

黄明义

编

b

p

ZENYANG

JIAO

HANYU

PINYIN

m

f

d

怎样教汉语拼音

n

l

陕西少年儿童出版社

怎样教汉语拼音

ZENYANG JIAO HANYU PINYIN

黄明义 编

陕西少年儿童出版社

怎样教汉语拼音

黄明义 编

陕西少年儿童出版社 出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 字数 71,000

1984 年 2 月第 1 版 1984 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

统一书号: 9303·1 定价: 0.30 元

目 录

一	汉语拼音教学的目的与要求·····	(1)
二	怎样教汉语拼音字母·····	(4)
三	怎样教声调·····	(24)
四	怎样教拼音·····	(33)
五	整体认读音节的教学·····	(41)
六	怎样教写汉语拼音字母·····	(43)
七	汉语拼音教学的几点做法·····	(57)
八	汉语拼音教学教案举例·····	(71)

一 汉语拼音教学的目的与要求

（一）汉语拼音教学的目的

汉语拼音是帮助识字和学习普通话的有效工具。小学教学汉语拼音的主要目的，是帮助学生识字和学习普通话。

识字教学有三个要求：读准字音，认清字形和了解字义。汉字不是拼音文字，单看字形是读不出音来的。学生学会了汉语拼音，就能利用这个工具，自己读准字音；教师就可以把教学重点放在字形的分析和字义的讲解上，使学生正确牢固地认清字形，懂得意思，并有更多的时间让学生练习写字，掌握汉字的基本笔画、偏旁部首、间架结构和笔顺。这样，学生对汉字不仅能识得快，而且也能牢固掌握，有利于提高识字教学质量。

识字是阅读和写作的基础。小学生学会了汉语拼音，就能运用汉语拼音解决汉字读音问题，提高自学能力，提高阅读教学质量；同时，学生还可以用汉语拼音来代替没有学过的汉字，把自己的想法明白地表达出来。这对训练和提高学生的写作能力是有好处的。

学习普通话是语文学科的一项重要任务。教小学生学会了汉语拼音这个工具以后，他们就能不断地克服方言的影响，学好普通话。

(二) 汉语拼音教学的要求

汉语拼音教学总的要求是：学会拼音字母，能熟练地拼读和书写音节。

全日制十年制学校小学语文第一册的汉语拼音教材，在集中学习阶段，拼音教学的要求是：

1. 学习汉语拼音的声母（包括 y、w 在内的二十三个声母）、韵母（包括六个单韵母、八个复韵母、九个鼻韵母、特别韵母 er）、声调的读法和十六个整体认读的音节（包括 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、yi、wu、yu、ye、yue、yin、ying、yun、yuan）。

2. 学会拼音，掌握拼音方法。

3. 会默写声母和韵母，抄写音节。

4. 学习普通话。

以上要求，《小学语文教学大纲》（试行草案）规定在四周内完成。按照全国统编教材小学语文第一册的编排顺序，汉语拼音教完以后，接着就进入拼音识字阶段，为时两周。在这两周时间内，一面要提早发挥汉语拼音的识字作用，让学生掌握构字力较强的九十九个独体字（其中个别字不是独体字）；一面又要在使用的过程中，反复熟练汉语拼音的声、韵、调和拼音，化知识为技能。在这儿要注意以下关系：第一阶段的汉语拼音教学是为第二阶段的拼音识字打好基础，同时第二阶段又是第一阶段的巩固和发展（不是简单的重复，而是继续前进，逐步提高）。教师应该明确每一阶段的目的要求，牢牢掌握每一阶段的重点，才能按时按量完成教学任务。

到了二年级，要逐步增加教学内容，让学生学会汉语拼音字母表，认识大写字母，会查按音序查字的字典。以后各年级教学中都应注意复习、巩固，不断提高学生运用汉语拼音的能力，要求他们能借助拼音来识字、正音，学习普通话，阅读注音读物，并逐步养成查字典的习惯，培养自学能力。

