



BASTIEN PIANO BASICS

巴斯蒂安钢琴教程

基础

(三)

PIANO



BY JAMES BASTIEN

 美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权

 上海音乐出版社出版

图字：09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

巴斯蒂安钢琴教程. 3/[美]詹姆斯·巴斯蒂安著.
—上海:上海音乐出版社,2006.4
由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权
ISBN 7-80667-779-8

I. 巴... II. 詹... III. 钢琴—奏法—儿童教育—
教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011055 号

由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权

书名:巴斯蒂安钢琴教程 3
著者:[美]詹姆斯·巴斯蒂安

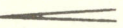
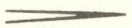
项目负责人:周 洲
责任编辑:朱艳林
歌词翻译:杨燕宜
封面设计:宫 超

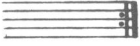
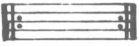
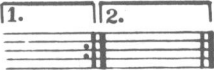
上海音乐出版社出版、发行
地址:上海市绍兴路 74 号 邮编:200020
上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn
营销部电子信箱:market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn
印刷:上海书刊印刷有限公司
开本:640×978 1/8 印张:19 图、谱、文 144 面
2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
印数:1—5,000 册
ISBN 7-80667-779-8/J·745
定价:48.00 元(共 4 册)

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话:021-36162648 021-36162631

音乐小词典

Music Dictionary

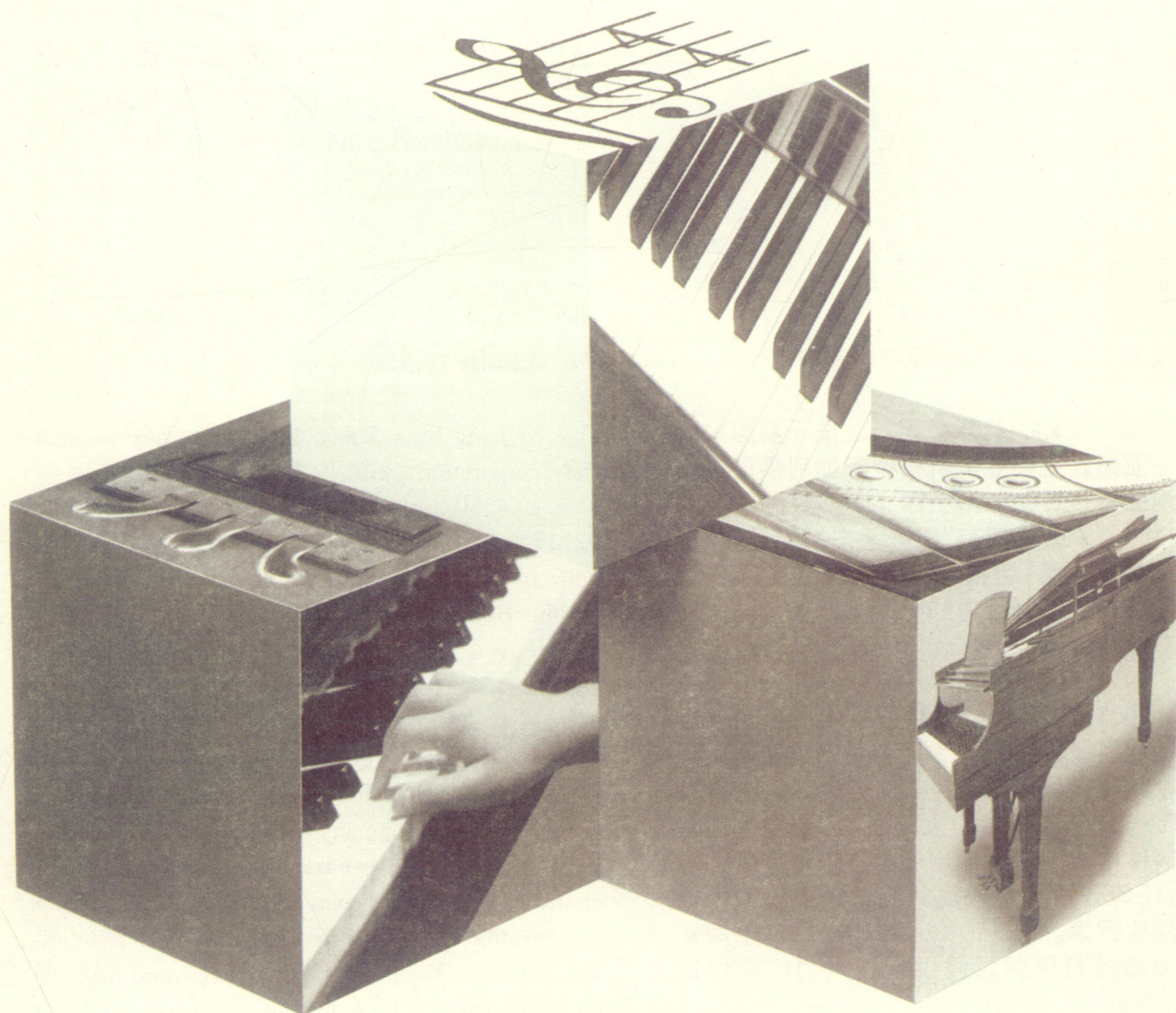
术语	标记或缩写	释义
A Tempo		回原速
Accent Sign	>	强音记号:加重力度将音符弹得响些
Allegretto		小快板
Allegro		快板
Andante		行板
Binary Form		二段式:乐曲由 A、B 两段构成
Coda	⦿	尾声
Common Time ...	C	另一种表示 $\frac{4}{4}$ 拍子的记号
Crescendo	cresc. 	渐强
Da Capo al Fine ..	D. C. al Fine	从头反复到 Fine 结束
Diminuendo	dim. 	渐弱
Dynamics		力度记号
Fermata		延长记号
Fine		结束
Forte	<i>f</i>	强
Fortissimo	<i>ff</i>	极强
Half Step		半音:两个相邻的琴键之间,没有任何琴键相隔的距离。
Largo		广板
Legato		连奏

