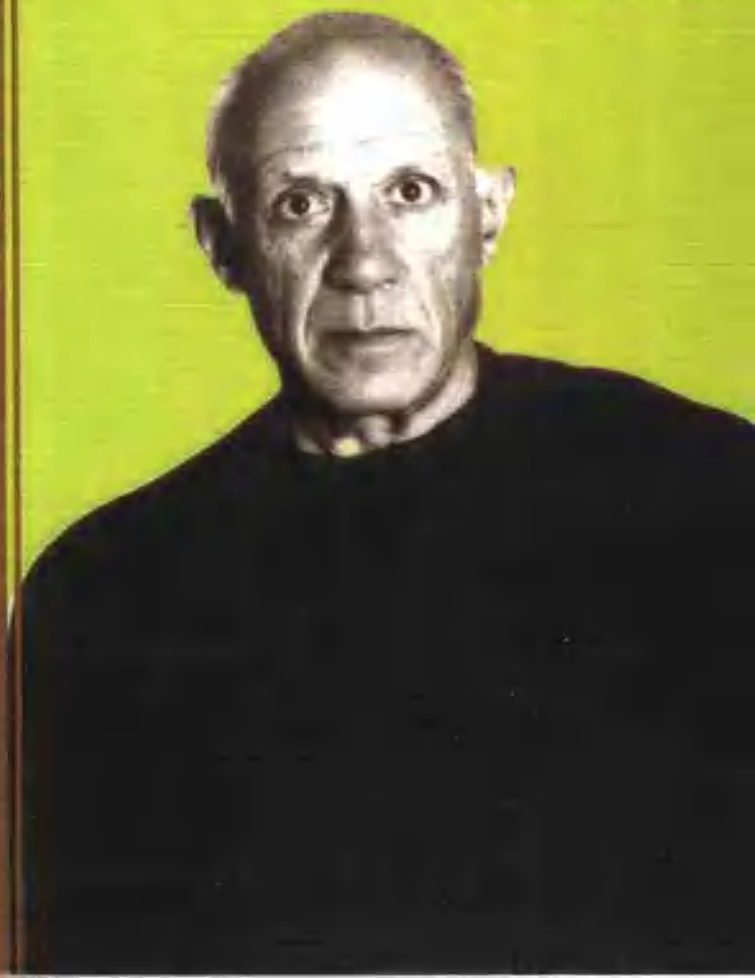
SHI JIE MING REN ZHUAN JI

BIJIASUO

学生版 世界名人传记

毕加索

如子〇编写
延边大学出版社





世界名人传记

SHIJIE MINGREN ZHUANJI

毕加索



如子 编写

学 生 版

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版世界名人传记. 第三辑 / 张家林主编. — 延吉: 延边大学出版社, 2003.7

ISBN 7-5634-1815-6

I. 学... II. 张... III. 名人—列传—世界—青少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第059774号

学生版世界名人传记 (第三辑)

毕加索

主编: 张家林

改写: 如 子

责任编辑: 何 方 文 娟

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路105号 邮编: 133002

网址: <http://www.eabook.com> (东亚书局)

传真: 0433-2732434

经销: 各地新华书店

印刷: 延边大学印刷厂

开本: 787×1092毫米 32

印张: 50.25 字数: 836千字

印数: 1-5,000

版次: 2003年9月第1版

印次: 2003年9月第1次印刷

ISBN 7-5634-1815-6 / K·127

定价: 80.00元 (本册定价: 8.00元)

前言

毕加索是20世纪西方最富创造性和最具影响力的绘画大师。他的立体主义画风开创了现代艺术的新纪元。有人这样写诗赞美他：

你统治了整整一个世纪，
你目光如炬，君临一切；
你垂目俯视，只见波涛起伏，
永不停息——那正是你创作的大海。

毕加索一生创作勤奋，成果辉煌，有5万多件作品。据1989年统计资料显示，在世界售价最高的8幅作品中有他的5

幅 到了1995年，他的画在世界售价最高的10幅画中占了一半。而且有专家估计，他的作品前景看好，将保持上升势头。

毕加索憎恶战争，热爱和平，他画的“和平鸽”飞向世界五洲四海。他参加过四届世界和平大会，分别荣获法国、波兰文艺复兴奖章和列宁和平奖。

法国总统蓬皮杜曾盛赞毕加索对世界艺术做出的卓越贡献，称他的每一幅画都“迸发出青春的火焰”，“他是一座火山。”

