

清华大学附中学生优秀作文选

清华附中 语文组

主编 崔 琪

北京理工大学出版社

序 言

清华附中校长 赵庆刚

作文是中学语文教学的“重头戏”，是检验中学阶段学生语言应用能力、文学修养和自身文化素质的重要标志，也是检验教师语文教学效果的根本标准。因此，清华附中历来重视对学生作文能力的培养和训练。

近年来，清华附中在语文教学中，致力于作文教改的探索，积极采取措施提高学生的作文水平。一是让每个学生自入学之日起就建立一个“周记本”，随时记下自己的所思所想和读书笔记。日积月累，三年后每个学生都有了一本“心灵之声和成长记录”。二是对学生进行口头作文的训练。在课堂上，学生根据教师要求作口头作文，一个学生做完后，同学们进行评价，指出其优点与不足。这种做法反馈及时，指导面广。既锻炼了学生快速构思、准确表达的能力，又培养了他们出口成章、从容演讲的素质。三是按一定规划对学生进行作文分解的训练。如分别做动作、语言、肖像、心理等描写方式的片段，例证、对比、引用、比喻等论证方法的片段，想象、续写、提纲、修改、仿写、语言推敲等写作方法的练习，使学生的写作水平不断提高。

正因为如此，我校学生的好作文不断涌现，很多文章发表在全国各类报刊上，并在全国中学生作文大赛中获奖。收入本文选的作文，有85%以上是公开发表过的。

从入选的作文中可以看出，我校语文教学的特色是重在

读、写能力的培养和训练，这是写好作文的重要基础；可以看出，我校的语文老师在教学生作文的同时，还教他们做人；也可以看到清华附中学生对现实的关心与思考，对人生的认识与理解，对生活的体味和感受，对未来的憧憬和追求。

本书的每一篇文章，都是在我校语文老师的指导下，经过学生的认真修改最后定稿的。在这种切磋、斟酌中，教师把住了学生的“写作之脉”，为有效地训练学生找到了可行的途径；学生在修改中悟出了写好文章的真谛，掌握了写好文章的知识和方法。每篇文后的评语，都是语文教师深入思考和反复推敲后写成的。与以往不少作文选评语不同的是，教师除评价介绍该文的优点、特色外，还加入了对写好此类文章的指导。这对阅读本文选的每一位学生来说，都是难得的学法指导。

我们期待着这本作文选能对全国的中学生有所帮助，也能为广大教师、家长和社会各界提供有益的资料。

由于水平有限，本书的编选工作难免会有错误和不当之处，敬请读者批评指正。

目 录

一、记叙文（叙事）

蚕趣	吴凌松（1）
明年，我会再来	赵琦（3）
难忘的回忆	朱力（7）
小费	张京原（10）
“路”的沉思	庄金满（12）
种草心得	杨丽丽（15）
变化	黄越（17）
变化	何卉（19）
我爱我家	张蓝帆（21）
期望	杨永芳（23）
父母不在家的日子	谢哲（25）
幼学记事	李翹楚（27）
往事漫忆	王木（30）
幼学记事——找啊，找啊，找朋友	王海楠（34）
童年趣事	杨志刚（37）
军训生活二三事	赵金、李小燕（40）
往事难忘	路卢（44）

二、记叙文（记人）

石碑的故事	张召琳（46）
亲情	田直（48）
他——我的一面镜子	何辛（51）

周老师和小嘎巴豆儿	王 琛 (53)
一曲美的赞歌	周 晋 (56)
父亲令我自豪	马爱宇 (60)
同桌的你	陈 光 (64)
领路人	张丹娜 (66)
我有这样一个同学	王 巍 (67)
草	谢川陵 (69)
微笑	代金鹏 (71)
我的瑞士小伙伴——咪子	张 爽 (73)
琐忆	李彦博 (76)
怀念姥姥	王清华 (79)
我的妈妈	庄 业 (82)

三、散 文

啊，女孩子	王曼丽 (85)
啊，男孩子	李欣然 (86)
手	王 蕾 (88)
童年的故乡	吴晓江 (89)
家	李 燕 (92)
心门	王 旭 (94)
山趣	肖春鹏 (97)
这里风景独好	杨晓征 (99)
夏日归途	张海华 (101)
冬春之交	庄 宁 (104)
长城在我心中	王 畅 (105)
水中圆明园	刘 莺 (108)
西行日记	谢 江 (111)

