



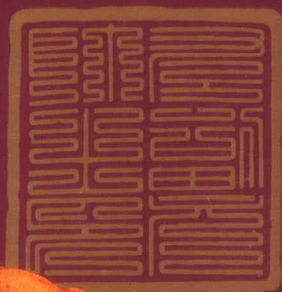
叶佩兰
主编

彩图版

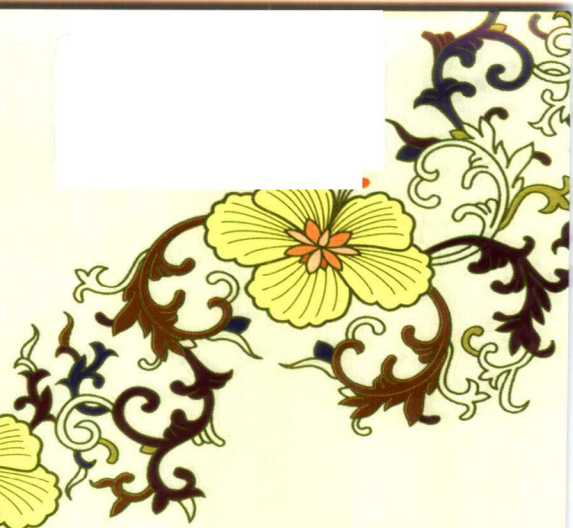
文物收藏
鉴赏辞典

书法

大象出版社

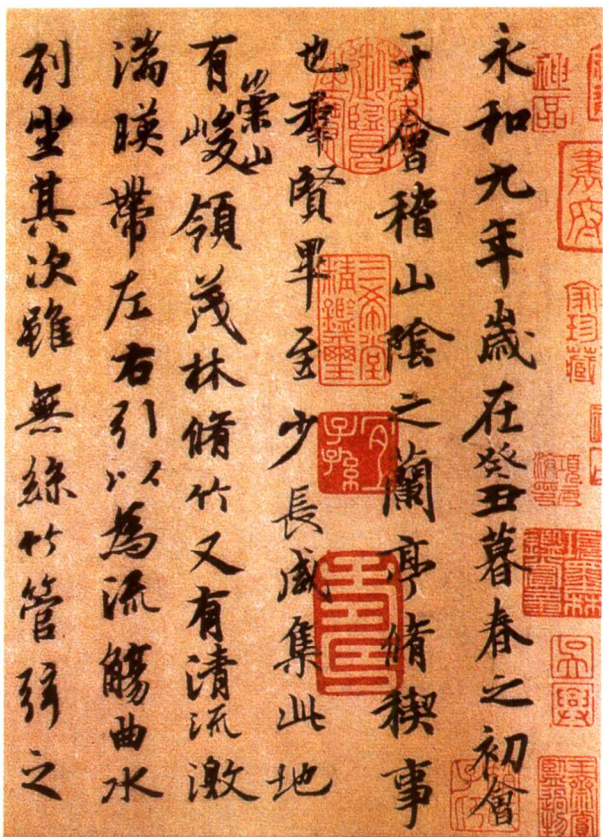


叶佩兰 主 编
华义武 执行主编



书法

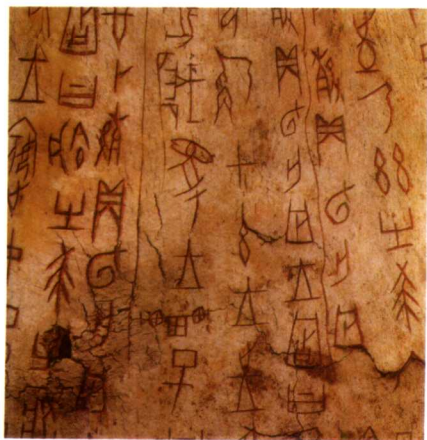
书法是中国传统文化艺术的精华，提到中国，就不得不提起如梦如幻的书法。也正因为此，书法为历代文物鉴赏收藏者所珍视，所喜爱。书法艺术离不开“文房四宝”——笔、墨、纸、砚，正是那“奇怪生焉”的软笔，或浓或淡，或干或湿的松墨，能吸水吸墨的纸才使得笔画线条或疾或徐的飞舞，或仰或俯的姿态，或沉或动的情势的表现成为可能，也使得书法家得以用线条、结构、章法等因素来传情达意，表达个性，“书为心画”，信哉斯言！这也是书法称之为艺术的关键所在。中国古代书法洋洋大观，各个时期的书法有各自不同的特征，有“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态”的说法。各个时期书家辈出，各有特色，异彩纷呈。在悠久的历史当中，中国书法出现了各种各样的书体字体，真、草、隶、篆是其中最突出的四类，经典作品，蔚为壮观。书法艺术作为中华民族精神文化艺术的象征，值得我们去珍爱保护。



字体书体

甲骨文

甲骨文是用锐利的刀具在龟甲或骨板上刻画而成的，因而其笔画单纯，多为直线，但因书写者和书写时期的不同，其字形或书风上表现出端整、豪放、苍润、流美等不同风格。随后出现的金文、篆书、隶书都是从甲骨文发展而来的。



【甲骨文】

武丁时期

鉴赏要点：甲骨文文字是从公元前1400年到公元前1100年的殷人在占卜时，刻在龟甲或兽骨（主要是牛的肩胛骨）上的文字。



【金文《大盂鼎铭文》拓片】

西周康王时期

鉴赏要点：多用方笔，笔画遒劲凝重，从中可见浇铸之功，有纵无行。笔画与笔画连接处较别处粗，如“方”字横竖连接处可窥其铸造。

金文

又称“钟鼎文”、“籀文”、“大篆”、“古籀”，因铸刻在青铜器（古称铜为“金”）上得名。其铸刻文字有两种形态，一种是凹入的阴文，称为款；一种是凸出的阳文，称“识”，全称“款识”或“钟鼎款识”，故青铜器铭文又称“钟鼎款识”或“彝器款识”。金文在商代即已存在，西周时期兴盛，东周时期式微，秦汉以后结束。清乾隆以后，金文之学又很盛行。一般青铜器铸造有两

个过程：制范和浇铸。春秋战国以后，金文的制作也有采取直接镌刻的方法。金文从字形上讲，有扁体，有长体，按型范不同而不一。从章法上讲，竖列，由右向左行文，布局较自然古朴。笔画上较凝重。主要代表作有《司母戊鼎》、《毛公鼎》、《大克鼎》、《虢季子白盘铭》等。

籀文

有称“篆籀”、“古籀”，是西周后期的一种文字，指《史籀篇》里的文字，相传周宣王太史名籀，他曾搜集整理民间文字，为

【籀文《何尊铭》拓片】

西周成王时期

鉴赏要点：笔画较为规整，正如近人王国维归纳的籀文特点“象形象事之意少，而规旋矩折之意多。”此鼎现藏于陕西历史博物馆。



文15篇，有9000字，名为“籀文”以教官宦子弟。吴大澂《说文古籀补》：“古籀之亡，不亡于秦，而亡于七国，为其变化古法，各自立异，使后人不能尽识也”，认为籀文在战国时期已逐渐消亡。也有人把大篆称为籀文。秦统一后，丞相李斯整理出来一套标准的官文文字，即“小篆”，而把秦以前的文字，或称“古文”或称“籀文”。《史籀篇》早已亡佚，《说文解字》有所保留。有人认为石鼓文是籀文的代表作。

大篆

汉字古代书体之一，与“小篆”对称。从广义上说指“小篆”以前的文字和书体，主要包括甲骨文、钟鼎铭文、六国文字等，从狭义上指周宣王太史籀拟定的文字，即



【科斗文《正始石经》拓片】

三国

行、第五行、第八行属于科斗文，此种文字形似蝌蚪，头粗尾细，所以称为科斗文。



【大篆《秦公簋》拓片】

战国时期

鉴赏要点：大篆与小篆的不同之处在于，大篆不太规范，如《秦公簋》在字形结构上比较自由，而小篆如《峰山石刻》比较严谨。

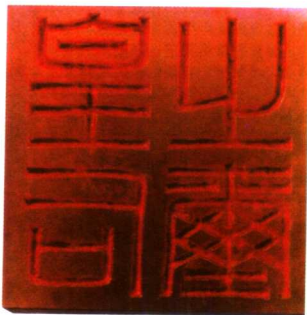
“籀文”。汉代许慎《说文解字·叙》上说：“及宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”秦书八体中其一为“大篆”。“大篆”的代表作品为《石鼓文》、《秦公簋》铭文等。

科斗文

一种书体名，又名“科斗书”、“蝌蚪书”、“蝌蚪篆”、“漆书”。《书小史》言其形：“头粗尾细，腹状团圆，如水牛科斗。”上古人用木蘸漆作书，下笔时漆多，收笔时漆少，头粗尾细，故名。《魏三体石经》中古文、《说文解字》中古文、《西清古鉴》中均可见科斗文。近人王国维以“科斗”作为书体之名，始于汉末。正始石经的第二