术语	标记或缩写	释义
Major Scale		大音阶:八个音分为两个四音音列,中间由一个全音连接。
Mezzo Forte	<i>mf</i>	中强
Mezzo Piano	<i>mp</i>	中弱
Moderato		中板
Octave Sign	<i>8va</i>	写在音符上方时,表示提高八度弹奏; 写在音符下方时,表示降低八度弹奏。
Pianissimo	<i>pp</i>	极弱
Piano	<i>p</i>	弱
Repeat Signs		反复记号:从头反复
		反复记号:在记号内反复
		弹奏第一结尾然后反复,反复后跳过第一结尾,弹奏第二结尾。
Ritardando	<i>rit.</i>	渐慢
Simile		相同的
Staccato		断奏
Tempo		速度
Ternary Form		三段式:乐曲由A、B、A三段构成
Tetrachord		四音音列:由四个音符构成的音列,形式是:全音、全音、半音。
Tie		延音线:将同一音高的两个音连成一个音,其时值为两音之和。
Transpose		移调:相同的乐曲用不同的调弹奏
Whole Step		全音:两个相邻的琴键之间,还有另一琴键相隔的距离。

巴斯蒂安钢琴教程

BASTIEN
PIANO
BASICS **PIANO**

基础(三)



詹姆斯·巴斯蒂安

KJOS 美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社出版

亲爱的教师和家长们:

《基础》(三)增加了许多新的课程。精心安排的学习顺序能够平衡学生各方面的学习进度;精心设计的全彩插图能够增强学生的学习兴趣、提高他们的学习效果。教程中所采用的乐曲,除了原作外,还有大家熟悉和喜欢的各国民歌、流行歌曲和改编曲等。

