



儒与艺术宗教

邓光华 著

中国文联出版社



难
与
艺术
宗教

邓
光
华
著

中国文联出版社



(京)新登字 172 号

贵州省哲学社会科学
“八五”规划重点研究课题

雉与艺术宗教

邓光华 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

三河市宏达印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168毫米 32开本 11.125印张 6插页 244千字

1993年10月第1版 1993年10月北京第1次印刷

印数：1—1800册

*

ISBN 7-5059-1851-6/J·535 定价：8.80元



雉娘



雉爷

地盘

李龙

姜师





开山神





三清图

摄影 汪育江



摄影 汪育江

师牌



雉坛正师



地戏武将面具



地戏演出场面



开山神



扫地和尚



李龙神



王婆

序

王恒富

邓光华先生是我国当代研究侗文化有影响的学者之一。他长期在基层从事文化工作，任过思南县文化局长。任职期间，黔东南丰富多彩的民族文化令他陶醉，古老神秘的侗文化使他着迷。1985年3月，他在思南县首次举办了以侗坛戏为主体内容的民族民间文艺调演，使贵州学术界大开眼界，目睹了贵州黔东南侗文化奇观，引起学者对侗文化的高度重视。这次调演为贵州侗文化热点了火，在贵州刮起了侗文化旋风。1986年，他的专著《贵州思南侗坛戏概观》问世，为贵州研究侗文化铺下了一条长长的路石。不久，他调贵州师范大学艺术系执教，在繁忙的教学与行政工作之余，仍潜心侗文化研究。《侗与艺术、宗教》一书就是他近几年来研究成果的代表作。此书汇集论文19篇，涉及侗文化研究诸多重大问题，如侗的本质特征、侗坛戏剧的源流与衍变、侗舞的分类及历史渊源、侗面具的文化和艺术价值、侗宗教艺术的发生与影响等等。作者对这些问题的探讨，很有深度和力度。

他研究侗文化很注重实践，富有开创性。侗文化，作为原始宗教文化的一个分支，从远古走来，至今仍然有它的生命力，成了千古之谜。许多学者为伊憔悴，不断破译密码。侗

舞、傩戏研究成了傩学的热点。傩乐是傩文化的重要组成部分，研究有难度，成了傩学研究的薄弱环节。作者运用历史唯物辩证方法，通过大量的田野作业调查，掌握了丰富翔实的第一手资料，对傩乐作了多方位、深层次研究，取得了突破性进展，拓宽了傩文化研究领域。音乐评论家说：“邓光华《土家族傩坛巫乐研究报告》一文是他近年来对贵州黔东南地区巫教音乐作深入调研后带小结性的阶段成果”，“该文材料翔实、有分析、有观点，是一篇有助加深研究巫教音乐的重要文章”。

（1989年：《中国音乐年鉴》，学术研究综述部分）他的傩乐研究代表作《“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”》和《傩文化与音乐起源管见》等，有创见，“为音乐起源的研究，提供了最新线索与现实例证”。（台湾清华大学文学研究所：《中国傩戏·傩文化研究通讯》，第1期，1992年3月）

他对中国面具研究也有独到见解。他从宗教艺术文化视点切入，开宗明义的指出中国面具艺术的美学特征是“天人相契，形神兼备”。他历史地考察了中国面具的形成和发展，分析了中国傩文化圈的面具艺术风格和艺术特色，并从实证出发将中国面具分为四大类，肯定了中国面具在文化和艺术方面的双重价值以及对世界传统文化的影响。他研究中国面具不停留在表层上，而是深入研究其特质、价值、地位和影响，使人对中国面具有一个科学的认识。他的见解很有创造性。

傩文化，作为传统文化，有其漫长的历史。而作为对傩文化进行全面科学研究的傩学，其历史是很短的。中国傩学的学科建设尚处于开创阶段。贵州对傩学研究，在曲六乙先生的倡导下，进展很快，居于全国前列。高伦、邓光华、糜修明、李子和、顾朴光、皇甫重庆等学者对贵州傩文化研究做出过重大

贡献,为中国雉学的创立付出了许多心血。《雉与艺术、宗教》一书就是邓光华先生对贵州雉文化研究、为中国雉学发展所作出奉献的一部分。此书的出版,毫无疑问,必将有助于贵州雉文化研究向纵深发展,对中国雉学的构建将有一木一石之功。

目 录

序.....王恒富 (1)

从原始文化中汲取养料

——论傩文化与现代文艺思潮..... (1)

傩的源流浅识..... (9)

谈贵州土家族傩坛戏..... (20)

黔北傩戏刍议..... (35)

地戏艺术形态三题..... (45)

对傩坛戏的几点认识和思考..... (61)

略论贵州傩舞的分类及其历史渊源..... (67)

彝族傩舞撮特几试探..... (84)

土家族傩坛巫教音乐研究报告..... (97)

傩坛外戏音乐概览..... (118)

傩与贵州土家族民歌..... (134)

“傩坛巫音”与音乐起源“巫覡说”..... (150)

傩文化与音乐起源..... (170)

天人相契 形神兼备

——《中国面具学术研究》绪论..... (183)

贵州土家族傩坛考略..... (217)

傩坛巫术——神奇的历史文化现象..... (231)

傩与宗教的初步探究..... (248)

试论傩坛诸神及其谱系结构..... (265)

傩与道教关系试论..... (275)

后记..... (290)

附录：..... (293)

从原始文化中汲取养料

——论傩文化与现代文艺思潮

人类历史迈进二十世纪以来，一种原始、古朴，甚至怪诞的审美意识正在形成。在这一思潮影响下，艺术家们多把目光投向远古，并且正以极大兴趣贪婪地从原始艺术那神秘的巫术般的魔力中汲取养料。

傩——这个千古文化之谜，正是现代人类对原始艺术重新发现的一种奇特现象。傩坛祭祀中那些迎神逐疫的表演，神秘诡异的唱腔，五光十色的面具以及闻所未闻的原始礼俗，使艺术家们无不为之惊喜，表现出不可遏制的兴趣与热情。他们从中品尝到了中华远古文化的一些“蛮野”、风味与文化遗韵。一时间，傩成了文化学、历史学、民俗学、美学、哲学、艺术史和宗教史的研究热点。仅一九八六年以来，赴我省考察傩文化的中、外专家学者不下百人。一九八五年新华社向国外发布的关于思南县文化局发掘古傩的报道；一九八六年安顺地戏代表团在法国巴黎的艺术表演；一九八七年贵州省民委在北京举办的傩面具展览以及一九八九年贵州省文化厅主办的《傩艺术形态展》赴西德各城市展出等，均在中外引起了强烈的反响。正