

21世纪大学语文教材



大学生 文学精品选读

朱恒夫 主编

同济大学出版社





I11
20

21世纪大学语文教材

大学生文学精品选读

朱恒夫 主编

同济大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

大学生文学精品选读/朱恒夫主编. —上海:同济大学出版社, 2005. 9
高等学校文科类教材
ISBN 7-5608-3140-0

I. 大… II. 朱… III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 097999 号

大学生文学精品选读

朱恒夫 主编

责任编辑 张智中 责任校对 杨江淮 装帧设计 潘向葵

出 版 行 同济大学出版社
(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 同济大学印刷厂印刷
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 30.75
字 数 787 000
印 数 1—4 100
版 次 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5608-3140-0/H·380
定 价 38.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

大学生文学精品选读 朱恒夫 主编

诗歌卷	主编	邓 军	崔 铭
散文卷	主编	喻大翔	郭永辉
小说卷	主编	汤惟杰	刘 强
戏剧卷	主编	孙宜学	朱崇志
电影卷	主编	郭春林	

编写人员(按姓氏笔画顺序排名)

邓 军	刘 强	汤惟杰
朱恒夫	朱崇志	孙宜学
李 群	吴 静	沈鸣鸣
林 青	林 清	郭永辉
郭春林	崔 铭	喻大翔
黎明晖		

目 录

散文卷

什么是散文·····	喻大翔(3)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	孔 子(6)
谋攻·····	孙 武(8)
郑伯克段于鄢·····	《左传》(9)
苏秦以连横说秦·····	《战国策》(11)
齐人有一妻一妾·····	孟 子(14)
逍遥游·····	庄 子(15)
劝学·····	荀 子(17)
和氏·····	韩 非(19)
谏逐客书·····	李 斯(21)
过秦论·····	贾 谊(23)
刺客列传·····	司马迁(25)
苏武传·····	班 固(32)
归田赋·····	张 衡(36)
与山巨源绝交书·····	嵇 康(38)
兰亭集序·····	王羲之(43)
归去来兮辞·····	陶渊明(44)
三峡·····	郦道元(46)
送孟东野序·····	韩 愈(47)
游黄溪记·····	柳宗元(49)
始得西山宴游记·····	柳宗元(50)
英雄之言·····	罗 隐(52)
五代史伶官传序·····	欧阳修(53)
游褒禅山记·····	王安石(55)
前赤壁赋·····	苏 轼(57)
记承天寺夜游·····	苏 轼(58)
叙陈正甫会心集·····	袁宏道(59)
笑府序·····	冯梦龙(60)
题《闲情小品序》·····	华 淑(61)
湖心亭看雪·····	张 岱(62)
洞箫徐五·····	林 纾(63)
惟心·····	梁启超(64)

北京的茶食	周作人(66)
孤崖一枝花	林语堂(67)
翡冷翠山居闲话	徐志摩(68)
往事·七	冰 心(70)
论快乐	钱钟书(71)
听听那冷雨	余光中(73)
不穿奶罩的诗人	董 桥(77)
易变无常	[法]蒙 田(79)
论美	[英]培 根(80)
零碎题目随想	[英]斯威夫特(81)
天鹅	[法]布 封(83)
蜉蝣——人生的一个象征	[美]富兰克林(85)
流沙	[英]德昆西(87)
门槛——梦	[俄]屠格涅夫(88)
时钟	[法]波德莱尔(90)
相模滩落日	[日]德富芦花(92)
论洞的社会心理学	[德]图霍尔斯基(94)
巨人树	[美]斯坦贝克(96)
思考题	(97)

诗歌卷

诗歌概论	邓 军(101)
蒹葭	《诗经》(106)
氓	《诗经》(106)
山鬼	屈 原(108)
桔颂	屈 原(108)
上山采蘼芜	汉乐府民歌(110)
十五从军征	汉乐府民歌(110)
妇病行	汉乐府民歌(110)
行行重行行	《古诗十九首》(112)
明月何皎皎	《古诗十九首》(112)
嵩里行	曹 操(113)
悲愤诗	蔡 琰(114)
白马篇	曹 植(116)
咏怀(其三)	阮 籍(117)
咏史(其四)	左 思(118)
归田园居(其一)	陶渊明(119)
读山海经(其十)	陶渊明(119)
对案不能食	鲍 照(121)