目 录

在学画中成长

- 小画迷 [1] 参展获奖 [14]
少见的笨蛋 [4] 最初的背叛 [17]
失败的画展 [7] 两个好朋友 [20]

巴黎之梦

- 首次巴黎之旅 [27] 烧画取暖 [35]
痛失好友 [29] 勤奋创作 [42]
一意孤行 [31] 住进“洗衣船” [45]

不断探索

- 爱情的力量 [48] 知音难觅 [68]
幸运之神降临 [52] 立体主义 [73]
一幅肖像画 [58] 该诅咒的战争 [78]
争议之作 [61] 恋爱·结婚·生子 [81]

创造辉煌

超现实主义 [95] 海明威的礼物 [120]

全能艺术家 [102] 共产主义战士 [127]

代表作 [114]

和平使者

画《和平鸽》 [131] 与“东方画王” [141]

会见卓别林 [135] 80岁再当新郎 [149]

画像惹来的麻烦 [138] 工作到最后 [151]



在学画中成长

小画迷

马拉加是西班牙南方的一个港口城市，背靠佩尼韦蒂科山脉，面向地中海，与直布罗陀海峡很近，站在马尔赛德广场上就可以听到海洋的涛声。

1881年10月25日11时15分，毕加索就诞生在马拉加市。

“毕加索”这个姓氏并不是他家族的姓氏，而是他母亲玛丽亚的姓，他父亲何塞觉得家族的姓氏——路易斯，在西班牙太普通了，便把他母亲的姓氏加在后面。

何塞为儿子取名叫“巴勃罗”，是儿子四伯父的名字。他对四哥的帮助心存感激，也表示对英年早逝的四哥的怀念。

这样，他儿子的姓名就叫“巴勃罗·路易斯·毕加索”，后来简化为“巴勃罗·毕加索”。



毕加索

何塞死去的四哥是个神学家，在一个教堂当牧师，他是全家中唯一支持帮助何塞画画的人。

因为在马拉加世俗看来，画匠和饭桶是一回事，所以，如果没有四哥的资助和鼓励，何塞简直难以画画。

何塞还有一个好弟弟，就是马拉加头等保健院的主治医生萨尔瓦多。他在弟弟的帮助下，当上了市里的博物馆的馆长，并很快还当上了一个学校的美术教师。

让何塞高兴的是在博物馆里有了一间自己的画室，他在工作之余可以到这里作画。

尽管何塞有两份工作，可家里生活仍不富裕，因为他两个小姨子和岳母都住在他家，另外还雇了一个女仆，家里花销很大。

对于小毕加索，在这个女人堆里却是得到了细心的呵护，没病没灾地快快乐乐地成长着。

也不能完全说“没灾”，毕加索3岁这年，马拉加发生了一场大地震。

何塞家原来的房子震塌了，不能住了，一家人逃难似的躲到何塞的一个朋友家的石头房子里。何塞的这个朋友也是一个画家，当时去了意大利。

不久，这个画家朋友从意大利返回马拉



加，赶巧他回来这天国王来马拉加视察地震灾情。欢迎国王的场面热烈而隆重，可3岁的小毕加索却把欢迎的主角搞混了，他以为这么大的排场欢迎的是父亲的这个画家朋友。

他幼小的心灵里感到当画家是这样的荣耀，当然也就造就了他当个画家的雄心。

于是，他开始喜欢上了画画，经常张着小手，喊：“毕斯，毕斯”。

“毕斯”是西班牙语“铅笔”的儿语发音。听小毕加索一喊，家人立即把铅笔递到他手上，再递给他几张纸。于是，他就开始在纸上胡乱涂抹起来。

家人为的是让他安静，不哭不闹，乐意让他信笔胡画。渐渐地小毕加索能以笔代口了，他可以用画画“说”出自己的愿望。比如他想吃糖饼，就在纸上画个螺旋形状的东西，家人立即明白他想吃小摊上卖的那种热甜饼。何塞见儿子这么喜爱画画，真是打心眼儿里高兴，决心把儿子培养成比自己更有出息的画家。

