

师范语文大辞典

张志明 题

总主编

祁连山
马骏骥

红旗出版社

师范语文大辞典

《师范语文大辞典》编委会编

红旗出版社

北京·1995

图书在版编目(CIP)数据

师范语文大辞典/祁连山,马骏骥总主编. -北京:
红旗出版社,1996. 2
ISBN 7-80068-683-3

I. 师… II. ①祁…②马… III. 语文-语言教学-
师范学校:高等院校-辞典 IV. H19-61

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第21806号

师范语文大辞典

总主编 祁连山 马骏骥
责任编辑 王农媛

封面设计 杨 桐
版式设计 启 通

红旗出版社出版
邮政编码:100727
(北京沙滩北街2号)

新华书店北京发行所发行
北京通县长凌营印刷厂印刷

787×1092毫米 16开
47.6印张 1300千字

1995年11月北京第1版
1995年11月第1次印刷

印 数 1—5000册

定 价 78元

ISBN 7-80068-683-3/Z · 210

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

振兴民族的希望在教育
振兴教育的希望在教师

祝贺《师范语文大辞典》出版

一九九五年冬月吴阶平题



全国人大常委会副委员长、世界著名教育家、

《师范语文大辞典》特邀总顾问吴阶平先生题词

培养跨世纪教育人才

贺《师范语文大辞典》出版

张健

一九九五年

全国教育科学规划领导小组副组长、
原教育部副部长、著名教育家张健先生题词

顾 问 委 员 会

总 顾 问	王少阁				
顾 问	杨久俊	杨协成	田长福	孙移山	漆 耕
	王鸿莲	周翠堤	刘宝太	朱松生	李桂英
	温书珍	熊展勋	郑凤来	张化忠	葛连生
	尹晓光	张其坤	张东莉	王子茂	左祖诰
	顾文均	李耀欣	孟永河	刘曙光	呼玉杯
	刘宗茂	袁其欣	何龙祥	王世杰	

编 纂 委 员 会

总 主 编	祁连山	马骏骥			
副总主编	赵师民	赵惠霖	姜 铭	吴淳之	
编 委	袁任耀	齐淑曼	李文浦	刘红莉	刘安祥
	周鸿祥	刘瑞敏	刘凤儒	顾克耕	齐熙品
	郭伯瑶	邢朝芳	黄玉珍	刘继业	石明生
	罗功宇	王志达	于致琦	夏重源	李 彩
	刘育潜	郝育檀	韩树胜	齐广仁	杜存贵
	胡砚明				

学科主编、副主编

学 科	主 编	副 主 编			
文 学 概 论	张其坤	吴淳之	石明生	王世忠	
中 国 文 学	齐淑曼	温书珍	王晓密		
外 国 文 学	姜 铭	王鸿莲	徐树宗	刘志旺	
儿 童 文 学	刘红莉	夏重源	王维新		
美 学 常 识	赵惠霖	李桂英	吕铁先		
汉 字 知 识	李文浦	白景实	刘育潜	李树通	
现 代 汉 语	刘安祥	郭海平	佟继智	呼玉山	
古 代 汉 语	赵师民	刘继业	张勇谦		
写作知识和方法	马骏骥	熊展勋	罗功宇	邢朝芳	王振来
教 法 与 学 法	祁连山	韩伟勤	郭振杰	陈建国	胡守贵
口 语 训 练	周鸿祥	黄玉珍	王志达	刘芸生	
板 书 教 学	袁任耀	孙树良	康米贵		
复 式 教 学	王世杰	李 彩	张敦伊		
计算机辅助教学	刘瑞敏	刘凤儒			
特 殊 教 育	顾文均	郭伯瑶	高朋宾		
语文教育实践	吴淳之	齐熙品	许文儒	杨金国	

撰 稿 人

(按姓氏笔画顺序)

于致琦	马正三	马骏骥	王世忠	王世杰	王玉霞
王金茂	王庆瑞	王志达	王振泉	王晓密	王桂霞
王彩云	王鸿莲	王维新	王焕新	尹亦农	尹志刚
石明生	石彩秀	白景实	申锦安	李 彩	李 槟
李文浦	李玉梅	李立新	李树通	李桂英	刘凤儒
刘玉梅	刘红莉	刘安祥	刘芸生	刘志旺	刘京芝
刘育潜	刘继业	刘智伟	刘博峤	刘瑞敏	孙树良
孙景龙	祁连山	祁振良	齐广仁	齐淑曼	齐熙品
吕迎春	吕铁先	吕登昌	许文儒	任梅盛	邢朝芳
张 力	张礼俊	张连志	张秀珍	张苏和	张其坤
张国瑞	张勇谦	张敦伊	张福旺	张慧全	杨汝明
杨英杰	杨金国	杨树玉	利 杰	杜存贵	陈建国
宋彦卓	佟继智	辛造群	吴淳之	罗功宇	呼玉山
周庆祥	周鸿祥	赵云涛	赵师民	赵振国	赵惠霖
姜 铭	胡守贵	郝育檀	郭伯瑶	郭振杰	郭建怀
郭海平	韩伟勤	韩树行	韩树胜	韩颜柳	袁任耀
袁湛江	唐 健	顾文均	高朋宾	徐树宗	夏重源
曹 英	黄玉珍	康米贵	阎林	阎振文	董 洁
董相升	温书珍	谭秀琴	熊展勋	潘希思	

