

罗艺刚 © 著

车尔尼

钢琴流畅练习曲 作品 849 教学指导



湖南文艺出版社

车 尔 尼
钢琴流畅练习曲
(作品 849)
教 学 指 导

罗艺刚 著

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼《钢琴流畅练习曲(作品 849)》教学指导/罗艺刚著.

—长沙:湖南文艺出版社,2006.1

ISBN 7-5404-3665-4

I. 车… II. 罗… III. 钢琴—练习曲—奥地利—

教学参考资料 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156897 号

车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849)

教学指导

罗艺刚 著

责任编辑:刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2006年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:4.5

字数:141,000 印数:1-8,000

ISBN7-5404-3665-4

J.1068 定价:12.80 元

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

几点说明

一、车尔尼《钢琴流畅练习曲（作品 849）》是紧接车尔尼《钢琴初步教程（作品 599）》后的一本练习曲，虽仍属较浅的作品，但较之作品 599，每首篇幅增大了很多。作者在撰写中，将每首练习都分成几段，一是提醒学生应照此分段练习，二是方便学生练习时查找谱例。所以，学生在每弹一首练习曲之前，须先按本书“技术分析”一栏中的分段方法，在谱子上划分好段落，标上段号，然后再进行严格的分段练习。

二、书中所说的第几小节，是指从该段算起的第几小节。

三、书中每首练习曲前面的速度要求都非常快，如第一首速度要求是 $\text{♩} = 100$ ，实际上很难达到，学生可酌情适当减慢速度。

四、车尔尼《钢琴流畅练习曲（作品 849）》的曲目排序与难易程度没有直接联系，本书最后附有技术分类供参考。

目 录

几点说明	I
第一首	1
第二首	6
第三首	10
第四首	14
第五首	18
第六首	23
第七首	29
第八首	33
第九首	39
第十首	43
第十一首	47
第十二首	51
第十三首	55
第十四首	61

第十五首	65
第十六首	69
第十七首	73
第十八首	77
第十九首	81
第二十首	85
第二十一首	90
第二十二首	96
第二十三首	101
第二十四首	107
第二十五首	111
第二十六首	115
第二十七首	119
第二十八首	123
第二十九首	127
第三十首	131
附录	134

第一首

一、技术分析

本首练习以相对固定位置的五指训练为主，要求手指灵活、连贯，能持续弹奏。右手在快速跑动中分别出现了保留 5 指和 1 指的技术训练。

全曲共三十二小节，每八个小节为一段，分四段进行练习。*ten* 意为保持足够的时值，*poco marcato* 意为稍加强。

二、重点难点

在快速跑动中保持手臂的松弛，使三连音干净而均匀，是本首练习曲的训练目的，而在加入了 5 指和 1 指保持音的情况下仍要求做到以上几点，则是本首练习曲须解决的主要技术难点。

三、练习提示

在相对固定位置的五指灵活跑动练习中，首先应注意保持身体、肩及手臂的放松，保持好正确的手型；同时，不能因为音符较简单就随意在视谱阶段将速度起得过快。慢速而扎实有力的手指训练是快速跑动的基础。所以，在

初练的过程中，应在奏法准确的同时，将每个手指的第一关节坚挺地立稳，声音要有力、到底，手腕放平、放松，充分利用掌关节的动作发力。

快速、流畅的演奏是训练的目的，缓慢而平稳、均匀的练习是达到这一目的的重要手段。要求练琴者从第一首练习开始，就养成良好的练琴习惯。

第一段

右手旋律清晰、连贯，每个音都要放干净，声音稍弱，手指动作较小。第五小节由于只使用了3、4、5指，对均匀、灵活的演奏构成了一定的困难，是第一段中须重点练习之处（见谱例 1-1）。



谱例 1-1



图 1-1

弹奏 3、4、5 指时，1 指位置保持不变

第八小节是一句明显的渐强，手指动作加大，力度加强，同时更应注意手腕的放松（见谱例 1-2）。



谱例 1-2

左手部分均由两个声部组成，担任全音符弹奏的 4 指和 5 指，既要保持四拍时值，又要防止过分压琴而造成手指僵硬。这时，分别在四个音一组和两个音一组的连线结束处进行准确的抬腕断句，是有效防止手臂紧张的一个重要方法。

第二段

力度的标记为 *f*，两个 5 指所担任的两个外声部可以说是重音中的重音。为了得到更省力的重音效果，双手手腕可同时帮助向下送出一个重音，5 指一定要切实站立好，以支撑住手腕向下的力量。完成这一过程后，手腕应立即放松，右手的其他手指则主动抬高。考虑到其中第五小节是 3、4、5 指连续弹奏，因而需要格外加以练习。

本段左手半分解伴奏音型在车尔尼《钢琴初步教程（作品 599）》里经常出现，它除了要弹得轻巧之外，手腕也可同时有一个上下的放松动作。第七、八小节的和弦连接用下面的指法：

第二首

一、技术分析

这是一首以训练左手灵活的三连音跑动为主的练习曲，分三个音一组和六个音一组两种形式。右手在左手均匀而平稳的三连音伴奏下以连、跳奏法出现，旋律显得活泼而有朝气。

书上速度要求为： $\text{♩} = 108$ ，意为每分钟演奏一百〇八个二分音符，这种速度显然已不仅仅只是要求做到“流畅”了，它与学生当前的程度是不相符的，学生可根据自身情况处理。通常情况下达到书中所标速度的三分之二即可。