主要的四本核心教程——《基础》、《乐理》、《技巧》和《演奏》,是相互配合使用的,请参见目录,为学生掌握每一阶段的音乐基本概念提供了最完整的材料。在学习过程中,请学生们用“课堂记录本”记录指定的作业及学习进度。

《巴斯蒂安钢琴教程》提供了一套成功并且有效的教学方案,同时也衷心希望本教程能将各位儿童领进丰富多彩的音乐世界。

Neil A.Kjos 音乐公司

詹姆斯·巴斯蒂安

简·斯密瑟·巴斯蒂安

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司,注册于美国加利福尼亚州,主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号(邮政编码 92117)。本公司拥有“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品(包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为)的版权,并在美国国会图书馆注册,版权号 PA261-803。

2005 年 10 月,本公司已将“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社,上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意,任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国 Neil A. Kjos 音乐公司总裁
Mark Kjos

To Whom It May Concern,

The Neil A. Kjos Music Company, a California state corporation, with its principal place of business at 4380 Jutland Dr., San Diego, California, 92117 U.S.A., is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the **Bastien Piano Basics** Method Books and any derived music products (such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is PA261-803. In October 2005, we licensed the **Bastien Piano Basics** to the Shanghai Music Publishing House, which is the sole company in Mainland China authorized to sell the Chinese translation using simplified characters. Any other such editions are sold without our permission, and are regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Mark Kjos
President,
The Neil A. Kjos Music Company