家乡的山	张学华 (115)
------------	-----------

四、小小说

“小小说”序	薛守贤 (117)
哑巴人生	陈 帆 (118)
礼物	庄金满 (120)
三支康乃馨	窦一萌 (121)
进站	葛红莉 (122)
春游奇遇记	邱 月 (123)
沉默	杨丽莉 (124)
滋味	黄 越 (125)
作用与反作用	陈 晶 (127)
脱险	李大宇 (128)
小鞋	李 媛 (129)
美丽的错误	郑 瑶 (130)
爱的真谛	周 蓓 (133)

五、评 论

谈谈潘虹的眼神表演	侯宇燕 (136)
劳什子与命根子	李 明 (138)
浅析《荷花淀》中环境描写的作用	吴宁川 (139)
刘兰芝是劳动妇女吗	严 桦 (142)
爱，自由与美——谈谈徐志摩的诗文	李 想 (144)
我眼中的散文	米 娜 (146)
令人担忧的崛起	田 直 (148)

六、议论文

我喜欢这句名言	崔 雷 (152)
得与失	江 滢 (154)
人生呖语	杨 庶 (156)
小议“急于事功”	何逾雄 (157)
舍生取义，杀身成仁	李啸峰 (160)
自强不息是成功的关键	江 滢 (161)
别让篮子空着	赵 蕾 (164)
牛顿错了吗	孙 柏 (166)
刚与韧	张怡南 (168)
大丈夫能屈能伸	孙昱峰 (171)
乐观与悲观	孙怡南 (173)
成才的关键	张京原 (175)
不满足是向上的车轮	李寒青 (178)
切勿盲目模仿	李 媛 (180)
身为人梯也幸福	鞠佩恒 (182)
扬长避短，创造辉煌	曹 萌 (184)
要全面地看问题，正确地看世界	陆艳华 (186)
择其长而用之	杨 柳 (187)
我们的立身之本	范亚超 (189)
承受失败	王 昕 (191)

七、读后感

忘我的工作才会有所作为——读《老牛》

有感	马鸣飞 (194)
读《钢铁是怎样炼成的》有感	王 昕 (196)

看漫画《信仰》有感	张京原 (198)
请珍惜你的痛苦——读《呼啸山庄》有感 ..	张 莹 (201)
读书札记三则	
读《心灵的四季》	胡兴竹 (203)
读《大卫的机遇》	赵亮亮 (204)
读《生活》	刘栩劼 (205)
读史偶得——发挥人才的长处是事业成功的	
关键	李 茸 (207)

八、应用文

日记一则	杨 洋 (210)
第一次尝甲鱼	赵 金 (212)
《流年集》序	李 燕 (214)
《流行色——青春手记》卷首语	宋玲琳 (214)
《书中世界》序	孙 静 (215)
随笔自序	林丹丹 (216)
随笔三篇	
雨中情	张 帆 (217)
幸运儿	李 瑶 (218)
第一次上讲台	霍铭群 (221)

九、说明文

一架盆景	刘国斌 (224)
会发光的虫——萤火虫	赵 琦 (225)
谈谈发展生物固氮	李 涛 (228)
牙刷自语	许 可 (230)

十、其 他

- 诗歌四首 江 滢 (232)
- 清华附中校庆感怀 李云翀 (235)
- 祝贺清华附中 80 年校庆献词..... 严耕、崔琪 (236)

一、记叙文（叙事）

蚕 趣

907 班* 吴凌松

四月的天气，微风习习，树木抽出新枝，北京城内处处嫩绿。

这美妙的日子，也孕育着新的生命。

一放学，我急匆匆赶回家中，看那可爱的小宝宝是否已从卵中孵出来——养蚕已成为我每年春季的一件大事，已编入我的工作程序了。在我焦急的等待了数天后，那黑色的小蠕虫，终于咬破卵壳，获得自由了。于是，找桑叶又成了我的一件心事。此时，桑树刚刚冒出那嫩绿的小芽，一颗树上找不到几片小叶子，芽又是不忍心掐的。为了不使我那可爱的蚕宝宝挨饿，我只好在清华园里多“转悠”几圈了。

