

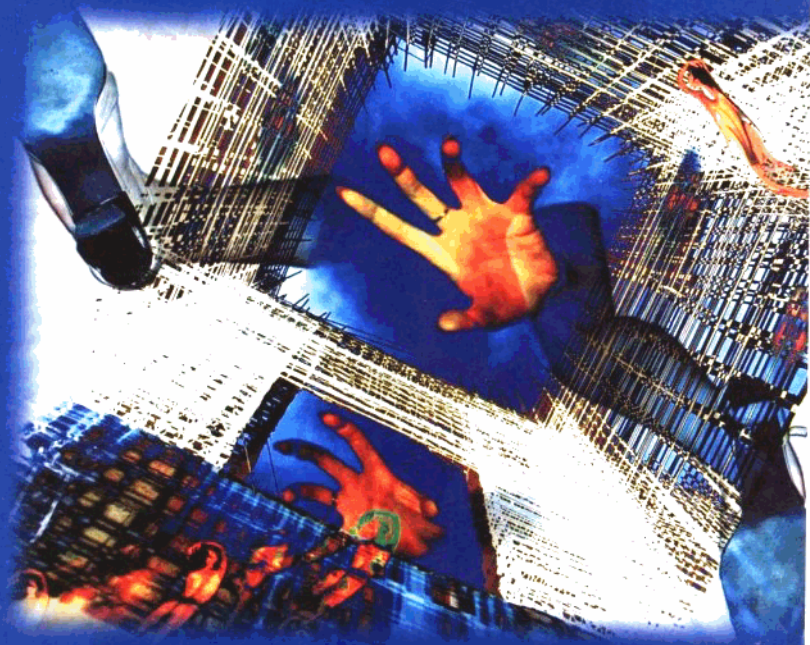


摄影专业 高考指南

SHEYINGZHUANYE

GAOKAOZHINAN

吉林摄影出版社



编委会名单（以姓氏笔划为序）：

总策划：司苏实（人民摄影报总编）

主 编：李 涛（人民摄影报总编室主任）

杨晓光（大连医科大学摄影系主任、教授）

宿志刚（北京电影学院摄影学院副院长、副教授）

副主编：龙燕祖（现代图像艺术学院院长、教授）

任 殊（人民摄影报社、编辑）

苏民安（清华大学美术学院商业摄影专业主任、
副教授）

吴时敏（四川美术学院影视艺术系摄影专业主
任、教授）

吴 炜（大连轻工业学院艺术设计学院摄影系主
任）

延百亮（郑州大学新闻系摄影教研室主任）

周 宁（南京林业大学南方摄影学院院长）

罗 戟（南京师范大学美术学院摄影专业主任）

林简娇（鲁迅美术学院摄影系副主任、副教授）

胡钢锋（太原理工大学轻纺工程与美术学院摄影
专业主任）

柏雨果（陕西省雨果艺术传播学院、院长）

袁雅文（上海工程技术大学影像艺术系主任）

谢 白（南京大学文化艺术教育中心、办公室主
任）

谢爱军（西安美术学院摄影专业主任）

薛兴广（河南大学艺术学院摄影教研室主任）

前 言

这是一本关于摄影专业的高考指南,又是一部关于全国摄影高等教育情况的介绍。它包括四部分内容:各个学校的摄影专业简介;各校的招生、考试情况;以往考过的摄影专业本科考试卷范例;每个学校的教师摄影作品、学生作业或摄影作品。

应该说,在我国高等学校的艺术类专业招生工作中,有这样一本几乎包容全国所有相同专业和学校的书籍,还是不多见的。能够在很短的时间里就比较完整地整理、出版这本书,其原因和意义在于:一是,我国的摄影高等正规学历教育起步很晚,直至20世纪80年代后期才纳入国家教育计划,所以社会各界和考生对我国摄影高等教育缺乏全面地了解和认识,亟需这样一本有指导意义的书作为专业选择和报考的参考;二是,从事摄影正规学历教育的高校太少。尽管这几年又有一些大学开设了摄影专业,但对于广大的艺术类考生和社会对高级摄影专业人才的需求来说,还是相差甚远。而学校又希望有专业方向明确,素质良好的学苗报考自己的专业,因此都愿意通过这个桥梁与考生沟通;再者,本书的编者大都参加了今年7月在



