

主编 刘可

瞬间的永恒

哲理卷

生命的价值，是语言所无力描述的。

你以自己的微薄之力，奉献了一份最伟大的礼物。

享受人生的美好吧。当明天你看见旭日在海面照耀时，

你就对自己说：“如果没有我，

世上就会少一人欣赏这瑰丽的旭日！”

青春 阅读珍藏
YUEDUZHENCANG

献给中学生的心灵读物



瞬间的永恒

哲理卷

人民日报出版社

本套丛书“献给中学生的心灵读物”，由于涉及作者较多，至今仍无法与部分作者取得联系。为了保证此书的顺利出版并尊重作者的著作权，敬请部分稿件作者及时与我们联系领取样书和稿酬。

联系人：毕小姐 huanyuhongji01@vip.sina.com

图书在版编目 (CIP) 数据

献给中学生的心灵读物—北京：人民日报出版社，2005.4

ISBN 7-80208-200-5

I. 献… II. 刘… III. 语言课—阅读教学—中学—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033039 号

书 名： 献给中学生的心灵读物
瞬间的永恒

编 著：刘 可

责任编辑：曼 熳

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路 2 号

邮 编：100733

发行热线：(010) 65369524 65369530

经 销：新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本：787mm × 960mm 1/16

字 数：900 千字

印 张：85

印 数：3000 册

印 次：2006 年 6 月第 1 版 第 2 次印刷

书 号：ISBN 7-80208-200-5/G · 119

全套定价：88.80 元



目 录

CONTENTS

第一章 另一个自己

- 脸谱臆测 /3
- 人性 /4
- 面具 /5
- 人体美 /6
- 童年 /7
- 美腿与丑腿 /8
- 缺乏 /10
- 声名 /11
- 自满 /12
- 英雄 /13
- 完美 /14
- 珍惜弱点 /15
- 自己的一生 /16
- 简朴和明智 /17
- 君子 /18
- 报复 /19
- 自由 /20
- 健康（外一篇） /21
- 笑声 /22
- 沉默 /23
- 倾听 /24
- 青年与老年 /24
- 磨难 /26
- 羡慕 /27
- 寻找生之乐园 /28
- 时机（外一篇） /29



目 录

C O N T E N T S

内涵 /30

冒险精神 /31

快乐的真谛 /33

第二章 情义无价

所谓幸福（外二篇） /37

爱 /39

少妇的梦 /40

库兹亚 /41

友谊 /42

总算有人爱我 /45

敞开的心怀 /47

敏感 /48

谈“心” /49

新嫁娘的前夜 /50

瞬间的永恒 /53

寻求心灵的快意 /54

缘 /55

爱情的罗曼蒂克 /56

爱的示意 /58

心债 /61

情节谜 /64

便条传递的爱 /66

情书风波 /68

爱情的珍珠 /70

珍爱 /73

再没有“以后”了 /75



目 录

C O N T E N T S

花钱买欢乐 /77

理 解 /79

第三章 闲情意趣

爱好 /83

衣衫 /84

打扮（外一篇） /85

花 /86

谈吃 /87

散步 /90

喝茶 /91

音乐与舞蹈 /92

诗和画 /93

绘画（外一篇） /94

旅行 /95

马 /96

唱片 /97

第四章 点亮生命

自我尊敬 /103

精神胜过物质 /104

简朴和明智 /105

圣人 /106

没有上帝 /107

生活是美好的——对企图

自杀者进一言 /108



目 录

CONTENTS

快乐 /109
相信自己 /110
一滴水珠 /111
灯火 /113
小站 /114
活下去 /116
此刻的生活 /117
同自我竞赛 /118
旁观的眼神(外一篇) /119
阳光与黑夜 /120
从头再来 /122
你们都是最优秀的 /123
人生的行李 /126
归途迢迢 /128
我不去 /130
浇铸一种新的人性 /132
挑战自卑 /133
蜘蛛 /135