于是，小毕加索刚刚学会走路，就被父亲带到画室。他对父亲画室里的一切都感到新鲜，东摸摸、西看看，见父亲只顾作画，也不理他，就坐到父亲跟前静静地看一会儿。

回到家，他也学父亲的样子，铺开纸，拿起



画笔，像模像样地“瞎”画，谁要是想不让他画，他会气得大喊大叫，甚至放声大哭。

就这样，小毕加索看见父亲画什么，他就画什么。他画得当然不像，有时他想什么画什么，还硬说自己画的就是那个东西。

父亲偏爱画鸽子，一次画了一幅作品，有九只鸽子和一个鸽笼。

小毕加索画不出来鸽子，只画了一个不太像的鸽笼，他告诉家人，他画的鸽笼里有好多好多鸽子，比广场上的鸽子还多。小毕加索就这样在“信手涂鸦”中，渐渐长大了，也痴迷上了绘画。

少见的笨蛋

小毕加索迷上了画画，他不愿意去上学。

开始，家里把他送到一所公立学校，他每天上学时都又哭又闹，有时还在地上打滚懒着不起来。

父母以为他不适应公立学校的环境，只好把他又送到一家私立学校，可小毕加索仍然害怕上学，致使父亲不得不每天亲自“押送”他上学。



小毕加索由父亲“押送”到校后，他还要求父亲放学时来接。由于对父亲不信任，经常问：

“如果你不来接我怎么办呢？”

父亲哄他，说：“好儿子，我一定来接你，好好学习，等着爸爸。”

他却说：“除非你留下什么东西给我……”

于是，哭笑不得的父亲把随身带的手杖递给他，说：

“我把手杖放在你这里，你总该相信我会来接你了吧？”

就这样，父亲经常要在小毕加索这里留下“信物”，手杖啦、画笔啦、帽子啦，有一次留下一只活鸽子。

小毕加索抱着鸽子走进教室，惹得同学们一阵哄堂大笑。

可他却不管同学们笑不笑，心里暗暗得意：有鸽子在自己手里，今天放学爸爸一定来接自己。

小毕加索不愿上学，是因为他对读书、写字、算术这些课程根本不感兴趣，也几乎都不会。

对他来说，坐在教室里简直就是活受罪。

他经常向老师请假上厕所，有时一节课要请三四次，请了假就到外溜达一会儿。



他坐在教室里，也不好好听讲——他根本听不明白什么。不是画画，就是瞧着挂钟盼下课。

一画起画来，他就来精神了，不是画老师，就是画同学，还画挂钟和课桌。

老师当然不允许他在课堂上画画，他有时被老师“抓住”，就得去蹲禁闭。禁闭室是个小空间，四面白墙，光线也很好，还有桌椅。

小毕加索第一次进去之后，寂寞加手痒，就用个小棍在墙上画画，觉得挺美，不知不觉把时间就混过去了。

等接下来再蹲禁闭时，他就偷偷带进纸笔，坐在桌前，大模大样地画起来，小禁闭室成了他的小画室。

有了这一“发现”，他就经常故意犯错误，宁愿挨罚蹲禁闭——那无疑是老师“特准”他去画画。

由于他把全部心思都用在了画画上，课程几乎啥也不会，可摆在他面前的是怎么通过毕业考试啊？拿不到小学毕业文凭，往后可怎么继续求学呀？

好在这所私立学校的校长是他父亲的朋友，于是打发一个马马虎虎的老师专门对小毕加索进行毕业考试。

试题只有一道数学题，可简单了。再简单



小毕加索也不会，憋得小脸通红，不时摇头晃脑，好像身上钻进了蚂蚁，不停地摸摸脖子，挠挠脸，就是不答题。

老师启发他，他也听不懂。

最后老师干脆告诉了他答案，这次“别开生面”的考试总算结束了。

考完，老师对等在教室外的他的父亲何塞说：

“你宝贝儿子真行，把我考出一脑门汗。我不得不恭喜你，你这个儿子实在是个少见的笨蛋！”

