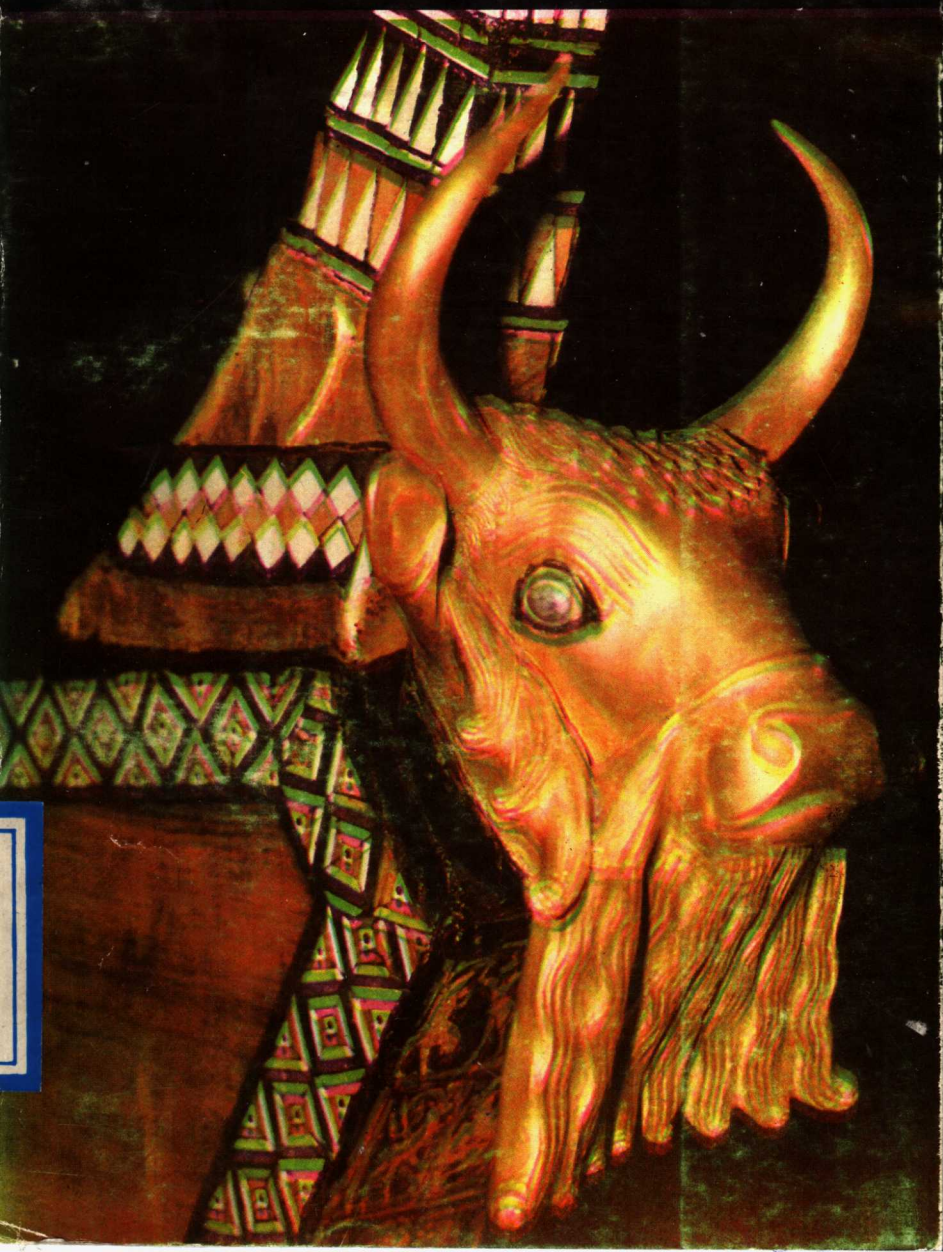


东方美术百图



东方美术百图

范梦 编著

人民美術出版社

东方美术百图

范梦 编 著

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：霍 静 宇

装帧设计：姜 冶

北京美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1991年3月 第一版 第一次印刷

ISBN7-102-00836-8/J·775

定 价：6.15元

出 版 说 明

这本《东方美术百图》是外国美术的东方部分，包括了非洲、亚洲、拉丁美洲和大洋洲的几十个国家和地区，但不包括属于东方的中国。

东方，比“西洋”有着更广大的地域、悠久的历史 and 灿烂的文化艺术传统，文艺复兴之后的几百年，由于西方殖民者的蹂躏而暂时落伍了。现在，包括中国在内的整个东方正在掘起。作为长期被忽略的新领域，对东方美术的介绍与研究刚刚起步。愿这本不成熟的小册子能为此项工作的展开提供最普及而带有实验性的少许画面，以引发更多的美术界有兴者将研究的目光吸聚到“东方”的艺术大地，来共同挖掘这人类文化艺术遗产中最丰饶而值得骄傲的精神财富，用以认识世界美术的真正全貌。

人民美术出版社

一九八九年八月

目 录

1	奔猎图	南非洲
2	性爱表现	非 洲
3	贝宁国王头像	尼日利亚
4	夺牛图	南非洲
5	巴卢巴帝王凳	刚 果
6	黥面黑人木雕	非 洲
7	纳美尔纪念石碑	埃 及
8	金字塔	埃 及
9	狮身人面像	埃 及
10	奉献的行列	埃 及
11	工艺美术作坊	埃 及
12	卡纳克神庙及太阳神（局部）	埃 及
13	为国王梳妆	埃 及
14	女乐师	埃 及
15	努比亚进贡使节	埃 及
16	饮水——图画字	埃 及
17	太阳神的诞生（局部）	埃 及
