

中国教坛名师力作

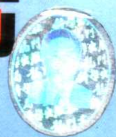
龙门宝典



中学生作文

文体章法

赵福生
编



龍門書局

龙门宝典

中学生作文文体章法

赵福生 编

龙 门 书 局

1998

本丛书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无标志者为非法出版物。

版权所有 翻印必究

举报电话：(010) 64022646 (打假办)

龙门宝典 中学生作文文体章法

赵福生 编

责任编辑 杨 岭 张启男

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

北京新华印刷厂印刷

·科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

1998年9月第 一 版 开本：850×1168 1/32

1998年9月第一次印刷 印张：10 3/8

印数：1—20 000 字数：330 000

ISBN 7-80111-433-7/G·355

定 价 11.50 元

如有印装质量问题，我社负责调换

《龙门宝典》

编委会

主 编：希 扬 李 峰
副主 编：周其敏 鲍志伸
编 委：(以姓氏笔画为序)

刁 康	王右军	王秀兰
许淡宜	李申培	杨延峰
杨家驹	杨溥洵	陈 亮
时海成	吴兆实	张立茂
张国顺	周 巍	赵 扬
赵福生	姜玉明	姚德仁
徐国民	钱耀忠	黄 怡
赖 静	濮洪凯	

送你金钥匙 打开百宝箱

——《龙门宝典》序

珠玉为宝，标准为典。

“没有规矩，不成方圆”，足见“规”与“矩”的价值了。今天龙门书局推出的龙门品牌系列丛书《龙门宝典》，就是为了使广大中学生掌握作文要领，从而写出内容充实、笔墨流畅的作文来。

中学阶段的作文训练，对培养和提高学生的写作能力至关重要。写作文，就是写思想，写自己对生活的感悟。因此，中学生的作文，一定要有浓厚的生活气息和强烈的时代脉搏，不脱离现实生活。对于这样的道理，社会上流行的林林总总的作文教辅书，已阐释得很多很多；《龙门宝典》在博采众长的基础上，另辟蹊径，独树一帜，创造了自己的风格，即从学生如何提高自身思想素质和语文素质入手，指导学生以训练写作基本功为目标，分专题拾级而上，掌握作文的六大要素，启发中学生的写作思维，点拨写作的方法和技巧。

《龙门宝典》以写作的六要素和基本功为“经”线，以解题立意、谋篇布局、语汇语段、分类描写、文体章法、方法技巧、快速应试等七大专题为“纬”线，经纬交织成知识网络，囊括了中学生应当娴熟掌握的一系列作文知识和本领。这部《宝典》是当前诸多作文丛书中的规模大、档次高、内容全、制作精的作文大系，堪称全新的“中学生作文大辞海”。

《龙门宝典》的另一特色是：取材广泛，基础丰厚。选文大多为历届中学生优秀佳作；再经名家评析，更是熠熠生辉。“读书破万卷，下笔如有神”。广大中学生若能熟读《宝典》，灵活运用《宝典》，就会如虎添翼，写出绚丽多彩的篇章。

诗人臧克家曾题赠中学生一首诗：

送给初中生一把金钥匙，
去打开知识的百宝箱，
提高他们作文能力，
一步步走在成才的大道上。

臧老的题诗，适用于广大的中学生。我们的《龙门宝典》就是送给中学生的金钥匙！

这套丛书起名《龙门宝典》，说明她含金量高，是作文“典中之宝”，颇具吸引力。全套丛书共分七册，就像映在作文蓝天上的彩虹，呼唤中学生到蓝天翱翔。

本丛书难免白璧有瑕，敬请广大读者斧正。

希 扬

1998年8月8日

目 录

记叙文体

一、男女老少——记人篇	(1)
1. 记同学	(2)
2. 记朋友	(6)
3. 记老师	(11)
4. 记父母	(15)
5. 记名人	(20)
6. 记新人	(24)
7. 记路人	(30)
8. 记洋人	(34)
9. 记残疾人	(39)
二、喜怒哀乐——记事篇	(43)
1. 记趣事	(44)
2. 记家事	(48)
3. 记好事	(52)
4. 记大事	(56)
5. 记喜事	(58)
6. 记悲事	(62)
7. 记悔事	(65)
8. 记心事	(69)
三、花鸟鱼虫——记物篇	(73)
1. 记花	(74)
2. 记鸟	(78)
3. 记鱼	(82)
4. 记虫	(85)
5. 记礼物	(89)