第五章 为人之道

人生的解释 /139
世故三昧 /140
生命的路 /142
严于律己 /143
自大狂与幼稚病 /144
立论 /145
吹牛的妙用 /146



目 录

C O N T E N T S

真诚地认为 /147
声名 /148
人生哲学 /149
你是人 /150
最具有创造性的人 /152
目标·天才 /154
负重 /155
人生价值 /156
自由与生命 /157
只为今天 /158
人生箴言 /159
切莫斤斤计较 /160
丢失的戒指 /161
不管怎样,还是该诚实 /164
人性的光辉 /165
大卫的机遇 /167
一枚金币的代价 /168

第六章 三人行

认识能力(外一篇) /173
求知 /174
给初涉社会的学生们的忠告 /176
今 /177
给青年朋友提意见 /178
学海无涯(外二篇) /179
思考的功夫 /181
呆气 /182



目 录

C O N T E N T S

宁可信其无 /183

想像 /184

学无止境 /184

第七章 生活的美

瓦尔登湖 /189

密西西比河风光 /190

丑小猪原则 /191

雪 /193

非同寻常的出租车 /194

荷马墓上的一朵玫瑰 /195

小丑 /197

大海 /198

风景 /199

夜的声音 /200

告诉你三句话 /201

秘密 /202

松鼠的记性 /203

啄木鸟 /204

大树 /205

树叶 /206

芦苇为什么是空的 /208

沙的故事 /210

荒漠甘泉 /212



另·一·个·自·己



可是人性里带有兽性，同兽性里带有人性一样。敌人的残暴恶毒，虽是一般的现象，但兽尚且有时会表露人性，人终也会有时会表现本性的无疑。

- 脸谱臆测
 - 人性
- 面具
 - 人体美
- 童年
 - 美腿与丑腿
- 缺乏
 - 声名
- 自满
 - 英雄
- 完美
 - 珍惜弱点
- 自己的一生
 - 简朴和明智
 - 君子
- 报复
 - 自由
- 健康（外一篇）
 - 笑声
- 沉默
 - 倾听
 - 青年与老年
- 磨难
 - 羡慕
- 寻找生之乐园
 - 时机（外一篇）
- 内涵
 - 冒险精神
- 快乐的真谛

脸谱臆测

· 鲁迅 ·

对于戏剧，我完全是外行。但遇到研究中国戏剧的文章，有时也看一看。近来的中国戏是否有象征主义，或中国戏里有无象征手法的问题，我是觉得很有趣味的。

伯鸿先生在《戏》周刊十一期（《中华日报》副刊）上，说起脸谱，承认了中国戏有时用象征的手法，“比如白表‘奸诈’，红表‘忠勇’，黑表‘威猛’，蓝表‘妖异’，金表‘神灵’之类，实与西洋的白表‘纯洁清静’，黑表‘悲哀’，红表‘热烈’，黄金色表‘光荣’和‘努力’并无不同”，这就是“色的象征”，虽然比较的单纯，低级。

这似乎也很不错，但再一想，却又生了疑问，因为白表奸诈，红表忠勇之类，是只以在脸上为限，一到别的地方，白就并不象征奸诈，红也不表示忠勇了。

对于中国戏剧史，我又是完全的外行。我只知道古时候（南北朝）的扮演故事，是带假面的，这假面上，大约一定得表示出这角色的特征，一面也是这角色的脸相的规定。古代的假面和现在的打脸的关系，好像还没有人研究过，假使有那些关系，那么，“白表奸诈”之类，就恐怕只是人物的分类，却并非象征手法了。

中国古来就喜欢讲“相人术”，但自然和现在的“相面”不同，并非从气色上看出祸福来，而是所谓“诚于中，必形于外”，要从脸相上辨别这人的好坏的方法。一般的人们，也有这一种意见的，我们在现在，还常听到“看他样子就不是好人”这一类话。这“样子”的具体的表现，就是