18	金牛头木琴	两 河
19	萨尔贡一世头像	两 河
20	纳拉姆辛胜利石柱	两 河
21	乌尔塔庙	两 河
22	汉穆拉比法典碑	两 河
23	人首有翼公牛	两 河

24	巴比伦城(复原图)	伊拉克
25	伊丝塔尔门之彩砖动物	伊拉克
26	狮子门	土耳其
27	波斯王宫遗址	伊朗
28	大流士国王谒见图	伊朗
29	国王狩猎	伊朗
30	出征仪式	伊朗
31	岩石圆顶寺	耶路撒冷
32	萨马腊清真寺之宣礼塔	伊拉克
33	麦加禁寺与克尔白天房	沙特阿拉伯
34	阿拉伯图案纹样	伊斯兰
35	阿拉伯书法——虎	伊拉克
36	石刻人头像	印度
37	桑奇大塔与四天门	印度
38	阿育王四狮柱头	印度
39	手持佛子的女夜叉	印度
40	树神托架像	印度
41	佛陀立像	印度
42	苦行释迦像	印度
43	阿旃陀石窟	印度
44	舞乐游宴图	印度
45	三位一体之神	印度
46	写情书的少女	印度
47	舞蹈的湿婆神	印度
48	国王猎虎	印度
49	泰姬·马哈尔陵	印度

50	狮子岩	斯里兰卡
51	狮子岩壁画——散花天女	斯里兰卡
52	蒲甘壁画	缅甸
53	仰光大金塔	缅甸
54	吴哥窟	柬埔寨
55	渔民生活	柬埔寨
56	大榕树下的四面神像	柬埔寨
57	王宫寺院的守门神	泰国
58	三头像	泰国
59	佛像群	老挝
60	戏剧木偶	印尼
61	阿弥陀佛如来坐像	日本
62	马头观音	日本
63	源氏物语绘卷	日本
64	地狱绘草纸	日本
65	十一面观音立像	日本
66	花鸟图	日本、雪舟等杨
67	白衣观音图	日本、狩野元信
68	狮子图	日本、狩野永德
69	龙虎图（局部）	日本、长谷川等伯
70	庭院男女	日本、菱川师宣
71	溪流花木图	日本、法桥宗达
72	松竹汇鹤图	日本、尾形光琳
73	过桥	日本、铃木春信
74	神奈川巨浪图	日本、葛饰北斋
75	狩猎图	朝鲜

