

中华传统文化修养地平线丛书

新编绘图本

● 顾问 霍松林
● 主编 金元浦
● 选评 郭振华

华夏

千家典

山西人民出版社



中华传统文化修养地平线丛书

新编绘图本华夏

千家典

● 顾问 霍松林

● 主编 金元浦

● 选评 郭振华



责 编：赵 宏
复 审：张彦彬
终 审：王梦辉

中华传统文化修养地平线丛书

千 家 典

主 编 金元浦 选 评 郭振华

*

山西人民出版社出版发行 （太原并州北路 69 号）

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：14 字数：312 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月太原第 1 次印刷

印数 1—3500 册

*

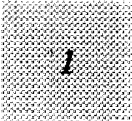
ISBN 7-203-03741-X
G·1615 定价 23.00 元



总 序

·金元浦·

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。正是基于跨世纪的文化转折这一宏大的背景，我们编纂了这一套《中华传统文化修养地平线丛书——新编绘图本华夏千家集》。



丛书袭用了古代蒙学读本《千家诗》之意，发而广之，创为新制。我们精选中国传统文化中最具代表性的也最为百姓熟知的诗、词、曲、赋、文、言、典、训，进行了细致认真的整理、编纂、辑录与删汰，一举推出八卷典籍。它们是：

《新编绘图本华夏千家诗》

《新编绘图本华夏千家词》

《新编绘图本华夏千家曲》

《新编绘图本华夏千家赋》

《新编绘图本华夏千家文》

《新编绘图本华夏千家言》

《新编绘图本华夏千家典》

《新编绘图本华夏千家训》

八卷共计二百四十余万字，插历代名画八十幅，成为一套独具特色的中国传统文化的发蒙读本，也是提高传统文化修养的入门向导。

选用《千家集》为名，并不是恣意妄称，倒是确有考虑的，其理由有三：

其一曰，千家者，千家之作也。煌煌中华有千古智慧百代华章，《新编华夏千家集》囊括包举中国古文化之经典，爬罗剔抉，评析纂要，共收作品数千篇，共选作者逾千家。就此意义上讲，它是货真价实的“千家”集。相形之下，古代的《千家诗》仅收诗二百余首，作者仅百余，倒是名不副实。今日《千家集》，颇具规模，于中国传统文化之阐扬，更见完整全面，更显总体风貌。

其二曰，千家者，千家之选也。中华传统文化浩如烟海，何以有此之取，而非他家之选？实际上今日《千家集》之选，乃历

史上众多文人学士、圣哲时贤以至村媪野老在历史上一代代诵读、鉴赏、选择、删汰、张扬、积贮的成果，是文化史上众多阅读者接受者的历史积淀的成果。同时它也是历史上众多选家、注家、评家、点家、考据家、版本家共同编选、结纂、阐发、诠释、注疏、考证、评点、鉴赏的成果。故而千家集真正是经历千年经由千家所选之集成。它集百世之珍，收万众所爱，应当说，它是历史留给今人的一份最精粹的文化赠物。

其三曰，千家者，千家之用也。编纂此套丛书，并不是发思古之幽情，也不为争学术之短长。而是为着今日千百家父老子弟，承续源远流长的中国传统文化之脉，并革新之，弘扬之，立意创为，再开新字。近年来，国内各种古代典籍出版不少，但专为一般大众编辑的家庭通用的中国传统文化的普及性综合选本还十分鲜见。故此我们编选这套丛书。读者在紧张工作之余，或吟咏欣赏，怡情悦性；或寻词觅句，命笔投篇；或搜拣史著，查询典故；或教子诲人，治家立业；无不开卷有益，终有所获。特别是对那些小学、中学及大学的莘莘学子们，一卷在手，满眼云蒸霞蔚，千年古籍，百代文采，顿时舒展目前。本套丛书将是家庭书橱中十分合用的常备文化教育及精神修养的实用读本或参考书。

