

十二生肖与中国文化丛书



生肖鸡

◎ 王华 高琼 编著

齐鲁书社



策 划 \ 宫 晓 卫
责任编辑 \ 侯 仰 军
封面设计 \ 李 许 宏
版式设计 \ 公 允 龙
张 治 省
薇



ISBN 7-5333-1370-4



9 787533 313708 >

ISBN 7-5333-1370-4
K·404 定价: 10.50元

生肖鸡

© 王华 高琼 编著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

生肖鸡/王华、高琼编著. — 济南: 齐鲁书社, 2005. 9

(十二生肖与中国文化丛书)

ISBN 7-5333-1370-4

I. 生… II. 王… III. ①十二生肖—简介 ②鸡—简介 IV. ①K892.21 ②S831

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049962 号

十二生肖与中国文化丛书

生肖鸡

王华 高琼 编著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 880×1230 32 开

印 张 4.5

字 数 111 千

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1370-4/K·404

定 价 10.50 元

全套定价 122.80 元

出版者说

“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有人不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



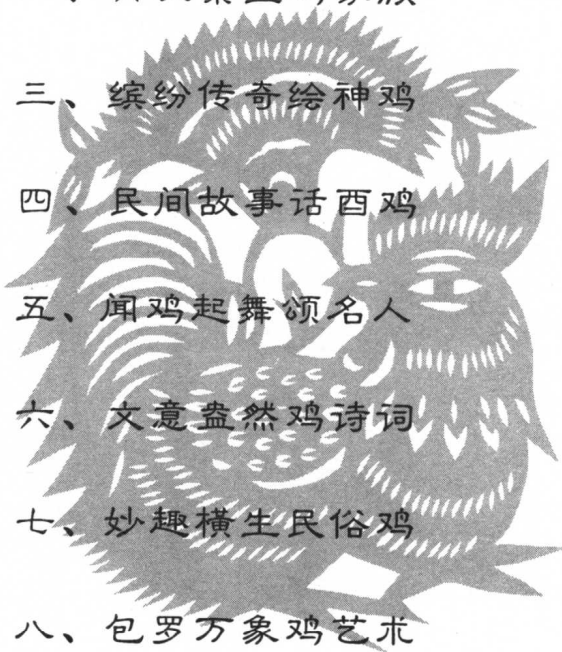
早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



目 录

- 
- | | |
|-----|-----------|
| 1 | 一、十二生肖中的鸡 |
| 8 | 二、兴旺繁盛鸡家族 |
| 17 | 三、缤纷传奇绘神鸡 |
| 31 | 四、民间故事话酉鸡 |
| 39 | 五、闻鸡起舞颂名人 |
| 56 | 六、文意盎然鸡诗词 |
| 69 | 七、妙趣横生民俗鸡 |
| 110 | 八、包罗万象鸡艺术 |
| 128 | 九、属鸡命运趣味说 |

一 十二生肖中的鸡

于举世沉沉中先醒，万声喧嚣中寂寂，平凡而不懦弱，圣洁而不避奸邪，神鸡向我们展示出十二生肖中独特的道义世界（图1）。

在十二生肖中，鸡被认为是一种承载着德行与正义的动物，具有丰富的象征意义和浓厚的神秘色彩。大家都知道，法国的国鸟是鸡；其实，在中国，鸡也被抬到了很高的地位，古人很早就把鸡视为世俗中的太阳鸟，对鸡



图1 酉鸡
(剪纸)

崇敬有加。《尔雅·翼》中称鸡有五德：“戴冠者，文也；足博距者，武也；战前敢斗者，勇也；见食相告者，仁也；鸣不失时者，信也。”文、武、勇、仁、信，被称为鸡的五德：其中文、武源于鸡的外在形象，而勇、仁、信则取自于鸡的习性和内在品质（图2）。

对生肖鸡而言，五德中居于首位的当是信德。信德是鸡最为重要的属性和价值之一。信德，即守信用，诚实无欺，这是古代





图2 信德之鸡



图3 文德之鸡

儒家最为信奉的人生准则之一。“人而无信，不知其可也”（《论语·为政》），鸡最为重要的象征意义就是守信、准时，即守夜报时。雄鸡司晨，不管酷暑寒冬，还是阴晴雨雪，它都守信报晓，绝不偷懒。正因为如此，鸡又被称为“大自然的闹钟”（图3）。

文德，原指礼乐教化，与武功相对。鸡头戴红色肉冠，给人一种文质彬彬的感觉。古人对一个人的穿着极为重视，对头冠就更是如此了。《论语·尧曰》中孔子有所谓五美之说，即“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛”，孔子在解释“威而不猛”时说：“君子正衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”

孔子的学生子路在卫国的宫廷内乱中被人击断系冠之缨，在生死关头，子路认为“君子死而冠不免”，于是将缨结好，并因此死于敌手。由此可见古人对头冠的重视程度，甚至置生死于度外。

武德，即武道，雄鸡腿的后面有一个突出如脚趾的部分，称距，是运用武力的凭借。《汉书·五行志中之上》颜师古注曰：“距，鸡附足骨，斗时所用刺之。”距为雄鸡天生的进攻武器，自然就成为武德的依据。