从军行·····	杨 炯(122)
春江花月夜·····	张若虚(123)
感遇(其二)·····	陈子昂(125)
夏日南亭怀辛大·····	孟浩然(126)
终南山·····	王 维(127)
使青夷军入居庸·····	高 适(128)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑 参(129)
古风(其一)·····	李 白(130)
行路难(其一)·····	李 白(130)
房兵曹胡马·····	杜 甫(131)
登高·····	杜 甫(131)
秋怀之二·····	孟 郊(132)
山石·····	韩 愈(133)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	柳宗元(134)
西塞山怀古·····	刘禹易(135)
轻肥·····	白居易(136)
金铜仙人辞汉歌·····	李 贺(137)
锦瑟·····	李商隐(138)
菩萨蛮[小山重叠金明灭]·····	温庭筠(139)
浪淘沙[帘外雨潺潺]·····	李 煜(140)
相见欢[林花谢了春红]·····	李 煜(140)
戏答元珍·····	欧阳修(141)
朝中措·送刘仲原出守淮扬·····	欧阳修(141)
临江仙[梦后楼台高锁]·····	晏几道(142)
望海潮[东南形胜]·····	柳 永(143)
明妃曲·····	王安石(144)
六月二十日夜渡海·····	苏 轼(145)
定风波[莫听穿林打叶声]·····	苏 轼(145)
寄黄几复·····	黄庭坚(147)
满庭芳[山抹微云]·····	秦 观(148)
春怀示邻里·····	陈师道(149)
苏幕遮[燎沉香]·····	周邦彦(150)
牡丹·····	陈与义(151)
永遇乐[落日镕金]·····	李清照(152)
念奴娇·过洞庭·····	张孝祥(153)
四时田园杂兴·····	范成大(154)
闲居初夏午睡起二绝句·····	杨万里(155)
关山月·····	陆 游(156)
水龙吟·登建康赏心亭·····	辛弃疾(157)
摸鱼儿[更能消]·····	辛弃疾(157)

扬州慢[淮左名都]·····	姜 夔(159)
风入松[听风听雨过清明]·····	吴文英(160)
双调·夜行船·秋思·····	马致远(161)
山坡羊·潼关怀古·····	张养浩(163)
登金陵雨花台望大江·····	高 启(164)
桂殿秋[思往事]·····	朱彝尊(165)
秋柳(其一)·····	王士禛(166)
长相思[山一程]·····	纳兰性德(167)
咏史·····	龚自珍(168)
雪花的快乐·····	徐志摩(169)
死水·····	闻一多(171)
北方·····	艾 青(173)
十四行(二)·····	冯 至(177)
春·····	穆 旦(178)
在学童中间·····	[爱]叶 芝(179)
预感·····	[奥]里尔克(182)
思考题·····	(182)

小说卷

中外小说概论·····	汤惟杰(185)
干将莫邪·····	干 宝(188)
韩凭夫妇·····	干 宝(188)
管宁、华歆共园中锄菜·····	刘义庆(190)
谢太傅寒雪日内集·····	刘义庆(190)
石崇与王恺争豪奢·····	刘义庆(191)
李娃传·····	白行简(192)
卖油郎独占花魁娘·····	《醒世恒言》(197)
鸬鹚·····	蒲松龄(215)
举业·····	吴敬梓(216)
抄检大观园·····	曹雪芹(223)
铸剑·····	鲁 迅(230)
封锁·····	张爱玲(240)
异秉·····	汪曾祺(246)
小玛德兰点心·····	[法]普鲁斯特(252)
阿拉比·····	[英]乔伊斯(254)
纪念爱米丽的一朵玫瑰花·····	[美]福克纳(258)
思考题·····	(263)

戏剧卷

中外戏剧概论	孙宜学	朱恒夫(267)
西厢记(第三本第二折)	王实甫	(273)
琵琶记·糟糠自爨	高明	(277)
牡丹亭·惊梦	汤显祖	(280)
桃花扇·却奁	孔尚任	(284)
雷峰塔·断桥	方成培	(287)
雷雨	曹禺	(290)
茶馆	老舍	(302)
痛说革命家史	阿甲等	(319)
玩偶之家	[挪]易卜生	(327)
天边外	[美]奥尼尔	(343)
推销员之死	[美]米勒	(356)
思考题		(370)