76	青龙图	朝 鲜
77	高丽青瓷	朝 鲜
78	汉城南大门	朝 鲜
79	巨石人头像	墨西哥
80	太阳金字塔	墨西哥
81	农业神庙壁画	墨西哥
82	月亮女神	墨西哥
83	黄金人像胸饰	墨西哥
84	玉米神像	中美洲
85	玛雅妇女头像	中美洲
86	人物像石柱	中美洲
87	波南帕克壁画	中美洲
88	卡斯蒂罗台庙	中美洲
89	奇钦·伊查天文观象台	中美洲
90	华哈克腾陶瓶彩画	中美洲
91	海港村景	中美洲
92	太阳门	南美洲
93	印加建筑遗址	南美洲
94	彩绘陶缸	南美洲
95	神像纹样织绣	南美洲
96	螺旋造型与鹰鸟造型	南美洲
97	复活节岛的石像	(智利)、复活节岛
98	土著人的生活	澳大利亚
99	面具仪装	大洋洲
100	穿唇、穿鼻、人体装饰	巴布亚·新几内亚

东方美术百图

1. 奔猎图

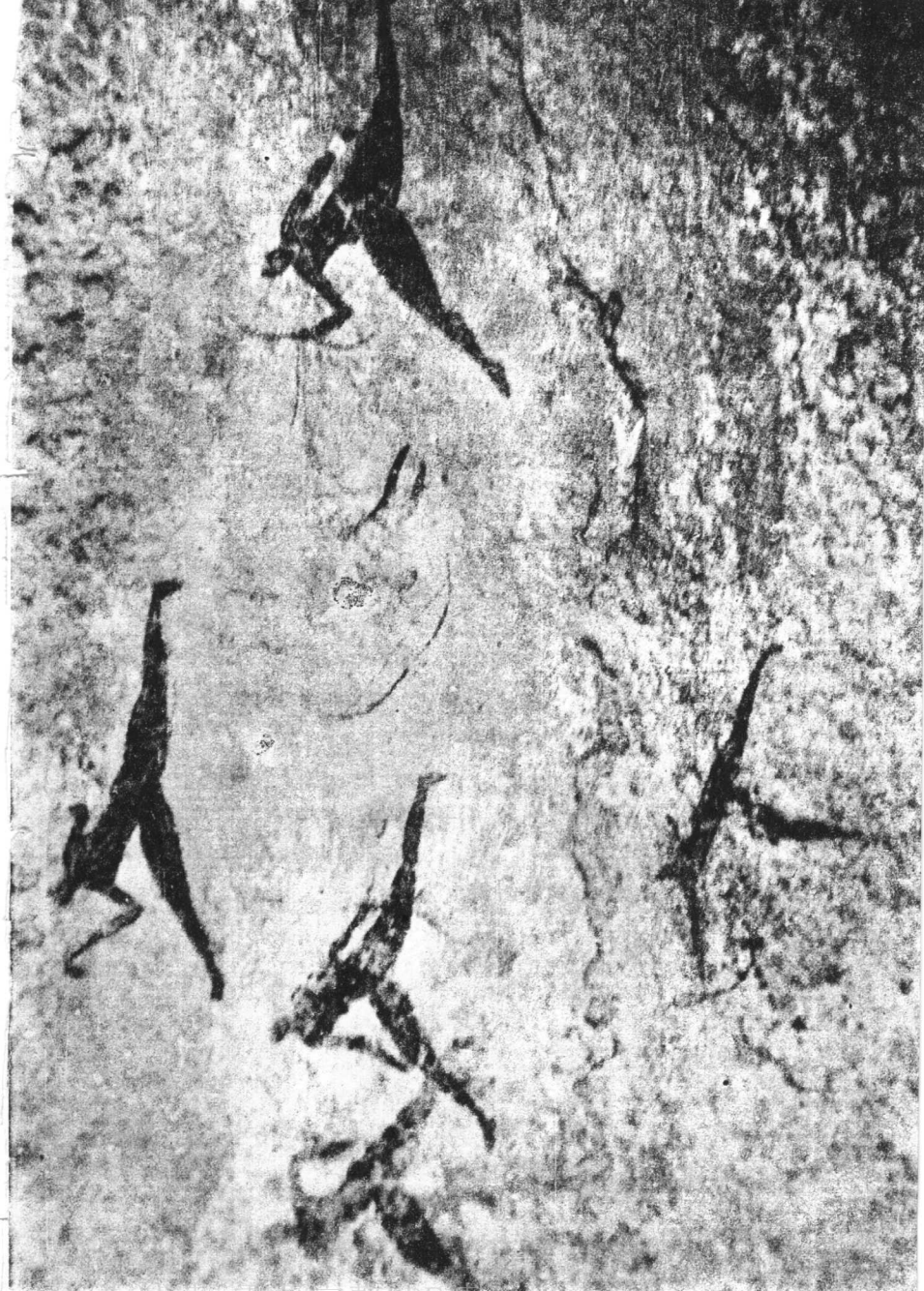
南非·史前

非洲是个文明发展十分不平衡的大陆，一方面埃及是人类文明的最早摇篮之一，另一方面在非洲热带雨林至今仍有原始部落人。非洲史前主要指公元前三千年埃及文明出现以前。