失败的画展

小毕加索在文法、数学等课程方面，表现得像个“白痴”，可在绘画方面却表现出了惊人的天赋。

他6岁完成了一生中第一张油画，画的是马拉加的码头和灯塔。

他8岁画了第一张真正有纪念意义的油画《马背上的斗牛士》。

斗牛运动是西班牙特有的国技。小毕加索很小的时候就被父亲抱着去看斗牛，他不仅自己观察，还记住了父亲讲给他的每一个细节。



毕加索

他9岁画了一幅很出色的画,画的是巨大的斗牛场和天空中飞翔的鸽子。

他10岁画了一张素描《执木棒的赫拉克勒斯》,被认为是一张真正的素描,给人的感觉是完美无缺,谁都不相信是出自一个10岁孩童之手。

就在小毕加索10岁这年,他父亲失去了博物馆的工作,应聘到拉科鲁尼亚市的一个美术学校担任素描课教师。这样一来,他们全家就在这年(1891年)10月搬到了拉科鲁尼亚。

这时候,母亲玛丽亚已为小毕加索又生了两个妹妹。拉科鲁尼亚市是西班牙西北端的名城,靠近大西洋,是著名的避暑和游览胜地。

可何塞不喜欢这座城市,也不喜欢这里的人,他在这里并不开心。

初到新的城市,何塞让儿子进了中学,想继续他的学业——毕竟还有那张通过“别开生面”考试得到的小学毕业文凭,一所中学录取了小毕加索。

可是小毕加索仍然不愿上学,有时从家里出来,不去学校,而是去街上打猫,或者和一些不上学的孩子玩斗牛游戏。等到放学时,再装模作样地回家。

时间一长,学校找到家里,家里才知道他“开小差”,于是,不得不又对他进行“押送”。



虽然被“押送”到校，小毕加索也不好好学习，他把一切课程都当成了美术课，总是不停地画，凡是能画画的地方，课本啦，练习簿啦，他都要画上各种人物、动物什么的。

有一天，老师在他的文学课本的空白处，看见他画的两头毛驴，气得直翻白眼，半天说不出话来。事后，老师把他那画有毛驴的课本拿给他父亲何塞，说：“看看吧，这就是你儿子的杰作。”

何塞看完，叹了口气，说：

“这小子，我看他应该专学美术了，因为他心里已装不下别的东西了。”

1892年9月，何塞正式向他任教的美术学校的校长提出申请，请求批准小毕加索到该校就读。

校长批准了何塞的申请，让小毕加索就分在何塞的班，这样何塞就成了自己儿子的美术老师。

小毕加索很高兴成为父亲的学生，他开始了紧张而严格的专业美术训练。他学习人物画、油画、风景画，还学习古代绘画和装饰物的临摹与复制技术。

这些全面的专业训练，极大地激发了他的兴趣，使他感到其乐无穷。



毕加索

小毕加索进入美术学校后，好像一下子变得懂事了，也不用父母为他操心了，他甚至不用父亲催促，就把全部时间都用在了学习上。

他的学习成绩在班上始终名列前茅，考试成绩不是“优”就是“特优”。

这并不是他父亲偏爱，他的许多素描都达到了完美的程度，令学校所有老师都赞叹不已。

他父亲当然为儿子感到自豪，可喜悦之情埋在心底，脸上仍露出严肃的表情，要求儿子继续努力。

父亲更多的时候是在家里对儿子进行“特殊”训练。他有时让儿子协助他完成作品，有时把一只死鸽子切去双脚，把鸽身钉在木板上，让儿子描绘鸽子无脚的形态。

然后，他再把鸽子的双脚摆在桌子上，让儿子把双脚补画上去。

父亲一直认为这是一种高层次的训练。他告诉儿子说：

“我们要格外重视鸽子的脚和人的手，要观察入微。对人手，不仅要注意形态，还要观察和表现出手所蕴含的意义，因为从手上可以看出画家的功力。”

除了这些训练外，毕加索还不断地在速写