参与本书编纂的人员均为获得文学博士学位、学有所成的专业工作者。他们无不怀着对中国文化的热爱与崇仰，怀着一种沉重的历史责任感，自觉地担当起文化守望者的职责。尽管本套丛书仍存在着众多不足、缺憾，但我们的态度是诚恳、认真的。可以说，此书的编纂还是具有某种首创性的。不仅像《千家言》、《千家典》、《千家训》等卷前例无多，而且像《千家曲》、《千家赋》、《千家文》也自具特色。如《千家曲》将散曲与剧曲、小令

与套曲等各种形式汇为一卷，从文化的高处着眼，不拘泥于体裁体式，从而将中国曲文化之精粹包容于一，体现了本书弘扬传统文化、提高民族艺术修养的宗旨。即使历史上曾有过的《千家诗》，本书亦不完全因袭，而一反历史上《千家诗》至《唐诗三百首》之惯例，精选自先秦至近代的优秀诗篇，杂取古体、近体，而无论三、四、六、九各体言式。

尽管我们做了种种努力，但由于种种限制与困难，此套丛书仍然不免粗疏、匆忙，还缺乏精细的打磨，但我们愿意听取大家的意见，将此套丛书修订得更好。

地平线是旭日东升朝曦初晖的地方。

地平线是一切生命开始腾飞的地方。

愿中华文化如旭日喷薄。

愿中华文化在新的世纪再次腾飞。

一九九八年六月于北京塔院姑妄斋

小 序

在我国古代卷帙浩繁的历史文化典籍中，记载保存了无数奇材伟器、巨匠先贤的嘉言懿行、高风亮节，及至可歌可泣的事迹。这些名人的言行举止或包含有丰富的政治经验和历史经验，或富于深刻的人生哲理，足资后人借鉴，从而被历代作家引入自己的诗文创作中，千锤百炼，最终凝聚成含蕴丰厚、具体生动的典故。可以说，典故的形成是在我国悠久文化发展中逐渐陶冶、沉淀而成的一种灿烂艺术结晶。虽然其中有些典例故实随着社会的进步和时代的变迁，已经显得陈旧、僵化和腐朽，但绝大部分至今仍充满魅力，闪耀着璀璨光华，不失其宝贵的艺术价值。

典故用途很广，有用之口头的，有用之书面的。越是简练精当的语言和文字，运用典故就越多。譬如“马革裹尸”、“巫山神女”、“倾国倾城”、“才高八斗”，这些都属于典故范畴，交谈时脱口而出，撰文时信手拈来。因为它概括性强，而且绘声绘色，往往不用多费笔墨便能入木三分，一语中的。这样不仅美化了语言文字，还博雅深厚，意趣幽远，耐人寻味，大大增强了表达效果。举例来说，口头白话“他东奔西跑，忙个不亦乐乎”，这里就用了孔夫子的“典”。如果非要把它改成一般陈述“把他忙得个不也很快乐吗”，恐怕就要让听者瞠目结舌了。再如毛泽东的《水调歌头·游泳》词，下半阙有这样几句：“更立西江石壁，截

断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”在这里，诗人由在雄奇险峻的长江三峡上截流筑坝的壮观场景，联想到那位幽栖巫山的神女，表达出对她的关怀问讯；进而推想神女也会惊叹祖国日新月异的巨变。词句运用“巫山神女”的典故，塑造了引人入胜的意境，表达了健康新颖的意趣。

典故在源远流长的中国文学史上更是被广泛运用，俯拾即是。从时间上来说，从魏晋六朝时期开诗文用典之风起，到唐诗、宋词、元曲乃至明清小说，大量使用典故作为一种艺术表现手段，已经到了繁荣昌盛的境地。晚清及近代，墨客骚人吟诗作赋之际，采摘典故，仍相沿习。就是到了现代，无论有志之士的慷慨悲歌，或者革命领袖的高旨宏词，乃至著名诗人的怀响之弹，亦不乏用典之例。从所用典故性质上说，有神话典故、历史典故、文学典故三大类。李白《把酒问月》中有“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻”两句，就是运用了古代神话故事来抒发孤寂之情。王昌龄《出塞》中“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，是借用汉代“飞将军”李广抗击匈奴入侵的历史事件来怀古惜今、抒发感情。李白《清平调》第三首中“名花倾国两相欢”，“倾国”是指杨贵妃，形容她的美。而它作为文学典故，源出汉代李延年的一首诗：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”此后，“倾国”便成为“绝代佳人”的代名词。李白在诗中以“倾国”指杨贵妃的美，并无贬意。如果不了解这个典故，就会产生疑惑，甚至误解。