目 录 Contents

✓ *

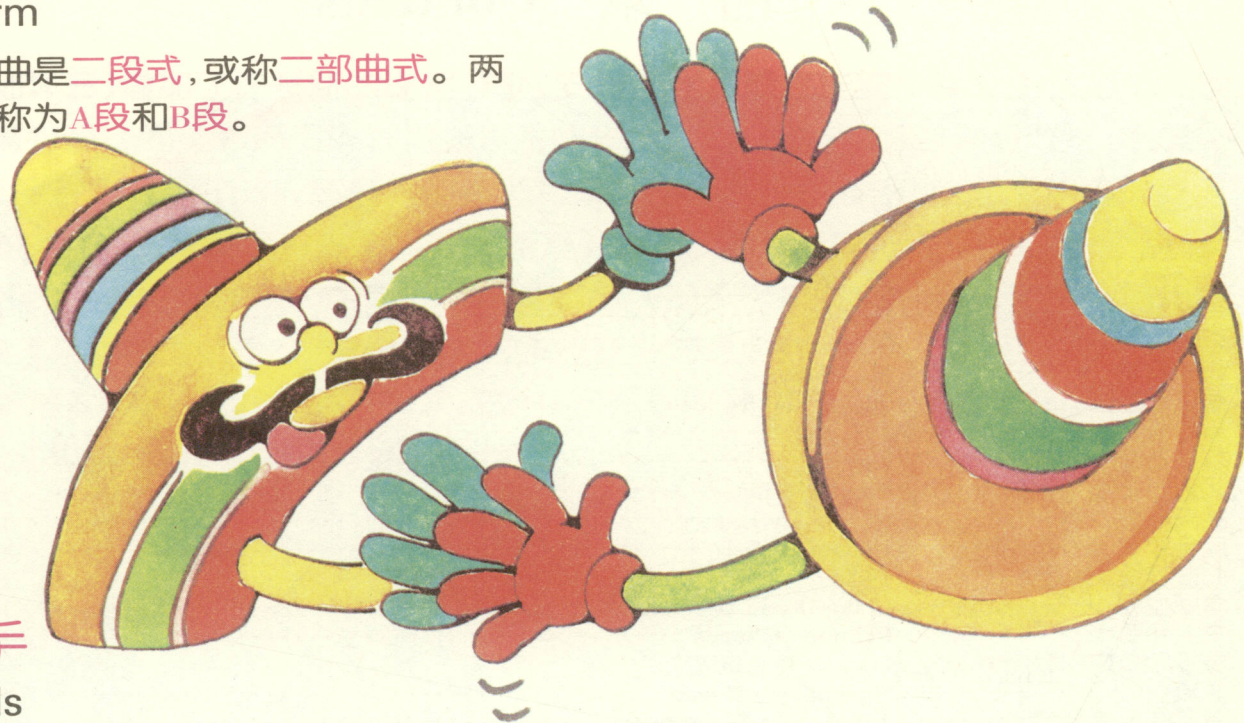
			本书 This Book	演奏 Performance	技巧 Technic
拍拍手	Clap Hands	二段式	4	2	2
半音	Half step		6	2	3
全音	Whole step				
大调音阶	Major Scale	C 大调音阶	7	4	4
攀登落基山	Scaling the Rockies		8	5	
嘉年华	Carnival	三段式	9		5
六度音程	6th	六度音程	10	6	6
和声布鲁斯	Harmonic Blues		11		
跳向露露	Skip to My Lou		12	7	7
月色朦胧	Moonlight Mist		13		
七度音程	7th	七度音程	14	7	8
海底世界	In the Ocean Deep	1. 2.	15		9
主要和弦	Primary Chords	I, IV, V	16	8	10
主要和弦布吉舞	Primary Boogie				
急流勇进	Shooting the Rapids		17		
三和弦及其转位	Triads and Inversions		18	9	11
车轮转转转	Turning Cartwheels				
I-IV和弦进行	Chord Progression I IV	I, IV	19	10	12
摇滚	Rock				
I-V7 和弦进行	Chord Progression I V7	I, V7	20	11	13
玛丽安	Mary Ann		21		
I-IV-V7和弦进行	Chord Progression I IV V7	I, IV, V7	22	12	14
迈克,划船靠岸	Michael, Row the Boat Ashore				
蓝色薰衣草	Lavender's Blue		23		
海军赞歌	The Marines' Hymn		24	13	15
请来吧	Kum-Ba-Ya		25		
G大调音阶	G Major Scale	G 大调的主要和弦	26	14	16
老麦有个大农庄	Old MacDonald Rocks		27		
奥运会	Olympic Games	C	28	15	17
♩拍记号	♩ Time Signature	♩	30	16	18
♩节奏练习	Rhythm Study				
塔兰泰拉	Tarantella		31		
苏格兰风笛	Scottish Bagpipes		32		19
航海	Sailing	♩	33	17	19
F大调音阶	F Major Scale	F 大调的主要和弦	34	18	20
啊! 苏珊娜	Oh! Susanna		35		
罗马尼亚狂想曲	Roumanian Rhapsody		36	19	21
太空操	Workout in Space		37		22
升记号的次序	The Order of Sharps	带升记号的大调调号	38	20	23
第二组调	Group 2 Keys	D, A, E	39	23	
D大调音阶	D Major Scale	D 大调的主要和弦	40	24	22
山谷下	Down in the Valley		41		23
乡村花园	Country Gardens		42	25	24
跳小步舞	Dancing the Minuet		43	26	
A大调音阶	A Major Scale	A 大调的主要和弦	44	28	26
摇滚节奏	Rockin' Rhythm		45		
奏鸣曲主题	Sonata Theme		46	29	28
快乐滑雪	Downhill Fun		47		
E大调音阶	E Major Scale	E 大调的主要和弦	48	30	30
E大调布鲁斯	Blues in E		49		
火车站	Down by the Station		50	31	29
船歌	Barcarole		51		
小丑	The Entertainer		52	32	32
复习	Music Review		54		31
升级证书	Certificate of Achievement		55		

* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。

二段式

Binary Form

这首乐曲是二段式,或称二部曲式。两个部分分别称为A段和B段。



拍拍手

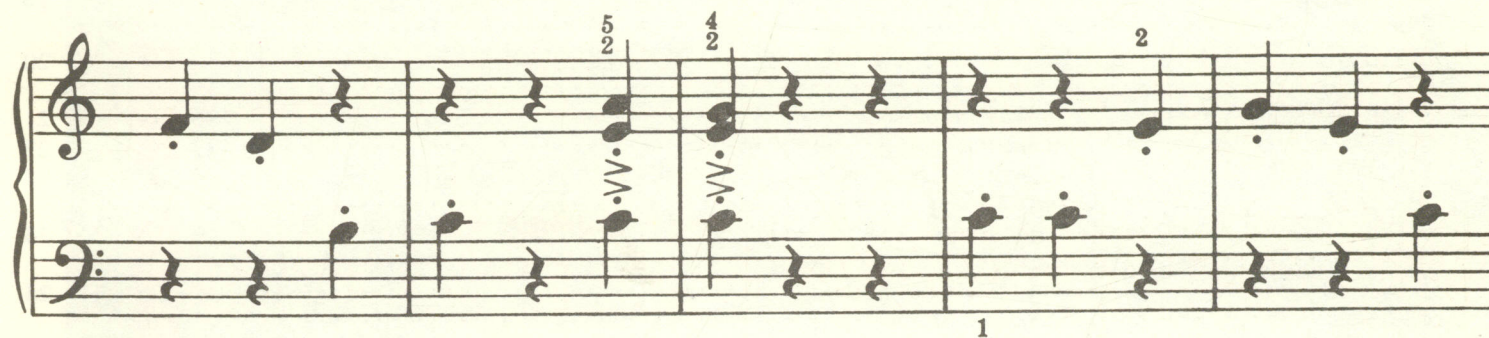
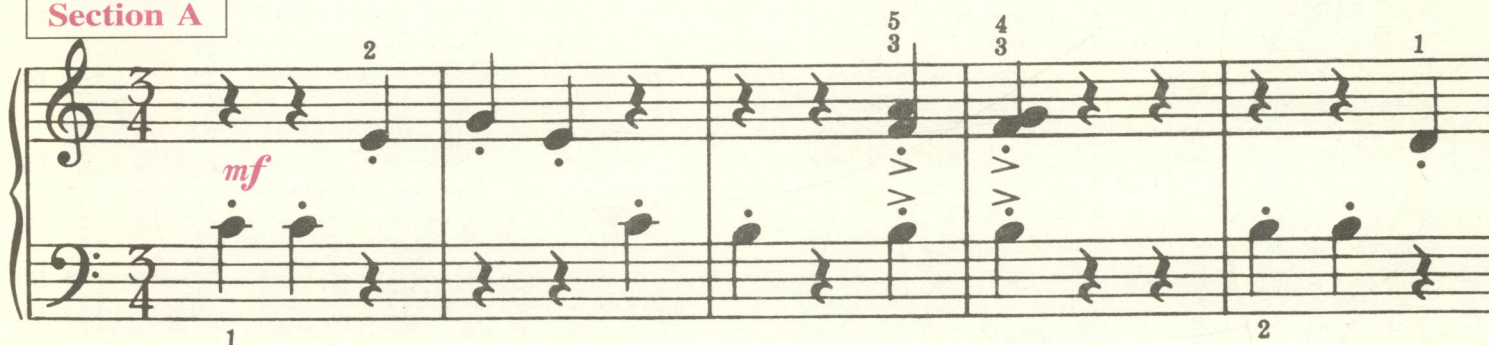
Clap Hands

