

指南针系列教材

高等职业技术学院

艺术设计类专用教材

辽宁美术出版社

立体 构成

TEACHING MATERIALS FOR
ART & DESIGN

USED BY VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGES

编主

著编

于关关
振向向
丹伟伟

田于于
奎奎君
勇君君



高等职业技术院校

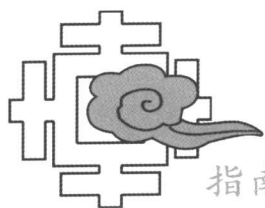
艺术设计类专业教材

立体构成



联合编写院校

辽宁经济职业技术学院工艺美术分院
辽宁广播电视大学雄狮艺术学院
大连艺术职业学院
大连轻工学院职业技术学院工艺美术系
沈阳师范大学职业技术学院艺术设计系
辽宁广告职业技术学院
辽宁科技学院艺术系
辽阳职业技术学院美术系
辽东学院艺术与设计学院
营口职业技术学院艺术系
大连商务职业学院美术系
朝阳师范高等专科学校美术系
抚顺职业技术学院实用美术系
鞍山师范学院高等职业技术学院
阜新高等专科学校艺术系
辽宁美术职业学院
辽宁艺术职业学院美术系
沈阳职业技术学院



指南针系列教材

TEACHING MATERIALS FOR

ART & DESIGN

USED BY VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

高等职业技术学院·艺术设计类专用教材

主 编 关向伟 于 君
编 著 关向伟 于 君
于振丹 田奎勇
辽 宁 美 术 出 版 社

立体 构成

高等职业院校·艺术设计类专用教材

总 主 编 范文南

总 策 划 范文南

副总主编 李兴威 张东明 洪小冬 王易霓

总 编 审 李兴威 王 申 邓 濯 薛 莉

整体设计统筹 张东明

封面总体设计 杜 江

版式总体设计 苍晓东

印 制 总 监 洪小冬 鲁 浪 徐 杰

编辑工作委员会

主 任 邓 濯

副主任 王 申 薛 莉

委 员 申虹霓 王易霓 王 嵘 李 彤 刘志刚 彭伟哲
张广茂 光 辉 姚 蔚 金 明 孙 扬 侯维佳
罗 楠 苍晓东 肖建忠 童迎强 郭 丹 杨玉燕
宋柳楠 林 枫 李 赫 邵悍孝 肇 齐 关克荣
严 赫 刘巍巍 刘新泉 刘 时 张亚迪 方 伟
孙 红 鲁 浪 徐 杰 侯俊华 张佳讯 关 立
冯少瑜 张 明

图书在版编目 (CIP) 数据

立体构成 / 关向伟等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005.8
ISBN 7-5314-3384-2

I. 立… II. 关… III. 立体—构图(美术)—高等学校:
技术学校—教材 IV. J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062922 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

字 数: 20 千字

印 数: 5501—8500 册

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 2 月第 3 次

责任编辑: 杨玉燕 邓 濯 薛 莉 王 申

版式设计: 杨玉燕

责任校对: 张亚迪

定 价: 22.00 元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

前言

PREFACE

系统、科学、有效、实用的教科书是职业院校的核心价值所在，是培养实用艺术人才和传授知识的有效载体。事实上，受传统的农业经济生产方式和师傅带徒弟的作坊式培养模式的影响，高等职业艺术教育院校的教材建设基础薄弱。有的院校对教材采取虚无的态度，仍沿袭师傅带徒弟“言传身教”的做法；也有的采取“拿来主义”的方式，将传统的本科艺术类教材的内容压缩后使用，也有的教师根据教学实践自编实用型教材。但教学实践使我们体会到，这些做法已经成为培养高素质职业艺术人才的障碍。高等职业艺术教育的飞速发展，呼唤着适应新型职业教育发展的实用教材问世。

由辽宁经济职业技术学院工艺美术分院牵头、辽宁省十几所高等职业院校共同编写的这套教材，正是在这样的背景下应运而生的一套体现全新高等职业艺术教育理念的教材。我们策划和编写本套系列教材的目的是保证实现高职艺术类教育的人才培养目标，在遵循艺术自身发展规律、满足人们审美需求的同时，提高艺术教育的水平和人才培养的质量。本系列教材第一批推出15本，其突出特点是：

首先，本套教材作者群是从全省各高等职业院校遴选的资深老教师和有实践经验的年轻教师组成的编著队伍。他们有着深厚的艺术功底和丰富的教学经验，有着深厚的艺术教育内涵和底蕴。