勇德，指的是鸡具有勇敢凶猛的品德。据《史记·仲尼弟子列传》载，子路是一位“好勇力，志伉直”的人，他常常戴着一顶雄鸡冠，以显示自己的勇力过人。因为在古人心目中，雄鸡永远是好斗的勇士。

仁德，是儒家追求治国平天下的最高准则。《论语·学而》：“弟子入则孝，出则悌，谨而言，泛爱众，而亲仁。”鸡见食物不独自占有，而是呼吁同类一同啄食，这被古人视为是“仁”的体现。

从儒家传统观念引申出的五种美好的德行，被人们赋予了鸡。十二生肖中只有鸡享有如此高尚的荣光，实在是一种幸运，这就表明肖鸡在古人心目中地位之高。

鸡之所以能得到古人的偏爱，除了因为其具备古人所推崇的五德之外，还有其他方面的原因。古人十分重视阴阳五行之说，万物皆与五行对应，各有定性，据此有喜恶的不同。五行学说认为，一切以阴阳为御，阴阳和则万物成，阴阳失调则灾害横流，这是阴阳之说的基本观点。从五行的角度来说，鸡为阳：“鸡为积阳南方之象，火阳精物炎上，故阳出鸡鸣，以类感也。”鸡为阳精，阳驭阴，阳克阴。

据《国语·晋语四》记：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓：姬、酉、祁、己……”十二姓即为远古黄帝部落的十二个胞族。在这十二姓之中，惟独酉又是十二地支的成员。按照1975年湖北云梦县睡虎地十一号秦墓出土的竹简《日书》



中关于十二生肖的记载,“酉,水也”,据学者们的研究,古代“水”和“雉”音同。晚于《日书》三百余年的《论衡》则将“酉,水也”改为“酉,鸡也”的表述。《史记·律书》载:“酉者,万物之老也,故曰酉。”酉时,太阳快要落山了,鸡也开始归巢。因此,酉时是和鸡联系在一起的,于是就有了“酉鸡”。清代刘献庭《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》则认为:“本者,月出之时,月本坎体,而中含水量太阳金鸡之精,故本属鸡。”

鸡属金,对应星宿就是太白星,《西游记》中玉皇大帝的使者是也。《抱朴子·登涉篇》说:“酉者金也。”酉在五行中属金,与五行对应应有金星,太白星。

鸡是西方之神。从十二地支看,自夏代以来,我国使用的太阳历,是以北斗杓端的摇光星所对的十二地支的方位来定月建之名。连接地球南北两极的为经线,连接东西两端的为纬线,东为卯,西为酉。可见,酉之位在西。《白虎通》卷二上:“金在西方。”可知五行的金也在西。《史记·天官书·正义》:“太白属西方。”《天官星占》:“太白,位于西方,白帝之子,大将之象也。”太白星之位就在西方。这样,酉、金、太白星之位均在西方,而这三者又与鸡相配,并成为固定的相应动物。鸡是西方之神。商代的四方神名:“西方彝神,指雄鸡。”可见上古以来,雄鸡就有西方之神之名。

正是因为鸡是西方神禽,而西方在古人的心目中又有阴曹地府的含义,所以鸡在丧葬文化中就发挥着独特的作用,可以辟恶、就吉。早在先秦时期,就有用鸡和鸡血驱鬼邪、避灾祸的习俗。在众多的祭祀用牺牲中,鸡就是其中之一。此外,在古人的信仰里,鸡还可以将亡人引向阴间。而在日本,酉神鸡则为阿弥陀佛的化身。

在十二生肖动物中,龙是水族类的代表,鸡是飞禽类的代表。凤本来应是鸟中之王凤凰,也许是因为鸡与人类的生活更密



切，或者是雄鸡、山鸡的羽毛同样的绚丽多彩，才选中了鸡（图4）。其实，凤凰和鸡的关系可谓源远流长。说来也巧，1987年河南邓林县出现了一种奇特的景象，上百只飞鸟纷纷捉虫去喂养一只小鸡，仿佛神话传说中的百鸟朝凤（图5）一样。更令人难

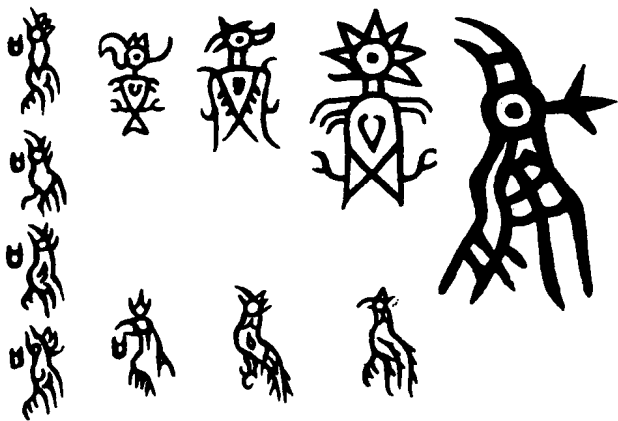


图4 凤为雄鸡
(青铜器铭文)