缪篆

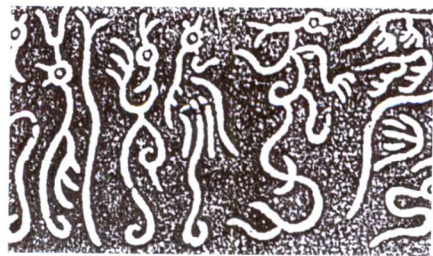
又称“印篆”、“摹印”，中国书法一种书体名。它是篆书的变体，如新莽六书之第五体，“秦书八体”之第五体。一般多用于摹刻印章。其字形屈曲缠绕，故名（因“缪”有绕缠之意）。



【缪篆《皇后之玺》】

汉代

鉴赏要点：这是东汉皇后的玉玺，此玉玺上的文字就是缪篆。



【鸟虫书】

秦

鉴赏要点：此是秦始皇玺印，是用鸟虫书摹刻的，上边小鸟形象较多，极有装饰性。

鸟虫书

春秋晚期至战国早期的一种美术化的字体，流行于楚、吴、宋、蔡、越等国。字形狭长，笔画故作屈曲来增加观赏性，且往往将鸟、虫、凤、龙等图案融入其中，因此而得名。用于旗帜，也见于钟鼎及牙铭中。其代表作品有《王子午鼎》、《王子午戈铭》。其线条很精美，但一般认为是对书法艺术的过分追求，不入正途。

篆书

汉字书体的一种。“篆书”之名起于唐代。从广义上讲包括隶书以前的所有书体：有甲骨文、金文、石鼓文、六国文字、小篆、缪篆等名目。从狭义上讲包括大篆与小篆，大篆即传为周宣王太史籀整理《史籀篇》时所作，也称“籀文”、“古文”，小篆即秦统一中国后由丞相李斯整理的，是比大篆更简化规范的书体。

【篆书《石鼓文》拓片】

战国

鉴赏要点：篆书包含很多种，有大篆、小篆等。《石鼓文》属于大篆向小篆的过渡，与《秦公簋》一样既有大篆的特点，也有小篆的特点。



刻符

指刻在符上的书体。唐韦续《墨薮》曰：“刻符书，鸟头云脚。李斯、赵高并善之。用题印玺。”字体如篆，因用刀刻，故笔画较篆体平直。秦书八体中第三体为刻符，作品有《阳陵虎符》、《杜虎符》等。



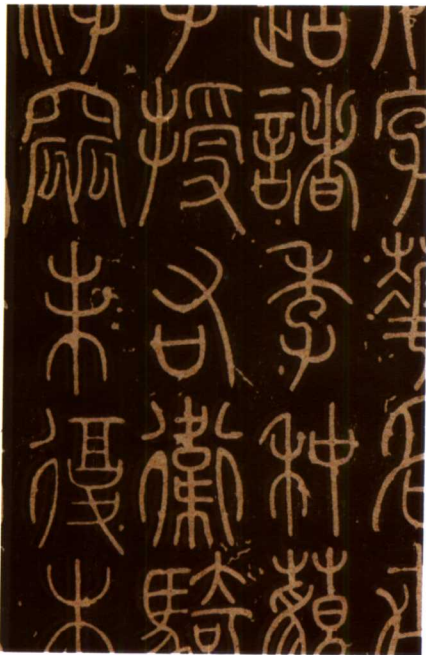
【刻符《杜虎符》】

战国时期

鉴赏要点：刻符存世者以虎符为主，虎符是兵权交接的凭证，上边的字是刻上去的且镀金。

玉箸篆

也即“小篆”。秦代厘定的小篆，笔画比大篆细，细如玉箸（即玉制的筷子）故名。字形呈长方形，结构比大篆要稳定，趋于规范。笔画肥瘦匀称，头尾藏锋，风格典雅端正。主要代表作品为《泰山刻石》、《三坟记》。代表书家为秦代李斯、唐代李阳冰。



【玉箸篆《三坟记》拓片】

唐

鉴赏要点：此为唐代李阳冰的玉箸篆作品，从这件作品可以看出笔画匀称如玉箸，圆劲而有力，突出再现玉箸篆隽秀之感。



【铁线篆《峰山刻石》拓片】

秦

鉴赏要点：《峰山刻石》拓片为铁线篆的代表，铁线篆，顾名思义是这种篆书形如铁线虽细而笔力劲健。

铁线篆

笔画纤细，钢劲如铁线的小篆，也有称“铁线篆”为“玉箸篆”的。一般来说“玉箸篆”线条较粗，“铁线篆”线条较细。代表作有秦代《峰山刻石》、唐代李阳冰的《谦卦碑》等。

【草篆《侯马盟书》】

战国时期

鉴赏要点：《侯马盟书》主要采用草篆，草篆即篆书的快写、草写，凡是不规范的篆书也可都称草书，《侯马盟书》是用朱砂书写的，甚至有行书、楷书、草书的味道，所以称为“草篆”。

草篆

即篆书草写，在篆书书写中加入草书笔意。其基本特征是在原来篆书书写的基础上省减结构，笔画有牵带。清严可均在《说文翼·叙》中说：“草书原于古籀，似篆似隶，如古器文之联绵纠结省是。”有“联绵纠结”的特点，又“似篆似隶”的都可以认为是“草篆”。



秦书八体

《汉书·艺文志》所说的春秋晚期至战国时已流传于民间的，秦统一后仍在民间流传的文字。“八体”主要指：大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。大篆是指秦李斯创小篆之前古文字的统称，秦代仍有使用。小篆是秦统一后标准化了的小篆书体。刻符指镌刻于符信的字体，如战国时秦国的阳陵虎符，新郢虎符等，其书体仍为小篆。虫书也即战国时期的鸟虫书，鸟又叫羽虫，故曰虫书，多用于旗帜。摹印，也叫缪篆，是用于摹印上的字体。署书是用于书题等场合的小篆，字大、笔画粗肥。殳书有一定装饰性的，一说书刻于殳（古代兵器）上的书体，一说书刻于弧形、拱形等器物上的篆书，字形方整。隶书，即春秋战国产生的与小篆一起通行的古隶书体。这八体实际从书体上讲只有大篆、小篆、隶书三种。

隶书

汉字书体之一，是指小篆之后甚为通行的字体。相传秦时程邈得罪了秦始皇，在云阳被囚禁了十年之久，在狱中作隶书。后秦始皇认为这种书体很好，就赦免他出狱，任为御史。这一书体主要特点是把篆书圆转变为方折，整体上结构省减。晋卫恒《四体书势》说：“隶书者，篆之捷也。”是在篆书的基础上为了实用，便于书写的目的而改进的。隶书又称“佐隶”、“徒隶”、“隶字”、“隶文”、“佐书”、“今文”、“史书”等，还有“八分”、“散隶”、“汉隶”、“古隶”之称谓。主要代表作品有东汉《礼

器碑》、《华山碑》、《乙瑛碑》、《孔宙碑》、《石门颂》等。



【隶书《云梦睡虎地秦简》】

秦

鉴赏要点：这种隶书不是平常所说的隶书（汉隶等），是特定“古隶”，即篆书向隶书转化时的隶书，这种隶书书写自然，点画波磔不夸张。

汉隶

一是泛指两汉的隶书统称为“汉隶”。二是专指东汉带有明显波磔的隶书，与秦代、西汉隶书风格不同。元吾丘衍《学古论》中说：“汉隶者，蔡邕石经及汉人诸碑上字是也。此体最为后出，皆有挑法，与秦隶同名，其实则异。又谓之八分。”清翁方纲《两汉金石记》：“汉人有波之隶，则由隶渐增笔势，其形象八字分布，故曰八分。”代表作有《张迁碑》、

《曹全碑》等。



【汉隶《曹全碑》拓片】

鉴赏要点：《曹全碑》是典型的东汉隶书，即汉隶，有明显的蚕头雁尾，如“重”字主笔横画，“人”字捺画等。

新莽六书

指西汉晚期、王莽时期提倡复古而倡行的六体书。包括：古文（即蝌蚪文）、奇字（一说是大篆）、篆书（秦篆）、佐书（即隶书）、缪篆（即摹印，王莽后改名）、鸟虫书。



【八分《熹平石经》拓片】

东 汉

鉴赏要点：此作是典型八分书，八分书是东汉末年出现并盛行的，每字大小约八分大（一寸的十分之八）。如《熹平石经》是典型的八分书，对后世产生了极大的影响。

八分

俗称“隶书”，又称“汉隶”、“八分书”、“分书”、“分隶”，是一种书体名。传为东汉上谷王次仲所造，是在古隶即秦隶的基础上，体势多加波磔，横画有蚕头燕尾之势，而两足左右形似，是两汉的代表书体。魏晋人也作隶书，称楷书也为隶书，故将原先有

波磔的隶书，改称八分。多用于典礼与公式，不是实用书体。汉碑多为此体。“八分”之本意不详。有“八字分痛”之说也有“八分古意”、“二分新意”之论。代表作有《礼器碑》、《西岳华山庙碑》、《张迁碑》、《曹全碑》。