一片片鲜嫩的小叶子盖在小蚁蚕们的身上。不一会儿，它们就爬上叶子的背面，一点一点地啃着，模样甚是斯文，把叶子中间啃出一个个小洞，而剩下的大片叶子就不吃了。“唉，怎么这么不珍惜！”看到我辛辛苦苦寻觅来的嫩叶就这样被它们浪费，心中感到“气愤”。于是不只一次地“教育”它们“要爱惜粮食”，还把那首“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的古诗诵给它们听。可气的是它们一个个“装聋作傻”，毫不理会我的忠告，一切依旧，我也只得睁一眼闭一眼了。

在我的“桑叶大军”的进攻下，蚕宝宝们圆满地完成了

* 907 是指 90 年暑假入学，被分在 7 班的学生。下同。

“歼敌”任务，一个个变得膘肥体壮，肌肤也越来越洁白、细腻了。

由于宝宝们的“发福”，我的采桑任务也随之加重，一大包桑叶一天都应付不了。我只得又到处寻找桑树。有时低处的桑叶揪光了，迫不得已，只好上树攀高枝儿。

虽然采桑是辛苦了一点儿，但是看到大蚕吃桑叶却是一大快事。大蚕吃桑叶和蚁蚕可大不相同了，它们一改小时候的斯文相，从叶子边上就开始大口啃，速度极快，一转眼工夫，桑叶已被啃去了一大块。这时，如果屋子里静，还能听到“沙沙”的声音呢！一会儿，几片桑叶就被大蚕们蚕食干净。看来它们已“长大懂事”，不再浪费了。一个人静静地坐在屋中，看着眼前蚕宝宝大口大口地咀嚼，听着那“沙沙，沙沙”的声音，对我来说，真是一种绝好的享受。

日子过得很快。一转眼，就到了宝宝们吐丝的时候了。我每年都准备几个瓶盖，让它们在盖子上吐。这样，就可以得到一个银亮的圆丝片。但是，这件事不是以我的意志为转移的，蚕宝宝可是十分“淘气”的。它们的天性是结茧，尽管我把它们放在瓶盖上，但它们却总是一而再，再而三地从上面悄悄地溜下来，找个夹角作茧子。我为之付出很大的代价（时间上的）——守在瓶盖旁，一遍又一遍地把那些“不听话”的家伙抓回到盖子上。不知多少遍地对宝宝们进行“说服教育”，告诉它们在新时代应“抛弃陈旧的老传统、老方式”——虽然它们听不懂，但我从中感受到了乐趣（心理上的）。

可想而知，最快乐的时刻还是欣赏那摆在面前的丰收成果——一片片银白色的有些闪亮的圆形丝片。此时我该是何种心情，是丰收的喜悦，还是对这美丽银丝的赞叹？仿佛都

有一些。

养蚕是一件很有意思的事情。它既可以让人感受到付出劳动——采桑时的辛苦，又可以让人享受到收获劳动成果时的欢欣。它丰富了我的课余生活，使我感到更充实，它带给我许多乐趣。

【教师评语】

高中生从少年走向青年时代，他们童心未泯、稚气未脱。虽说学习忙，但他们总能挤出时间干一些他们喜欢干的事情。吴凌松同学喜欢养蚕，习作中极自然地流露出自己对养蚕的兴趣。从蠕虫的“斯文”到蚕宝宝的“浪费”，从蚕的“发福”到吐丝作茧，小作者用拟人化的手法，把自己对大自然、对小生灵那种情爱丝丝吐露，一点一滴地渲泄，既有童趣，又有真情。写得较成功。尤其是春蚕作茧一节，描写得真实、形象、生动。

深沉的作品给人以思考，浪漫的作品给人以激情，那些充满童真、稚趣十足的作品虽说有幼稚、简单的弱点，但比起那些矫揉造作、无病呻吟的作品不知要好上多少倍。

指导教师：吴茜蓉

明年，我会再来

916班 赵琦

暑假到了，过惯了紧张生活的我一下子闲得发慌。许多同学都去勤工俭学，我心里也有些痒痒，几经周折，终于如

愿以偿，进了一家生产电子设备的企业，当上了一名“打工妹”。

我被分到装配车间，环顾四周，我是年纪最小的一个。我的位置在传送带前的第四个，小小的工作台上，仅有一张矮凳，几盒元件，复杂的电路图上有十八个红框框，在每个印刷电路板上插好这十八个元件，就是我的工作，如此而已，我却感到异常新鲜和神秘。