电影卷

电影·电影艺术·艺术电影	郭春林	(373)
战舰波将金号	[苏]爱森斯坦	(376)
一条安德鲁狗	[西]布努埃尔	(383)
公民凯恩	[美]威尔斯	(394)
罗生门	[日]黑泽明	(403)
东京物语	[日]小津安二郎	(414)
雨月物语	[日]沟口健二	(420)
大路	[意]费里尼	(426)
野草莓	[瑞典]伯格曼	(432)
广岛之恋	[法]雷乃	(436)
镜子	[苏]塔可夫斯基	(442)
玛丽亚·布劳恩的婚姻	[德]法斯宾德	(449)
十戒之六	[波]基斯洛夫斯基	(460)
思考题		(479)



散文卷



什么是散文

喻大翔

中国的四大文学体裁,诗与散文发生最早。这两种文体,因而也是中国文学的正宗。但什么是散文,在不同的文学历史阶段,依据散文创作的实际情况,有不同的说法。

古来都没有一个放之四海而皆准的散文概念。但我们这个小小的选本,为了教学的需要,不得不包罗古今中外,因此也不能不对这么大时空的所谓散文,有个符合逻辑的概括。我们认为,凡创作主体直接将个性、情怀、观点等,以散文文句真实、自由而又艺术地表达出来者,都可视为散文。

想从几个角度,并在文体的一般现象上对这个界定作几点解释:

一是从创作主体看,作者惯于以真实的社会角色或人际身份,并常常采用第一人称,来述说文本中的一切,每一个符号都打上创作主体“我”的戳印。小说若采用第一人称,基本上都是虚构的,乃非真实的社会角色与人际身份。诗歌的“我”是现实生活大海或大漠上的一座海市蜃楼,似真似幻,且常在大我与小我之间转换。散文中的“我”就是真实的作者“这一个”,全方位参与文本,一切由“我”而生发,又都归于“我”,富有极大的亲和力与现实关联性,在四大文学体裁中是极为特殊的。

二是从主题倾向看,无论什么风格的文本:平直写实的、浪漫抒情的、意识流动的、朦胧象征的等等,其个性(性格、气质、兴趣、爱好甚至偏见、嗜好、某种病态等等)、情怀(情愫、情感、情操、情意、情义、情谊、情缘、情爱、情欲、情绪、情调、情趣、情致、情结、伤感、怀旧、思念、回忆、怀疑、厌恶、仇恨、嫉妒、报复、胸襟、意志、方向、理想、崇拜,等等)、观点(看法、意念、意思、意向、意见、意图、意蕴、意旨、意义、观念、见解、道理、主张、思想)等等都不避讳作者的“自我”立场,是创作主体情思、性灵的符号化,且该是作者、读者甚至整个社会最为关心或焦虑之所在。而“直接”二字,将散文重创作主体抒说或议论,与诗歌主题惯于隐藏在意象化的组合、小说戏剧主题惯于隐藏在故事化的演变中颇不相同。

三是从写作题材看,散文的题材同其他文体一样,也主要来自人类与自然界的种种人事与物象,但范围、方向、侧重点却不尽一致。小说戏剧题材有历史或现实人物及行动的影子,却基本上依赖于艺术虚构,且热衷于人物关系系统的组织;诗歌衷情于在宇宙视野里寻找与人类心灵对应的整体比喻或象征关系,语词及对象的音乐性也成了题材的要素之一。散文题材不像诗歌要求那么凝炼、浪漫、高蹈,也不像小说戏剧那样重新排演人间的悲喜剧,它更偏爱现实关联性与平易性,尤其侧重与创作主体自身与自心的双重相关性。不但亲身感觉、经历、亲身体会,而且要在“我”心掀起涟漪甚至波澜。那些能为作者参与和随意支配的此在生活、情境与精神背景(包括大量沉积在图书馆与书房中的文本信息),非系统性、非戏剧性,且非常日常化、现实化、真实化、杂、碎、小、有韵致的题材,都是散文作者实现“双重相关性”的好资料。