中国典故涵汇丰富，使用广泛。无论是从我们日常表达中正确使用恰当的典故出发，还是从阅读欣赏古典文学作品出发，了解典故的本来涵义及其使用方法，都是极为必要的。特别是我们

现代人由于各种条件的限制，不可能通读那浩如烟海的众多古籍，从而许多典故虽为我们惯用熟习，但往往只知其然而不知其所以然。如果去重新翻阅古籍，则无异于大海捞针，事倍功半。借助专业性的古汉语词典，则往往显得艰深，难以满足一般读者的要求。有鉴于此，我们抱着为普通青年读者服务的宗旨，编写了这本《新编绘图本千家典》。

本书选取的典故条目都是诗词作品中乃至我们平常口头和书面表达中经常运用到的。在逐条解说这些典故时，内容包括出处、原文、注释、评点等四个方面。其中引叙典源时，对古文中的疑难字词进行了注解，便于阅读领会。读者将会发现，很多典故的来源本身就是一个生动有趣的历史故事，能给人以深刻启益，如“破釜沉舟”、“卧薪尝胆”、“完璧归赵”等。在“评点”中，我们对部分典故的来龙去脉，从“源”到“流”的演绎发展情况作了较详解释。比如“难兄难弟”，在古代原指兄弟同样卓越超群，才华出众，彼此难分优劣，而演绎到现在，则多指兄弟同处患难，处境艰苦。全书叙述语言通俗易懂、明白晓畅，所举例证多为脍炙人口的诗句，并配有大量的精彩插图，非常适合于广大青年读者使用。

当然，由于编者能力微薄和某些条件的限制，书中可能存在不少缺点和错误，希望广大读者批评指正。

目 录

总 序

1

小 序

1

A

1

暗度陈仓

按图索骥

B

4

白龙鱼服

杯弓蛇影

髀肉复生

鞭长莫及

病入膏肓

伯乐一顾

不为五斗米折腰

C

15

蚕 室

沧海桑田

嫦娥奔月

陈陈相因

程门立雪

城下之盟

城门失火，殃及池鱼

鸱得腐鼠

楚材晋用

莼 鲈

吹毛求疵

D

28

大笔如椽

呆若木鸡

戴盆望天

得过且过

得陇望蜀

雕虫篆刻

东道主

东窗事发

东施效颦

东山再起

东陵瓜
董狐直笔

F

风马牛不相及
风声鹤唳
冯唐易老
冯谖弹铗
逢场作戏
传说版筑
负荆请罪
覆水难收

G

甘拜下风
高阳酒徒
高屋建瓴
高山流水
割席分坐
狗尾续貂
刮目相待
管中窥豹
过庭闻礼

H

含沙射影
汗牛充栋
和氏之璧

44

55

70

河东狮子吼
涸辙之鲋
红叶题诗
鸿雁传书
鸿门宴
后来居上
囫囵吞枣
狐假虎威
画饼充饥
画龙点睛
画蛇添足

J

鸡肋
鸡犬升天
鸡鸣狗盗
寄人篱下
蕉鹿梦
嗟来之食
竭泽而渔
解铃系铃
解嘲
巾幗
金瓯无缺
惊弓之鸟
荆钗布裙
精卫填海

88

井底之蛙
酒池肉林
举案齐眉
决一雌雄

K

开门揖盗
柯 烂
刻舟求剑
空城计
孔席墨突
口若悬河
口耳之学
夸父逐日

L

滥竽充数
滥 觞
老莱娱亲
老马识途
乐不思蜀
梁上君子
临渊羡鱼
六月飞霜
鹿死谁手
洛阳纸贵

M

马首是瞻

112

122

134

马革裹尸
买椟还珠
蛮触之争
毛遂自荐
眉拂远山
梅妻鹤子
每况愈下
门可罗雀
扞鼠而谈
孟母择邻
梦笔生花
米珠薪桂
名垂青史
名落孙山
明珠暗投
磨杵成针
摩挲铜人
莫须有
木犹如此，人何以堪