全曲共三十六个小节，分三段进行练习。第一段为前十六小节，第二段为第十七至二十八小节，第三段为最后八小节。

二、重点难点

本曲的重点与难点主要集中在以下两个方面：

(1) 要求左手三连音及第二段开始的六个音一组的伴奏音型声音均匀，节奏平稳，力度适当，以突出右手旋律的变化。

(2) 右手双附点音符与左手三连音的配合不要慌乱，要建立正确的时值比例概念。

三、练习提示

本首曲子的右手旋律部分主要由连、跳的单旋律组成，音符的使用也较简单。但细心的学生也能在谱中发现有不间断的 < > 或 *cresc.*（渐强）、*f*、*sf* 等力度记号。如第一和第二小节中共有四个 E (mi) 音，每个 E (mi) 音都要向上做渐强的变化，第四个 E (mi) 音是这一句的最强音，然后渐弱，在 C (do) 音上带起手腕，轻巧地收完这一句。

以两个小节为一个单位，在声音上做渐强渐弱的起伏变化，是本首练习在旋律组合上的一个重要特点。将本来较简单或相同的音符在力度上进行变化，能使音乐产生流动感。

第一段

本段左手三连音均要求保留第一个音，与第一首的左手比较，速度更快些，所以一定要注意放松，动作幅度要更小，同时手腕也可有微小的逆时针旋转动作，以帮助手腕放松下来。

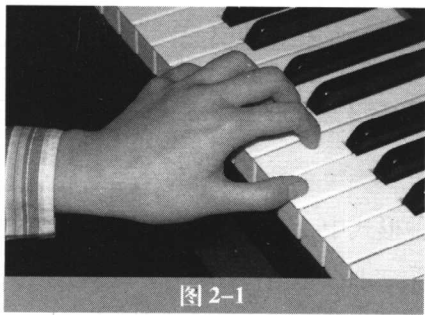


图 2-1

手腕有微小的逆时针旋转动作

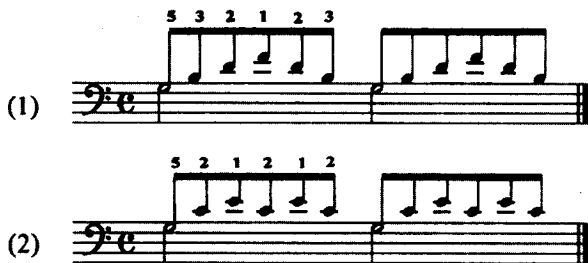
在第二小节出现的复附点音符与左手的准确配合，要以左手三连音的平稳均匀为基础，右手十六分音符 D (re) 紧跟在左手三连音的第三个音后面，而并非是与第三个音对齐（见谱例 2-1）。



谱例 2-1

第二段

与第一段的不同之处主要在左手伴奏型。在延长一个二分音符的情况下以六个音为一组呈现出两种形式：



谱例 2-2

在第一种形式中，1 指处于重音拍点上，与右手的某个音对齐；在第二种形式中，拍点在 2 指上。只有明确了这种重音位置，才能使双手在配合上快而不乱。

第六小节右手的两个十六分音符在与左手配合时较复杂，两个音应在左手第六个音 C (do) 的前后分别奏出（如例谱 2-3 所示）。



谱例 2-3

对于目前学生所具有的能力来说，要准确地按上面谱例演奏是有一定困难的。另一种较为容易的奏法是将两个十六分音符一并与左手第六个音对齐（见谱例 2-4），但我们必须从理论上懂得上面谱例中的时值比例关系。



谱例 2-4

第三段

前四小节以双音奏出，一定要注意高声部的旋律音。第四小节第四拍开始力度标记为 **ff**，这时，双手应共同配合，使表情在结尾处走向最高潮。右手旋律部分还要注意区分长连线与短连线在奏法和力度上的变化。

第三首

一、技术分析

这是一首以训练右手相对固定位置、固定音型的灵活跑动为主的练习曲；旋律部分都由三连音组成，音符之间音程变化较多，左手则以双音断奏为主。

全曲共二十六小节，可分三段分别进行练习。第一段为前九小节，第二段为第十至第十七小节，最后九小节为第三段。

本首练习中出现了[1.] [2.]两个不同结尾的反复记号，通常要求在完整演奏时严格按反复记号来弹。有的学生较粗心，弹完[1.] 之内的音符又接着弹[2.]，这是一种读谱错误。若弹[1.] 则必须反复，反复时，第二次跳过[1.]直接弹[2.]；若不想反复则不能弹[1.]，直接就弹[2.]。

二、重点难点

由于右手三连音在音程的构成上距离较远，也就是说2、3、4、5指在演奏时与1指有一定的距离，2、3、4、5指须非常独立，这对均匀和清晰地弹奏此段乐曲构成了困难。若按反复记号完整地演奏，篇幅较长，前臂与手腕都

易造成紧张。右手在不停的跑动中如何保持松弛，是这首练习须十分重视的一个技术课题。

三、练习提示

第一段

只要稍作分析，便能发现本段是以两小节为单位组成的四组重复的音型，而且这种组合在第二和第三段中也有出现。找出这个规律，为我们快速视谱提供了方便。

为了能快速、均匀、轻松地完成本首练习，在视谱阶段一定要多进行慢速的力量训练，手指主动抬起，每个手指都要较夸张地将声音弹得有力，为后面的快速练习做好前期的力量积累。

使前臂和手腕放松的最有效的办法，是根据这种有规律的旋律组合，适时而自然地加入手腕的旋转动作，让手不至于在重复弹奏中僵住。具体做法是：以三个音为一组，手腕沿逆时针方向微小转动，弹1指时手腕向下，但发出的音不得太重；弹第二个音时重心向右移；弹第三个音时手腕略向上拱。当速度加快后，这种手腕的转动应只是“象征性”的运动，目的是放松，切不可动作过大，否则会使演奏变为另一种形式的僵硬。

本段左手第三小节的指法很重要，要严格按指法弹。临时升号应是升A（升1a），而并非升G（升sol），指法上