四是从政治、宗教、文学现实及心理状况看,散文是直面自我、直面现实、直面文化,主观性非常强的文体,它的写作与传播,强烈要求着作者心境与时代情境的自由。因此我认为,散文的发达与否,是对一个社会或者时代是否自由宽容的真正检验。“自由”这个关键词对于作者



来说主要体现在外与内两个方面:其外自不待言,是社会制度、政治结构及时代文化给予个人最充分的话语权;其内则指作者本人心理的自由程度,在不同的政治情境中有多少自由的话语欲望。一般来说,外、内两面成正比。也有反比的情形,这当然全在于创作主体对于自由与非自由的内心抉择了。但散文文本若失去自由的灵魂,主体与文体都将被扭曲,被异化。相对而言,诗歌与小说可能是“自由”的避风港,在形象关系的组合、影射与象征等手法中可以隐藏“自由”的锋芒,或避免读者、社会受到过分刺激。散文不行,“散文对自由精神的依赖超过所有文体。”^①若时代埋葬了自由,真正的散文也随之消失。

五是从语言、技巧和篇幅看,散文语言从古至今不要求入辙和押韵(赋与骈文应该是某种程度的诗化),用散体文句表情达意,节奏也不如诗歌鲜明。散体文句更口语化、生活化,因此也更逼近创作主体自身与自心的双重现实。小说语言接近散文,但它受到人物性格及其地域文化的限制,一定程度被客观化;散文艺术技巧表现在语言上,比其他文体有更多变化与创造的余地。而在修辞之外的诸多手法上,既可以借鉴诗歌、小说和戏剧的艺术特性,也可以有散文自体独具的风格。如果不在日常生活与艺术传达之间找到恰当的审美张力,散文就很可能流于应用文字;至于篇幅,由于散文题材和主题对创作主体情思空间的价值性阐释,不要求指向时间的过程与结局,一般比较短小,所以,杰出的散文文本大多是精粹的。当然,不能否认,长一些的单篇散文或散文集,也有一流的创作。

六是从文本内外的多重主体看,文内有作者,可能还有其他人物;文外有读者或批评家。与诗歌尤其小说、戏剧不同的是,这些主体在文本内外都是真实的,他们部分或全部地参与了散文结构,也可能部分或全部地参与解构和重构文本。自从阐释学和接受美学行世之后,读者对于文本的重构及艺术创造已是无可争议了,但特定读者对不同文体的重构有不同的期待与欲望。读神话、小说等不排除猎奇,探险现实生活中所没有的另一人生。读诗是为了激情、想象、语言和音乐的交响。读散文呢?可能是为了寻找现实心灵的朋友;为了倾听和开启智能;为了发现别人(多半是创作主体)的人生并与自我互动;还可能是关心,对某个事件、某种局势、某段历史、某本书籍、某个人物、某件物体、某类树木、某条河流等等的趣味、把玩、探索或向往。人们通过散文,找到了心灵最真实的联结点,文学中最平易也最富有创造性的对话。正是多重主体的情思互动,才造成散文在开明社会、自由时代的繁荣。散文是生存理性和现实智能的胜利,她之所以在中国最早发生和最为发达,与儒家关怀现世人生、道家自然无为的哲学思想有极大关系。

七是从散文的文化使命看(这与上述各条尤其是第一、二、六条有直接关联),无论何种文体写作,不同个人和群体在价值目标上总会有一些差异,也总有一些共同的东西。散文共同点大体上有两个方面:关注小我——个人抒怀、一己渲泄、写自己的偏好、隐私或闲情与闲适等等,这当然就是概念中的“个性”与“情怀”之列;关注大我——面对时代与历史,作批评家、代言人,或向往着更高远的文化指令,这当然就是概念中的“观点”之类了。但都集中于一个焦点:试图传达、改变所在社会特定个人或群体的现实精神结构——既积淀和浓缩着传统文化因子,又规范或支配着个人与群体的时代精神状况。启蒙思想家的鲁迅为何弃小说而写散文,大约从这儿可以找到答案。而近百年散文屡屡惹下文坛大祸,也是散文家们太执著于该文体的文化、文学价值目标了。

