

中国

Z H O N G G U O

S A N W E N S H I

散文诗

创作概论

ANGZUOGAILUN

柯蓝 / 著

人民文学出版社

中国

I207.22

106

散文诗
创作概论

柯蓝 / 著

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国散文诗创作概论/柯蓝 著; - 北京: 人民文学出版社, 2006.4

ISBN 7-02-005322-X

I. 中… II. 柯… III. 散文诗-文学创作-文学研究-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 112857 号

责任编辑: 吴继珍 装帧设计: 刘 静
责任校对: 段志坚 责任印制: 周小滨

中国散文诗创作概论

Zhong Guo San Wen Shi Chuang Zuo Gai Lun

柯 蓝 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 350 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.625 插页 8

2006 年 4 月北京第 1 版

2006 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-02-005322-X

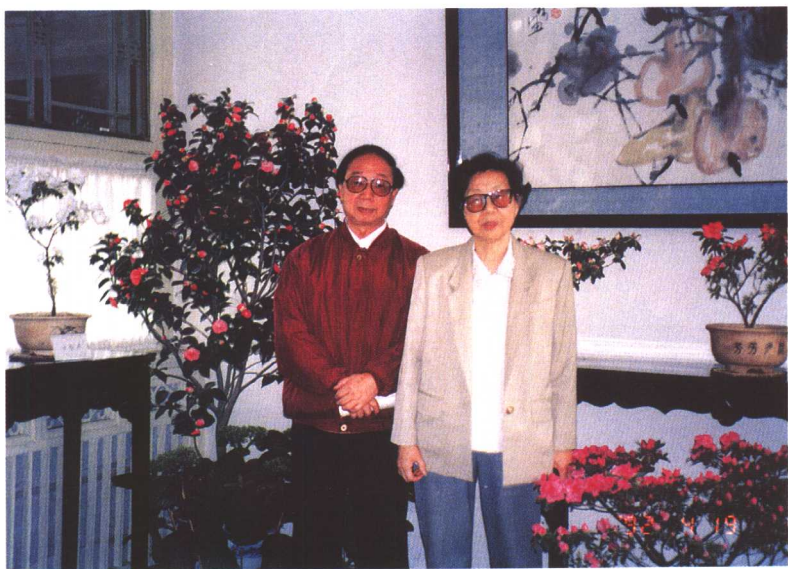
定价 26.00 元



2003年3月29日，柯蓝在钓鱼台国宾馆举行的仙湖散文诗会上讲话。



2003年5月，柯蓝在北京接受中国国际广播电台记者采访。



1989年柯蓝在珠海和文秋创办《散文诗报》定居在珠海时留影。



2001年8月，柯蓝在广州暨南大学文学院讲授文学创作及散文诗发展概况。



1999年8月，柯蓝在大庆市银苑中心召开的“柯蓝文化艺术中心”成立大会上。



2002年，在深圳大学文学院，深圳启慧双语幼儿园四岁小朋友朗诵柯蓝“询问童年”散文诗之后，柯蓝上台鼓励。（左边柯蓝、中为幼儿园园长王家廉）



2001年8月，柯蓝与《〈香港〉中国散文诗》杂志在深圳市笋岗中学成立的阅读小组和散文诗朗诵成员合影。



1999年，广州英豪学校小松树艺术团，举办柯蓝散文诗朗诵音乐会，先后在广州友谊戏院、湛江大剧院、哈尔滨话剧院、大庆影戏院和深圳大剧院演出共十六场，图为柯蓝与该校校长崔青青（后排）及主要朗诵小演员和手风琴演奏者合影。



