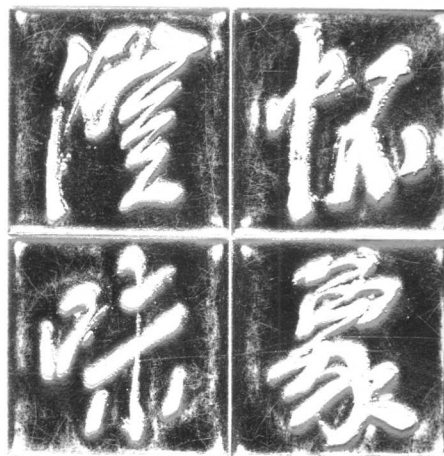




(上卷)

中国画研究院首届高研班姜宝林工作室作品集

ZHONGGUOHUA YANJIUYUAN SHOUJIE GAOYANBAN JIANG BAOLIN GONGZUOSHI ZUOPINJI

主 编 姜宝林

北京工艺美术出版社

ZHONGGUOHUA YANJIUYUAN
SHOUJIE GAOYANBAN
JIANG BAOLIN
GONGZUOSHI ZUOPINJI

主编 姜宝林

中国画研究院首届高研班
姜宝林工作室作品集 (上卷)



图书在版编目(CIP)数据

澄怀味象:中国画研究院首届高研班姜宝林工作室作品集
(上卷)/姜宝林主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2005.10
ISBN 7-80526-598-4

I.澄... II.姜... III.花鸟画:作品集—中国—现代 IV.
J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 114795 号

责任编辑:贾德江

责任印刷:宋朝晖

装帧设计:秋 韵

澄怀味象——中国画研究院 首届高研班姜宝林工作室作品集 (上卷)

主编 姜宝林

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 作	北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	12
版 次	2005 年 10 月第 1 版
印 次	2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 7-80526-598-4/J · 425
定 价	158.00 元 (上下两卷)

序

赵力忠

本集作为中国画研究院首届高研班姜宝林导师工作室的21名学员结业作品集，从形式上看，也可以算是一本单独的画集，但实际上，它却是一函两册的《澄怀味象·中国画研究院首届高研班姜宝林工作室作品集》中的一册，是画集部分，另一册的题名是《澄怀味象·中国画研究院首届高研班姜宝林工作室作品集》（文集）。这两册的关系，不只是形式上装在一个函套里，而是有着内在的密不可分的联系。因为，这本画集不仅是21位学员在一年的学习研修后的成绩小结，它还是姜宝林导师一年来教学成果的初步体现。而姜宝林导师在这一年里的很大一块教学内容，经学员们记录和整理后，并配以必要的图片，编辑成另一册《澄怀味象·中国画研究院首届高研班姜宝林工作室作品集》（文集）。作为高研班的学员，大家之所以再来学习，是来补课，是来充实，是来提高，是来拓宽视野。当然，从老师的眼光来看，也包括为他们纠偏。而所有的这一切，又绝非能在短短的一年里就可以大功告成完全解决，对于导师的所教所授，更是需要时间来理解、消化和逐步的付诸实践，所以，我说这本集子只是宝林这一年来教学成果的初步体现。是初步，远非全部。

姜宝林导师作为一位有着数十年艺术实践的画家，在教学上突出的是一个“实”字，他每每是结合实际作品和具体问题，以画理为核心，为重点，旁及画法和画意，再联系自己的心得体会及他人的成功经验以供参考，既有理论思考的深刻与清晰，更有很强的指导实践的可操作性。学员们把他的主要教学特征，归纳为三个统一：理论教学与实践指导相统一；艺术观念与中国画规律相统一；审美思想与创作理念相统一。当是他们的体会与总结，没错。

宝林十分看重配合基础课教学的临摹训练，从对《芥子园画传》的临习入手，到对古代经典作品的通临、局临和意临，再结合阶段性的作业讲评，在强化对传统学习时，引导学员掌握规律性的内容，而不是局限于某家某派，取法乎上，并在临习的过程中，改正自己原有的偏误。

写生，是姜宝林在基础教学方面的另一个重点，他以恩师李可染先生的写生理念为主导，结合自己的实践经验，深入浅出地阐述了写生的意义、思路、方法和与创作关系，以及写生与笔墨转换和验证深化临摹心得等，并与学员们一起，从晋西北的黄河岸边，到晋东南的太行之巅，实地解答在写生中的具体问题。