佐书

即隶书。一种书体名，又叫左书。佐有辅佐之意，因隶书从篆书而来，又以其方便迅速“可以佐助篆所不逮”故名。《晋书·卫恒传》上说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”有人认为佐书是秦隶书。



【佐书《老子乙本》】

西 汉

鉴赏要点：佐书实际上是秦代及西汉时期的书体，即篆书的快写，与草篆相似。

今隶

即楷书，又称真书。与“古隶”相对而言，由篆书发展而成的隶书称汉隶，由隶书发展而成的楷书称今隶。明李贽《疑耀》：“唐以后之楷书称今隶，因谓汉隶为古隶。”明陶宗仪《书史会要》卷一称：“建初中以隶书为楷法，本一书而二名。钟、王变化，始有古隶、今隶之分，则楷、隶别为二书。夫以古法为隶，今法为楷，可也。”也就是说，钟、王变体之后，为了与古隶相区别，才有今隶之名。

【今隶《宣示表》拓片】

三 国 魏

鉴赏要点：钟繇、王羲之以后才有今隶的说法，钟繇是楷书的始创者，他的作品算是最早的今隶了。



草隶

汉字书体，隶书的一种，与“楷隶”相对而言，指草率简单书写的隶书，混合了草、竹、章草的隶书体。笔画省简钩连，但与草书不同的是笔画有较明显的隶书特点。代表作品有魏《张猛龙碑》、晋《杨绍墓茔》、隋《古宝轮禅院舍利塔记》等。



【草隶《居延汉简》】

东汉

鉴赏要点：草隶实际是隶书的快写法，有草书、楷书、行书的笔意，如《居延汉简》明显有上述特点。

草书

中国汉字书体的一种。一般认为创于汉初，“汉兴有草书”（汉许慎《说文解字叙》）。后汉魏期间，史游作急就章，世称“章草”，又称“独草”，因其各字不相连属得名。当时杜度就以章草而出名。后来发展为各字相连的“今草”，没有了章草的波磔，笔意连绵，也称“连绵草”。张芝为此体的代表书家。到了唐代，张旭、怀素在今草的基



【草书《冠军帖》】

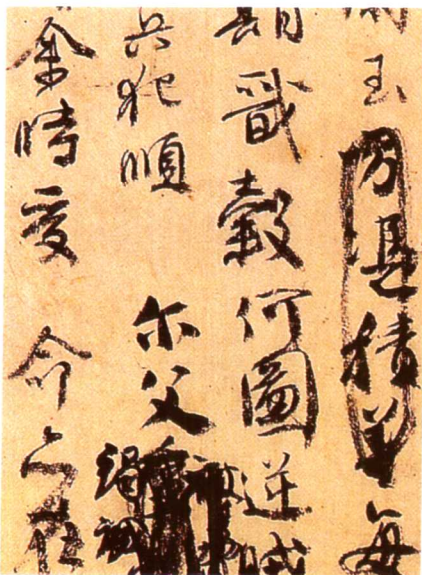
唐

鉴赏要点：《冠军帖》在《淳化阁帖》标为汉张芝草书，但是与汉代的书法风格不符合，当时还未出现这种大草，实际上是唐代张旭的草书，笔画相连，如行云流水。

础上，用笔更加放纵，章法更加随意，世称“狂草”，是草书中最自由随意的一种。

藁书

草书的别称，也称“藁草”、“草藁”。唐张怀瓘《书断》有云：“藁亦草也，固草呼藁，正如真正书写而又涂改……盖取其浑沌天造草昧之意也。”可知藁书即草书。有时所指甚广，明赵宦光认为颜真卿的《争座位》、《祭侄文稿》为“藁草”；南唐徐锴《说文解字·叙》：“藁者，草之初也。”



【藁书《祭侄文稿》】

唐

鉴赏要点：藁书，也就是打草稿，只不过它不同于我们平时的草稿，而是指书法家的草稿，如《祭侄文稿》中有多处涂抹。

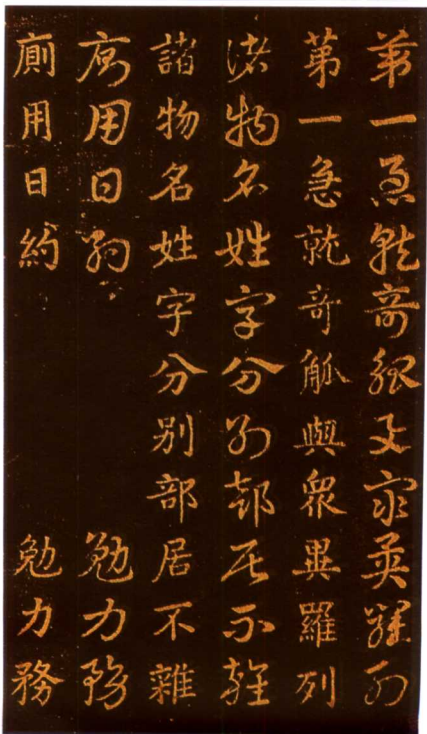
章草

章草也称古草、隶草、草分、行草、急就、章程书，是中国汉字草书体的一种分类，是在古隶草书实践中形成的。唐张怀瓘曰：“章草即隶书之捷”。萌芽于先秦，产生于秦末汉初，形成在西汉中晚期。笔画存有隶书的波磔。宋黄伯思《东观余论》曰：“凡草书分波磔者名章草”，但简化了隶体的结构。清段玉裁曰：“其各字不连绵者‘章草’，晋以下连绵者曰‘今草’。”有传说因史游《急就章》而得名。有传说与汉章帝有关，还有说与秦章有关。

【章草《急就章》拓片】

三国

鉴赏要点：从《急就章》中可以看出，章草最大的特点是用隶书的笔法写草书，如“之”字的末笔等。章草的另一特点是字与字是独立不连的。

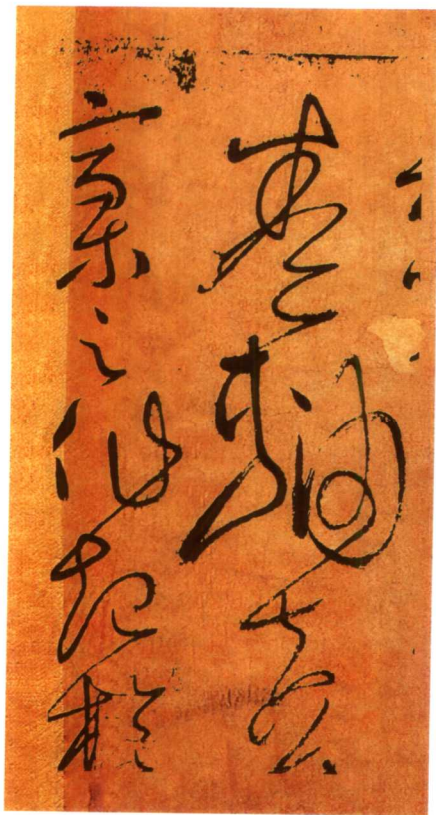


今草

也称新草、破草，今草又分为大草、小草、狂草等书体类型。在先秦萌发，西汉末至东汉早中期形成，到东汉晚期趋于成熟。一般认为是张芝所创。其主要特点为笔画相连，结体随意构形省减字体，章法随意自然。节奏感很强，自由流畅，笔断意连，气脉贯通。张怀瓘《书断》称：“字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断。”《书断》又说：“章草之书，字字区别，张芝变为今草，上下牵连。”王羲之、张旭、怀素都是今草大家。

狂草

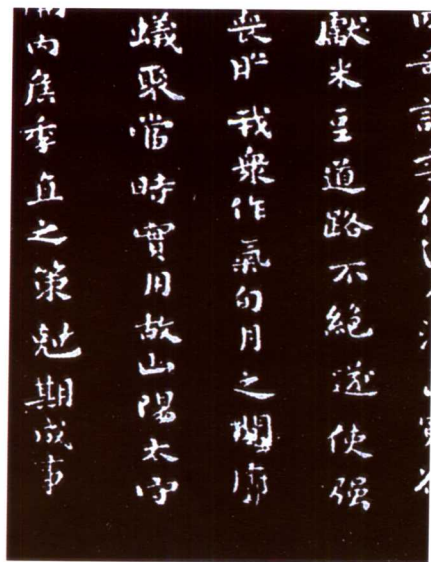
又称“大草”。书体名。由今草演变而成。极度自由，奔放狂肆气脉贯通，流畅自然。笔势疾走，结体省减，章法讲究通篇一气，字体大小随意。一笔数字，往往能达到变幻莫测的艺术效果。代表书家及作品主要有唐张旭草书《千字文》、唐怀素《自叙帖》等。