中国散文诗首次进入音乐舞台，举行专场音乐朗诵。（1998年5月，于北京音乐厅）



从1984年中国散文诗学会成立至1994年的十年中，柯蓝会长举办“中国散文诗新秀笔会”共三十多次，著名诗人徐迟、朱子奇、林飞等均参与讲课。



1998 年，柯蓝在深圳举行的《柯蓝文集》首发并赠书仪式上。



柯蓝在为书法爱好者题写散文诗。



柯蓝在《让美好成为永恒》画册中百首旅游散文诗颁奖会上与香港获奖诗人合影。



柯蓝在为报告会听众签名。



2000年,中国散文诗学会与(香港)中国散文诗杂志社共同举行首本散文诗配摄影集《让美好成为永恒》首发式。



2003年2月13日,香港图书馆阅览室陈列有《(香港)中国散文诗杂志》,图为柯蓝(中)、法制日报记者唐璐(左)与香港散文诗学会会长夏马(右)合影。



2001年3月,柯蓝为荣获“承诺同题散文诗”大赛特等奖作者卢茂新颁发奖杯。



1999年8月,在内蒙古科尔沁散文诗学会成立大会上,柯蓝捐赠《柯蓝文集》的情景。



2000年春，柯蓝与中国散文诗学会副会长乔雨在八达岭。



2002年8月，柯蓝在山西绵山旅游区研究道教乐谱，与绵山艺术团合影。



2003年2月，柯蓝与香港中华文化总会周安达源副会长、香港作联曾敏之创会会长、著名诗人犁青以及多位知名作家合影。



2003年12月22日，在柯蓝散文诗·仙湖摄影艺术展开幕式上柯蓝与十位贵宾共同剪彩。

中国作家协会

柯蓝同志：

辛勤耕耘。散文

诗为繁荣文学诗
作了许多工作，作出了贡
献，十分感谢。

你是很有文学成就的
作家，特别是在散文诗

中国作家协会

方面颇有研究，望在
文学模式中开拓新成
就。

有什么需要我们服务
的，请随时联系。

顺致

夏安

翟泰丰

柯蓝同志你为繁荣文学、散文诗作了许多工作，作出了贡献，十分感谢。……你是很有文学成就的作家，特别是在散文诗方面颇有研究，望在此文学模式上开拓新成就。

(翟泰丰：原中宣部副部长、中国作协党组书记)

特 别 推 荐(代序)

《中国散文诗创作概论》于二〇〇一年先后在本刊选登两章后,反应热烈。读者纷纷来函要求将该书稿继续发表,并建议尽快出版以解需求。现征得作者同意,我们将全书于本期合刊一次性发表,可以让读者一次完整地阅读研究;这样做也是本刊对中国散文诗理论研究的一点贡献。《中国散文诗创作概论》是当前中外唯一比较系统的阐述关于中国散文诗创作研究的理论书。此种理论书目前中国只出版过三本,但都没有结合创作实际研究,也欠缺从理论角度来进行系统理论分析,此书填补了这个空白。作者柯蓝是我国当今散文诗大家,他不但从事了五十多年的散文诗创作和研究,而且还担任了中国散文诗学会会长十九年,担任专门的《散文诗》报总编辑近三年,担任《中国散文诗》杂志总编四年。现在仍担任《(香港)中国散文诗》杂志社社长兼总编辑。他在创作了风靡五十年代的散文诗集《早霞短笛》之后,三十年来,他又开创了一些新类型的散文诗写作形式,如“联组散文诗”、“同题散文诗”、“政论体散文诗”等,使散文诗写作题材扩大、覆盖到各种生活领域,进入社会生活的热点,呼应了生活主旋律,加强了散文诗的广度和深度。他不仅是中国散文诗作家、理论家,同时还是中国散文诗运动的主要组织者。在他担任中国散文诗学会会长的工作中,主办了各种散文诗创作培训班、散文诗作家诗人笔会,培养了一大批散文

诗业余作者,使他们走上成功之路,形成了一支中国散文诗老、中、青三结合的创作队伍。由于此书是他自己五十年来对散文诗创作的总结,也是他从事中国散文诗运动(包括各种培训工作,各报刊的编辑工作)的心血结晶。这种二者兼得的结合是极为难能可贵的,因为许多搞理论研究的人,大多并不从事作品创作。故他的散文诗理论观点,具有极高的实际指导意义。

柯蓝关于散文诗理论的观点,都是他从自己的创作实践经验上升为系统理论的。为了突出这一特色,他在书中作为阐明理论观点所举的实例,全部都是他本人的作品。正如他在该书前言所说的,列举自己的作品形成的一些理论观点。这除了便于论证,分析起来也有实感。这在一般的“概论”和创作著作中是少有的。因为中国散文诗产生的年代短,还在少年期,历史单薄,以柯蓝个人在中国散文诗运动中的特殊地位和贡献,以他个人为主线来记载,叙述中国散文诗的创作发展,并以此写成概论,或许在当前情况下,是较好的著作方法。我们把这个特色介绍给大家,并向为中国散文诗奉献了半生心血、具有独特建树的柯蓝先生致以深切的敬意。

《(香港)中国散文诗》杂志社编辑部