

JIAN SHI WEN JIAN SHI WEN JIAN SHI WEN JIAN SHI WEN JIAN SHI WEN

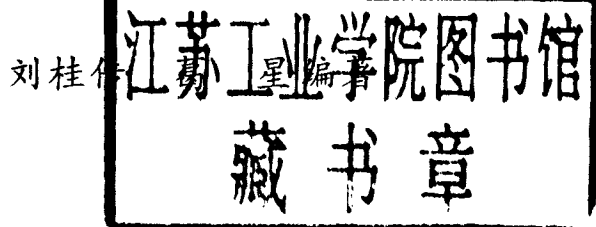
刘桂传 葛星 编著

泰山诗文鉴赏

中国文联出版社

泰山诗文鉴赏

刘桂伶



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰山诗文鉴赏/刘桂传,葛星编著. —北京:中国文联出版社, 2002

ISBN 7-5059-3531-3/I·2679

I. 泰… II. ①刘…②葛… III. 鉴赏—作品集—中国—当代 IV. 1825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 69793 号

书 名	泰山诗文鉴赏
著 者	刘桂传 葛 星
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	潘守新
封面设计	侯文英
字 数	230 千字
印 数	1—1000 册
印 刷	北京昌平印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	9.375
版 次	2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3531-3/I·2679
定 价	15.80 元

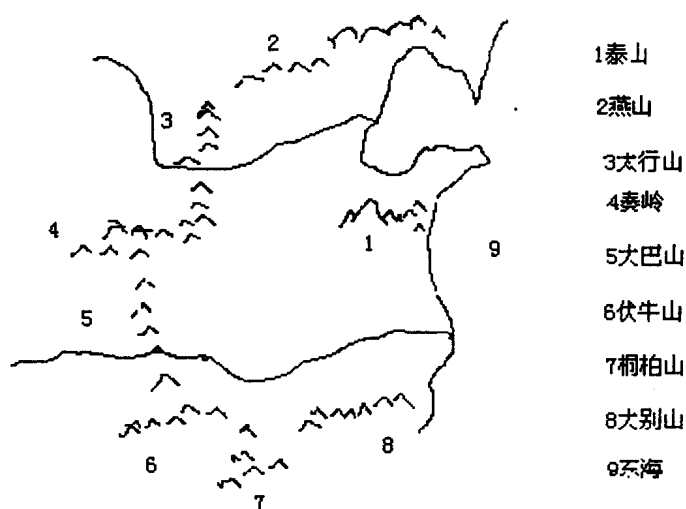
前 言

在太古代初期,泰山地区曾是一个巨大的海槽,与今天的东海相连。约在 28 亿年前,古老的泰山岩石开始孕育,形成了泰山基底。约 24 亿年左右,发生了强烈的“泰山造山运动”,古泰山耸立在沧海之上。此后交替升降,几番“沧海桑田”。

距今约 1 亿年的晚侏罗纪,由于“燕山运动”,泰山不断升高,并逐渐与华北大陆相连接。距今 3000 万年的新生代中期,在“喜马拉雅山运动”中,泰山升起于海平面,并且带起了两三千米厚的沉积岩层,但这些沉积岩在不断的隆隆升起中,在风霜雨雪的侵蚀下,逐渐剥离,今天看到的泰山雄姿,已完全是最古老的泰山岩石——混合岩和花岗岩组成的了。也就是说:如果没有侵蚀,泰山今天的高度不会是仅 1545 米,而是两倍或三倍的高度,是 3000 米或 4500 米。而且,据今天的科学测量证明,泰山目前虽然处在相对稳定状态,但每年仍以 0.03 毫米的高度在不断隆起,3000 万年后还要高出 1000 米以上!泰山极顶有块极顶石,极顶石周围圈有石栏杆,以防游人践踏,系 1921 年建。但才仅几十年的历史,便都一律向外张斜。现在是一条铁索固定着,不然的话,这些石栏早就倒塌了,这就是极顶石仍在长高的目测证明。