二 怎样教汉语拼音字母

元音 辅音 韵母 声母的关系

我们说的一句一句的话，是由一个一个的词连起来构成的。词有单音节词，有多音节词。多音节词是由一个一个的“音节”（一个汉字）连起来构成的。一般人常把每一个音节当作语音的单位。因为说话的人自己觉得每一个音节从嘴里发出，就是一个整个的声音。听话的人也是把每一个音节当作一个声音来听。比如：“阿 (a) 姨 (i)”、“义 (i) 务 (u)”这两个词，各自包括两个音节，每个音节确实是一个声音，再也分析不出什么来了。但是，下面这几组词的每一个音节就不同了：

丰——富 学——校 机——器 读——书

这四个词念起来会感觉到，“丰富”(fēng fù)的前部都是f的声音；“学校”(xué xiào)的前部都是x的声音；“机器”(jī qì)的后部都是i的声音；“读书”(dú shū)的后部都是u的声音。

这就说明音节里还可以分析出东西来，这些音节里的成分，就叫“音素”。音素才是语音里的最小单位，而音节可以叫做“语音的自然单位”。

一个音节是由一个音素或几个音素组成的。比方：阿姨 (a i) 这两个音节，都是一个音素一个音节。“大家都说普通话”(dà jiā dōu shuō pǔ tōng huà)，这七个音节都是

由几个音素组成的音节。

汉语拼音一般用一个字母表示一个音素，只有 zh ch sh er 和 ng 几个音素用双字母表示。

元音 辅音

普通语音学把音素分为两大类，一类叫元音（也叫母音），它的发音特点是：发音时，气流顺利通过口腔，没有阻碍，声带颤动，声音响亮，能高能低。如“啊”（a）、“喔”（o）、“厄”（e）都属于这一类。另一类叫“辅音”（也叫子音），它的发音特点是：发音时气流在口腔里受到各种阻碍，排出的气流较强，多数声带不颤动。如 f（大夫的“夫”）、z（帽子的“子”）、x（买东西的“西”）都属于这一类。

声母 韵母

这是汉语的特别叫法，也就是汉语音节结构的分析方法。汉语在传统上把一个音节起头的辅音叫“声母”，其余的音叫“韵母”；声母和韵母拼合，成为一个音节。例如 m 和 a 拼合，成为音节 ma（妈）。m 是声母，a 是韵母。另外，一部分韵母也能独立自成音节，如 a（阿）、o（喔）等，叫做“零声母”音节。

声母和辅音两个概念不完全相同。首先是提出的角度不同：声母是从分析汉语音节结构的角提出的；辅音是从分析音素性质的角提出的。其次是范围上的不同，凡是声母都是辅音，而辅音不一定是声母（如 ng）。因而辅音的范围比声母大。

元音都可作韵母，但韵母的范围比元音大，也就是韵母部分的音素并不限于元音。象 an（安）ang（昂）en（恩）

等韵母，它们是元音和辅音的复合。

因而我们说：普通话语音的声母都是由辅音充当的，韵母是元音、或元音与元音、元音与鼻辅音（n 或 ng）复合而成的。

（一）怎样教韵母

韵母有三类：单韵母、复韵母和鼻韵母。

1. 怎样教单韵母

由一个元音充当的韵母就叫单韵母。单韵母可以跟声母拼合成为音节，也有不少音节是只有单韵母充当的。单韵母是复韵母、鼻韵母和音节的主要组成部分。因此，必须重视这一部分教学。

单韵母共有六个，就是 a、o、e、i、u、ü。其发音情况如下：

a（啊）“妈”的尾音。发音时，嘴要张大，舌面下降，声带颤动，气从口腔自然流出，不受任何阻碍，唇不圆。

o（喔）“坡”的尾音。发音时，嘴张得比 a 小一些，上下嘴唇收拢成圆形，大约能放进一个食指，舌头向后缩，舌根部分向上抬起，气从嘴里自然流出。

e（鹅）“哥”的尾音。发音时，嘴稍微张开一些，成扁平形，嘴角向两边咧开，舌头位置和 o 一样，只是嘴不圆，让气从嘴里流出来。

i（衣）“机”的尾音。发音时，口形与 e 相似，只是舌位不同。舌头前部升高，接近上腭，让气从舌头和上腭中间流出来。

u（乌）“呼”的尾音。发音时，把嘴唇收拢得比发 o

时更圆更小，不要让上牙碰着下嘴唇，舌头后缩，舌根部分向上抬起，接近软腭，让气流从小洞中出来。

u (鱼) “举”的尾音。发音时，嘴唇撮成一小圆洞，舌头位置和发i音一样，让气经过舌头与上腭之间，由小圆洞中流出来。

教学单韵母要注意以下几点：

(1) 汉语拼音教学，着重是口耳传授，如果课堂上声音嘈杂，就会影响教学效果。因此，必须组织好教学，建立正常的教学秩序，并要培养学生仔细听音的习惯。教育学生按照教师的要求行动，叫读就读，叫听就听。这样就能保持课堂的安静，学生才能听清教师的发音，也便于教师检查学生的发音。