序 言

《师范语文大辞典》是我国中等师范教育界第一部具有师范特点的工具书。

国家教委对改革师范教育教学和提高在职小学教师历来是非常重视的,不仅制订了总体规划,而且采取了许多具体措施。近十年来,组织了全国小学教师培训工作,制订了《中等师范学校教学方案(试行)》和师范各科教学大纲,领导组织人民教育出版社和有关单位编辑出版了师范各科教材,并且在1994年明确提出了今后发展师范教育的工作重点是“完善标准化,启动现代化,推进大专业化。”在国家教委的领导推动下,小学教师培训工作取得了丰硕成果,中等师范学校教育教学改革有了长足进展,而且在向五年制迈进。

中国著名语文教育家、语言学家张志公先生今年在北京、南京,三次以“语文教学要同现代化建设接轨”为题,发表了颇有启迪的讲话。张先生指出:“语文教学有所进展,理论研究也相当活跃。”但在“更新观念、更新内容、更新教法上常有来自社会或来自教师自身的有形无形的阻力。”“随着社会主义现代化建设的发展……加强师范教育和在职教师的继续教育,应是当务之急。”

国家教委直属单位人民教育出版社特约编审、中师语文教材主编王少阁先生指出:“语文是小学教师培训和师范教学中具有专业特点的基础学科。注重自学,学好语文,对学好其它学科,对适应工作中日渐增多的各种需要,都有重要的意义。随着教学改革的深入发展,自学语文正在逐步形成风气。《师范语文大辞典》就是为适应五年制师范学生和小学教师自学需要而编辑的。”

《师范语文大辞典》编委会,为了使本辞典具有较高的质量,在躬耕修典三个春秋的编纂过程中,着重控制了关键程序:

明确编纂目的,提高质量意识。编委会依据国家教委颁布的《教学方案》和《中师语文教学大纲(试行)》以及全国五年制师范的试点经验,经过选题论证和整体宏观策划,于1992年制订了具有指导性的“编纂计划”。在

“辞书热”的氛围中,编委会把明确修典目的,统一指导思想,“慎之又慎,严之又严”,立为编纂的宗旨和实施的原则。

提高选词质量,这是首要关键。编委会针对师范语文学科的性质、特点和主要内容,制订了具体的“选词提要”。分编的16个学科,按“语文知识、语文教学、语文教育实践”三大类进行精心选词。“语文知识”可概括为语言规律(以现代汉语、古代汉语和文体知识为主),语言材料(包括语音、文字、语汇、口语、典型形象等),语言经验(包括中外文学名篇佳作、美学常识等)三部分;“语文教学”可概括为语文教学理论(包括经验总结),教学方法和教学手段(包括具有现代化特点的计算机辅助教学等)三个方面;“语文教育实践”是师范生实习、小学教学实际(如板书教学、复式教学、特殊教育等)不可或缺的。各位主编依此在选词、审词、定词过程中,边实践边探索,并在学科主编会议上交流了选词经验。本辞典历时一个春秋选定的辞目,基本具有四性:(1)知识性。辞目既有基础知识,又有传统知识和语文教育教学改革中具有基本稳定性的新知;既有本学科的内涵知识,又有外延知识。(2)科学性。学科内选定的辞目,基本构成了一定的知识体系。(3)实用性。本辞典的突出特点是提高在职教师“教”的能力和师范生“学”的能力。(4)思想性。本辞典选词坚持了语言的全民性观点和辩证唯物主义观点。所以从师范语文角度衡量入选的4290个辞目,将师范语文必修课、选修课、课外活动和社会实践的有关知识集为一书,基本构成了具有师范特点的知识库。