其次，本套教材突出实用性，以提高学生就业能力的目标，将传授实用的、有效的知识和技能贯穿于所编写的各本教材中。每本教材力求突出岗位所需求的知识点、能力点、能力训练的步骤、典型案例（范画）、评价标准等，同时配有学习要点和作业题，既可课堂应用，也可用作学生自学的教材。

其三，本套教材注重了简洁性。在编撰过程中，本着打牢基础、实际应用的原则，以模块的方式，将诸多的相关知识进行整合，使学生在校期间即掌握就业最为有用的知识。

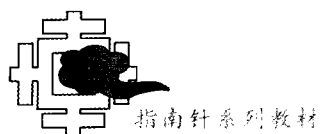
其四，本套教材突出了创新性。编写过程中对理论体系、组织结构和阐述方式方面均作了一些新的尝试。既秉承传统文化，又借鉴吸收了国外精华；既注重艺术性、装饰性，又重视科学性、实用性。内容上有一定的深度和广度，基础知识较为全面；内容编排适合高职教育规律，强调技能训练和能力培养，突出高职教育特点；注意调动学生的主体意识，启发创新思维，突出教学的针对性、实践性与可操作性；内容较新，吸收了国内外一些最新的成果，各家艺术流派尽显其中。

这是一个充满机遇与挑战、创新与发展、生机勃勃而魅力无限的伟大时代。“教育是人类永恒的社会现象”，而如何发展高等职业艺术教育更是一个崭新的课题。我们愿意请艺术设计教育界的同仁、精英加盟，共同探讨与开发实用艺术这个古老而新奇的领域，共创人类的艺术事业。谨以此套教材，献给那些正在思考的艺术家和发奋图强的莘莘学子，以求互勉，共进。

由于时间仓促，本套教材在编写过程中难免存在纰漏，有不当之处，请广大师生提出批评指正。

丁立群

2005年7月



高等职业技术学院·艺术设计类专用教材

学术审定委员会

主 任	何 洁	清华大学美术学院副院长、教授
副主任	吕品晶	中央美术学院 教授
	苏 丹	清华大学美术学院 教授
	仲星明	上海大学数码艺术学院 教授
	邬烈炎	南京艺术学院 教授
	黄 俊	中国美术学院 教授
	孙 明	鲁迅美术学院 教授

教材编写委员会

主 编	丁立义			
策 划	丁立义			
副主编	王 凯	赵志君	赵国斌	李友林
	尹春志	李立君	何靖泉	孟祥林
	刘兆声	李 军	王 伟	纪 婧
	于振丹	尹传荣	姜荣贵	谷长林
	宋志春	朱 霖	宋 辉	吴英俊
	王东辉	李艳杰	万 军	杨 海
	石岩森			

目录

CONTENTS

概述

第一章 总论

第一节	学习立体构成的意义	12
第二节	立体构成与空间	12
第三节	立体构成的造型观念	14

第二章 立体构成的要素

第一节	形态要素	17
第二节	材料要素	21
第三节	空间要素	22
第四节	形式要素	23

第三章 造型原理

第一节	形态生成	27
第二节	形态性状	30
第三节	形态心理	41

第四章 造型方法

第一节	运动成型	47
第二节	积聚成型	49
第三节	分割成型	51
第四节	仿生结构	52
第五节	线材构成	54
第六节	面材构成	57
第七节	块材构成	58
第八节	转移与过渡	60

第五章 立体构成的综合训练

第一节	空间生成训练	63
第二节	造型观念训练	63
第三节	材料要素训练	63
第四节	立体构成的主题性训练	64
第五节	造型方法综合训练	64

作品范例	65
------------	----

概述

OUTLINE

构成艺术是艺术教学环节中重要的基础课程，是培养综合艺术人才的前提课程之一。随着实用设计艺术在社会生活中的迅猛发展，人们头脑中长期形成的、固有的造型艺术观念，已经悄然发生了质的改变。通过应用实践，人们认识到平面构成、色彩构成、立体构成才是造型艺术体系形成和发展的基础。

三大构成蕴涵了许多非常广泛而深刻的内涵，从客观理性的平面构成法则、色彩构成法则、立体构成法则，到具体的形态构成方法、形式构成方法、构成原理及造型形态的材料运用。还有主观意识形态分析的抽象性思维理念和形式美法则的建立。广泛而深刻地揭示了包括艺术方面在内的其他社会现象，都直接或间接地体现着构成的学说和理论。

以绘画形式为例，绘画是纯艺术的形式种类，好像纯绘画不需要什么构成理论，这一点在我们许多美术院校的教学计划表中可以得到体现。美术学院绘画系基本不安排三大构成课。构成艺术课好像只属于工艺设计系，换言之，只有搞工艺设计专业的人才学三大构成，而绘画系的学生只是埋头研究绘画的题材角度和表现技法，与所谓的构成没有太大关联。这种认识非常错误，因为即使是绘画作品也需要研究画面的构图，而构图又包含了画面的点、线、面、造型的建立和塑造、画面的结构分割、色彩表现及画面空间营造等方面的内容。构成无论从形式分析到内容的表现都具有完全的指导意义。