大连召开的全国摄影教育理论研讨会，专家、学者共聚一堂，交流、研讨形成共识，给这本书的面世提供了一个难得的机会。

这次研讨会，是人民摄影报、大连医科大学摄影系和佳能公司共同创办的中国摄影理论研究基地的主题会议。这样的主题会议从 1999 年起每年一次。之所以将 2001 年的主题选定为摄影教育，是因为迎面而来的图像时代对高级摄影专业人才的紧迫呼唤。而作为基础工程的教育，势必先行。

摄影，是与科学进步和社会发展联系得最紧密的一门艺术，而这门艺术在媒体构建和信息传播中发挥出强大的社会功用。当我们进入信息社会，面对图像时代的挑战，摄影就越发显得重要和活跃，那么摄影教育就必须担负起自己的历史使命。

希望这本书能吸引和指导更多的优秀学生报考摄影专业，投身摄影事业，为中国新世纪的社会发展和文化建设做出贡献。

司苏实
2001. 12 月



目 录

前言	(1)
北京电影学院摄影学院	(1)
北京电影学院摄影学院学生作品	(5)
大连轻工业学院艺术设计学院摄影系	(17)
大连医科大学摄影系	(19)
大连医科大学摄影系学生作品	(23)
河南大学艺术学院	(34)
河南大学艺术学院摄影专业学生作品	(38)
鲁迅美术学院摄影系	(44)
鲁迅美术学院摄影系学生作品	(49)
南京大学文化艺术教育中心	(66)
南京林业大学南方摄影学院	(67)
南京林业大学南方摄影学院学生作品	(72)
南京师范大学美术学院摄影专业	(83)
南京师范大学美术学院摄影专业学生作品	(86)
清华大学美术学院商业摄影专业	(91)



清华大学美术学院商业摄影专业教师学生作品	(93)
上海工程技术大学影像艺术系	(104)
上海工程技术大学影像艺术系学生作品	(107)
四川美术学院影视艺术系摄影专业	(112)
四川美术学院影视艺术系摄影专业教师学生作品	(114)
陕西省雨果艺术传播学院摄影系	(127)
陕西省雨果艺术传播学院摄影系学生作品	(132)
太原理工大学轻纺工程与美术学院摄影专业	(140)
西安美术学院版画系摄影专业	(141)
西安美术学院版画系摄影专业教师学生作品	(145)
中央民族大学图像研究所现代图像艺术学院	(160)
中央民族大学图像研究所现代图像艺术学院学生作品 ...	(166)
郑州大学新闻系摄影专业	(182)
郑州大学新闻系摄影专业教师学生作品	(183)
摄影专业(本科)考试卷例一	(186)
摄影专业(本科)考试卷例二	(188)
摄影专业(本科)考试卷例三	(190)
摄影专业(本科)考试卷例四	(194)
美国高等教育摄影专业留学简介	(197)



北京电影学院摄影学院

一、学院介绍

北京电影学院摄影学院是全国规模最大的图片摄影专业学院，它以完整、科学的教学体系，优良的师资队伍，先进、齐备的教学设施而在国内著称。摄影学院于1996年建院，是北京电影学院的二级学院，它的前身是北京电影学院摄影系的图片教研室，自1957年北京电影学院建立摄影系以来就在摄影大师吴印咸的领导下，为中国电影及图片摄影事业的发展作出了积极的贡献，培养了大量的优秀人才。

北京电影学院摄影学院建院六年以来，已招收了两届研究生、五届大学本科学学生、五届大专升本科学生、一届大专学生及七届进修学生，此招生的规模在国内至今是最大的。现已毕业的各届学生都活跃在全国摄影的第一线，成为我国摄影界一支既有专业水准又有文化素质、受过高等教育的的新生力量。