图5 百鸟朝凤



以置信的是，山东牟平县解家庄乡一户农民养的母鸡，在1982年冬天逐渐长出金羽金鳞，俨然如传说中的凤凰一样。也许在远古也出现过类似的事情，使得人们在选择十二生肖动物时便以鸡代替传说中的凤凰（图6）。



图6 凤凰

凤凰是吉祥的象征，孔子曾因为很久没有见到凤凰而深为感慨。《山海经·海外西经》称“此诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞，凤皇卵，民食之，甘露，民饮之，所欲自从也。百兽相与群居，在四蛇北。其人两手操卵食之，两鸟居前导之”。这真是美妙无比的生活，凤凰既为人们歌舞（雄鸡高鸣为歌，相斗为舞），又为人们提供食物（母鸡下蛋为食），人们怎能不感激它们呢？《山海经·南山经》又说：“丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”可见凤凰与鸡极为相似，或者那时人们还没有完全将野鸡驯化，它

们时而飞来又时而飞去，飞来时可为人们带来欢乐和食物，当然可称为“见则天下安宁”了。

凤凰是吉祥鸟，鸡也应是吉祥鸟，吉祥特征之一便是能够驱逐鬼怪妖邪。古人画鸡于窗户上，旧时以鸡血破除妖怪都含有这重意义。《山海经》中有十余处提到祭祀山神时都要用鸡，尤其是雄鸡（雄鸡更像凤凰），说明这种风俗是非常悠久的。民间还有用鸡骨占卜的风俗，可见鸡的钟灵。我国西藏的路巴族至今仍保留着杀鸡看肝纹占卜凶吉的风俗，有时为了获得好的征兆，往往要连杀数十只鸡，这种行为还有献祭、禳灾的意思。

人们将雄鸡视为神圣的动物，还因为公鸡的啼鸣高亢响亮，并预示着太阳的升起，太阳又被称为火凤凰，恐怕也是这个缘故（图7）。《古小说钩沉》辑《玄中记》称“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天鸡，日初出，光照此木，天鸡则鸣，群鸡



图7 凤与日

则随之鸣。下有二神，左名隆，右名屠，并执苇索，伺不祥之鬼，得而煞之。今人正朝作两桃人立门旁，以雄鸡毛置索中，盖遗像也”。看来门神的起源亦与鸡有关，鬼喜黑暗怕光明，人喜光明怕黑暗，难怪要崇拜鸡了。

二 兴旺繁盛鸡家族

远在约一万年以前的旧石器时代，东南亚及南亚的丛林中，生活着一些野生的雉类——原鸡（图8）。当然，包括红原鸡、灰原鸡、绿原鸡、锡兰原鸡，可能都对现代家禽——鸡的起源有所贡献，但驯化的主线还是红原鸡。翻开《国家重点保护野生动物名录》，分布在我国南方热带丛林的红原鸡——家鸡的野生祖先，还属于国家二级保护动物呢！养鸡的最早



图8 雄



的有史记录是公元前 8000 年(旧石器时代)的越南,然后,中国、印度、埃及、古希腊、古罗马相继有鸡的驯养。在我国长江流域的新石器时代屈家岭遗址中,曾发掘有陶鸡,这说明,早在几千年前,家鸡在我国就已普及饲养(图 9),而波斯及美索不达米亚是公元前 600 年、英国是公元前 100 年才发生禽类饲养的。



图 9 喂鸡图

1. 原鸡 (图 10)

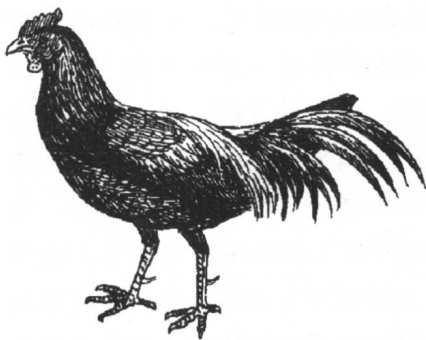


图 10 红原鸡

原鸡是家鸡的远祖。雄原鸡的肉冠不大,头、颈上具有尖锐而狭长的长羽,前半部分为深红色,后半部转为金黄色。原鸡的体羽多为黑色,并且带着金属的光泽,尾羽很长。原鸡一般栖息于山区的密林中,以植物种子、谷物

和草木的嫩芽为主食,也吃昆虫的幼虫和蠕虫。现在原鸡主要分布在云南、广西西南部及海南岛上。作为鸡家族的祖先,原鸡是研究家禽驯养史的珍贵资料,有活化石之称。

野鸡又名茶花鸡。在西双版纳热带雨林的边缘,常可见到一两只灰黄色的小母鸡带领着几只小鸡觅食;而当见到人时,它们便迅速逃进森林,这便是野鸡。公野鸡的羽毛非常艳丽,它们常低飞于林中,啼叫时发出“茶花朵朵”的悦耳鸣声,所以人们把