戏剧上的“脸谱”。富贵人全无心肝，只知道自私自利，吃得白白胖胖，什么都做得出，于是白就表了奸诈。

红表忠勇，是从关云长的“面如重枣”来的。“重枣”是怎样的枣子，我不知道，要之，总是红色的罢。在实际上，忠勇的人思想较为简单，不会神经衰弱，面皮也容易发红，倘使他要永远中立，自称“第三种人”，精神上就不免时时痛苦，脸上一块青，一块白，终于显出白鼻子来了。黑表威猛，更是极平常的事，整年在战场上驰驱，脸孔怎会不黑，擦着雪花膏的公子，是一定不肯自己出面去战斗的。

士君子常在一门一门地将人们分类，平民也在分类。我想，这“脸谱”，便是优伶和看客公司逐渐议定的分类图。不过平民的辨别，感受的力量，是没有士君子那么细腻的。况且我们古时候戏台的搭法，又和罗马不同，使看客非常散漫，表现尚不加重，他们就觉不到，看不清。这么一来，各类人物的脸谱，就不能不夸大化，漫画化，甚而至于到得后来，弄得希奇古怪，和实际离得很远，好像象征手法了。

脸谱，当然自有它本身的意义的，但我总觉得并非象征手法，而且在舞台的构造和看客的程度和古代不同的时候，它更不过是一种赘疣，无须扶持它的存在了。然而用在别一种有意义的玩艺上，在现在，我却以为还是很有趣的。

人性

◇ 郁达夫

温柔敦厚，诗人之旨。我国的国民性向来就是这样，所以克己复礼，每以忠恕之道待人。结果，就成了爱好和平，宁人负我，毋我负人的习俗。

但是被迫得厉害，当然也会和耻近乎勇地愤激起来。文王一怒，非要把凶猛，残酷，贪得无厌，奸杀残暴诸种恶德铲尽不可。

可是人性里带有兽性，同兽性里带有人性一样。敌人的残暴恶毒，虽是一般的现象，但兽尚且有时会表露人性，人终也有时会表现本性的无疑。鸟之将死，其鸣也哀，丁祭之前，黄牛被宰，衣冠士夫，丁宁致祭的时候，就是牛眼里也会流泪。子鹿被掳，母鹿与悲，骨肉之爱，本来是人兽相同的。

淮尔特说，从丑恶中发现出美来，是艺术家的职分。所以，我也说，从兽性中去发掘人性，也是温柔敦厚的诗人之旨。

面具

＞ 许地山

人面原不如那纸制的面具哟！你看那红的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容，无论是怎样褒奖，怎样嫌弃，它们一点也不改变。红的还是红，白的还是白，目眦欲裂的还是目眦欲裂。

人面呢？颜色比那纸制的小玩意儿好而且活动，带着生气。可是你褒奖他的时候，他虽然是很高兴，脸上却装出很不愿意的样子；你指责他的时候，他虽是懊恼，脸上偏要显出勇于纳言的颜色。

人面到底是靠不住呀！我们要学面具，但不要戴它，因为面具后头应当让它空着才好。

人体美

> 温克尔曼

艺术家在美少年身上发现了美的原因在于统一、多样与和谐。由于美的身体的形式是由线决定的，这些线不断地变化着自己的中心，并在不断延续，任何时间不会形成圆形，因此它们比圆形单纯和多样。不论圆形是大是小，它有固定的中心，它包含了其他的圆形或者它本身包括在其他圆形之内。希腊人几乎在自己的所有作品中努力追求这种多样性，他们的这些观念同样表现在日用陶制器皿和彩瓶的形式中，这些制品优美、典雅的轮廓正与这一法则相吻合，也就是说，它们是由几个圆形的线条组成的。因为这些制品有椭圆形式，所以它们包含了美。但是在形式的组合中越有统一性和从一种形式到另一种形式的转换越多，整体的美感也越强。由这些形式组成的优美的青年人体，犹如大海的表面一样统一，在离它稍远的地方，它似乎是平静的，像镜子一般，虽然它永远在运动，在掀起波澜。