如果不是编者太自信的话,读者手中的集子,大约每篇散文都在我们划定的范围之内。就

① 林贤治:《五十年:散文与自由的一种观察》,载《书屋》,2000年第3期,页23。



中国文言部分来说,从孔夫子到梁启超,一共选了 31 篇,有 29 位作者。这样一个有限的篇幅,柳宗元和苏东坡各选了 2 篇,无疑是主编的偏爱。柳氏的古典游记,他所说的“心凝形释,与万化冥合”的天人合一妙境,开创了中国纪游散文的新时代。而东坡先生的诗才奇笔和旷达明静,我们丢失得越来越多了。

现代散文在内容、语言及技巧上,相对于古典散文有一个新面貌。按周作人的看法,它直接的源头有两个,一个是公安派为代表的明末小品,还有一个就是英国散文。而英式散文的祖宗,大约就翻出了蒙田这位老先生。这样的话,书中所选明代 4 篇,外国部分又从法、英开始,总是有一点因由了。从随随便便、无所不谈的角度看,那中国的明代与现代、法英文艺复兴后期的散文,在人类精神及其表达上的相似性,也就不足为怪了。

其他各家散文,要么在历史上有链接作用,要么在国别上有平衡之力,但都是真正的好作品。有的篇目,如梁启超的《少年中国说》等,不少本子都热选,我们以为,它的思想与艺术,未必好过《惟心》。而《惟心》一篇,人们为什么就冷遇它呢?我们提供一个选读的机会,也好让读者思考思考。

本书分工如下:郭永辉编写韩愈、柳宗元、罗隐、欧阳修和王安石文;吴静编写班固、袁宏道、冯梦龙、华淑、张岱和林纾文;林青编写钱钟书、蒙田、培根、斯威夫特、富兰克林和布封文;沈鸣鸣编写李斯、《战国策》、贾谊、司马迁、王羲之和梁启超文;林清编写德昆西、屠格涅夫、波德莱尔、德富芦花、图霍尔斯基和斯坦贝克文;朱崇志编写孟子、庄子、荀子、韩非和苏轼文;刘强编写孔子、孙武、《左传》、张衡、嵇康、陶渊明和酈道元文;喻大翔编写周作人、林语堂、徐志摩、冰心、余光中和董桥文。



论 语

孔子(公元前551—前479)名丘,字仲尼,春秋时期鲁国(今山东曲阜)人。我国古代伟大的教育家、思想家和政治家,儒家学派的创始人。《论语》是孔子门人及其再传弟子集成的。书中辑录了孔子及其主要弟子的言行,是一部儒家学派的经典著作。《论语》共二十篇,内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等众多方面。语言简明易晓,含蓄隽永,富有哲理,为语录体散文的典范。《论语》通行的注本有《论语注疏》(魏何晏集解,宋邢昺疏)、宋代朱熹的《论语集注》以及清人刘宝楠的《论语正义》。今人杨伯峻的《论语译注》亦可参看。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

【题解】 本文选自《论语·先进》。这其实是一堂课的“教学实录”。它为我们再现了在孔子的启发下,四位弟子“各言其志”的鲜活画面。全文结构紧凑,层层推进,人物的性情、志趣在简洁、生动的对话中呼之欲出。孔子对学生的点评,言近旨远,可以看出孔子对学生的知深爱重和循循善诱。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^[1]。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也^[2]!居则曰^[3]:‘不吾知也^[4]。’如或知尔^[5],则何以哉^[6]?”

子路率尔而对曰^[7]:“千乘之国^[8],摄乎大国之间^[9],加之以师旅^[10],因之以饥馑^[11],由也为之,比及三年^[12],可使有勇,且知方也^[13]。”夫子哂之^[14]。

“求,尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十^[15],求也为之,比及三年,可使足民^[16];如其礼乐,以俟君子^[17]。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉^[18]。宗庙之事^[19],如会同^[20],端章甫^[21],愿为小相焉^[22]。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希^[23],铿尔,舍瑟而作^[24]。对曰:“异乎三子者之撰^[25]。”

子曰:“何伤乎^[26]?亦各言其志也^[27]!”

曰:“莫春者,春服既成^[28],冠者五六人^[29],童子六七人^[30],浴乎沂^[31],风乎舞雩^[32],咏而归^[33]。”

夫子喟然叹曰^[34]:“吾与点也^[35]。”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如^[36]?”