创作，是前两个阶段的最后成果，但又不是二者的简单相加，这里包含了继承与创新、语言构筑、意境体现、时代特色、个人风格、审美取向等等方面。为此，宝林特先后三次率领学员往展览会现场授课（本套书的文集中仅收录了一次，亦可见一斑，很值得一读），以增进同学们综合审美力的提高。在具体创作实践过程中，他又多次与学员们一起，采取自评、互评和师评三结合的方法，这对于每个学员来说，都是在检

验眼力、促进思考和提高品鉴水平。应该说，这些沉潜下来的成果，在提升了他们现在创作水准的同时，还必将继续转化为他们未来发展的动力。

尽管说这本画集只是宝林这一年来教学成果的初步体现，尽管说学员们原有基础、风格、艺术表现、语言特点的各异，以及理念追求、题材选择的不同，但从总体来看，起码有以下三大特点：

一、继承和发展了中国画的传统精华，又不是一成不变的照搬和套用。这其中包括意境和境界的体现、品格的追求，包括笔墨质量的提升和艺术语言的锤炼，甚至包括近些年来对当代作品很少提及的气韵。当然，这都是今人的，虽然每个人在这方面的表现不同，侧重有异。我之所以要把对待传统态度放在第一位，不是出自于狭隘的民族本位，而恰恰是从全球多元文化的维护出发，就如同每个人都需要有自己风格的道理一样，更何况中国画传统中不乏有在当代艺术里也是超前的因素；

二、扎实，这里包括传统的基本功、写生能力、生活功底、艺术表现的言之有物以及创作态度等等。扎实的反义词是什么？大约应当是虚浮，虚浮与当今的一个流行词“浮躁”堪为异曲同工，起码相近。你厌恶浮躁吗？你不愿虚浮吗？那么，就到扎实这方面来吧！李可染有题曰：“一实胜千言”；

三、求真，我这里主要看重的是真性情。文如其人，字如其人，风格即人……这里所说的人，当不仅是指人的躯体，更是指人的性情，应不为错。性情有先天生成，也有后天习成，但只要形成，就改变不易，起码需要相当时日或者特殊变故，因此面对当今画坛上某些违反自然规律的随时变化性情的表现，其解释只能有二：一是造假，二是有病（神经病）。其中当以造假为最，表现自我，成了表现自假。

按照当今行文习惯与实际，还应有创新一项，但我没有列入。这不是因为同学们的作品中没有创新，而是这新已包涵在求真一项之中。试想：何谓新？新即是与众不同。人与人性情各异，如若你真是把自己的性情写出来，作为一件艺术品，再略为强示一下，自是与众不同，自是新的了，何需去搅尽脑汁扭捏作态呢？七分本性，三分理性，本性存真性，理性作矫正，尽在其中矣！