然而，尽管青年人身体的形很统一，但由于形的边界不明显地相互毗连，在许多形中真正的交点和轮廓线不可能是准确和肯定的。由此说来，在青年人的身体中一切都具有，一切都应该具有，但无任何突出之处，也不应该有突出之处。画青年人的身体比画成年人和老年人的身体困难得多，因为大自然已经在成年人的身体中结束了自己的创造，也就是说，它已完全定型，而在老年人的身体中，大自然则开始破坏自己的创造。不论在成年人或老年人的身体中，各部位的构成都历历可见。所以再画肌肉或其他部位的比例，都无碍大局。画青年人的身体却不一样，

最微小的偏差也会成为明显的瑕疵，最细微的阴影，正如通常所说的那样，也会使身体的样子受到损害。因为这里像射箭一样“过”与“不及”，都没有击中目标。

童 年

＞ 叔本华

我们在童年时，较常想入非非，欲望也有限，因而最不易被意志所撩动。这样，我们真实本性的绝大部分都被认知所占据。我们的智慧虽然还未成熟，但同要到7岁左右才定型的大脑一样，它的发育是相当早的。它在生存的整个世界不倦地寻求滋补，而这个世界那时还很年轻、新鲜，万物都散发出天真烂漫的气息，结果使我们的童年岁月宛如一首无尽延伸的诗。因为诗歌作为艺术之灵，它的根本性质，就在于在万物的个体中领悟到柏拉图式的理念，领悟到整个人类的起因。因此，万物皆具理念之光，从一物可见万物之巧。

我们童年在漫游中，没有任何清楚的目的，悄悄地关注着生命本身的根本性展露的事物和场景，观照着生活的基本形态和模式。我们像斯宾诺莎所说的那样，“以永恒的神圣视野”看物，看人。我们越是年轻，就越会发现特定事物中表现出的整体类型和家族。随着年龄的增长，这一点日趋衰微。这也说明为什么事物在我们年轻时令我们产生印象，与我们老年时获得的印象有天壤之别。

我们世界观的根基深浅，都是童年时确定的。这种世界观在后来可能会更加精致和完善，但发生根本改变是不可能的。童年世界观的特性在于纯粹客观进而充满诗意，世界观的维于意志尚未被呼唤出它的全部能量。

美腿与丑腿

富兰克林

世界上有两种人，他们的健康、财富以及生活上的各种享受大致相同，结果，一种人是幸福的，而另一种却得不到幸福。他们对物、对人和对事的观点不同，那么观点对于他们心灵上的影响因此也不同，苦乐的分界主要也就在于此。

一个人无论处于什么地位，遭遇总是有顺利和不顺利，无论在什么交际场合，所接触的人物和谈吐，总有讨人喜欢的和不讨人喜欢的，无论在什么地方的餐桌上，酒肉的味道总是有可口的和不可口的，菜肴也是煮得有好有坏，无论在什么地带，天气总是有晴有雨，无论什么政府，它的法律总是有好的，也有不好的，而法律的施行也是有好有坏。天才所写的诗人有美点，但也总可以找到若干瑕疵，差不多每一个人的脸上，总可找到优点和缺陷，差不多每一个人都有他的长处和短处。

在这些情形之下，上面所说的两种人的注意目标恰好相反。乐观的人所注意的是顺利的际遇、谈话之中有趣的部分、精神的佳肴、美味的好酒、晴朗的天气等等，同时尽情享乐。悲观的人所想的和所谈的却只是坏的一面，因此他们永远感到快快不乐，他们的言论在社交场所既大煞风景，个别的还得罪许多人，以致他们到处和别人格格不入。如果这种性情是天生的，对这些快快不乐的人倒是应该怜悯。但是那种吹毛求疵令人厌恶的脾气，也许根本从模仿而来，于不知不觉中养成了习惯。假如悲观的人能够知道他们的恶习对于他们一生幸福有如何不良的影响，那么即使恶习已经到了根深蒂固的程度，也还是可以矫正的。我希望这一点忠告可能对悲观