从1909年勃拉克在沙龙画展中展出了《下楼梯的裸女》、格里斯的《毕加索肖像》等一系列立体主义作品，毕加索、杜桑、阿基本科等一大批布面油画家开始追求“立体主义”创造，以及康定斯基在《轻骑士》刊物上发表立体主义的作品，这些艺术家就已经将立体概念运用到视觉行为的研究和表达方面并进行了长期而深刻地实验。由传统的形象、色彩、题材、情节的再现，提升为对艺术精神分析，绘画真实性的价值讨论和对艺术的时间、空间的理解。

勃拉克《下楼梯的裸女》打破了静态绘画的表现方式，着重分析和探讨了时间和空间方面的构成与表现，裸女形象的存在只是一种媒介而已。对时间的流动分析、对空间态势的探索实验都是立体构成理论作用于意识形态范畴而生成和裂变的结果。还有康定斯基的平面分割表现法、亨利·摩尔、布朗库西的雕塑作品中可以解读出来。他们都是以完全的主观抽象思维表现客观具像世界，这是辩证的、逆向思维的立体体现。

艺术家们通过开放的、实验性的、立体的、具有空间意趣的艺术实践，阐述了“什么是立体”，“立体”用何种方式构成，如何创造深远的时间艺术、空间艺术等问题。它导引给我们很多立体的创造性的观念。

目前，教育界应该在提高和加强立体构成教学成果的实用性转化方面、在立体构成服务的专业对象特点方面进行调整。使构成教学能够给更多的专业以深厚基础支持，从真正意义上起到创造之源的作用。

高等职业技术教育学习立体构成的意义就在于将立体构成理论和实践运用到商品包装的包装盒设计、服装的立体造型裁剪设计、工业造型专业中的产品、器皿等设计工作中去。树立从平面到空间、从空间到立体、从立体再到立体综合的立体渐进思维。我们生活中的山川河流、动植物、建筑、汽车、家用电器、日用器皿、生产工具等，无一不是立体设计的体现。所以，高等职业技术教育的职业人才培养目标应该达到学以致用，融会贯通。

本书是根据全国高职高专艺术设计类专业教学研讨会和专业建设工作会议精神内涵为指导，以目前我国高等艺术院校的立体构成教学开展情况为依据，侧重点是研究和解决高等职业技术学院专业设计教学中的创造性能力的发掘，培养学生发散型的思维理念为重点而编写的。

全书共分五章，内容包括教学目的、理论讲述、课后作业训练和思考题以及训练要求等方面组成。在满足适量理论教学后，为加强和提高学生们的实际动手能力，在课后还安排大量的实习训练。希望本书能够符合高等职业技术教育教学特点的需要，为培养更多更好的高职实用技能型人材贡献力量。

编 者

第 1 章

总论

本章要点

- 学习立体构成的意义
- 立体构成中立体与空间的关系
- 立体构成的造型观点

立体构成,是研究处于空间状态下立体形象的造型方法、形态构成及材料应用的一门学科(如图1-1)。

通过立体构成课程的学习,学生能够掌握立体构成的基本造型原理与造型规律,将立体构成的立体观念、空间观念、材料观念运用到立体形象设计中。并且将立体构成的构造原理和表现方法延伸到其他艺术门类,服务并提升其他艺术门类的发展与创新水平(如图1-2)。

为什么要研究立体构成,研究立体构成有什么意义,立体构成的理论体系是什么,立体构成的实践训练如何开展,如何将形式美法则、形式构成法则、空间聚散理论、现代审美取向等多学科融入立体构成的学习和训练中,并在高等职业技术教育层次基础上,将立体构