开工前，工长过来了，简短地介绍了一下工作要领，具体要求，看看前后几个位置上，人们都在忙着做自己的事，连头也不抬，仿佛根本不知道车间里又添了我这么一个新工人。我忽然意识到这里不是学校，望着黑乎乎的传送带，再看看一张张冷漠的面孔，刚才的兴奋感已消失了一大半，取而代之的是一阵紧张，一丝忧虑。

马上就要开工了，时间不容许我再胡思乱想，我赶快熟悉一下工作，准备投入“战斗”了。工长果断地一挥手，大喝一声“开工了！”，随即按动控制电钮，我面前的传送带徐徐转动起来，我的“打工”生涯就这样开始了。

我负责的这项工作并不是很难的，它不需要高超的技术，只需要细致与耐心，在一连几个小时内做着上千次的重复动作而不能有丝毫松懈。我是一个女孩子，做到这一点还不容易！我很快便熟悉了这里的工作，不禁有些飘飘然了。可是渐渐地，我发现，这项工作并不轻松：长时间的坐着，下半身一动不动，而双手却忙个不停，没有一丝空闲。等到休息时一站起来，才发现眼也花了，脖子也直了，腰也硬了，四肢发麻，都不会打弯了。再看看手指：指甲磨秃了，皮掉了一层又一层，被元件氧化膜的粉末染得黑乎乎的，发出一股怪味，洗都洗不干净。我觉得厌倦了，打工的几个小时简直

象受刑一样，我一下子体验到了“水深火热”的滋味，不时偷偷看一眼墙上的挂钟，盼着赶快下班。

我越来越不耐烦，干起活儿来没精打采。偏偏传送带的转速又加快了许多，我忙得焦头烂额，可还是跟不上。传送带不停地把一块块集成电路板运过来，一块跟不上就别想追上去了。我好不容易插完这块板的最后一个元件，刚想松口气再插下一块，忽然发现有一个元件插反了，心里一急，便狠命向上一拔……“哗啦”一声，整块板被我掀翻在传送带上，原先插进去的许多元件都掉了出来。那么些大小五颜六色的元件，我认都认不全，这可怎么办？后面的一块块电路板还在源源不断地向我涌过来，我脑门上立刻沁出了一层汗。这时肯定有许多人在看我，我已经感到一道道目光像一根根针一样扎在我身上。我正低着头不知如何是好，耳边忽然响起一个严肃的声音：“接着插下一车，这块就别管它了。”抬头一看，是工长！我像得到了大赦令一样，赶紧接下一块。而工长却弯着腰，帮我把翻车的元件一个个重新插上。

经过这一次打击，我再也跟不上了。不得不站起来跟着传送带往前走，一会儿流下的汗水就挡住了我的眼睛……我用手抹了一把汗水。噢，原来由我负责的18个空位怎么只剩下12个？我不由诧异地抬头看看前面的三位“工友”，原来是她们，悄悄地每人替我插上了两个！我终于赶了上来，我心里是多么感激这些素不相识的朋友啊！在她们的帮助下，我掌握了插装要领，可以轻松地完成任務了。有了朋友，这工作也显得不那么枯燥乏味了；每天收工后，我们还可以一块儿下棋、聊天，一块儿出去玩，生活变得这么丰富、充实而又井然有序，我开始喜欢上这个地方了。

马上就要开学了，我的打工生涯也该结束了。当我拿到了第一次用劳动换来的报酬时，一种自豪感一下子涌上心头——我也成了劳动者！望着车间里熟悉的工作台，看着还在埋头工作的工友，我默默地说：“再见吧！明年我会再来！”

【教师评语】

本文的成功之处不外两点：一“新”、二“真”。

一个中学生作了“打工妹”，完全陌生的环境，繁重枯燥的工作，头昏眼花、腰酸背疼，可谓劳苦不堪，小作者不但没打退堂鼓，反而发出“明年，我会再来”的誓言，题材新颖，是不言而喻的。