从泰山的地理位置看,大体上处在华北大平原和长江中下游平原的中心地带,这块面积约 300 万平方公里的大平原,三面环山,一面靠海:北面燕山横陈,西有太行、秦岭、大巴山纵列,南有伏

牛山、桐柏山、大别山盘卧，东南即山东丘陵衬托，再东即滔滔大海了。



古华夏地理形势图

在这个广大的约 300 万平方公里的区域，在中国的上古史上就是著名的“中国”（中原）的所在地。在这个区域，泰山较为居中，又是唯一的一座大山。“中”，“宗”，中之为大，“大”通“泰”，《易经》云：“泰：小往大来，吉，亨。”所以，泰山为大，又居中，又叫“岱宗”。而且，泰山在神州大地的东方，东方属木，主春，青色。《博物志·晋·张华》中讲，昆仑山（既泰山）“神物之所生，圣人仙人之所集也。”

另外，从泰山所处的地理经纬度看，也有它的独特之处。东经 $117^{\circ}06'$ ，北纬 $36^{\circ}16'$ 的交汇点是泰山，而中国的古都西安、洛阳、开封与泰山东西成一条直线，而同为华夏古都的南京、北京与

泰山南北也恰成一条直线。看来这种巧合并不偶然,应该证明着泰山曾是古中国人类的中心。考古调查和挖掘证明,远古时代的泰山地区,经济文化较为先进,学术界称之为“泰山文化圈。”大汶口文化是其代表。

大汶口文化遗址,面积达 82 万平方米。叠压着距今 7000—4000 年的北辛文化,大汶口文化、龙山文化三层遗存,表现着母系氏族,父系氏族、阶级社会萌芽的三个文化层次。大汶口人就是泰山信仰的传承者。

据说,8000 年前冰河期的结束,华北平原一片汪洋,惟有泰山成为海中孤岛,生存在泰山地区的生灵们,自然逃命于泰山。于是泰山成了救命之山。在西方,神话传说中有诺亚方舟。据说也有根据,现在还有许多探险家在土耳其一带工作,时时爆出一些新闻。泰山应该就是“中国的诺亚方舟”。

一切的神话传说都该源于人类最初的对自然的认识。中国古老的神话中有沧海桑田的故事,讲的是仙女麻姑看到东海三次变为肥沃的良田。还有一个神话,说的是炎帝的小女儿不幸淹死在东海里,其魂灵化而为精卫,天天衔石填海,居然把海给填平了。后来,女娲在这片土地上用泥捏了好多小人,他们就是我们的祖先。而泰安地区流传的神话更为具体贴近:传说碧霞元君坐镇泰山,年年风调雨顺。五谷丰登,万民乐业,香火鼎盛。东海龙王非常嫉妒。于是就大兴水师,把现在的华北平原、长江中下游平原全部淹没。元君娘娘大发慈悲,把生活在这片土地上的人民都拯救到了泰山上。龙王还想淹没泰山,但水涨山高,龙王一看没有办法,只好妥协。他对娘娘说:给你的地盘只是围绕泰山一箭的距

离。碧霞元君答应了。只见她拉开振天弓,搭上射蛟箭,向东方一箭射去。这箭飞了三天三夜,居然射出去了一千多里路。龙王眼见元君娘娘的神威,又加上有言在先,不好翻悔,只好撤兵。不过在临去前大浪一激,把平面上的泥土全给卷走了。人们无法耕种。元君娘娘看在眼里,疼在心里,她站在山顶上,把脚一跺,泰山上的土壤全部平铺在了地上。所以,至今泰山岩石裸露。这些虽然都是神话或传说,但那些奇异的想象和动人的故事,或许正折射着海岱地区地质演变的本来面目。