严谨投入释义,这是中心环节。编委会根据语文词典的释义原则,结合师范语文的特点,制订了“释文细则”。在两个寒暑释义过程中,为了提高释义质量,分四步组织了释义工程:第一步,主编提供样条。本辞典16位主编分别撰写了有代表性的样条后,在主编会议上交流了样条,深入研讨了“释文细则”。会后,主编经过再加工的样条,复印寄给了编者。第二步,编者撰写初稿。编者根据“释文细则”,参照主编提供的样条,采用辞典体,先撰写几份初稿,由主编审改。要求做到:(1)辞目定义简明准确;(2)义项和辞目相称,例证和义项统一;(3)对参考资料多比较深研究,并逐条在释文之末注明参考资料的出处,以备主编审核。第三步,主编严格审稿。各位主编按编委会制订的“审稿要求”,夜以继日地通读了全稿,逐条、逐句、逐字、逐标

点符号,进行了删、补、改、核、统。最后,主编在体现审稿责任制的“定稿登记表”上签了字。第四步,总主编最后统稿。本辞典的六位总编,根据编委会制订的“统稿原则”,又重温了编委会在三年内分阶段颁发的系列文件,分别投入几个学科的复审统稿工作。最后,编委会召开了总主编会议,交流了统稿经验。

总之,《师范语文大辞典》编委会是怀着一种历史的责任感肩负起这项艰巨的任务的。从选题论证到制订计划,从精心选词到严谨释义,从反复审稿到多次校样,自始至终,一丝不苟,付出了相当艰辛的创造性劳动。《师范语文大辞典》的正式出版,是执笔全程指导性文稿、承担整体组织工作的总主编祁连山、马骏骥和参与多项繁重工作的副总主编赵师民、赵惠霖、姜铭、吴淳之以及扎实投入的各位主编、副主编、百名编者,共同敬业的结晶。

《师范语文大辞典》,是由接受国家教委百名检查团“国检”、在全国第一个给予肯定的河北省中师语文学术组织牵头编纂的。在编纂的全过程中,得到全国许多同志的关怀和支持。中国修辞学会会长张志公先生为本辞典题写了书名。全国中师语文教育界名人王少阁先生,担任总顾问,给予了精心指导,执笔撰写了部分序言。担任顾问的先生有:《师范教育》杂志主编杨久俊、《师范生周报》总编辑杨协成、北京市十佳中学校长田长福、《中学语文教学》杂志主编孙移山、《中师语文报》主编漆耕,还有北京、上海、天津、河北、山西、黑龙江、广东等省市教委中师教研室、师资培训部、中师语文学术组织的领导、专家和各位中师校长。《师范语文大辞典》编委会对诸位先生的关怀和帮助,对河北省教委师教处、河北宣化师范学校、河北石家庄市师范学校等单位 and 红旗出版社的鼎力支持,在此致以诚挚的谢意。

限于编者的水平,这部大辞典一定会有不少缺点和疏漏,敬请各方面的专家和广大读者给予批评和指正。

《师范语文大辞典》编委会

1995年10月28日

凡 例

一、辞目

(一)本辞典选收师范语文专业的辞目 4290 条。辞目分单字、复词、固定词组和一定数量基本定型的短语。

二、释文

(二)释文使用规范的现代汉语,力求通俗、准确、易读。行文程序一般为:定义或概括语、义项、例证、基本知识介绍等。释文程式分基式和详式两类。释文开始和释文过程,一般不重复辞目。有的释文在联项时,使用了“是”、“即”等系词。

(三)凡专业性辞目则从本专业角度释义,本专业外的义项一般不收列。例证有两种:一种为书证(一般加注出处),一种为自编例。凡知识性释义,注意了“探起源、明演变、作分析、举材料、作区别”等。对人物和事件,一般不作抽象肯定或否定;对学术观点的介绍,注意客观性,尊重历史和事实。

(四)辞头是专名的不加专名号;是书名的不加书名号,书名属于辞目的组成部分时,加书名号。历史人物生卒年,用公历表示;公元前的年份加“前”字,公元后者不加“公元”二字;生卒年不肯定的,用“约”字或问号、空白表示。凡属外国人名需注外文的,一般为英语。

(五)相关辞目的处理方式:(1)凡辞目内容有紧密联系的,则在释文中

或释文末用“参见”或“详见”标注,以便提供较全面的知识。(2)凡在本学科只列辞目,而释文与其他学科辞目字面相同者,则用“见××”标注。(3)凡本辞目无释文而需由辞目字面不同的释义者,则用“即××”标注。

三、编排

(六)本辞典的整体结构顺序为:序言、凡例、总目录、学科目录、辞目分类索引、正文、辞目音序索引。

(七)“学科目录”后的第一个数字为该学科在“辞目分类索引”中的页码,第二个数字为该学科在“正文”中的开始页码。

(八)本辞典汇编的16个学科按“语文知识、语文教学、语文教育实践”之顺序排列。各学科内辞目的编序,以知识的内在逻辑关系为主,以便有助于读者按学科系统查找资料和学科进修。义项内容的编序有三种:历史顺序、逻辑顺序、使用频率顺序(低者在后)。义项或例证较多者,采用序号分立的方式,依次用(1)(2)(3)等标明;一个义项内又分若干项的,用①②③等加以区别。