非洲史前美术种类有：巨石碑群、陶器、牙玉、工艺雕刻、洞穴壁画及刻画等。

《奔猎图》是幅洞穴壁画，虽然没有人体细节，大的动势却十分准确，且合于真实人的比例。似乎一凶猛的野兽在前边掠过人的眼帘，这几位健壮的男子立即拿起石块及弓箭，奔跑呼喊奔向前方同一个方向。

非洲史前人类之所以能用奔放粗犷的野笔（也许是野兽、兽尾、枝条或手指），将这瞬间即逝的快速动作捕捉描绘得如此生动而富有感染力，正是出于他们对狩猎生活的熟悉，对人类自身奔跑、运动、射猎等各类姿态体验观察的深入，所以才能对运动中的人体造型有极强的概括能力，用流畅的线和肯定的形表现如此的大动势，并显出其健美和力度。作者虽然没有描绘细节，我们却似乎感受到这些没有五官的猎人们的脸上都凝聚着千钧一发的紧张神情，甚至还有不同的性格表情。



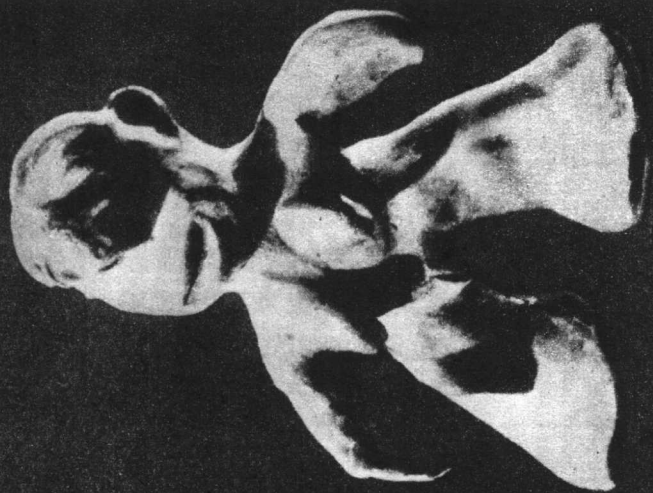
2. 性爱表现

非洲·史前

现代人的“艺术创作”，在史前人类那里只不过是从小原始意识中自发产生的随意性行为，它是人类文明的最早产物，与原始人的生活及其感受密切相联。从这个意义上说，史前艺术是我们认识原始人类物质与精神生活的最大窗口，是人类发展史中的第一部“连环画、插图版或录相带”。