【狂草《自叙帖》】

唐

鉴赏要点：《自叙帖》是狂草的典型代表，称为“狂草”，是因为它能酣畅淋漓表达人的情感，狂草的点画变化莫测。



【正书《荐季直表》】

三国

鉴赏要点：正书即楷书，《荐季直表》属于正书，但不同于唐以后的平直相似，状如“算子”的正书。这种正书是魏晋时期比较典型的书体，笔势连贯，气息高古。

正书

即“真书”、“正楷”、“楷书”，是汉字主要书体之一，于汉末产生。《宣和书谱·正书叙论》上称：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，今之正书是也。人既便之，世遂行焉。于是西汉之末，隶书篆字石刻间杂以正体，降及三国钟繇者，乃有《贺克捷表》，备尽法度，为正书之祖；晋王羲之作《乐毅论》、《黄庭经》，一出于世，遂为今昔不赘之宝。”钟繇、王羲之的创制其法，故历代推钟繇、王羲之为真书之祖。在六朝发展，于唐代达

到鼎盛。代表作有钟繇《贺克捷表》、王羲之《乐毅论》和《黄庭经》、欧阳询《九成宫醴泉铭》等。历代均有佳作。

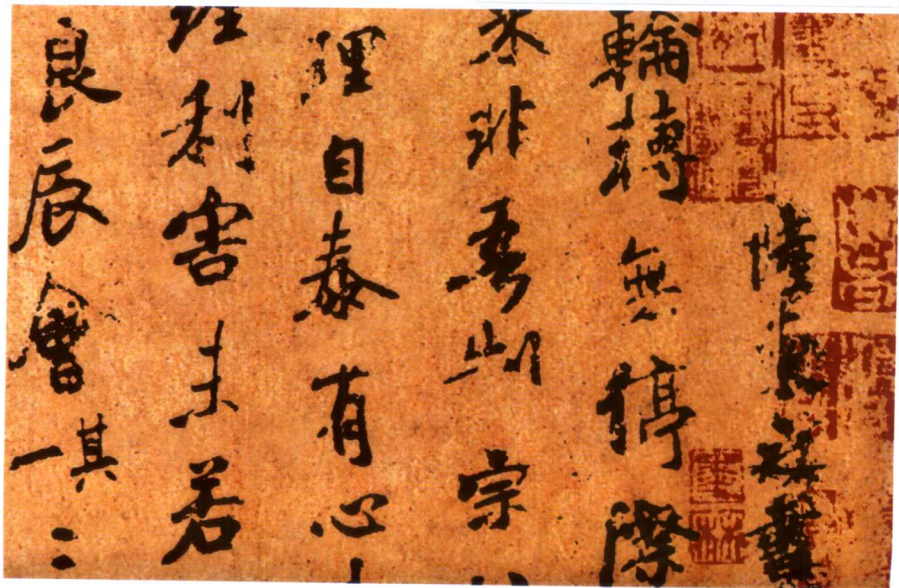
行书

又称行押书，中国汉字一种书体。是介于草书和楷书之间的书体形式。分行草、行楷。清宋曹说：“所谓行者即真之少纵略……如行云水流，波纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。”唐张怀瓘定义为：“不真不草，是曰行书。”秦末汉初产生，盛行于魏晋南北朝。其中“二王”行书可谓登峰造极。基本特征：“务从简易，相间流行”，且“情驰神纵，超逸优游”（张怀瓘《书断》语）。行书又分两种，清刘熙载在《艺概·书概》认为有“真行”、“草行”之分，“真行进真而纵于真，草行近草而敛于草。”也就是说“真行”与真书相近，但又要比真书放纵，“草行”与草书相近，但又比草书收敛。其实分别类似于今天所说的“行楷”与“草书”。代表作有东晋王羲之《兰亭序》（天下第一行书）、《快雪时晴帖》、《姨母帖》、王珣《伯远帖》等等。唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，及宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄都有行书佳作，且风格各异，个性鲜明。明代董其昌喜用淡墨，其行书尤有特点。

【行书《兰亭诗》】

唐

鉴赏要点：古人云楷书如站立，行书如走，而草书如奔跑，行书即是楷书的快写。《兰亭诗》属于行书，有些笔画是相连的，而在楷书中则是各自独立的。



榜书

又称“署书”、“题榜书”，一般指大字。榜即匾额、门额、告示等，写在这些上面的大字一般就可称为榜书，不过榜书也不一定都书于匾额。不分体，各体书法真、草、隶、篆均可称为“榜书”。如颜真卿苕溪之“浮玉”二字。



【榜书】

清

鉴赏要点：榜书即大字。此系传宣统帝书《福寿》，虽未必是宣统帝的真迹，但属于榜书。



【署书】

清

鉴赏要点：署书也是大字的意思，与榜书、擘窠书同义。署书的称谓在唐代以前较兴盛，在以后多称擘窠书、榜书。

署书

秦书八体之六，也即“榜书”，是古代题匾额所用书体。《说文解字·叙》段玉裁注说：“凡一切封检题字，皆曰署，题榜亦曰。”后代不限书体，各体均可。



【擘窠书】

清

鉴赏要点：擘窠书也是大字，与榜书、署书是一个意思。

擘窠书

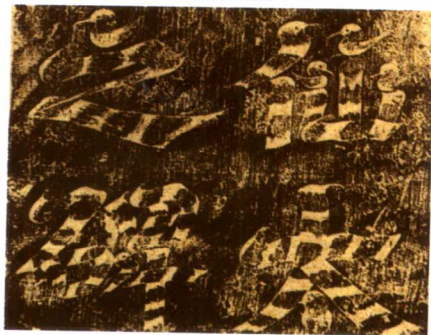
今为大字的通称，最初是篆刻印章用语。一说古人题额或写碑版，以便点画勾

称，谓之“擘窠”。一般书体为楷书。宋赵希鹄《洞天清禄集·古钟鼎彝辨》：“汉印多用五字，不用擘窠。”唐颜真卿《乞御书天下放生池碑额表》：“前书点画稍细，恐不堪经久。臣今谨据石擘窠大书。”明丰坊《书诀》言擘窠“创于鲁公柳以清劲敌之”，并以《东方朔赞》为“擘窠”之例。

【飞白书《升仙太子碑额》拓片】

唐

鉴赏要点：飞白书是书法的一种，也有悠久的历史与传统，因笔画露白，是渴笔所致，不但有较强的装饰性（带有鸟的形象），艺术性也极强。



飞白

一种书体名。其书笔画露白，似用枯笔所写。有“其若丝发，谓之白，其势飞

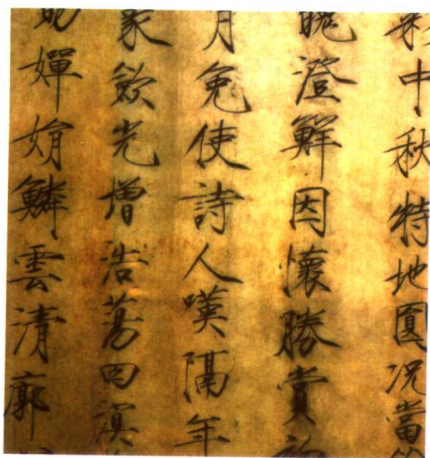
《石门颂》的鉴别

《石门颂》是东汉建和二年（148）汉中太守王升撰文，为顺帝初年的司隶校尉杨孟文所写的一篇颂词，全称“故司隶校尉犍尉杨君颂”，刻在陕西褒城褒斜道南端石门隧道崖壁之上，1967年因在石门所在地修建大型水库，乃将此摩崖从崖壁上凿出，1971年迁至汉中市博物馆，保存至今。《石门颂》摩崖是中国著名汉刻之一，他与略阳《郿阁颂》、甘肃成县《西狭颂》

并称为“汉三颂”。全文共655字，全面、详细地记述了东汉顺帝时期司隶校尉杨孟文上疏请求修褒斜道及修通褒斜道的经过。此摩崖书法古拙自然，富于变化。每笔起处以毫端逆锋，含蓄蕴藉；中间运行道缓，肃穆敦厚；收笔复以回锋，圆劲流畅。通篇字势挥洒自如，奇趣逸宕，素有“隶中草书”之称。杨守敬《平碑记》说：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”《石门颂》是东汉隶书的极品，又是摩崖石刻的代表作。它对后来的书法艺术发展产生了巨大的影响。

被人们称之为国之瑰宝。新中国成立前商务印书馆出版的《辞海》封面“辞海”二字，就取自于《石门颂》。此摩崖拓本，所存早者为明拓，首行“惟”字右之花石未损连“惟”字之“隹”四横笔。“高格下”之“高”字未刻“口”，又“其译南隆，八方所达，以此九三”句12字，只缺“八”字。“魏”字完好。其他字均甚清晰。清乾隆后“惟”字外之花石已损连“惟”字之右“隹”字。“高格”下之“高”字已添刻“口”。作伪者据《校碑随笔》考证仅涂“高”字之“口”以欺人。

举谓之飞”的说法。传东汉蔡邕居鸿都门时，工匠以用帚扫成字中得到启发创得。王僧虔云：“飞白为八分之轻变者。”古人认为飞白是隶书之飞，一般用来题署宫阙。《晋祠铭》、《升仙太子碑》、《开业寺碑》、《大唐中兴颂》等题额还存有这种书体的遗迹。此书体后逐渐衰落。