N

南山铁案
南山雾豹
南辕北辙
南阮北阮
难兄难弟
囊萤照读

163

宁戚饭牛
牛衣对泣
弄璋宰相
女娲补天

O

鸥鸟忘机

P

潘岳貌美
潘岳二毛
潘妃金莲
庖丁解牛
披裘负薪
皮之不存，毛将焉附
琵琶别抱
飘茵落溷
牝鸡司晨
破釜沉舟
破镜重圆
蒲鞭示辱
蒲柳之姿

Q

七步成诗
七擒七纵
欺以齐方
齐王舍牛
齐傅楚咻

176

178

196

骑鹤上扬州
歧路亡羊
杞人忧天
千日酒

千里莼羹

黔驴技穷

琴挑文君

秦镜高悬

秦穆杀三良

青白眼

青鸟

青钱万选

倾盖

倾城倾国

卿卿

请君入瓮

请缨

庆父不死，鲁难未已

蘧瑗知非

曲高和寡

R

染指

绕梁三日

人面桃花

人琴俱亡

日近长安远

228

如皋射雉

S

塞翁失马

三人成虎

三顾茅庐

桑 中

山 阳 笛

山鸡舞镜

山公启事

上下其手

舌卷齐城

射石饮羽

沈 腰

生刍祭奠

虱处裨中

诗入鸡林

视虱如轮

守株待兔

首阳采薇

数典忘祖

树 桃 李

舜 弦

丝路之悲

死灰复燃

四 知 金

四面楚歌

238

苏秦刺股

素 女 弦

T

太公钓鱼

坦腹东床

探骊得珠

螳臂挡车

螳螂捕蝉，黄雀在后

陶潜三径

陶潜五柳

铁锁横江

汀洲白蘋

同舟共济

痛饮黄龙

投笔从戎

涂 鸦

屠龙之技

推 敲

退避三舍

唾面自干

唾壶击缺

W

完璧归赵

玩火自焚

网开三面

273

294

亡羊补牢
望夫石
望尘而拜
望帝杜鹃
望梅止渴
望洋兴叹
望门投止
韦编三绝
尾生抱柱
魏女掩鼻
魏颗结草
文侯听乐
文君当垆
闻鸡起舞
闻韶忘味
问鼎
瓮间吏部
卧榻之侧，岂容鼾睡
卧薪尝胆
乌白马角
乌鹊填桥
巫山云雨
无何有之乡
无颜见江东父老
无弦琴
吴市吹萧

五车书
五湖泛舟
武城弦歌

X

羲皇上人
羲和驭日
细柳营
献芹
相思树
湘妃啼竹
响遏行云
项庄舞剑，意在沛公
相如题柱
小巫见大巫
孝先便腹
笑里藏刀
谢安折屐
谢道韞咏絮
新缣故素
新亭对泣
胸有成竹
许由洗耳
悬梁苦读
血流漂杵

335

Y

359

揠苗助长
 燕雀安知鸿鹄之志
 颜巷
 掩耳盗铃
 羊胃羊头
 羊昙哭西洲
 羊裘垂钓
 曳尾涂中
 叶公好龙
 一诺千金
 一字千金
 一鼓作气
 一鸣惊人
 一饭三遗矢
 圯桥取履
 倚门倚闾
 刈蓍亡簪
 衣锦夜行
 殷浩书空
 用武
 有脚阳春
 愚公移山
 玉山倾倒
 鹬蚌相持

原宪贫
 元龙豪气
 袁安卧雪
 猿肠寸断
 猿鹤虫沙
 约法三章
 月下老人
 运斤成风

Z

400

臧穀亡羊
 糟糠之妻不下堂
 张敞画眉
 朝三暮四
 指鹿为马
 折桂
 中流击楫
 周公吐哺
 竹林七贤
 助桀为虐
 庄周梦蝶
 捉衿见肘
 祖鞭先著
 凿壁借光
 凿浑沌