据史书记载,上古时代,华夏民族对山的认识首先起源于泰山。春秋时期的管子就曾说有七十二君封禅,但这还属传说,尚无确切的文字记载。仅就正史所记,自秦汉以来,至唐宋元明清的帝王们,不是搞轰轰烈烈的封禅大典,就是亲至或遣官认认真真地祭祀。上行则下效,那些文人士子们,黎民百姓们,儒释道三家的那些认真的传教士们也都纷至沓来。于是泰山成了人文荟萃之山,成了人与自然和谐相处的大舞台。在这个大舞台上,举凡自然、地质、政治、经济、军事、文化、科技、社会、人物等各个方面的内容无所不包,无所不容。各种档案史料、史籍资料、泰山专著、诗文资料极其他不能准确归类的文化资料几乎浩若烟海。这些资料或文献都是我们进一步认识泰山、学习泰山、研究泰山的极其宝贵的财富。。据粗略统计,仅历代歌咏泰山的诗歌就有五千余首,文章不下数千篇。还没有哪一座名山或哪一条大川承受过人们的如此长久的青睐和恩宠、尊敬和膜拜,积淀过如此深厚的文化矿藏,赋予过如此丰富的人文精神。本书仅撷取其中常见的且具有典型意义的部分诗文详加讲解,又选部分诗文略加说明注释,以飨大家。或

许能引起兴趣,进一步去认识泰山,研究泰山,把这一人文、自然的双重遗产更好的继承下来。

《泰山诗文鉴赏》正是出于这一目的,从诗文欣赏的角度,以期打探文化泰山的真谛。

著 者

2003 年 1 月

目 录

前言	(1)
----------	-----

泰山诗文鉴赏

孔子的泰山诗文	(3)
曹植的《飞龙篇》赏析	(17)
李白《游仙诗六首》赏析	(25)
杜甫《望岳》赏析	(33)
泰山五贤祠诗文	(45)
于慎行的《重修三阳观记》赏析	(52)
泰安御碑亭康熙御制诗详析	(60)
姚鼐的泰山诗文	(65)
一块颇具意义的嵌碑	(74)

附：专题论文

试说“齐鲁青未了”	(79)
“阴阳割昏晓”不是夸张是写实	(85)
《登泰山记》备课札记	(90)
《登泰山记》中的几处质疑	(94)

泰山诗文选录

鲁颂	(99)
----------	------

邱陵歌·····	(100)
飞龙篇·····	(101)
泰山吟·····	(102)
泰山吟·····	(103)
登封大酺歌·····	(104)
泰山吟(一)·····	(105)
泰山吟(二)·····	(106)
泰山吟(六)·····	(107)
望岳·····	(108)
泰山石·····	(109)
王母池二首·····	(110)
村居·····	(111)
送杨杰·····	(112)
日观峰·····	(113)
游泰山竹林·····	(114)
登岱·····	(115)
西溪·····	(117)
登泰山·····	(118)
夏月登岱·····	(119)
登岳·····	(120)
登岳·····	(121)
南天门·····	(122)
怀泰山·····	(123)
登泰山·····	(124)
登岱·····	(125)

高山流水亭·····	(126)
望岳·····	(127)
观无字碑一绝·····	(128)
竹林寺二首·····	(129)
登岱·····	(130)
一天门·····	(131)
玉皇庙·····	(132)
汉柏唐槐·····	(133)
徂徕山下田家·····	(134)
五大夫松下看流泉·····	(135)
三阳庵·····	(136)
登岱·····	(137)
百丈崖观瀑·····	(138)
岱顶·····	(139)
泰安道中晓雾·····	(140)
汉柏·····	(141)
暮春泰山道中遇雨·····	(142)
晓晴过岱下·····	(143)
徂徕山下田家题壁·····	(144)
朝阳洞·····	(145)
戏题投书涧·····	(146)
山舆行·····	(147)
饮岱下王母池·····	(149)
日观峰·····	(150)
登岱·····	(151)