【瘦金体】

宋

鉴赏要点：瘦金体是赵佶所创的一种字体，因笔画极细瘦，故得名，这种笔的笔锋不仅长且有弹性。

瘦金体

北宋徽宗赵佶创制的一种书体。字体瘦长，转折处顿笔明显夸张，风格瘦劲挺拔，自号“瘦金体”。明陶宗仪《书史会要》：“徽宗行、草、正书，笔势劲逸。实逮薛稷，变其法度，自号‘瘦金体’，今存其《大观圣作碑》等遗迹。”薛昂评瘦金体为“直如矢，劲如铁，望之如枯藤焦树；……亦如游丝袅空，烟温直上。”



【行押书《新月帖》】

东晋

鉴赏要点：《新月帖》是王羲之的行押书代表作，行押书即行书。王羲之是王羲之的儿子，书法也得王羲之的真传。

行押书

也即“行书”，又叫行押书，是行书的早期称呼，起自钟繇。《墨薮》上说：“行书者，正之小为也，钟繇谓之行押书。”

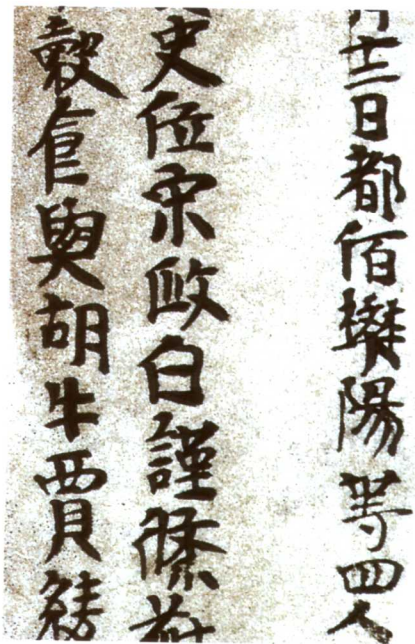
金错书

金错书又称“剪子篆”、“金错刀”，特指中国书法史上一种书体。王愔《文字志》：“金错书，八体书法不图其形，或云金石，故谓之金错”，又有人说“南唐李后主善书，作颤笔曲之状，遒劲如寒松霜竹，谓之金错刀。”《宣和书谱》：“后主又作金错刀书，亦清爽不凡，另为一格法。后主金错刀书用一笔之过之法，晚年变而为画，故颤掣及如书法。”今无遗作传世。启

功认为韩幹《照夜白》图上的题签是李煜所书，即金错书。

宋体

指宋代雕版刻书所用书体，因为它间架平正，粗细适中而通行。明张应文《清秘藏论宋刻书册》：“藏书者贵宋刻，大都书写肥瘦有则，瘦者绝有欧、柳笔法。”谢肇《五杂俎事部一》：“凡宋刻，有肥瘦二种，肥者学颜，瘦者学欧”。



【俗体书《楼兰残纸》】

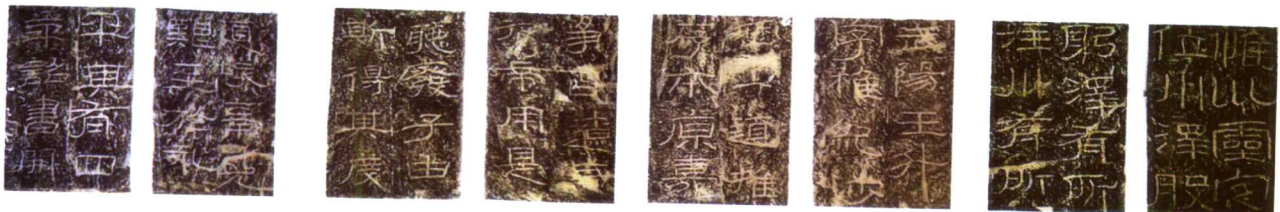
鉴赏要点：民间书法一般称俗体书，与文人书相对，但俗体书也有优点，即清新自然。

俗体书

也称俗书，一指民间之书，二指气韵恶俗之书。

清拓《石门颂》

鉴赏要点：此拓本从装订工艺、字样看应为清代的摩拓本，碑贴纸共40页，300余字。字宽7.5厘米，字高5.5厘米，字间距2厘米至2.5厘米，行间距1厘米至1.5厘米。碑帖采用双页对开方式装订，将文字遮在夹页中。



甲骨文

大型牛骨刻辞

商代武丁时期的一块甲骨阴刻文字并有填朱，是武丁时期最具代表性的甲骨文，是不可多得的上乘佳品。刻画遒劲，一划之中有粗细分别，线条无常态，或方或圆，非后代法书之则所能局囿，天真朴拙。内容主要记载气象及敌人入侵等内容。从书风上看，笔意相当雄放，痛快爽朗，笔法精熟巧妙。笔画粗细不一，即便在一笔之中亦分轻重，再加上是往下刻的，立体感非常强。尤其是左边这一部分（第五段），线条的变化更为丰富，气势更为奔放，骨力强劲，甚为大气。最值得注意的是其中的各种转折，有折方法，也有圆转法。折方法虽是直线相接，但连接得恰到好处，同时又分重轻阴阳，甚有意味；圆转法则刀法流畅，轻重粗细随意而变，似有写出来的意趣。



《大型牛骨刻辞》

武丁时期

鉴赏要点：此为一片大型甲骨阴刻文字。正面记述甲辰之夕有大彘风等内容，背面记载北方有敌人入侵等内容，是武丁时期最有代表性，也最为完整的甲骨文。

田猎卜甲

《田猎卜甲》是商代武丁时期的甲骨文。1992年河南省安阳市花园庄东地出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

这是一版很完整的龟甲，长19.5厘米，宽12厘米。所刻卜辞主要是：“乙酉卜，子又之灾南小丘，其豕获？乙酉卜，弗其获？”意思是卜问子（人名）到灾南小丘用网捕猪，占卜能有所获，还是不能有所获？此外，还卜问能否遇到猪，或往敝地能否遇到猪等。



《田猎卜甲》

武丁时期 19.5厘米×12厘米

鉴赏要点：此龟甲刻划细小，章法布局也很奇特，对于研究甲骨文卜辞及甲骨文书法艺术都有极其重要的价值。

“众人协田”牛骨刻辞

长14.8厘米，宽12.5厘米，河南安阳出土。上有刻辞（王）大令众人曰：协田，其受年？十一月，是商王命令“众人”进行协田活动的记载。



《“众人协田”牛骨刻辞》



《“月又食”牛骨》

商晚期 长25.4厘米，下宽19.5厘米

鉴赏要点：内容为有关月食的记载，刻画较短，内敛朴实随骨布局，浑然一体，极具天然美感。

“月又食”牛骨

河南安阳小屯村出土，是殷商晚期的甲骨文，经考证上刻有“壬寅贞月又食”文字，是商代观测月食的记录。据推算，此次月全食出现于商王武乙时期，时间为公元前1173年7月2日。



《祭祀狩猎涂朱刻辞牛骨》

商代武丁 32.2厘米×19.8厘米

鉴赏要点：这片祭祀狩猎涂朱刻辞牛骨是武丁时期甲骨文佳作之一，刻画劲力，文字象形程度很高。

祭祀狩猎涂朱刻辞牛骨

商代武丁时期的甲骨文作品。骨版完整而巨大，长32.2厘米，宽19.8厘米。正面刻辞四条，背面两条，刻辞记录

了商代一次大规模狩猎活动和天文气象方面的资料。字形大小不等，错落有致，富有变化而又自然潇洒。风格豪放、挺拔、爽利。刀法纯熟。不仅是中国甲骨文书法的杰作，而且在天文学，以及研究商代社会都有极高的史料价值。此骨出土于河南安阳，曾为罗振玉所藏，后归中国社会科学院考古研究所，现藏于中国国家博物馆。

宰丰骨匕刻辞

《宰丰骨匕刻辞》是商代一片牛骨刻辞。记载了帝乙或帝辛时期，宰丰受到商王的赏赐之事。此刻辞是采用双刀法刻成，因而笔画较粗，有圆笔、圆圈、圆角。这一时期已近殷商晚期，金文已出现，此一刻辞的字形、风格及用笔和早期金文相比已颇有金文之意。此片刻辞文字共两行，两行字数不等，其字体大小长短自然而然，其起收笔，方、圆、尖皆备，竖笔、收笔多为尖形，短竖笔多粗壮。起止运转非常清晰，道美丰腴，含蓄浑厚，已有明显的书法气息，可看做商代书法艺术成熟的标志。



《宰丰骨匕刻辞》

商晚期 27.3厘米×3.8厘米

鉴赏要点：图左为宰丰骨背面刻纹，右为正面刻辞文字，刻画较粗，有方笔、圆笔、尖笔之别，有金文的特点，布局疏密得当，随骨的凹凸而有变化。章法自然，刻画较精，能刻出书写的味道。现藏于中国国家博物馆。