(2) 教学单韵母，一般没有什么困难。要让学生从听音和发音练习中体会它的特点。如声音响亮、清楚，能拉长声音念；嘴唇的形状、舌头的位置始终不变。学生对单韵母这些特点了解得比较清楚了，会给以后的学习带来很多好处。

(3) 汉语拼音字母的教学比较枯燥，为了便于学生记忆，教学单韵母时，要充分利用课本上的插图，使枯燥的字母与有意义的实物联系起来，使学生学得快，记得住。

(4) 对发音容易混淆的单韵母，要加强辅导，进行对比练习。如有些学生分不清i和u的音。教师要根据这两个韵母的发音部位帮助学生辨正。告诉学生发i、u时，舌位相同（都是舌头前部抬起，接近上腭），只是口形不同。发i音时，上下唇成扁平形，嘴角左右展开。发u音时，双唇撮成小圆洞。可以叫学生连续念“i、u，i、u……”使他们

自己感觉到舌头位置不变，只是嘴唇在一张一合的动着。如果学生不会发 u 音，可以叫他们先发 l，把声音拉长，把嘴撮起来，就成 u 音了。如果学生会发 e 的音，不会发 o 的音，可以教学生在发 e 音的时候，把声音拉长，逐渐把嘴角由扁平形收拢成圆形，就成 o 的音了。或者叫学生连续念“e、o、e、o……”的音，他们就能感觉到舌头位置不变，只是嘴唇在一缩一张，这样就能帮助学生分清 e 和 o 的发音。也有的学生对 o 和 u 的发音分不清，其原因，在于掌握不住口形的大小和舌位高低。如念 o 时口形不够大，念 u 时口形又不够小，因此发出的音往往既不象 o，又不象 u。要帮助学生区分这两个音，教师要多作口形示范。发 o 时口形是中圆，发 u 时口形更圆更小。同时还要告诉学生它们的舌位不同，发 o 音舌根升半高，发 u 音舌根升高，接近软腭。

六个单韵母以外，还有 er、ê 两个特别韵母。

er 是一个卷舌韵母。它用两个字母表示：e 表示发音时舌头的位置，r 表示卷舌动作。发 er 音的时候，口腔在半开半闭之间，把舌面放平，中央部分稍微隆起，大略象发 e 音，不过舌位不在后而在中央，但并不就这样发出 e 音，而是紧跟着把舌头的前半部向上轻轻卷起，接近硬腭，就在这种动作里发出 er 音。

er 这个韵母不和声母相拼，它永远自成音节，给“而、儿、尔、二”等字注音。另外它还充当尾音，表示“儿化韵”，注音时要去掉前边的 e，只写后面的字母 r。如 huār（花儿），chànggēr（唱歌儿）。

ê，北京语音“噎、野、月、叶”等音节的后尾都是 ê 的声音。念 ê 的时候，声带颤动，嘴唇半开，舌前部半降，气

从喉间流出来。拼音字母 ê，是在单学时，为了表示与 e 有别，上面加“^”号，在拼写时不加“^”号。

韵母 ê 单用的机会极少。以前的拼音教材，一般要求单教韵母 ê。而统编小学语文第一册拼音部分不单独教 ê。但为了教学方便起见，可在教复韵母 ie、ue 时，先教学生学习 ê 的发音，在此基础上，再采用“音素连读法”学会 ie、ue 两个复韵母。

2. 怎样教复韵母

由两个单韵母结合而成的韵母叫复韵母。复韵母的发音和单韵母不同，单韵母是单纯的音，发音时不论把音拉多长，嘴唇的形状、舌头的位置总是不变的。复韵母是复合音，是由两个以上的音素合成的，发音时嘴唇的形状和舌头的位置都有一个变化活动的过程。它们都可以跟声母相拼成为音节，有些复韵母也可以单独成为音节。