子曰:“亦各言其志也已矣^[37]。”

曰:“夫子何哂由也?”

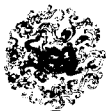
曰:“为国以礼,其言不让^[38],是故哂之。”

“唯求则非邦也与^[39]?”

“安见方六七十,如五六十,而非邦也者^[40]?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何^[41]?赤也为之小,孰能为之大^[42]?”



[注释]

[1] 子路即仲由;曾皙名点,曾参的父亲;冉有即冉求;公西华名赤,字子华。这四人都是孔子的学生。侍坐,陪坐。

[2] 以;因。乎;于。尔;你们。毋吾以也;毋,不要。以,同“已”,止。意谓不要因为我年长于你们就不敢发言。 [3] 居:闲居,在家。意谓平时。 [4] 不吾知;即不知吾,别人都不了解我。 [5] 或;有人,无定代词。 [6] 此句犹言:(如果有人愿意了解你们)你们打算做些什么事情呢? [7] 率尔;轻率急忙的样子。 [8] 乘(shèng):兵车。拥有一千辆兵车的国家在当时只能算中等国家。 [9] 摄(niè 聂):逼近。摄乎大国之间,意为处于大国中间不得伸展。 [10] 加:加到……之上。师旅:军队,代指侵略战争。 [11] 因之;犹言“继之”。饥馑;泛指荒年。 [12] 比(bì)及;等到了。 [13] 方:道义的方向,这里指道理。 [14] 哂(shěn);笑。 [15] 如;或者。下文“如会同”的“如”同。这两句是指方圆六七十里或者五六十里的小国家。 [16] 足民;使民富足。 [17] 如;若,至于。俟(sì);等待。 [18] 意谓:我不敢说我能够做,但是我愿意在这方面学习。 [19] 宗庙之事;指诸侯祭祀祖先的事。 [20] 会;指诸侯会盟。同;指诸侯共同朝见天子。 [21] 端;古人用整幅布做的礼服,又叫玄端。章甫;一种礼帽。端章甫,即穿着礼服,戴着礼帽。 [22] 相;在祭祀或会盟时,主持赞礼和司仪的人。 [23] 希:稀。这里是说瑟的声音已近尾声。 [24] 铿(kēng),象声词。铿尔犹铿然,形容推瑟时发出的声音。舍;舍弃,放下。作;起,这里指站起来。 [25] 撰;才具,才干。这里指从事政治活动的才能。 [26] 伤;伤害,妨碍。有什么妨碍呢? [27] 亦;副词,这里有“只是”“不过是”的意思。 [28] 莫;同暮。暮春,指三月。者;语气词。 [29] 冠者;成年人。古时男子到了二十岁须行冠礼,此后就是成年人了,故以冠者称成年人。 [30] 童子;未冠的少年。 [31] 沂(yí);水名,在今山东曲阜县南。 [32] 风;用作动词,吹风,乘凉。舞雩(yú);是古时求雨的坛,在曲阜县东南。 [33] 咏;唱歌。 [34] 喟(kuì)然;长叹的样子。 [35] 与(yù);赞成,同意。 [36] 夫;指示代词。 [37] 已矣;罢了。 [38] 让;谦让。 [39] 意为:难道冉有说的就不是治国大事吗?唯;句首语气词。邦;国家。与(yú);同欤,语气词。 [40] 安见;怎见得。者,语气词。 [41] 意谓:不是诸侯的事情是什么? [42] 意谓:公西华只能给诸侯作小相,那么谁能给诸侯作大相呢?为之小,是双宾语结构,下句同此。



孙 武

孙武(生卒年不详,约与孔子同时),字长卿,春秋末期人,陈国公子完的后裔。他是中国古代伟大的军事家和政治家,先秦兵家学派的代表人物。所著《孙子兵法》一书,是世界上最早的军事著作,其中提出了许多富有现实性和科学性的战略思想,被广泛运用于军事、政治、工商、体育、学术等众多领域,是一部享有世界声誉的军事名著。