艺术的起源不论有多少说法，如劳动说、游戏说、巫术说、标志说、性欲说等等，归结起来，无非就是通过视觉造型表达人类自身的客观欲意情思。只是某些画面更倾向客观生活场面，另些则倾向自身欲望意念的表达。这两件小陶塑组成的一个完整主题《性爱表现》，便属于后者的一个典型。小陶塑虽然形体粗陋，感情欲望的表现却非常充分而直率，包括表情也由于异性的吸引所达到的性高潮相统一。

人类进入文明期后包括最深的性活动，或以含蓄的方式表达出来的性爱，在非洲原始岩画与雕塑中有着坦率无误的表现。野猎原始生活不可能让他们产生多少道德羞耻观念；相反，他们所具备的倒是各种欲望，包括性欲望的直接表露和表现。



3. 贝宁国王头像

尼日利亚·十世纪左右

在非洲的文化艺术发展中,除了埃及影响下的北非及东非比较发展,就要算以尼日利亚为主的西非了,况且埃及文化不能代表黑非洲,它是含夹了与欧亚文明相交流的东西,埃及人也与占绝大多数的非洲黑色人种不同。所以,就非洲本土的黑人艺术来讲,西非的文明要纯粹得多,具有更典型的黑人文化特征。

在人类文明发展线上,非洲是较晚进的,唯西非能与埃及相衔接。在埃及新王国衰亡前后(公元前九世纪左右),先后有诺克文化、贝宁文化、伊飞文化等几个阶段。诺克文化时期的艺术是古拙的,有着原始野性趣味;贝宁文化时期的艺术,以雕刻为例,具有很强的装饰性,秀美典雅;伊飞文化时期的雕像十分写实,甚至有自然主义化倾向。

《贝宁国王头像》是一件技巧十分成熟、装饰味很足的青铜雕像,它以非洲特有的概括与夸张结合的手法,将国王的非洲人特点:大眼睛、宽鼻翼、厚嘴唇、前突的额头等,均以洗炼流畅的线条塑造出来,再将网状皇冠、下垂的发束、以示威风的大颈套项圈有机的与形象融塑在一起。

与此对应的还有一尊王后雕像,它同样体现出上述非洲艺术的典型特征。



4. 夺牛图

南非洲·十五世纪前

南部非洲是非洲大陆的一块宝地，气候温和，自然资源丰厚，文化艺术传统也比非洲其它地区发达。在欧洲殖民者到来之前，这里的居民以科伊族和桑人族为主。那时还不会制造金属，尚未进入铜铁器时代，而属于细石器时代末期。文字也没有创造出来。但他们以大量的岩画和刻石艺术，为后世留下了当年生活的形象记载。从某种意义上看，这是比文字更宝贵的历史资料。通过这些岩画我们可以了解南非洲古代社会形态、劳动生活、习俗技艺、狩猎征战、宗教信仰等各方面的真实情况。

《夺牛图》是表现当时民俗生活斗争的一幅画面。左边的牛群在奔跑，右边黑色高大的人群手持长矛与盾牌向前冲去，中间是浅色小矮人在对冲来的大个头黑人作着抵抗。画面强调了高个黑人的力量，他们的动势中饱含着愤怒。据考古专家解释：中间矮人是桑族，属于偷盗者，高个黑人是尼格罗人，属于家畜的主人。偷盗者正在一边赶走掠到手的牛群，一边抵抗着拥有者（黑色尼格罗人）的攻击。而身材高大的黑人们正以全力打击偷牛的桑人盗贼，奋力夺回自己的家畜。整幅画面动荡而充满了厮杀的呼喊声。