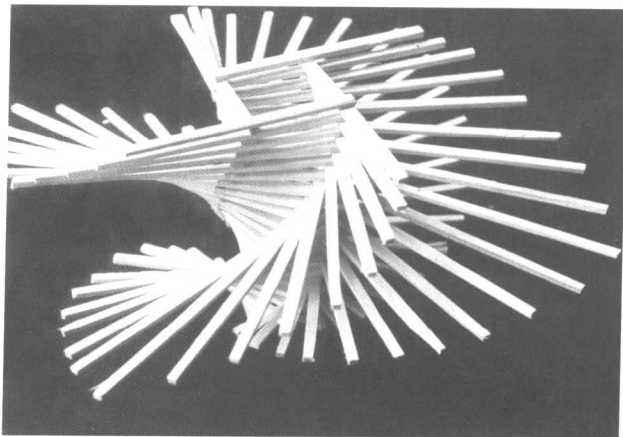


图 1-2 线材律动

成的教育成果转化为社会需求,这一系列问题是值得我们在教学中探讨和研究的。

应该指出的是,目前我国艺术院校设计专业所开展的立体构成训练课程,大都存在一种理论和观念的误区。谈到立体构成,就认为是纸立体或折纸,或是一些综合材料的杂乱堆砌。折纸,几乎成了立体构成的代名词和识别符号。这种观念对立体构成课的教学发展和对学生进行的学科专业培养非常不利。它严重淡化了立体构成对形态创造、空间研究、材料应用以及对形式美感和对立体物动态、静态的价值含量,这是非常偏颇的观点。

立体构成所要研究的是造型形态、空间、材料应用这三者之间的关系。这三者是立体构成所要解决的核心问题。无论是用木头、纸张、金属、塑料、土、布等都



图 1-1 点的秩序化渐变

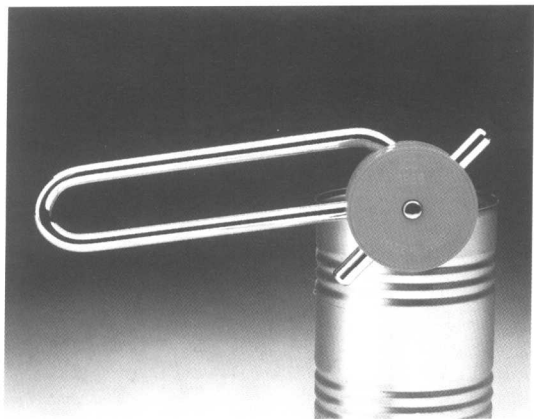


图 1-3 面材的折屈构成

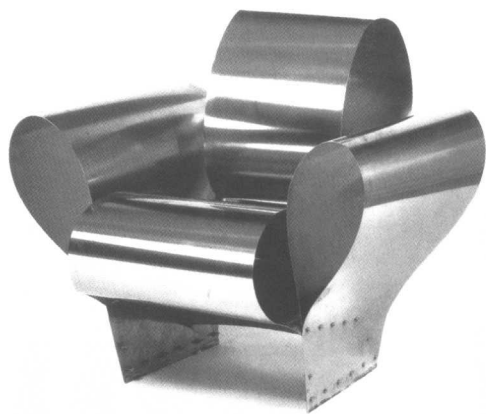


图 1-6 面材的折屈构成



图 1-4 面的律动，表现出较强的造型形态和空间形态特点



图 1-7 块材的积聚



图 1-5 形式、材料与内容的体验

是一种材料媒介而已。从根本上所要解决的是立体构成的“造型形态和空间形态”的问题（如图1-3）。

例如，儿童折纸一类的书非常可爱，也非常好。它讲述了用纸能折出好多动物、植物等东西，列举的方法非常多。可是它讲的只是一张纸能折出众多造型，换言之是单纯讲纸的功能和应用，是属于单一材料的训练。

而只有系统的立体构成课的学习，才会揭示立体构成的构成规律，阐明立体设计的原理。

高等职业技术学院开设立体构成课的目的，是将立体思维转化，由平面到立体、再由立体到立体组合，启发和鼓励学生对立体构成的创造性思维研究，将立体构成的学术成果转化到包装装潢设计、服装设计、工业造