复韵母共有八个（分三组），即：

ai、ei、ui，ao、ou、iu，ie、ue。

八个复韵母的发音方法如下：

ai、ei、ao、ou 这四个复韵母，都是由两个单韵母复合而成的，用两个字母表示。要读好这四个复韵母，应当掌握以下两个要点：

(1) 两个单韵母复合时，舌头是逐渐滑动的。两个字母中，第一个字母，表示声音的开始，第二个字母表示声音的结束。如 ai，就是由 a 开始向 i 逐渐滑动。

(2) 两个单韵母的强弱不一样，这四个复韵母都是前强而后弱，前重而后轻。在教学时，教师多做发音示范，让学生反复练习，逐步掌握发音要领。

ui、iu、ie、üe 这四个复韵母，ui、iu 可以看作 uei、iou 的省略式，也可以看作从前音到后音的过渡。ie、üe 两个复韵母的“e”，是 ê 而不是 e。ie、üe 两个复韵母的发音方法，前面的 i、ü 要发得短些，紧张些，后面的 ê 发得要响亮些，长些。

复韵母 ai、ei、ui、ao、ou、iu、ie、üe 的发音情况是：

ai 读哀，是由 a 和 i 两个音素合成的。发音时，先发 a 音，然后紧接着把舌头的位置向 i 音的方向移动。a 念得重些，i 念得轻些，就成 ai 音了。

ei 读诶。e 这个字母如与 i、ü 相结合，就不读单韵母 e（鹅）的音，而是介于 e 和 ê（诶）之间的音。所以，ei 是由近似 ê 和 i 两个音素合成的，发音时，先发近似 ê 音，然后紧接着把舌尖的位置向发 i 音的方向移动，ê 念得重些，i 念得轻些，就成了 ei 音了。

ui 读威。ui 是 uei 的省略式，由 u 和 ei 合成。发音时，先发 u 音，然后紧接着舌头和嘴唇向发 i 音的方向移动，u 重 i 轻，就成 ui 音了。

ao 读熬。ao 是由 a 和 o 两个音素合成的。发音时，先发 a 音，然后紧接着嘴唇向发 o 的方向移动，舌根逐渐升高，a 重 o 轻，就成 ao 音了。

ou 读欧。ou 是由 o 和 u 两个音素合成的。发音时，先发 o 音，然后紧接着把嘴唇向发 u 的方向移动，o 重 u 轻，就成 ou 音了。

iu 读优。iu 是 iou 的省略式，由 i 和 ou 合成。发音时，先发 i 音，然后紧接着舌头和嘴唇都向发 u 的方向移动，i 重 u 轻，就成 iu 音了。

ie 读噎。ie 是由 i 和 ê 两个音素合成的。发音时，先发 i 音，紧接着发 ê，就成 ie 音了。

ue 读约。ue 是由 ü 和 ê 两个音素合成的。发音时，先发 ü 音，紧接着发 ê，就成 ue 音了。

教学复韵母时要注意以下几点：

(1) 教学复韵母，开始要把每一个复韵母当做一个整体来教。如教 ai 这个复韵母时，首先要求学生听清楚 ai (哀) 这个音，待模仿着读准了，再出现字形。可以让学生知道复韵母是由两个音素合成的。ai 这个复韵母就是由 a 和 i 合成的。告诉学生发音时，先发 a 音，然后很快地滑到 i。从 a 滑向 i 时，要一口气，也就是气流不能中断，a 念得重些，i 念得轻些。

(2) 学生学习单韵母和声母一般来说比较顺利，从复韵母开始就有些困难了。教学时要突破这一关，必须教好第一个复韵母，让学生掌握好准确发音的方法。如 ai 这个复韵母，有些学生会读成单韵母 a，有些学生却读成两个单韵母 a—i。教学时，不但要求学生仔细听音，还要认真看口形。还可以通过单、复韵母发音方法的比较，使学生体会到发单韵母 a 时舌位、口形是不变动的；发复韵母 ai 时，舌位、口形都有变动，舌头由低到高，嘴巴由大到小。a 和 i 两个音不能分开念，要连读快读，气流不要中断，就成 ai (哀) 音了。这样做，学生既能迅速而准确地学会 ai 的发音，又有助于学生自学以后出现的一些复韵母。