文章没有曲折的情节，也没有华丽的辞藻，但读起来却使人觉得亲切可信。其根本原因就在于它再现了生活的真实。“等到休息时一站起来，才发现眼也花了，脖子也直了，腰也硬了，四肢发麻，都不会打弯了”，长时间重复一个单调的动作后那种劳累的感觉，写得那么生动形象，细致入微！如果没有亲身体验。恐怕是很难写得如此准确的。

这篇作文告诉我们一个写好作文的诀窍，那就是：作时代激流中的弄潮儿，不要作生活的旁观者，只有全身心的投入，才能有真实的体会。对作文摇头叹气的同学，作生活的有心人吧！

指导教师：王武鎔

难忘的回忆

916 班 朱 力

阿卫，那天你哭了。我清清楚楚地记得。那天，两份录取通知书摆在你我面前，浓黑的铅字将心境也涂抹得那样灰暗——你我将在不同的高中学习、生活了。我俩静静地坐着，你拉着我的手，相对无语。我俩就这样静静地坐着、坐着，不知多久……

刚认识你时，只知道你的名字。“阿卫！”我听别人那样叫你。真正的结识是那次班级举行的“铁腕争雄”比赛，冠军将获得“职业铁腕先生”称号。经过一番艰苦拼搏，你我在决赛圈相遇了。“阿力！”你很友好，很坚定；“阿卫！”我也很轻松，很自信。你我的手紧紧地握在一起，四目相对，似乎都想从对方的眼中找出弱点。然而，找出的却是另外一种感觉，一种似曾相识的感觉。调整一下状态。第一局我以微弱劣势败阵，第二局技巧加速度扳回一分，第三局一开始就展开了耐力战。忘不了那个眼神，那个感觉——那场比赛永没有决出胜负，我俩却走到了一起。

你我的心中已完全接受了对方。这时，我才发现我们之间竟有那么多相似之处，真有些“英雄爱英雄”的感觉呢！

你我都对体育运动情有独钟。你是校足球队尖刀前锋，速度快、意识好、力量强，人送外号“尖刀大卫”。的确，球在你脚下似乎被意念支配，盘带钩射，门前头球摆渡更是令人防不胜防；我是校篮球队自由前锋，对美国 NBA 职业篮球尤为沉迷。每次篮球联赛，你总是站在一旁为我大声呼喊，加油助威。当我感觉力不从心之时，你总是大声叫着我的名字，紧握着拳头似要给予我力量，使我努力坚持下去；当我每投

进一个好球，你伸出两个手指，挥舞着，兴奋地高喊，“NBA！NBA！”当校足球队出征时，我站在你身旁给予你信心和勇气；而当你凯旋而归时，总要和我共同分享胜利的喜悦。在这体育天地中，到处可以找到你我的影子。

记得你曾说，摇滚乐是你心中的恋人。我也开玩笑地说，“我也爱她！”你我都极为沉迷重金属音乐，尤其迷恋那些旋律性强、精彩纷呈的吉它 solo，活力四射的重金属音乐。你我都极为欣赏 Skid Row（穷街）乐队。他们充满青春活力的演唱，尤其是那首著名的 I Remember You，真使我们如醉如痴。他们用心在唱，我们用心去听，去理解，去领会。忽然惊异地发现，那歌词的含义似乎在我我心中引起了共鸣，把你我的心紧紧联在了一起。

我俩在课外科技电子制作方面也是对黄金搭档。还记得那次校电子制作比赛，我俩决定合作搞个“晨鸣电子鸟”。于是，你制作印刷线路板，我负责元器件调试。我这儿没有的元件，没等开口，你已经放在了我的桌边；你那儿需要的工具，刚一抬头，我已经送到了你的手里。头碰头、肩挨肩，两天的功夫，“电子鸟”出世了。两个人的心血汗水，两个人真挚的友情，都熔铸在这精心的制作之中……

还记得……

一幕幕难忘的往事重现在眼前，使我感觉有些晕眩。我有点想哭。

你说你现在很喜欢卡伦·卡蓬特的那首“Yesterday Once More”。“……正是昔日重来时，似那故友来……”我默默点点头，耳边却响起“穷街”那首“I Remember You”的入耳动情的旋律……

“……Remember yesterday, Walking hand in hand,