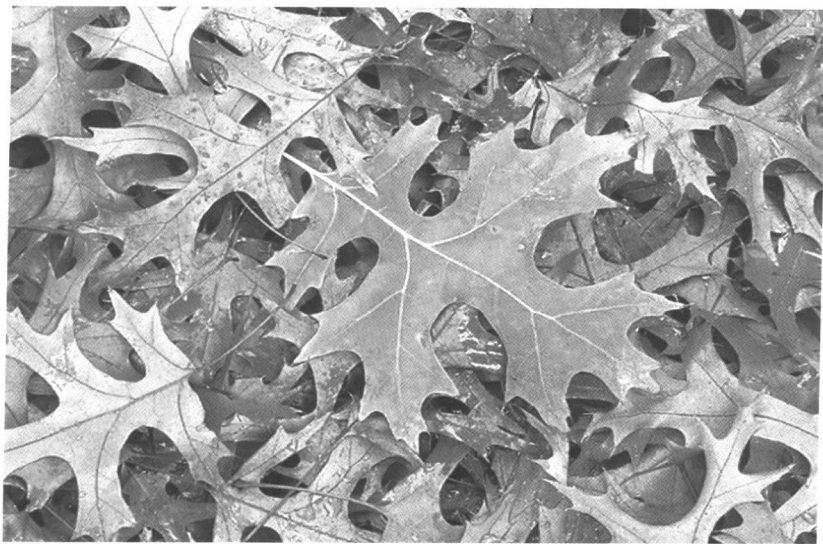


图 1-8 自然秩序构成

型设计等各个艺术领域中,使之产生更大的艺术价值。这也是立体构成训练的目的(如图1-4、1-5)。

立体构成作为学习和研究形态创造规律的方法,已被各院校广泛采用,已经成为艺术设计类重要的专业基础课程。早在20世纪20年代的德国,格罗佩斯创办了集教学与实践于一体的包豪斯工厂式学校,开了构成课之先河,经过教育界多年不断地总结和发展,最终创立了构成学体系。

在现实环境里,我们每个人都是生活在恒定的三维空间中。我们与周围环境中的建筑、植物、河流山川等物体都默契地构成了一种和谐的空间依存关系。立体构成就是对造型体的空间状态、造型规律进行研究。充分运用点、线、面的空间聚散理论和渐变、发射、旋转等运动构成理论,赋予造型立体的、静态的,或动态的存在形式(如图1-6、1-7)。

研究立体造型需要了解自然规律,自然规律包含自然形态和人为形态(参见第三章第一节)。无论是表现微观形态或是表现宏观形态,都必然涉及到造型与造型环境之间的关系。任何形态的造型结构都是由原子的体积单位构成的,包括质子和中子。而微小的质子、中子还可以进行无穷小的裂变。无穷小的每个单体,还可以组合成无穷大的集合,无论其质子、中子的大小或集合都是以有造型的实体出现的。但是任何形态的内部结构无论如何发展、变化都离不开形成该造型结构的单元体。

这些单元体由最小的原子组成,并以点、线、面、体的基本结构,变化出各种造型并产生出不同的空间形态(如图1-8、1-9)。

材料服务于形式,形式服务于内容。材料、形式和功能蕴含着丰富的形式美。随着社会经济不断地向前发展和生活水平的提高,人们的审美需求就会不断发生变化,追求功能变化和追求造型形式变化变得同样重要。这是社会需求的需要,也是立体构成研究领域不断发展的推动力。

基本的几何形态是由点、线、面、体构成的,构成这些形态要素的各部分与环境之间的关系,从造型结构到方式,都是由基本形态或可分解的若干次基本形构成的,如果若干个相同或不同的基本形集合在一起,就可以构成千变万化的造型形态。

我们生活的自然界中,有众多的自然物可集合或分

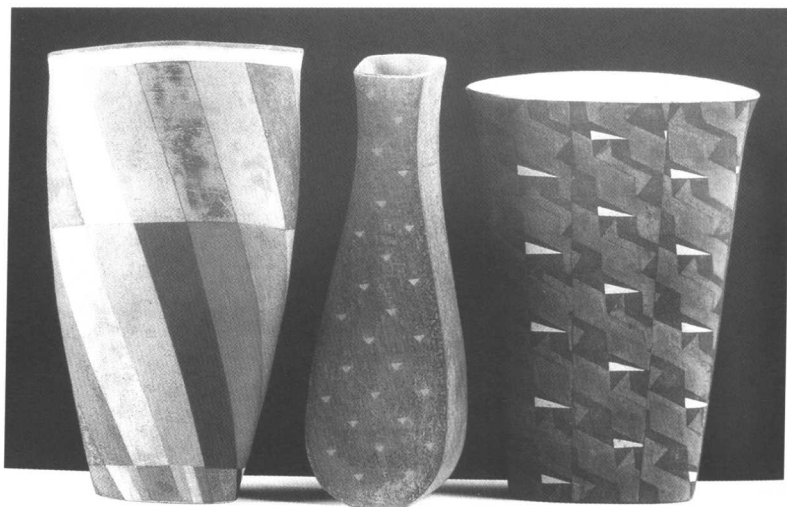


图 1-9 立体造型的实用训练

解成若干单原体。立体构成的形成过程是一个分割、组合或组合分割的过程。构成的形体都可以还原成点、线、面、体。而点、线、面、体都是运用块材、面材、线材来实现各种各样的构成形态。

我们学习立体构成的重要性,不仅仅是对构成原理、形式美感、表现方法和材料运用等方面的了解,而是将学习结果转化为社会应用成果,达到学以致用的是最终目的。

在现代设计教育教学中,如果没有系统的、科学的、创造性的思维,很难将立体构成应用到实际生活中。鉴于此类情况,应该在院校设计基础教学中,尤其是在高等职业教育中,推行一套系统的、实用的基础教材,就显得非常重要了。