(3) 教学 ei 和 ie，iu 和 ui 时，要联系发音实际，多作比较，以免混淆。ei 是先发近似 ê 音，连读 i 音，ê 在前 i 在后；ie 是先发 i 音，连读 ê 音，i 在前 ê 在后。iu 是 i 在前 u

在后，开始发音时的口形是扁的；ui 是 u 在前 i 在后，开始发音时的口形是个小圆洞。

3. 怎样教鼻韵母

鼻韵母，是由一个单韵母加上一个鼻尾音（n 或 ng）构成的韵母。鼻韵母和复韵母的发音是不同的。复韵母在收音的时候气流在口腔里不受阻碍，而鼻韵母在收音的时候气流在口腔里受到了阻碍，改由鼻腔里出来，所以叫鼻韵母。

在普通话语音里，充当韵母尾音的鼻尾音只有两个，就是前鼻尾音 -n 和后鼻尾音 -ng。-n 的发音是舌尖顶住上牙床，也就是发声母“n”时，舌尖顶住上牙床不放，气流从鼻孔出来。“-ng”的发音，是舌根升高，顶住软腭，气流从鼻孔出来。陕西方言中，“我”（ngè）的读音以“-ng”打头，是比较特殊的语言现象。

鼻韵母共有九个。其中前鼻韵母五个，即：an、en、in、un、ün；后鼻韵母四个，即：ang、eng、ing、ong。

不少地区的人分不清前后鼻音，他们说话时“精心”（jīng xīn）和“金星”（jīn xīng），“盆子”（pén zi）和“棚子”（péng zi）在语音上是没有分别的。教学时，要特别注意辨正。

读好前后鼻音的关键在于发好两个鼻尾音。教师应针对学生方言的特点，进行重点指导。如方言里没有 n 尾音，就要重点教好 n 尾音的发音，然后指导学生认真读准 an、en、in、un、ün 五个前鼻韵母。如果方言中没有 ng 尾音，就要把练习重点放到 ng 尾音上。练习时，为了便于学生掌握发音部位，教师可借手势比喻舌头的动作，手指向上弯，表示 -n；手背向后缩抬高，表示 -ng。

an、en、in、un、ün、ang、eng、ing、ong 九个鼻韵母的发音情况如下：

an 读安。an 是由 a 和鼻韵尾 n 合成的。发音时，先张嘴发 a 音，然后再用舌尖顶住上牙床，让气流从鼻腔出来。

en 读恩。en 是由 e 和鼻韵尾 n 合成的。发音时，先张嘴发 e 音，然后赶快用舌尖顶住上牙床，让气流从鼻腔出来。

in 读因。in 是由 i 和 n 合成的。发音时，先发 i 的音，紧接着用舌尖顶住上牙床，让气流从鼻腔出来。

un 读温。un 是 uen 的省略式，由 u 和 en 合成的。发音时，先发 u 的音，紧接着用舌尖顶住上牙床，让气流从鼻腔出来。

ün 读晕。ün 是 ü 和 n 合成的。发音时，先发 ü 的音，紧接着用舌尖顶住上牙床，让气流从鼻腔出来。

ang 读昂。ang 是由 a 和鼻韵尾 ng 合成的。发音时，先把嘴张开发 a 音，紧接着舌根顶住软腭，让气流从鼻腔出来。

eng 是“哼”的韵母。eng 是由 e 和 ng 合成的。发音时，先发 e 的音，紧接着舌根顶住软腭，让气流从鼻腔出来。

ing 读英。ing 是由 i 和 ng 合成的。发音时，先发 i 的音，紧接着舌根顶住软腭，让气流从鼻腔出来。

ong 是轰的韵母，是由 o 和 ng 合成的。

九个鼻韵母教学，可采用“音素连读”方法。但必须注意：

(1) 它们有主有次，前一个音发得清晰响亮，后一个音发得轻短模糊。

(2) 从前面的音素到后面的音素不是跳跃，而是自然的滑动。舌尖、嘴唇以至整个口腔共鸣器的形状要逐渐变动，气流不能中断，不能使两个音素中间出现任何界限，否则，那就成了两个音节，而不是鼻韵母了。