刻辞兽骨

商帝乙或帝辛时期作品。长27.3厘米，宽22厘米，1951年出土于河南安阳小屯村殷墟，此刻辞兽骨运笔自如，风格瑰奇。董作宾《小屯·殷墟文字甲编》中有著录。



《刻辞兽骨》

商帝乙或帝辛时期 27.3厘米×22厘米

鉴赏要点：这是1951年出土于河南安阳小屯村殷墟的一块刻辞兽骨。到目前为止，先后出土的刻辞兽骨已有十万余件。

刻辞卜骨

1973年在河南安阳小屯南地出土，从文字的结构来看，已是商代相当成熟的文字，而且文字较多，刻画精微。今藏于中国社会科学院考古研究所。



《刻辞卜骨》

商帝乙或帝辛时期

鉴赏要点：这是一块较大的刻辞兽骨，中间有裂痕，刀法娴熟。



《干支表刻辞牛骨》

商帝乙或帝辛时期 22.5厘米×6.6厘米

鉴赏要点：出土于河南安阳殷墟，上面刻有商代干支表。

干支表刻辞牛骨

这片牛骨出土于河南安阳殷墟，刻有商代干支表，商代的干支表是用于纪日的。干支纪日法把甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个天干和子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支相配合，组成甲子、乙丑……60干支，用它来纪日，60日一个循环。干支纪日起源于夏代，商周沿袭，一直到近代，是中国古代所创造的，也是世界上使用最久的一种纪日法。在结构结体上有点像商周金文刻画横平竖直，古趣盎然。

习武乐刻辞牛骨

《习武乐刻辞牛骨》主要记载了习武乐教学活动。上写“丁酉卜，其呼以多方小子小臣，其教戒”，是商王命令米伊（官员）认真教育皇室五族成员的记录。习武乐刻辞牛骨虽然损蚀严重，文字又少，但它真实记录了商代王室的文化教育活动，对于研究商代历史有着重要的价值。

《习武乐刻辞牛骨》

商帝代 22.5厘米×6.6厘米

鉴赏要点：此片牛骨刻辞反映了商代的文化教育活动。



甲骨墨书

一般来说,甲骨文都用刀刻,但在甲骨作品中,还有少数朱书、墨书作品,如墨书甲骨残片等。这些甲骨墨书可以看做是早期书写墨迹,用笔上有了轻重提按的区别,线条有粗有细,转折处流畅自如,总体风格浑厚拙朴。

金文

小臣俞尊铭

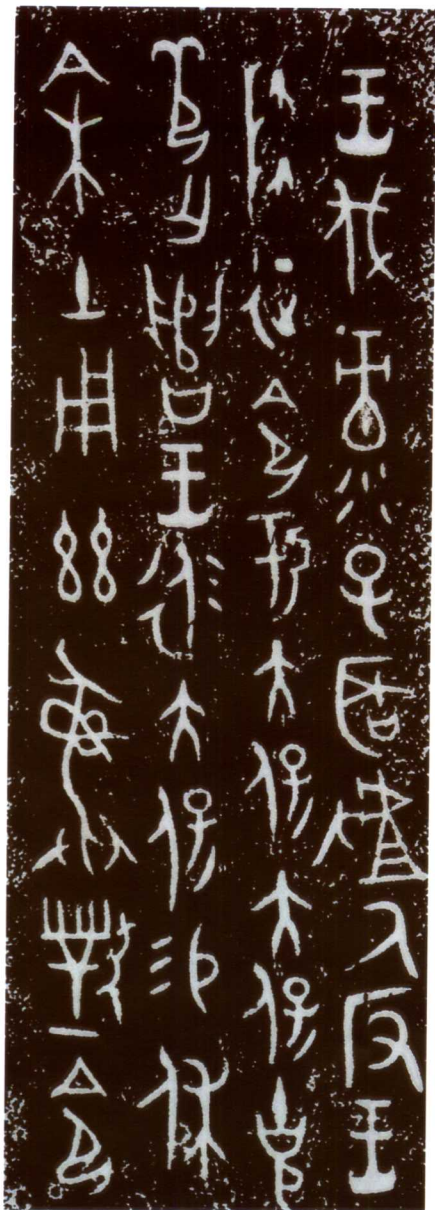
商代帝乙时代的青铜器金文作品。《小臣俞尊铭》4行27字。记载帝辛(纣王)十五年征伐夷方巡省夔合时,曾赐小俞以贝之事,对于研究商代历史有重要价值。笔势多锋芒,遒劲有力,中间粗,两端细,明显有刀刻痕迹。清道光年间出土于山东寿张梁山,后传到海外,现藏于美国旧金山亚州艺术博物馆。近人罗振玉《三代吉金文存》中著录。



【《小臣俞尊铭》拓片】

商周时期

鉴赏要点:这是商王帝乙时代的青铜器铭文,时代较早而字数较多,字形规整,大小参差。笔画略往右上斜,“丁”、“王”两字的最后两笔和“又”字的最后一笔等处,以笔涂实一小块面的习惯,一直沿袭到周初才改变,是商代金文最典型的造型特征。



【《大保簋铭》拓片】

西周早期

鉴赏要点:《大保簋铭》4行34字。清道光、咸丰年间出土于山东梁山。书法上古雅生动,整体布局较均匀疏朗。

大保簋铭

《大保簋铭》是西周初期青铜器金文,又名大保敦,4行34字铭文。主要内容是记叙成王命大保平定录国的谋反,后大获成功,王赐以土地,因此做器。铭文是西周早期与书写状态较为接近的作品之一,除“王”字以外,其他绝少修饰,所以看上去比较自然生动。其章法布局比较均匀疏朗。书法的起、收笔很多,多呈月牙形。章法随意为之而错落有致,总体风格较为疏朗,天然生动。铭文大小不一,古拙可爱。

何尊鼎

西周成王时期金文作品。12行,存119字,损伤三字,1963年在陕西宝鸡出土。大意为:成王五年四月,周王开始在成周营建都城,对武王进行丰福之祭。周王于丙戌日在京宫大室中对宗族小子进行训诰,这是周成王的一篇重要诰文。字形方整,笔画坚实、淳朴自然,是周初金文的代表作。



【《何尊鼎》拓片】

西周

鉴赏要点:此器铭文与商代青铜器雄放一路书风颇为接近,结字趋于方整,笔画粗短。章法上不以整齐为胜,而呈一派天然古拙之态。

大孟鼎铭

大孟鼎铭是西周康王时期金文作品,鼎身颇大,腹圆,重153.5千克。鼎内壁铸铭文19行,共291字,是西周初年的重器。清道光初年于陕西岐山县出土。铭文为康王对孟的册命。记载周康王二十三年贵族孟受册命时,周王诏告周立国的经验和殷丧国的教训,命令孟效忠。康王赏孟大量祭物、衣服、车马及奴隶“六百又五十又九夫”和“千又五十夫”等。大孟鼎的铭文笔法秀美生动,庄重肃穆,文字数量多,为金文中之佼佼者。字体结构谨严,“王”、“在”、“天”、“正”等字甚至还严守商代金文中最常见的块面表示法,但线条的粗细则已较商代金文更趋于划一,文字形体大小则明显地变得更为整齐。线条从大到小依次匀称波及,逐渐精微。此器铭文是西周早期金文的代表作品,文字的结体仍保持商代以来的传统。现藏中国国家博物馆。大孟鼎铭是西周铭文较多的青铜



【《大盂鼎铭》拓片】

西周

鉴赏要点：《大盂鼎铭》通篇严格遵守横平竖直一字一格的规矩，每个字点画大小划一，为后世书家所宗。

器之一，其铭文模铸精良，在书法史上有极高的地位。

墙盘铭

《墙盘铭》又称《史墙盘》，是西周恭王时的金文作品，不仅是西周金文最成熟时期的代表作，也是西周铭文较多的青铜器之一，铭文18行，共284字。铭文主要记叙西周文、武、成、康、昭、穆六王重要史迹与功德，并记述墙（当时史官家族）远祖以来历事周王朝的历史等，墙盘铭极

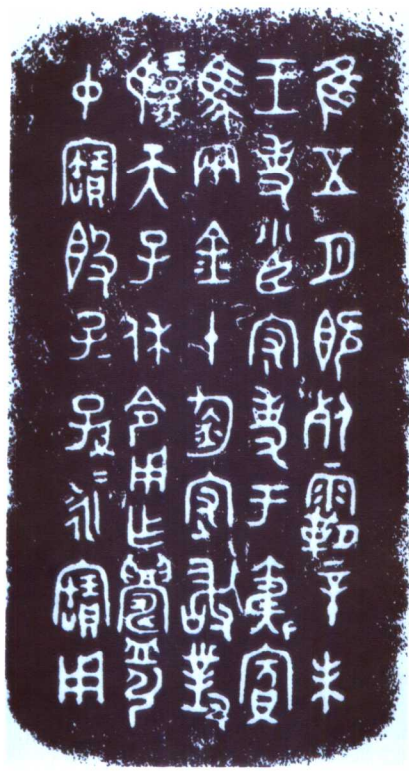
【《墙盘铭》拓片】

西周

鉴赏要点：此作品行笔流畅，线条转折自如，方圆兼施，粗细如一，完全抛弃了块面表现法。



具史料价值。铭文中记载了文武至昭穆各代的史实，昭王南征荆楚的事，从而得以证实。武王时北方的边患未消，东夷也仍待征伐，均堪补足周代史实。最重要的是微史一族的家史。史墙的祖先中三位用乙辛为名号，与殷商风俗相同，似乎微氏为殷人之后。构形端稳，笔法雄润，布局横平竖直，通篇疏朗，转折处有方有圆，取势长方，对小篆有极大的影响，1976出土于陕西扶风县法门公社庄白窖。现藏于陕西扶风县文物管理所。