初夏游泰山·····	(152)
偕友游普照寺·····	(153)
经石峪看红叶·····	(154)
五贤诗·····	(155)
登岱三首·····	(156)
题岱顶·····	(157)
过中天门·····	(158)
泰山高·····	(159)
我——冯玉祥·····	(160)
泰山颂·····	(161)
登泰山观日未遂·····	(162)
咏普照寺六朝松·····	(163)
泰山八景·····	(164)
清平乐·泰山上作·····	(172)
萃美亭记·····	(173)
登泰山赋·····	(175)
秦松赋·····	(177)
泰山日出记·····	(179)
游三阳观记·····	(181)
游石屋记·····	(184)
高山流水亭石壁记·····	(186)
游黄花洞·····	(188)
登泰山记·····	(190)
日观赋·····	(192)
重修三贤祠记·····	(194)

游樱桃园记·····	(196)
桃源村记·····	(198)
杜丰·····	(201)
吴女盈盈·····	(202)
东岳速报司·····	(204)
胡四姐·····	(206)
妙香·····	(209)
泰山妙尼·····	(214)

附：习作选录

听泉·····	(261)
北泉·····	(262)
游傲徕峰西谷记·····	(264)
春到五贤祠·····	(268)
种瓜种豆·····	(271)
苍龙峡记·····	(274)
苍龙峡附记·····	(277)
采蘑·····	(278)
碓中有韵·····	(279)
后记·····	(281)

泰山诗文鉴赏

孔子的泰山诗文

孔子是我国古代思想文化教育集大成者，他一生的主要活动都在泰山附近，孔子与泰山有着密不可分的联系。现编次介绍如下。

一 鲁 颂

“泰山岩岩，鲁邦所詹。”

(《诗·鲁颂·宥宫》)

这是最早见诸载籍的有关泰山的诗句。《诗经》，是中国最早的诗歌总集，共三百零五篇，相传为孔子删选。诗中的“岩岩”，表山石高峻之貌。虽然只是重叠二字，却开后人描写泰山的先河。“岩岩”二字，形象逼真，登上泰山，始觉二字写尽泰山累累岩石的状貌。近人李建吾在《雨中登泰山》中写道：“的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向……”地质学证明，泰山岩石最早形成于25亿年前，是地球上最早形成的岩石，曾几经沉浮。最近的一次从海洋内升起大约已距今3000万年了。升起时表面曾积有2000余米厚的海洋沉积岩。但自从海水中露出，受风霜雨雪的侵蚀，现在已完全剥离，构成目前泰山雄姿的乃是最早形成的花岗岩。清代桐城派著名文人姚鼐在他的《登泰山记》中说：“山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。”正是这种最古老岩石的白描。

“鲁邦所詹”。鲁邦，即鲁国，为西周时周公封邑，即今曲阜市一带，也即孔夫子的故乡。詹，同“瞻”，仰望的意思。言巨石累累的泰山，雄踞在鲁国的北部，它的高峻伟大，鲁国举目可望，是大为壮美观瞻的。

据说 8000 年前由于冰河期的结束，华北平原、长江中下游平原的约 300 万平方公里的土地全部被水淹没。泰山成了海中的孤岛，生灵全部都逃上了泰山。后来洪水退去，人们才又下山谋生。虽然人们越走越远，但却永远忘不了这救命之山，这诺亚方舟似的神山。其中有个远古部落少昊氏，就定居在曲阜一带。现在还有少昊陵遗存。先民们看见泰山，就觉得有了依靠。看见泰山，就油然而生景仰之情。壮美雄奇的泰山是他们永远的精神家园。

附：宓宫八章（之五）

泰山岩岩，泰山的积石岩岩
鲁邦所詹；是鲁邦所到之境，
奄有龟蒙，有了龟山蒙山，
遂荒大东。就包括到了极东。
至于海邦，至于靠海之国
淮夷来同。淮夷也来会同
莫不率从，没有敢不服从，
鲁侯之功！这是鲁侯之功！

二 邱 陵 歌

登彼邱陵，蒨蒨其阪。
仁道在途，求之若远。
遂迷不复，自婴屯蹇。
喟然回顾，题彼泰山。