一年的学习，实为不长，乃至太短。

但我深信，大家会永远记着这一年，因为以后的许多年，都会在地不断地继续受益于这一年。

我深信。

是为序。

（2005年9月30日匆匆）

目 录

姜宝林

河曲山歌 / 2

大河上下 / 3

雨欲来 / 4

脉 / 5

贵如油 / 6

冬蕉 / 7

墨葡萄 / 8

寂 / 9

葡萄 / 10

丝瓜 / 10

春风又向小园吹 / 11

马硕山

酣秋 / 13

小品四幅 / 14

绿阴生静 / 15

林间 / 16

梦里水乡 / 18

雨打芭蕉 / 19

刘珍清

溪山万壑 / 21

流翠 / 22



姜宝林·寂



马硕山·小品



刘珍清·溪山万壑

云静山浮翠 / 23

岚光锁翠 / 24

映翠 / 25

苍然 / 26

半寒秋水 / 27

孙海峰

西湖忆事之一 / 29

西湖忆事之二 / 30

霜林待摘图 / 31

青藏系列之山南印象 / 32

蒙山霁色 / 34

燕山秋色 / 34

青藏流云 / 35

青藏圣湖 / 35

老可

幽居寒山读清泉 / 37

清野闲居 / 38

独步林阴觅佳句 / 38

山泉清音知逸翁 / 39

溪山高隐 / 40

却尘幽居王莽岭 / 41

选得幽居惬野性 / 42



孙海峰·西湖忆事之二



老可·却尘幽居王莽岭

秋深泉落清冷流 / 43

李晓军

三月韶光好 / 45

牡丹 / 46

墨荷 / 47

故园忆事 / 48

习习微风入小窗 / 49

乱石杂花图 / 50

乱石杂花图局部 / 51

李晓明

万年青 / 53

玉米地 / 54

芭蕉 / 54

蜀葵 / 55

芭蕉 / 55

蜀葵 / 56

蜀葵 / 56

棕榈 / 58

露兜树 / 58

松树 / 59

荷花 / 59

李强



李晓军·牡丹



李晓明·松树

目 录

灵山苍苍 /61

碧水秋山 /62

灵山多秀色 /63

秋风致爽 /64

百里苍山 /65

云外高山 /66

山远疑无树 /67

张云耕

玉兰 /69

露气 /70

紫气东来 /71

梅开报春 /72

荷塘 /73

秋硕 /74

紫藤 /75

张奎耀

荒野闲聚 /77

深秋细语 /78

荷趣 /79

苇塘小趣 /80

春雨 /81

润物细无声 /82



李强·云外高山



张云耕·秋硕



张奎耀·润物细无声

秋韵 /83

张德刚

春光 /85

秋雨潇潇 /86

影射池光冷 /87

凉影 /88

霜露 /89

华影一帘风 /89

娇姿清影 /90

冰灵寒翰 /91

清影 /91

张锁诚

陇塬风物 /93

古塬新韵 /94

垄上行 /96

灵境 /97

风骨 /98

塬上清音 /99

张楠

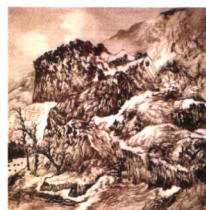
曲院荷风生夜凉 /101

忆江南 (三幅) /102

镜水平波落翠霞 /103



张德刚·秋雨潇潇



张锁诚·陇塬风物

逸笔山水系列之一 /104

逸笔山水系列之二 /104

逸笔山水系列之三 /105

逸笔山水系列之四 /105

春深如梦旧家山 /106

烟雨秋江 /106

常忆溪桥 /107

陈丹芝

原来生活 /109

原来生活系列 /110