【《小臣守簋铭》拓片】

小臣守簋铭

《小臣守簋铭》铭文6行，共52字。字形整饬，线条圆润，除个别字仍沿用小块面表现法之外，西周金文的特征已经很突出。主要表现为线条粗细变化不大，转折柔和，首尾露锋的地方很收敛。

麦方鼎铭

又名《小臣守簋铭》，西周时青铜器金文，13行，29字。清光绪间出土。铭文横式布局，字形硕大。骨力劲建，章法错落有致，古趣盎然。小臣守簋铭内容是说，十一月刑侯步行到麦家，赐之以铜作为刑侯征行时用，及宴请各位朋友。今藏于浙江省博物馆。

天亡簋铭

《天亡簋铭》又称《大丰簋铭》、《朕簋铭》或《聃簋铭》，作于西周武王时期，是今见周代最早的铜器铭文，因铭文中“天之又亡”句，故名。又因铭文中“王又大丰”，又名“大丰簋”。铜器内壁铸有铭文8行，共76字。传清道光年间在陕西岐山出土。铭文记载了周武王灭商以后在辟雍内的明堂为父文王与天进行祭奠，举行了大丰之礼，天王参与助祭。追述了武王在文王等先王的护佑下灭商的成就，称颂文王的功德，记载了西周祭祀盛典的情形。笔画凝重，时有块状圆点，笔力略显孱弱。没有大量使用粗厚的捺笔，如《大盂鼎铭》等属周人风格，字形取势向右下方倾斜，使章法错落之态相和谐，更显生动古拙之风格。周灭商之后，从书法风格上看，没有热情，更多的是理性、沉稳。字体大小不等，错落有致，风格古朴稚拙。由于铭文残泐严重，反而更添一种似断似续的独特风格。现藏于中国国家博物馆。郭沫若《两周金文辞大系图录考释》著录。文物出版社《商周青铜器铭文选》（一）收入。



【《天亡簋铭》拓片】

西周时期

鉴赏要点：《天亡簋铭》铭文字形参差错杂，千变万化，在拙朴散乱中显示运动与和谐之美，行气连贯，在周铭中是很具有特色的，有轻有重的笔画在某种程度上有自然书写带来的笔墨痕迹。其铭文用韵协调，开创了千古词赋先河，也是中国韵文的最早表现形式。

毛公鼎铭

《毛公鼎铭》又称《屠鼎》、《毛公屠鼎》，是西周宣王时的彝器金文作品。清道光末年于陕西岐山出土的重器。铭文长达497字，为皇皇钜制，被誉为“抵得一篇尚书”。其书法奇逸飞动，气象浑穆，笔意圆劲茂雋，结体方长，较散氏盘稍端整。内容主要记叙毛公厶与周王君臣治理国家，克勤职守，得天子赐等事。李瑞清题跋鼎时说：“毛公鼎为周庙堂文字，其文则尚书也，学书不学毛公鼎，犹儒生不读尚书也。”风格流逸秀美，笔力奇雄，用笔方圆并使，刚柔并济，含敛回曲。铭文中有关文格线，是西周中晚期制铭的习惯，因此除了史料的价值外，毛公鼎在中国古文字学与书法艺术上也具有举足轻重的地位。毛公鼎出土后，经多次转手秘藏，抗战期间，险为日本军方所夺，抗战胜利后，民间献鼎归公，现由台北故宫博物院收藏。



【《毛公鼎铭》拓片】

西周

鉴赏要点：此器清道光末年陕西省岐山县出土，为西周晚期重器，不仅铸造精美，而且文字之多，为所有有铭青铜器之冠。铭文文字形竖长，结构松散，并非当时铸造文字的最高水平，但文字如此之多的青铜器出现在西周王祚即将结束的宣王时代，也为波澜起伏历时久远的西周金文演出了一阙壮丽的终曲雅奏。

召鼎铭

西周懿王时（一说恭王时）的大篆金文作品，此鼎已毁。铭文拓片24行，403字存世，残泐锈蚀很多。铭文分三段：第一段记召受王命继承祖父、父亲来掌管，第二段记召与限、效等以匹马束丝换奴

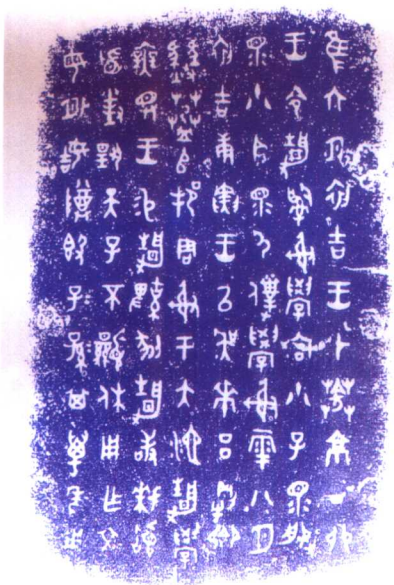


【《召鼎铭》拓片】

隶，第三段记召控告匡季纵奴抢禾事。召胜诉，得到数倍的补偿。字体柔和端正，古拙朴厚，凝练大气。《积古斋钟鼎彝器款识》记载毕沅得于西安。根据题跋应出土于陕西扶风县。郭沫若《西周金文辞大系图录考释》、罗振玉《三代吉金文存》著录。

静簋铭

《静簋铭》是西周穆王时期金文作品，铭文8行，90字。此铭文节奏平缓，章法秩序井然。《三代吉金文存》中收入。今藏于美国纽约大都会博物馆。



【《静簋铭》拓片】

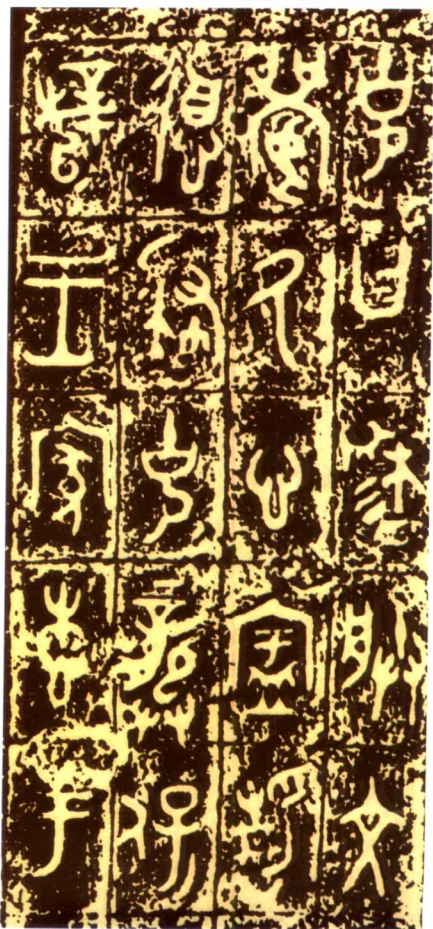
大克鼎铭

西周孝王时期器物。1890年陕西省扶风县出土，同时出土的还有鼎、钟等器。铭文主要内容是前段追述克祖师华文辅佑恭王室事，后段叙述孝王在宋周穆王庙命氏册命夫克，赐克器物、土田、奴隶等，克因而作器。前段有阴线格栏，故较整饰，规范严谨，后段格栏在制范时抹去。此鼎铭文字体工整，笔势圆润，堪称西周中晚期青铜器铭文的典范。铭文洋洋洒洒，无论在布局书写上，还是铸造效果上都十分精美，字体大小统一不失灵动，圆润古拙不失劲健，呈现出一种舒展、端雅的风尚。用笔遒劲凝练，挺健厚重，遒劲，有力，饱满。结体规整，通篇使用界格，一字一格，布局严谨，是西周中期大篆金文典范作品。郭沫若《两周金文辞大系图录考释》、罗振玉《三代吉金文存》有录。现藏于上海博物馆。

【《大克鼎铭》拓片】

西周

鉴赏要点：《大克鼎铭》28行，290字，是西周孝王时金文作品。



虢季子白盘铭

又名《虢季子盘》、《虢季氏子白盘》等，简称白盘。清道光末年在陕西宝鸡出



【《虢季子白盘铭》拓片】

清道光年间

鉴赏要点：《虢季子白盘铭》8行，111字。陕西宝鸡出土。此器铭文也属西周金文中风格独特之作。其行距字距都较疏朗，字形尤其显得竖长，有些字横画排比紧密，竖画故意加长，尤其是笔画的排比特别表现出图案化的倾向。