谋 攻

【题解】 本文是《孙子兵法》第三篇,主要论述临战前进攻的计谋和策略问题。内容包括:关于全胜的意图、进攻的目标和作战方法、战略指导关系、知胜的方法等等。其中“知己知彼,百战不殆”一句,因其富含辩证法的哲理而成为在世界上具有广泛影响的军事名言。

孙子曰:夫用兵之法,全国为上,破国次之^[1];全军为上,破军次之;全旅为上,破旅次之;全卒为上,破卒次之;全伍为上,破伍次之^[2]。是故百战百胜,非善之善也;不战而屈人之兵^[3],善之善者也。

故上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城^[4]。攻城之法,为不得已。修橧轒轳^[5],具器械^[6],三月而后成;距闾^[7],又三月而后已。将不胜其忿而蚁附之^[8],杀士卒三分之一,而城不拔者,此攻之灾也^[9]。故善用兵者,屈人之兵而非战也,拔人之城而非攻也,毁人之国而非久也,必以全争于天下,故兵不顿而利可全^[10],此谋攻之法也。

故用兵之法,十则围之^[11],五则攻之,倍则分之,敌则能战之,少则能逃之^[12],不若则能避之^[13]。故小敌之坚,大敌之擒也^[14]。夫将者,国之辅也。辅周则国必强,辅隙则国必弱^[15]。

故君之所以患^[16]于军者三:不知军之不可以进而谓之进,不知军之不可以退而谓之退,是谓糜军^[17];不知三军之事而同^[18]三军之政,则军士惑矣;不知三军之权^[19]而同三军之任,则军士疑矣。三军既惑且疑,则诸侯之难^[20]至矣。是谓乱军引胜^[21]。

故知胜有五:知可以战与不可以战者胜,识众寡之用者胜,上下同欲^[22]者胜,以虞^[23]待不虞者胜,将能而君不御^[24]者胜。此五者,知胜之道也。故曰:知己知彼,百战不殆^[25];不知彼而知己,一胜一负;不知彼不知己,每战必败。

【注释】

[1] 全:使保全,使完整。破:攻破,击破。这三句意谓:指导战争的法则,是使敌国完整地屈服为上策,攻破或打败敌国就差一些。 [2] 军、旅、卒、伍:周代军队的编制单位。一万五千五百人为军,五百人为旅,一百人为卒,五人为伍。 [3] 屈:使屈服,使降服。 [4] 上兵:最好的作战方法。伐谋:以智谋战胜敌人。伐交:从外交上战胜敌人。伐兵:以敌人军队为作战目标。攻城:攻打军事堡垒或城池。 [5] 修:制造。橧:大盾牌。轒轳(fén wēn):古代攻城用的四轮战车,上蒙牛皮,可容纳十余人,主要用于运土填堙。 [6] 具:准备。 [7] 距:通具,准备,修筑。闾(yīn):通堙,为攻城而堆积成的土山。 [8] 胜(shēng):承受、忍受。忿:忿怒。这句是说:主将忿怒急躁,驱使士卒们像蚂蚁一样去爬墙攻城。 [9] 拔:战攻、夺取。灾:灾祸。 [10] 顿:同钝,挫伤。这句是说:这样军队不至于受到挫折,而胜利可以圆满取得。 [11] 十:指数量上绝对优于敌人,十,极言其多。 [12] 敌:敌我兵力相当。少:兵力少于敌军。逃:奔走,撤退。 [13] 不若:不如,比不上。 [14] 小敌:弱小军队。之:犹若,如果。坚:坚守。擒:俘虏。整句意为:如果军队弱小却还要固执坚守,就会成为强大军队的俘虏。 [15] 辅:增强车轮支撑力的辅木,这里犹言国家的支柱。周:亲密无间。隙:缝隙,漏洞。这里指的是相互之间不和睦。 [16] 患:不利于,危害。 [17] 糜(mǐ):羁绊,牵制。 [18] 同:干涉,干预。 [19] 权:战略,权谋。 [20] 难(nàn):灾难,祸患。 [21] 乱军引胜:扰乱了自己的军队,将胜利拱手让人。引:夺去,失去。 [22] 上下同欲:上下同心同德,齐心协力。 [23] 虞:准备,防备。 [24] 御:驾御,控制。 [25] 殆:危殆,危险。这句是说:既了解敌人,也了解自己,即使百战都不会有危险。