原来生活系列 /111

新月如水 /112

唐人诗意 /112

听香 /113

新月如水局部 /114

原来生活系列局部 /115

赵倩

山水之一 /117

山水之二 /118

山水之三 /118

山水之四 /119

山水之五 /120



张楠·忆江南



陈丹芝·原来生活系列

目 录

山水之六 / 120

山水之七 / 121

山水之八 / 122

山水之九 / 122

山水之十 / 123

郑会军

心志入妙 / 125

烟岚苍翠 / 126

秋山暮色 / 127

苍山暮色秋 / 128

岩壑清音 / 129

秋山幽居 / 130

秋山幽居局部 / 131

胡万良

王莽秋韵 / 133

清露滴幽林 / 134

江山平远入深秋 / 135

青山无语 / 136

高树扶疏出石间 / 137

春晚绿野秀 / 138

春晚绿野秀局部 / 139



赵倩·山水之六



郑会军·苍山暮色秋



胡万良·青山无语

杨 博

西塘古韵 / 141

河曲印象之一 / 142

河曲印象之二 / 143

塬上秋歌 / 144

河曲春风 / 145

锡崖胜景 / 146

锡崖胜景局部 / 147

贺小龙

秋风野水图 / 149

清秋 / 150

树树皆秋色 / 151

山水清音 / 152

秋高气爽 / 153

清秋 / 154

秋气寥廓 / 155

段生龙

书法 / 157

山居图 / 158

龙盘虎踞树层层 / 159

静听松风图 / 160



杨博·河曲印象之一



贺小龙·秋风野水图



段生龙·静听松风图

飞瀑映斜晖 / 161

清幽图 / 162

秋林闲亭图 / 163

蔡 智

清和风润 / 165

嘉木繁阴 / 166

漓江影画 / 167

花卉四条屏·藤 / 168

花卉四条屏·玉兰 / 168

花卉四条屏·牡丹 / 169

花卉四条屏·松 / 169

花王系列 / 170

闲情系列 / 171

魏子学

幽谷 / 173

故土云烟 / 174

晌午 / 175

太行早秋 / 176

梅园梦溪 / 177

曲溪秋云 / 178



蔡智·花王系列



魏子学·晌午



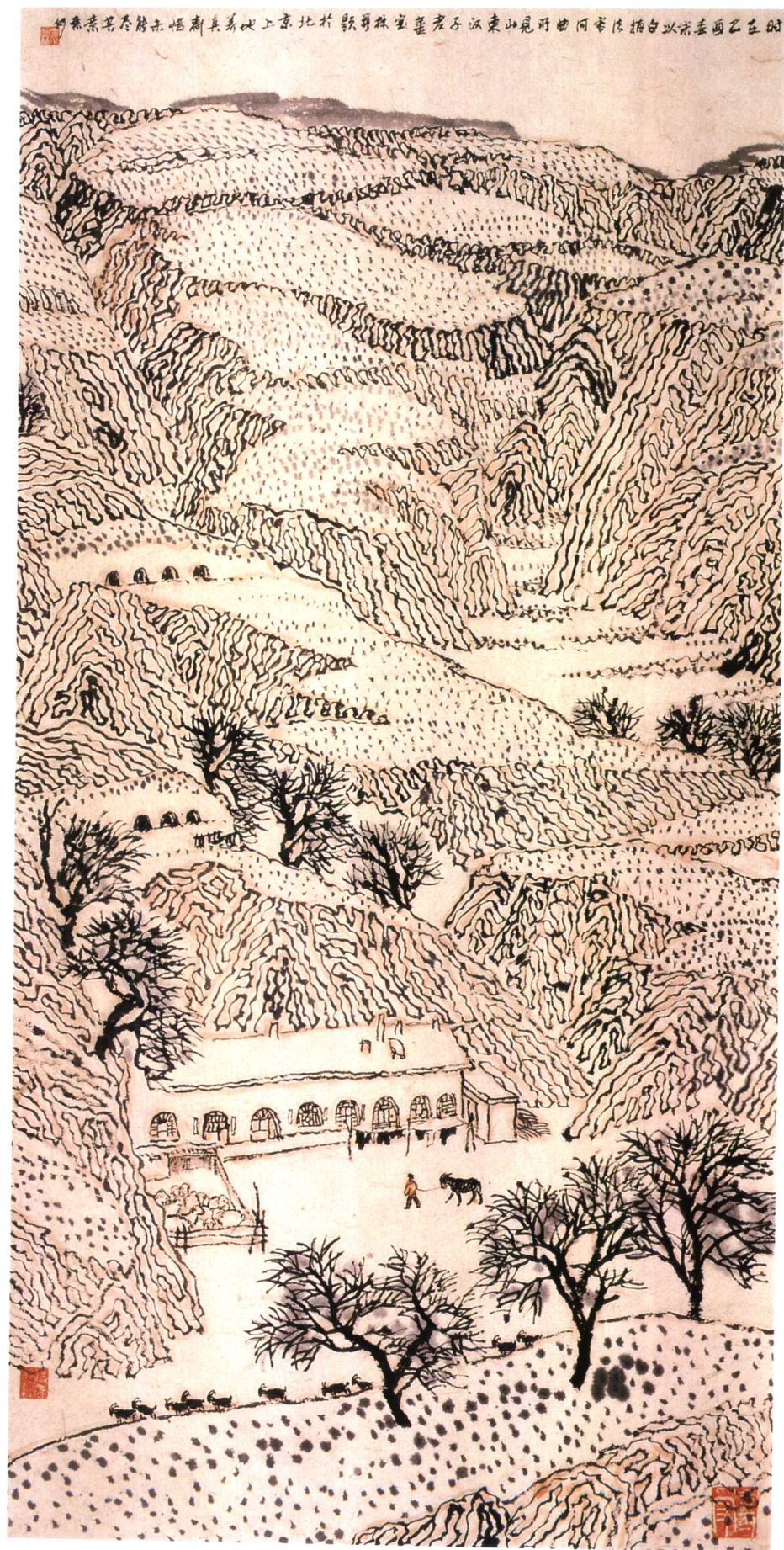
姜宝林

山东平度人，1942出生于蓬莱。1967年毕业于浙江美术学院。师从顾坤伯、陆俨少、陆维钊。1979年考入中央美术学院山水研究班，是李可染的研究生。现为浙江画院艺委会委员、国家一级美术师、杭州画院院长、中国艺术研究院特聘博士生导师、清华大学美术学院特聘博士生导师、享受国务院特殊津贴专家，并在中国画研究院开设姜宝林工作室。专山水，擅花卉大写，原创白描现代山水。

曾在北京、台北、高雄、香港、波恩、巴黎、汉城、佛尔蒙特（美国）、杭州、济南、烟台、青岛等地举办个展。荣获1992年蒙特卡洛现代绘画世界大奖赛大奖——大公政府奖，荣获1999年美国佛尔蒙特国际艺术创作中心富瑞曼基金会艺术创作一等奖，荣获第九届全国美展银牌奖，任第十届全国美展中国画评委。

出版有《姜宝林水墨画集》（中国台湾）、《姜宝林签名画册》（德国）、《姜宝林》画册（法国）、《姜宝林艺术世界》（韩国）、《当代中国画家丛书——姜宝林》（中国河北）、《姜宝林花卉大写》（中国北京）等个人作品集和多种合集。