第一节 学习立体构成的意义

立体构成是许多设计类院校普遍开设的专业基础课

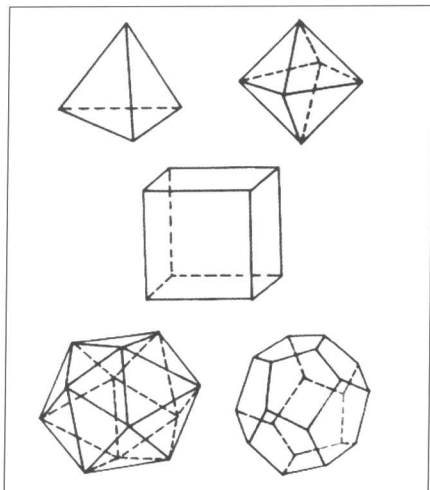


图 1-10 根据柏拉图基本元素作出的五种基本形



图 1-11 亨利·摩尔风格的立体空间艺术实验

程之一,是包装设计、服装设计、产品造型设计等专业必修的基础训练课程。通过立体构成的学习,运用立体构成的基本规律,懂得立体构成的制作原理和构成方法,提高对立体构成形式规律及要素的认识。

在诸多设计领域,大到宏观建筑,小到日用品。都是经过设计师从产品功能、产品属性及外观形象,甚至是体量、尺度等各方面的精心设计,才会使我们的生活不断更新。而这一切的背后,是经过了众多设计师的不断努力而带来的改变,其中更有运用立体构成知识带给我们的惊喜。例如,我们居住的高楼,还有使用的汽车、电器、桌椅等生活用品,存在于我们生活之中,其实就是一组组的立体构成物,却又是我们不了解的事物。通过立体构成的学习,我们就将揭示这些存在于我们生活中事物的奥秘,使生活变得更加丰富多彩。

第二节 立体构成与空间

立体是相对于平面而言的,例如一张纸平放在桌子上,它只是一个平面体,它只有长度和宽度,如果在这张纸上切上两刀,做一个裁切、弯曲或拉伸,它就是一个立体的造型。立体是有结构的,有三度空间特征。例如:圆球体、圆锥体、正方体、圆柱体等,将它们进行集合构成,就可以变化为我们生活中的建筑、器皿、模



图 1-12 毕加索的集合品艺术《公牛头》

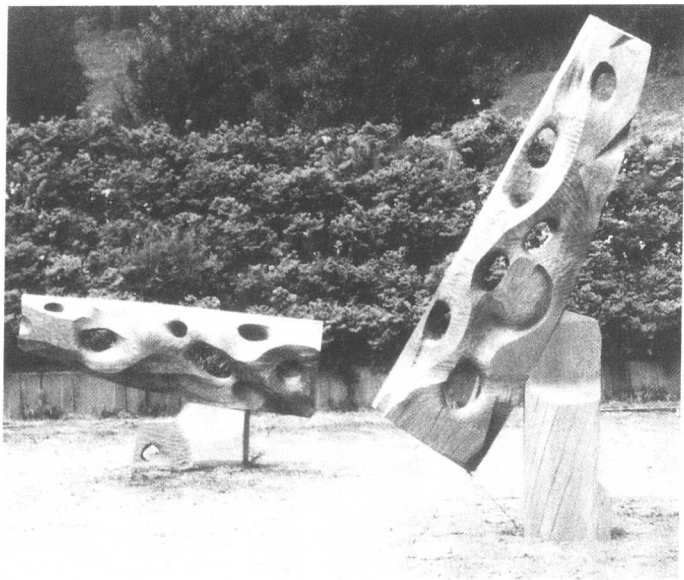


图 1-13 后藤敏伸作品《孔、洞平衡》

型、器具。

柏拉图认为：构成世界的要素有五种基本单体结构，这就是著名的柏拉图理论（正四面体、正六面体、正八面体、正十二面体、正二十面体，如图 1-10）。

所谓立体，即是指带有多角度空间的物体，要符合自然的三次元空间规律，立体的概念是指含有三度空间可 180 度视觉观察的，立体是相对平面而言的，立体有真实的立体，也有二维平面所营造的虚拟立体。立体是多角度的、多空间的一种状态。

建筑被称为是围起的立体空间或空间艺术，20 世纪建筑师和艺术家给立体派艺术带来了许多新的尝试。新形式、新材料的广泛运用给许多领域带来了新的表现形式。例如：金属材料、木质材料、PVC 材料、纤维材料等材料的广泛使用，给立体结构带来了诸多新的实践性革命。