二、教学理念

摄影不光是记录、传播、艺术的表现的手段，在形成影像的过程中，基本的方法、手段等几乎浸透社会各个领域。所以，摄影学院并不光是学习摄影技术，而是要培养拥有丰富的



艺术修养和知识的摄影家为目的,以适应新摄影时代的要求。以摄影史、艺术论做基本的研究。并以实习拍摄为主,以摄影光学、化学来加深理解的综合课程。另外,加强能够让学生自主发挥创造力的训练课程。学院基础设置、摄影棚、暗室以及展览厅等设备齐全,从软件和硬件两方面来构筑教育体制,培养出来一批批对摄影有着特殊的敏感,具有着敏锐的观察力和创造力,熟知摄影史以来的所有重要历程的专业人才。他们知道影像和时代是如此密切的结合。为此,我们教学的宗旨就定在“专业”二字上,就是要在有限的教学时间内,迅速培养起学生的专业能力,以及内心深处的一种专业尊严,从而为社会不断输送合格的专业人才和具有综合实力的摄影家。

在本教学大纲中,加大了计算机和摄影及数字影像课程,引导学生进入发展中的计算机摄影及设计新领域,开拓及深化学生在摄影及数字影像的知识及概念。课程重点除了介绍及讨论计算机应用在摄影的可能外,并利用计算机创作一系列课题,为学生进入社会奠定新的理论和知识基础。

三、招生计划

1. 硕士研究生

摄影学院三年制研究生招生面向全国,基本条件是本科学历,40岁以内。其具体条件和考试要求等事项需仔细查看当年的招生简章,每年9月可向北京电影学院研究生办公室索取招生简章;11月报名;1月在京考试,9月入学。

研究生考试分文化课考试和专业课考试两类。文化课参加全国文科统一考试,专业课考试包括:A、摄影理论基础 B、文艺理论 C、作品分析 D、现场拍摄 E、口试。



2. 本科

摄影学院四年制大学本科招生面向全国，基本条件是高中、中专、职高等学历，23岁以内。一般每届招收15~20名学生。其具体条件和考试要求等事项需仔细查看当年的招生简章，每年12月可向北京电影学院招生办公室或摄影学院办公室索取招生简章；3月报名；4月专业课考试；6月全国高考；9月入学。

本科生考试分专业课考试和文化课考试。首先在京参加专业课考试，考试通过之后取得文化课考试许可证，然后去户口所在地报名参加全国统一高考。专业课考试包括：初试：A、摄影基础知识 B、作品分析；复试：A、素描 B、口试。

3. 专科升本科

摄影学院二年制大专升本科招生面向全国，基本条件是大专学历，40岁以内。每届招收30名学生。其具体条件和考试要求等事项需仔细查看当年的招生简章，每年1月可向北京电影学院招生办公室或摄影学院办公室索取招生简章；3月报名；5、6月在京考试；9月入学。

大专升本科考试分专业课考试和文化课考试。专业课考试包括：A、摄影知识 B、作品分析 C、口试；文化课考试包括：艺术概念、政治、外语。

4. 进修班

摄影学院进修班招生面向全国，学期半年，一年招生两次。其具体条件和要求等事项需仔细查看当年的招生简章，每年12月和6月可向摄影学院办公室索取招生简章，每年3月及9月入学。