Lively 活泼地

墨西哥民歌

Mexican Folk Song

A段 Section A



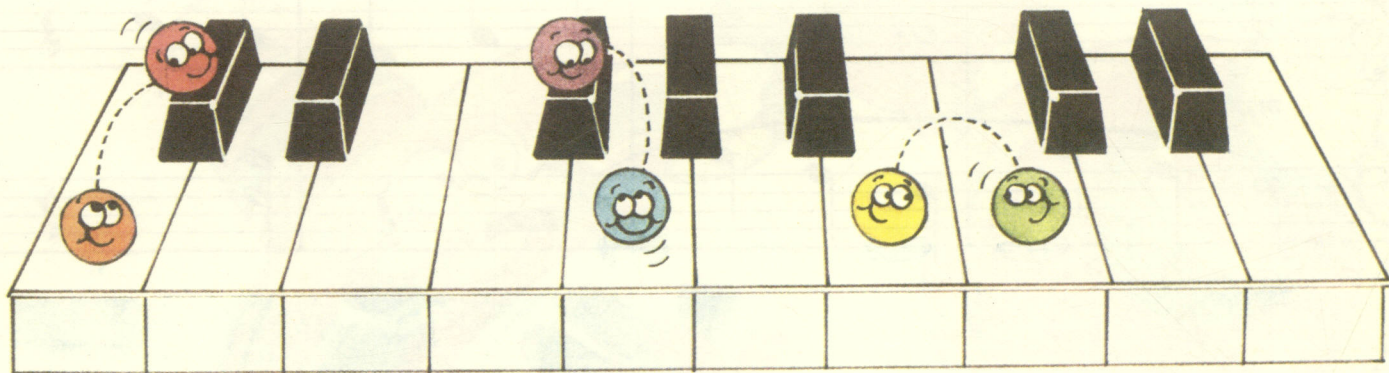
B段
Section B



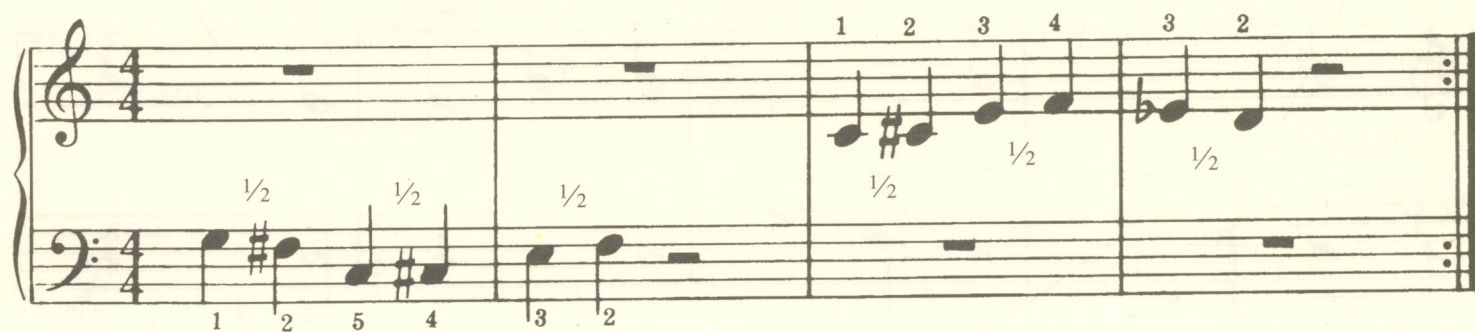
半音

Half Step

两个相邻的琴键之间,没有任何琴键相隔,这两个最短距离的琴键,称为**半音**。



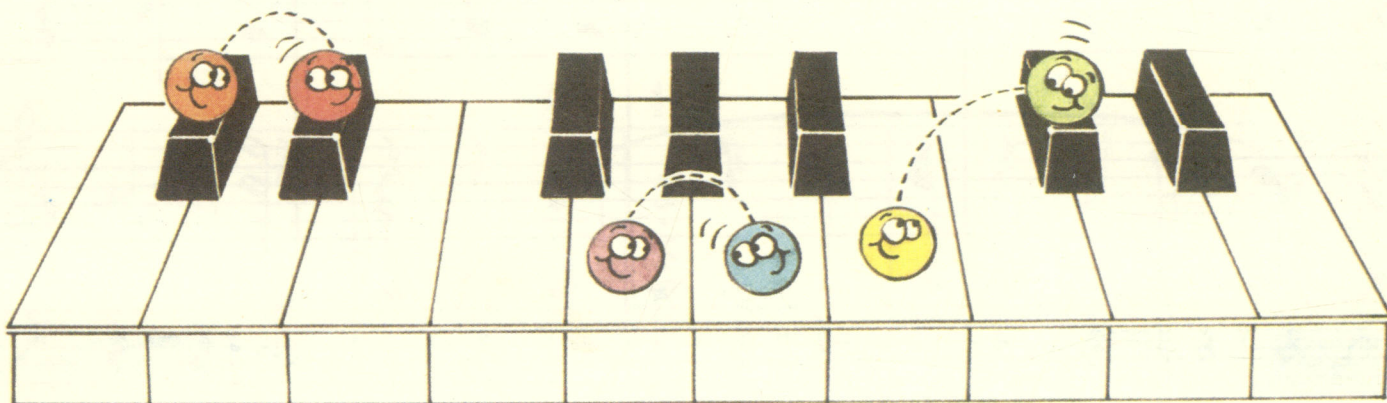
弹奏下列半音。



全 音

Whole Step

两个相邻的琴键之间,还有另一个琴键相隔,这个距离称为**全音**。



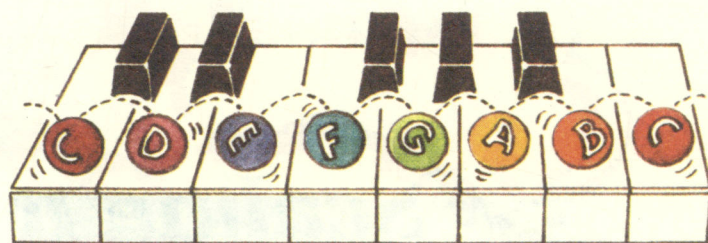
弹奏下列全音。



大调音阶

Major Scale

大调音阶由一组包括全音和半音的八个音组成。音阶可分为两个相等的部分,每部分有四个音,称为**四音音列**。每个四音音列的组成形式为**全音(1)-全音(1)-半音(1/2)**。



C大调音阶
C Major Scale

第一个四音音列
1st tetrachord

第二个四音音列
2nd tetrachord

1 1 1/2 ① 1 1 1/2

两个四音音列由一个全音连接。

预备练习

Warm-ups

弹奏下列音阶练习,每日数遍。

1. 拇指从下方穿过 三指从上方越过

2. 拇指从下方穿过 三指从上方越过

C大调音阶

C Major Scale

先分手练习。背熟指法。

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1

5 4 3 2 1 ③ 2 1 2 3 ① 2 3 4 5



攀登落基山

Scaling the Rockies

Moderato 中板

Sheet music for "Scaling the Rockies" (攀登落基山), Moderato (中板). The music is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes fingerings (1, 2, 3, 5) and articulation marks (accents, slurs). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of Moderato (中板).

The music is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system includes a *mf* dynamic. The fourth system includes an *8va* (octave up) marking. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