(九)本辞典正文后编排的“辞目音序索引”,一般据辞目之首字的读音,按汉语拼音字母的次序及声调排序;辞目第一个字相同的,依第二个字的拼音字母的次序及声调排序,依此类推;多音字按条目中的读音归类。凡辞目后有括号的为重复辞条,括号内的号码为该辞目在“学科目录”中重复出现的序号。重复辞目在正文中的页码,只标注了该辞目出现在编排居前学科中的页码。

一书两索,方便读者。

总 目 录

序言

凡例

学科目录

辞目分类索引	[1—61]
大辞典正文	[1—637]
辞目音序索引	[638—692]

学 科 目 录

一、 文学概论	[1 · 1]
二、 中国文学	[5 · 54]
三、 外国文学	[11 · 124]
四、 儿童文学	[17 · 190]
五、 美学常识	[19 · 225]
六、 汉字知识	[22 · 254]
七、 现代汉语	[24 · 268]
八、 古代汉语	[31 · 332]
九、 写作知识和方法	[36 · 380]
十、 教法与学法	[42 · 444]
十一、 口语训练	[46 · 505]
十二、 板书教学	[50 · 541]
十三、 复式教学	[52 · 555]
十四、 计算机辅助教学	[54 · 568]
十五、 特殊教育	[56 · 591]
十六、 语文教育实践	[59 · 613]

辞目分类索引

一、文学概论

(一)文学的基本概念

经济基础	(1)
上层建筑	(1)
社会意识形态	(1)
生产关系	(1)
生产方式	(1)
反映论	(2)
艺术生产	(2)
语言艺术	(2)
造型艺术	(2)
表演艺术	(2)
综合艺术	(2)
文学	(3)
文学理论	(3)
文学实践	(3)
文学本质	(3)
文学特征	(3)
文学的阶级性	(4)
文学的人民性	(4)
文学的人性	(4)
文学即人学	(4)
文学的时代性	(4)
文学的民族性	(5)
文学的思想性	(5)
文学的艺术性	(5)
文学的社会作用	(5)
认识作用	(5)
教育作用	(5)
审美作用	(5)
娱乐作用	(6)

形象	(6)
典型	(6)
典型人物	(6)
典型性格	(6)
典型环境	(6)
人物性格	(6)
个性	(6)
共性	(7)

(二)文学的内容和形式

文学作品的内容	(7)
素材	(7)
题材	(7)
主题	(7)
正主题	(8)
副主题	(8)
人物	(8)
主人公	(8)
模特儿	(8)
情节	(8)
故事	(8)
序幕	(8)
开端	(9)
发展	(9)
高潮	(9)
结局	(9)
尾声	(9)
背景	(9)
戏剧冲突	(9)
文学作品的形式	(9)
结构	(10)

细节	(10)
场面	(10)
线索	(10)
氛围	(11)
文学语言	(11)
叙述人语言	(11)
第一人称	(11)
第三人称	(11)
对话	(11)
独白	(11)
旁白	(11)
台词	(12)
潜台词	(12)
唱词	(12)
叙述	(12)
伏笔	(12)
伏线	(12)
描写	(12)
白描	(12)
抒情	(12)
议论	(12)
虚构	(13)
渲染	(13)
烘托	(13)
象征	(13)
悬念	(13)
含蓄	(13)
照应	(13)
幕	(13)
场	(13)
科	(14)
介	(14)
舞台动作	(14)
虚拟动作	(14)
舞台指示	(14)
音响效果	(14)
布景	(14)
道具	(14)

(三)文学的体裁

体裁	(14)
三分法	(15)
四分法	(15)
诗歌	(15)
抒情诗	(15)
叙事诗	(16)
故事诗	(16)
自由诗	(16)
格律诗	(16)
散文诗	(16)
朗诵诗	(16)
朦胧诗	(16)
讽刺诗	(17)
打油诗	(17)
颂歌	(17)
牧歌	(17)
挽歌	(17)
十四行诗体	(17)
楚辞	(17)
古体诗	(17)
近体诗	(17)
乐府	(17)
绝句	(17)
律诗	(17)
词	(18)
曲	(18)
小说	(18)
长篇小说	(19)
中篇小说	(19)
短篇小说	(19)
小小说	(19)
唐宋传奇	(19)
演义	(19)
话本	(20)
神话小说	(20)