土，是西周宣王时期大篆金文作品代表（或一说赧王燹时）。内容主要是虢季氏子伐玁狁，大胜而归，王犒劳、赐物、宴飨等事。字体扁长，行笔流畅富于节奏，线条因熟而就，顺畅而不减雄迈之气势。章法上字与字之间间距很大，极为疏朗，有了从大篆向小篆变化的特点，结构谨严，取势长方，体态道美。此器与散氏盘一样，都是西周晚期青铜器铭文的代表作。《虢季子白盘铭》笔画聚散明显和图案化倾向，似乎都暗示着春秋、战国时代青铜器铭文多彩多姿的变化时代的来临。郭沫若《西周金文辞大系图录考释》、罗振玉《三代吉金文存》中有著录。现藏于中国国家博物馆。

散氏盘铭

《散氏盘铭》又称《散盘》、《散盘铭》、《矢人盘》。为西周厉王时的大篆金文作品代表。铭文主要记述矢、散两个联姻国勘定疆界的事。腹有铭文，19行，满行19字，计357字。字形扁圆，或欹或正，欹多正少，古拙生动，用笔趋简，大小错落，变化有致。整体风格浑朴凝重，厚古稚拙，同时又有当时较罕见的流畅飞动的草意。清以来，多将其与《毛公鼎》、《虢季子白盘》和《大孟鼎》一起并称为大篆金文的“四大国宝”。清乾隆初年在陕西凤翔出土。最

早其铭文干支而称《乙卯鼎》，又以文中“西宫”二字，共三次出现，故又称《西宫盘》，阮元以文中有说到散氏因邑一事易名《散氏盘》，自此定名，初藏清内府，后流落民间，现藏于台北故宫博物院。郭沫若《西周金文辞大系图录考释》有录。

《散氏盘铭》拓片】

西周

鉴赏要点：《散氏盘铭》，陕西省凤翔县出土。此铭文为西周金文中风格特异的作品，所有的文字都取横扁的结构，在外形上颇类似于后世的隶书，笔画总的说来竖短横长，与整个篆书系统文字都取竖长横短和外形的纵长方形方式大异其趣。字形大都显得向右方侧倾，左边抬高右边压低，方框不正是其尤为突出的特点。铭文内容记载当时散国与矢国和谈并划定两国边界的事，文字具有和约的性质。散国将和约书铸造在铜盘上，作为传国的宝器。



隋唐书法最重要的遗存

碑刻书法

隋唐是中国书法史上创作繁荣、影响深远的艺术鼎盛时期，已完备地建立了文字书写的法度。综观隋唐书法，书之法则的建立，是在以有法和无法为两极的斗争过程中，最终确立了不同的艺术典型的。有法和无法两极斗争的展开，造就了隋唐书法以楷书和今草书，今草书又演变为狂草书一体，为最主要的表现书体。而“尚法”的要求，使得唐代又以楷书构成书法的主体，并涌现出“欧体”、“颜体”、“柳体”等楷书的典范，为后代习书者所宗法。隋代碑刻书法是隋代书法中最重要的遗存，主要的有《龙藏寺碑》、《启法寺碑》、《董

美人墓志》、《元公姬氏墓志》、《贺若谊碑》等。清人叶昌炽在《语石》中认为隋代的碑书仍处在由隶而楷的过渡中，然已渐去“隶贵精而密”的险劲特点，更多的是整齐平正的楷书体势，是唐楷的先声。在隋代碑书中，人们最重视的是代表两种不同体格的《龙藏寺碑》和《董美人墓志》。《龙藏寺碑》在河北正定龙兴寺内，开皇六年（586）立。该碑在南北朝至唐的书法发展中，处于承前启后的地位。《董美人墓志》为开皇十七年（597）刻，志石于清末在西安出土，原石已佚，有拓本。它虽然在书法体格上较《龙藏寺碑》更多地带有隶楷的旧法，但“虚和圆静”处，又体现了南北书风的融合，并下开欧阳询、欧阳通父子书风。



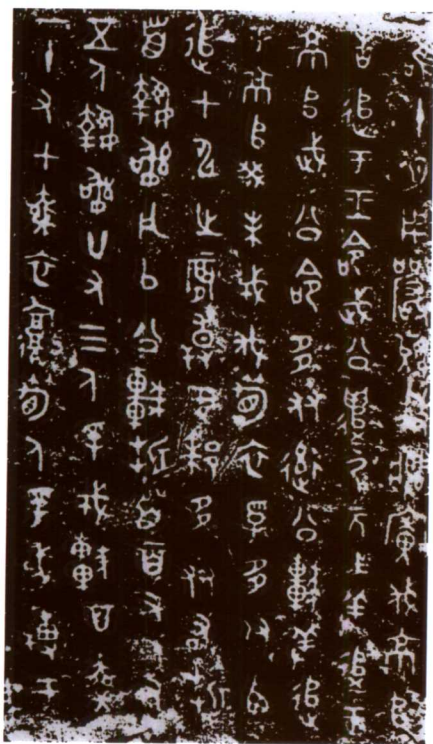
《多宝塔碑》拓片

唐 颜真卿

鉴赏要点：此碑现存于陕西西安碑林，为颜真卿40岁时所写，最便于初学书法者临习。

多友鼎铭

西周厉王明器铭文，22行，277字。1980年在陕西长安出土。字体稳重，结构匀称，通篇排列协调。风格典雅秀丽，有了向小篆过渡的特点。铭文主要叙述北方猃狁进犯京师，大王派武公负责指挥拒敌，武公命下属多友率军抗敌，多友大获成功，武公向王为多友请赏，多友获土地等内容，《文物》1981年第六期著录。文物出版社《商周青铜器铭文选》(一)收入。此鼎今藏于陕西历史博物馆。



【《多友鼎铭》拓片】

武丁时期

鉴赏要点：《多友鼎铭》22行，277字。主体风格是工整秀丽，它代表了金文发展趋势，以后春秋战国时期的金文风格循此衍化，秦始皇时代的小篆也由此滥觞。

师楚簋铭

西周夷王时期青铜器金文作品。10行，141字，器盖铭12行，124字，出土时间地点不明。主要内容是王册师楚，西周晚期王室权力溃散和诸侯贵族势力逐渐兴起反映在青铜器铭文上的征兆。至于这些具有特别独特风格的金文与很快将要兴起的春秋战国金文的关系，则是另一重要的话题了。此器铭文可以说是前一种倾向影响下的产物，不过尚未达到十分严重的



【《师楚簋铭》拓片】

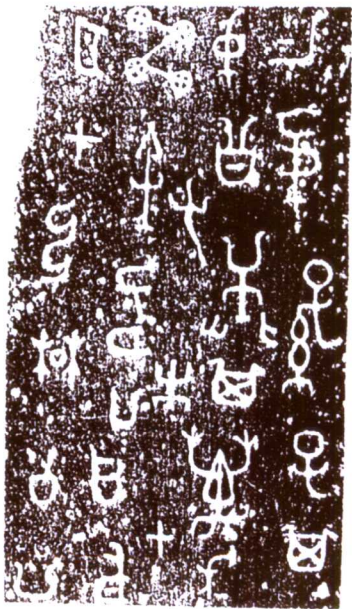
西周

鉴赏要点：《师楚簋铭》字体端正，章法规范。但铭文损毁严重，有些字难以识别，出土时间、地点不明。

程度。西周晚期包括夷、厉、宣、幽四王时代，其金文风格有两种明显的倾向。首先是历经西周初期、中期逐渐建立起来的典型西周金文的沉静与宽博，其雄健、刚毅的气质开始涣散，文字的结型与布局都不免有苟且、混乱的现象。此外，另一引人注目的现象是，在这样的大趋势中，有一些显示出相当风格化的文字造型和极为整饬的制作。今藏于上海博物馆。

楚公逆铸铭

春秋时期楚系大篆金文作品。宋代出



【《楚公逆铸铭》拓片】

土，后遗失，现在所见到的铭文摹本是宋人著录的刻本。风格奇特古拙。阮元《积古斋钟鼎彝器款识》云：“文字雄奇，不类齐鲁，可觐荆南霸气。”有“荆南霸气”与“荆楚雄风”的地域特色。此件器物制作于西周，可以说明楚金文从一开始就与东周的风格不同。

楚公蒙钟铭

东周春秋时期楚系大篆金文作品。清道光初年出土于陕西岐山礼村，铭文共两行。字形大小错落有致，吴大澂《愔斋集古录》称：“字体奇肆，于此见荆楚雄风。”线条粗细逐渐划一，布局规范，每个字的空间平均分割，整体风格气宇轩昂。中心线改变垂直相连的宗周特色，左右腾挪，俯仰取势，从上而下如高山激流，中阻顽石，婉转逶迤，曲尽风姿。郭沫若《两周金文辞大系图录考释》有录。



【《楚公蒙钟铭》拓片】

王子午鼎铭

春秋晚期楚共王（一说楚康王）时大篆金文作品，是将已工细华丽和恣意装饰推向极致时期的青铜器的代表。1978年5月出土于河南淅川下寺2号春秋楚墓。其主要内容是王子午为王祖文考作器，来为