20 世纪（1908—1914 年），毕加索和勃拉克在画布中创造二维平面的立体主义，这几乎成为 20 世纪绘画中最重要的独立运动的正式名称，毕加索在分析立体主义艺术过程中的《公牛头》、《女人头像》、《弹曼陀铃的少女》等作品，不难看出毕加索在平面绘画中所注入的雕塑般的立体感觉和原始性情，这几幅画显示了其在立体构成方面的探索和渐进的变化（如图 1-11、1-12）。

勃拉克的作品《小提琴和调色板》表现出与毕加索对立体含义不同的理解，作品中运用几何透视原理，充分表现出立体结构的律动感、渐进感和张力，通过这些平面绘画中的立体理念，我们看到艺术家已经将绘画的视觉真实逐步摆脱，逐渐向着立体构成的领域迈进。

什么是空间意识？空间意识是由视觉、触觉、运动三种感觉构成的。分别称之为视觉空间、触觉空间、运



图 1-14

动空间。其中，由于物体的实际存在，人们触摸产生的触觉空间成为实际空间，进入 20 世纪以后，视觉空间与运动空间相继为人们所认识，除实际空间外又称视觉空间及运动空间为虚空间，两者构成立体构成不可缺少的要素（后藤敏伸）（如图 1-13、1-14）。

日本著名现代艺术家后藤敏伸在《立体构成构成谈》一文中，精辟地阐明了构成立体构成意识的训练，培养艺术家把握作品与空间形态的协调处理关系，追求立体构成作品深刻的空间处理以及和外部空间环境的结合，注重作品整体视觉效果和视觉空间进深度的巧妙处理，讲求空间与视觉流程的高度完美结合。

后藤敏伸作为优秀的造型艺术家，特别强调立体构成的触觉特性作用于人感观所产生的微妙感觉，这是较早强调立体构成可触摸直观体验的方式，是实际存在体的一种直观体验。在立体构成中高度强化运动空间的表现，这种运动空间不是单纯的律动的或变化，而是整个作品内部所蕴涵的生命力的集聚，通过主题的渲染，配合外部造型的发散力，通过各种构成要素的综合反映，使之产生由内而外的，或渐进的，或强劲的，或爆发的张力，从而产生运动的视觉传达效果。

立体构成是线材、面材、块材集散构成的一种体验。同时，更是一种数理的体验，意大利艺术家温贝鲁特·乔尼提出“满足虚空间的要求，改革立体构成的理论”。受其影响最大的当数视觉空间表现大师亨利·摩尔和表现运动空间的阿雷库山大·卡鲁达。

英国艺术家亨利·摩尔的作品《弓形腿的横卧像》（见图 1-16），如果与米开朗基罗的《大卫像》进行比较，我们不难看出空间意识在作品中的不同处理，米开朗基罗作品中的空间处理就要简单了许多。而亨利·摩



图 1-15 立体造型的体量关系与虚空间处理



图 1-16 与空间和谐一体的立体造型表现

尔却是在虚空间意识产生之后，紧密结合外部环境空间的整体构成方法进行造型创作的。

我们在评论立体构成作品时，通常是看它对空间的表现和重视程度。对于一件造型作品，还要强调它与周围环境的关系，这是现代构成法则的需要（如图 1-15、1-16）。

美术史学家哈因利西·贝鲁美琳说：“使封闭的形，变革为开放的形，这是空间构成的意义”。这里所讲的开放的形，是指具有内部空间的造型，应当与造型以外的环境空间紧密融合，达到和谐统一，既要与环境协调、依存，又要有造型的鲜明特征，所有这些，都需要立体构成内部空间与外部空间的完美结合。如果外部空间环境与立体构成互不和谐，那么这个独立造型也

失去了其存在的意义，所以，如果要表现立体构成与环境空间的三者关系，就需要整合好诸多事项。

第三节 立体构成的造型观念

在周口店第十三地点曾发现了一块旧石器时代的燧石和几片经过人工打磨的石英石片。这是中国最古老的石器（《中国人类化石的发现与研究》郭沫若等著）。

从这段考古记录中可以看出旧石器时代的人们就已经学会选择适用的造型器具进行生产生活活动。这种对器具有选择的实用性观念，就是最基本的造型观念（如图 1-17、1-18）。

中國舊石器時代

（一）在中國發現的最古的石器*

由周口店第十三地點曾發現了一塊燧石製的石核石器(圖1)

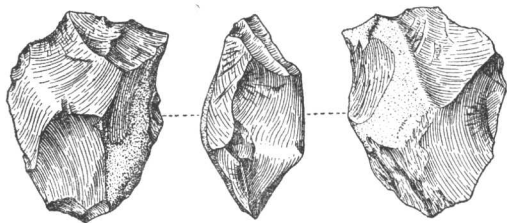


图 1 中國發現最古的石核石器約為原大之 1/2。

和幾片曾經人工打擊的石英石片。由古生物學上的研究，第十三地點是比較中國猿人產地古老的。這個石核石器，不可否認地是人工打擊的。雖然這個地點始終沒有發現過人類的化石，但