三段式

Ternary Form

这首乐曲是三段式,或称三部曲式。三个部分分别称为A段、B段和A段。

嘉年华

Carnival

Lively 活泼地

A段 Section A

mf

legato

Fine

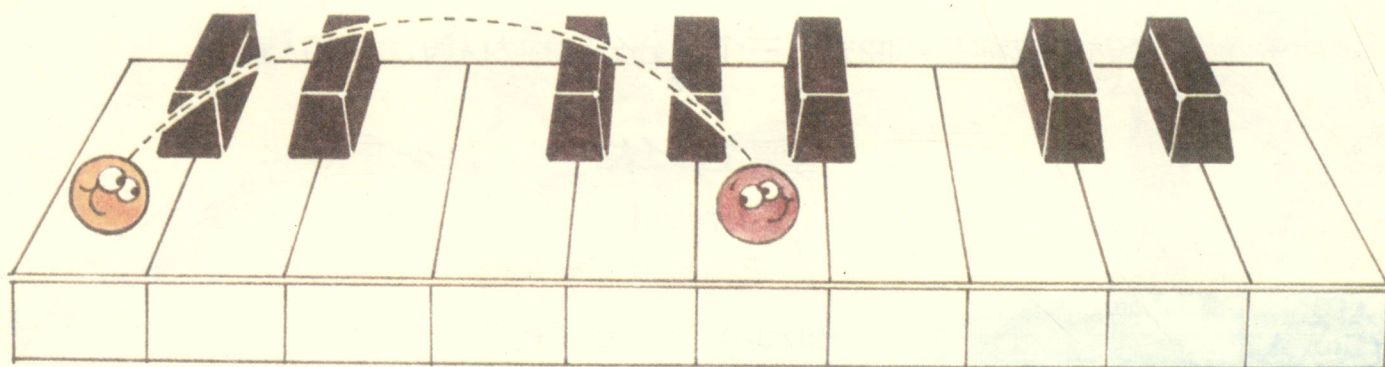
B段 Section B

f

D.C. al Fine

六度音程

6th



六度音程是从线到间或从间到线距离六度的音符。



弹奏并说出下列和声音程。



弹奏并说出下列旋律音程。



把六度旋律音程用笔圈出来。

和声布鲁斯

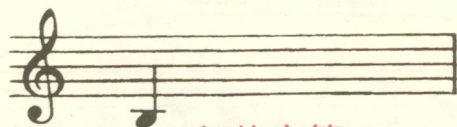
Harmonic Blues

Moderate blues tempo 中等爵士舞速度



二指从上方越过





A colorful illustration of two anthropomorphic letters, B and G, running towards the right. Letter B is orange with a smiling face, wearing blue pants and red shoes. Letter G is green with a smiling face, wearing blue pants and red shoes. They are both holding hands and running joyfully.

5th and 6th Warm-up

Skip to My Lou

3 2 ①

mf-mp

1 5 1 5

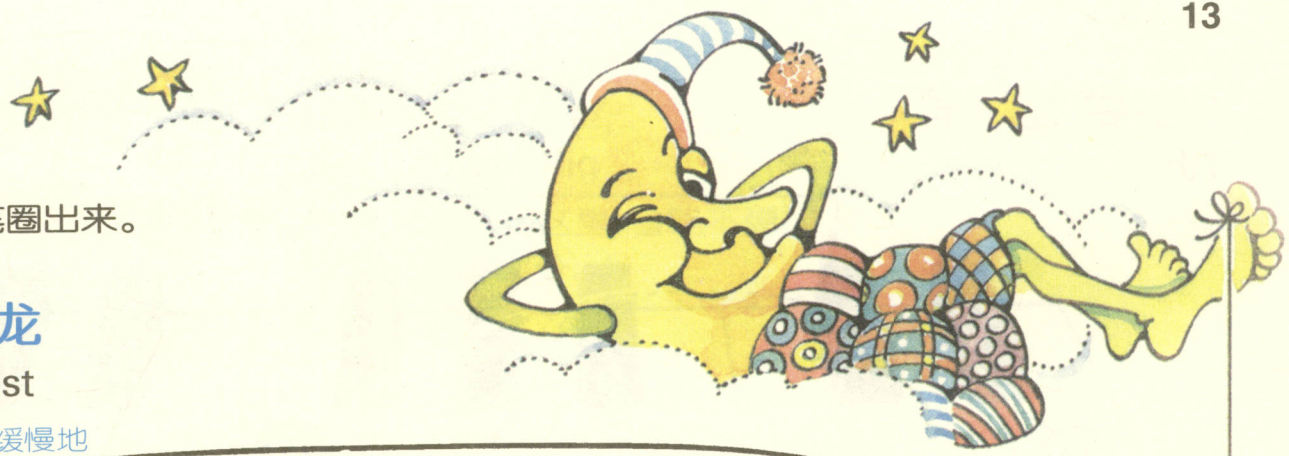


把六度音程用笔圈出来。

月色朦胧

Moonlight Mist

Slowly 缓慢地



①

mp

5

①

①

5

④

2

p

④

2

⑤

5

8va

rit.