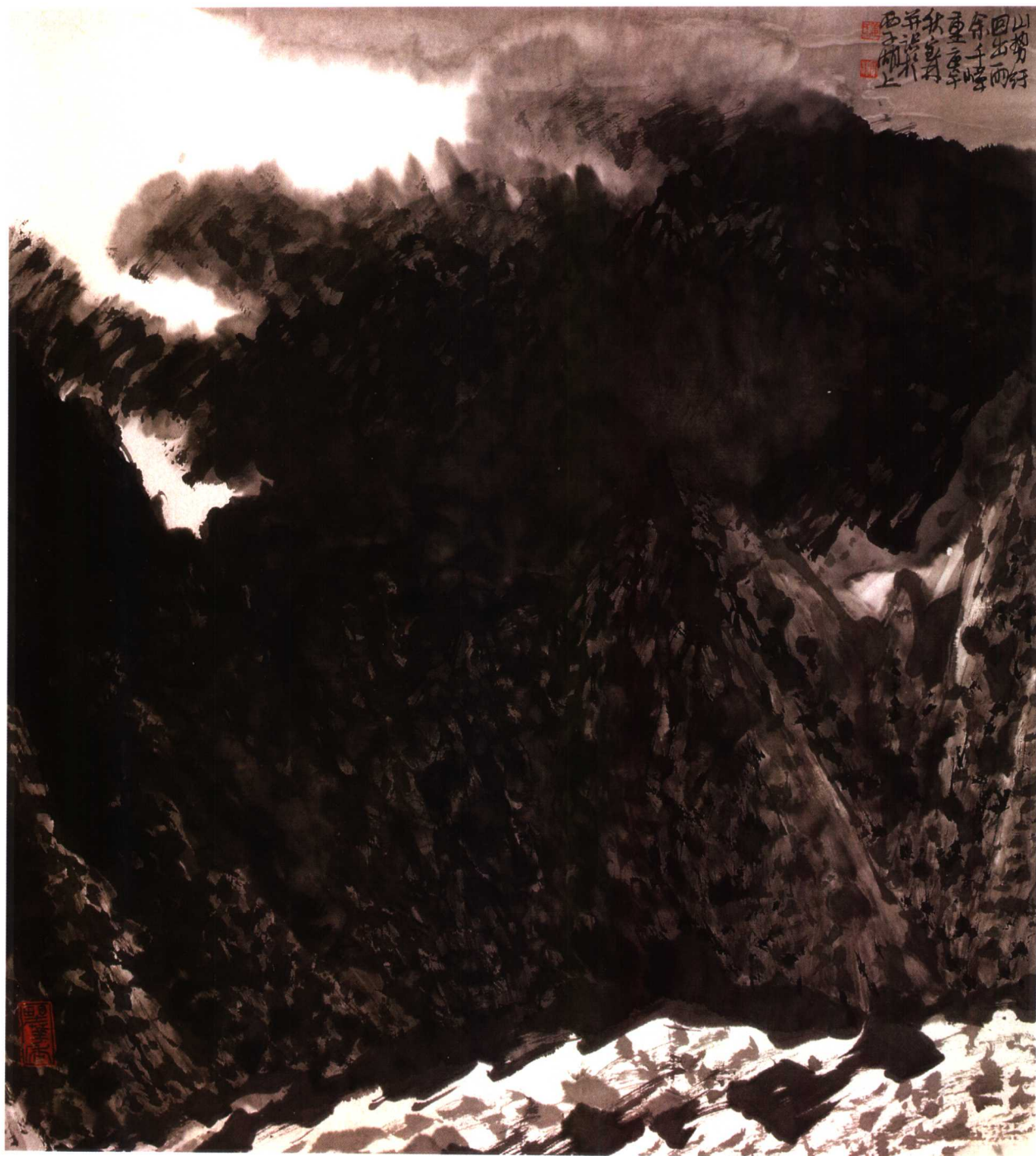
作品被北京人民大会堂、中南海勤政殿、国务院办公厅、毛主席纪念堂、中国美术馆、中国画研究院、中央美术学院、中国美术学院、天津博物馆、江苏美术馆、汉城亚洲美术馆、香港博物馆等单位和个人收藏。



河曲山歌
2005年 纸本
198cm × 96cm



大河上下 2004年 纸本 97.5cm × 93cm



雨欲来 1990年 纸本 83cm × 76cm



脉 1999年 纸本 129cm × 66cm



贵如油 2004年 纸本 97.5cm × 93cm



冬蕉
2003年 纸本
136cm × 68cm



墨葡萄

1995年 纸本

136cm × 68cm



寂 1996年 纸本 105cm × 101.5cm