摄影学院还举办不同层次、不同内容、不同学期长短的进修班，可直接向摄影学院办公室询问。



四、联系办法

北京电影学院摄影学院：北京市海淀区西土城路4号北京
电影学院摄影学院

邮编：100088

电话：010-82049041 010-82048899-478

传真：010-82049041

北京电影学院招生办公室：北京市海淀区西土城路4号北
京电影学院招生办

邮编：100088

电话：010-82048899-379

北京电影学院研究生办公室：北京市海淀区西土城路4号
北京电影学院研究生办

邮编：100088

电话：010-82048899-研究生办



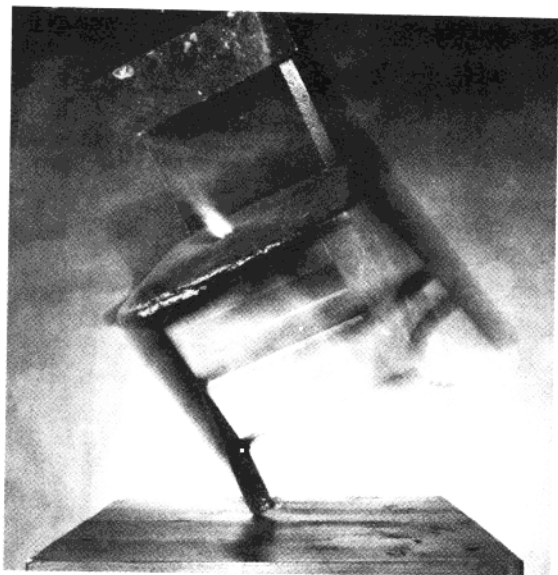
北京电影学院摄影学院 学生作品



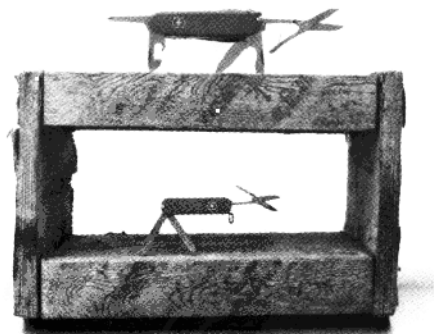
门外(黑白)

可维车(学生)





凳子(黑白)
白 川(学生)



广告摄影(彩色)
杜 强(学生)





脸(黑白)

司为东(学生)



酒吧人生(黑白)

储可为(学生)





人物表现“情节”(彩色)
程 强(学生)



人像(彩色)
张 宁(学生)





人像作业 1(黑白)
陈 纲(学生)



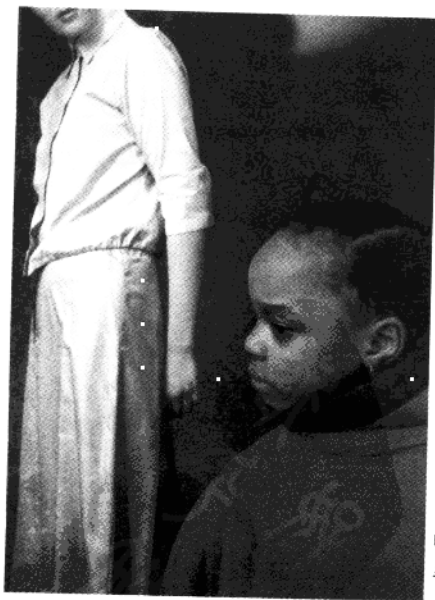
人像作业 2(黑白)
陈 纲(学生)





生存方式(黑白)

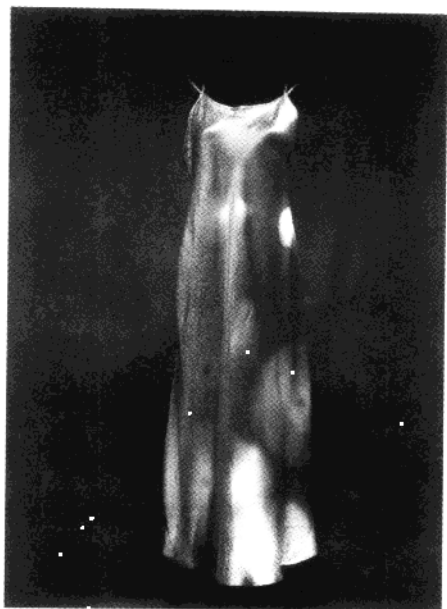
陈 静(学生)



时尚人像8(彩色)

李凯文(学生)





时尚人像7(彩色)
李凯文(学生)



时尚人像(彩色)
李凯文(学生)