图 17 实用性造型的开创

中國舊石器時代的文化

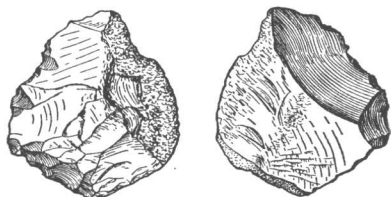


圖 5 中國猿人使用的石器(四)
有二次第二步加工痕跡的石器, 燧石製, $\times 1/2$ 。

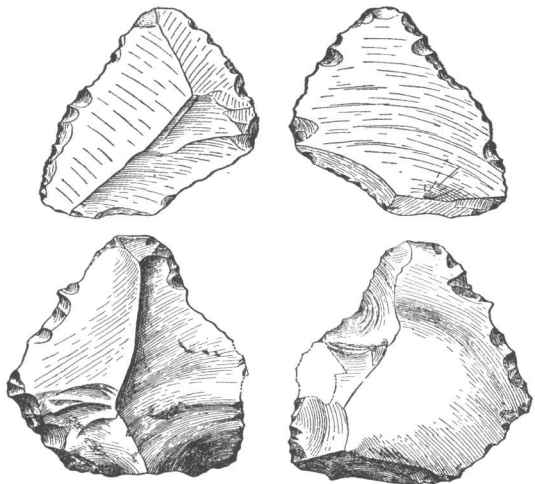


圖 6 中國猿人使用的石器(五)
兩塊燧石製的石器, 周邊有使用痕跡, 看起來像很好的尖狀器, $\times 1/2$ 。

图 1-18

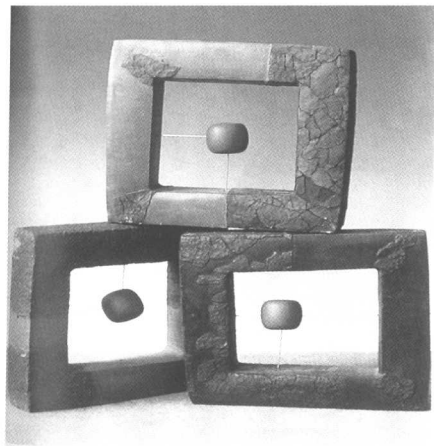


图 1-19

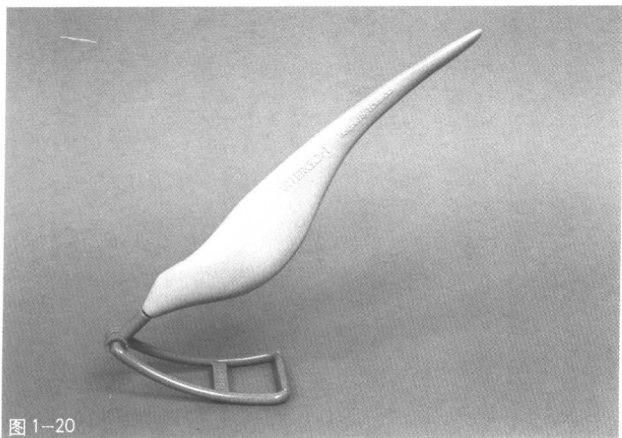


图 1-20



图 1-21

由于人类社会生产生活不断发展的实际需要,人们有意识、有计划、有目的的多领域进行造型活动。从早期猿人的蛮荒时代到今天的现代文明时期,一切有意识、积极的生产生活实践都蕴含着实用化、秩序化、唯美化的,甚至是系统化的法则。这种法则同时也适用于造型领域,并以此法则作为造型行为的准绳。这种实用的、唯美的、系统的意识便形成了造型行为的最初观念。

因为造型活动的开展是人类有意识、有目的的一种行为表现,所以这种意识行为就有了预设性和计划性。例如要设计或制作一件器物,一定要从功能、尺寸、长、宽、高,适合使用的人群及人体工程学和外观形式等要求出发,需要遵循或按照某种需要进行加工生产。因此,造型要按照一定的需求有计划、有目的的实施是非常重要的。

另外造型观念是有时代性的,不同阶段、不同社会的历史时期,人们对于造型理解和追求是不同的,一定时期的一个阶段,审美标准和审美需求是不尽相同的。它随着当时社会文化、经济、风俗、民族习惯的影响而改变,对于造型理念的理解存在一定的差异,所以说造型观念是有时代性的(如图 1-19~1-26)。