6. 记风物	(93)
7. 记衣物	(97)
8. 记文物	(100)
9. 记玩具	(104)
10. 记用具	(107)
四、赤橙黄绿——记景篇	(111)
1. 记春景	(111)
2. 记夏景	(115)
3. 记秋景	(120)
4. 记冬景	(124)
5. 记日	(128)
6. 记月	(132)
7. 记雷电	(136)
8. 记雨景	(139)
五、山岭湖泊——记游篇	(142)
1. 记游山	(143)
2. 记游水	(148)
3. 记游名胜	(152)
4. 记游圣地	(157)
5. 记游城市	(162)
6. 记游农村	(166)

议论文体

一、理直气壮——立论篇	(171)
1. 谈理想	(172)
2. 谈学习	(176)
3. 谈思考	(180)
4. 谈勤奋	(184)
5. 谈自立	(187)
6. 谈友谊	(191)
7. 谈信任	(194)
8. 谈忧患	(197)

9. 谈代沟	(201)
10. 谈勇敢	(206)
11. 谈毅力	(207)
12. 谈美丑	(211)
13. 谈平凡与伟大	(214)
二、所向披靡——驳论篇	(217)
1. 说贫富	(218)
2. 说良药	(221)
3. 说羡慕	(223)
4. 说揭短	(225)
5. 说谦虚	(226)
6. 说风雅	(228)
7. 说窝囊	(230)
8. 说自大	(232)
9. 说钱	(234)
10. 说脆	(235)
11. 说社会意识	(237)
12. 说见怪不怪	(239)
13. 说东施效颦	(241)
14. 说为虎作伥	(243)

说明文体

一目了然——说明篇	(246)
1. 人物	(247)
2. 植物	(249)
3. 动物	(252)
4. 建筑物	(255)
5. 制作	(258)
6. 科普	(262)
7. 自然	(264)
8. 风俗	(266)
9. 景点	(268)

10. 学习方法	(271)
11. 生活常识	(273)

实用文体

有的放矢——实用篇	(277)
1. 总结	(278)
2. 祝词	(280)
3. 日记	(281)
4. 书信	(283)
5. 序跋	(285)
6. 影视评论	(287)
7. 读后感	(290)
8. 会议记录	(293)
9. 启事·通知	(295)
10. 调查报告	(296)
11. 新闻通讯	(298)
12. 合同	(300)
13. 广告	(301)
14. 条据	(302)

创作文体

妙笔生花——创作篇	(303)
1. 小说	(304)
2. 戏剧	(309)
3. 诗歌	(312)
4. 散文	(315)
5. 童话	(317)
后记	(320)

记叙文体

记叙文是以叙述、描写为主要表达方式，记载和叙述生活中的人和事的一种文体。它主要通过生动的叙述和具体的描写来表达作者的思想感情。时间、地点、人物、事件、原因、结果，是记叙文的六个要素。一篇记叙文，通常应把这六个方面都交代清楚。怎样交代，则要根据主题的需要和结构安排而定，没有固定不变的格式。

一、男女老少——记人篇

文学是人学，人是一切社会关系的总和，作文当然离不开人。通过人，我们不仅可以看到五彩缤纷的现实世界，还可以感受人的复杂而微妙的内心世界。在中学生的记叙文写作中，写人是一个极为重要的方面。它既有文体方面的要求，又有章法上的规律，需要我们认真学习，反复实践。

人是社会的人，写人就要写出人所处的社会环境、人与人之间的关系等，这样的人才是真的人，活的人，有根有据的人。否则，就会成为无源之水，无本之木，给人一种虚假感。所谓环境，大至宇宙、地球、人类，小至家庭、学校、邻里，应该写出人在特定的时代和特定的环境中的所作所为、思想情感，以及人与环境的互动关系。在这样的背景下，展现人的精神、人的性格。

人是个性的人，写人必须写出人的个性和性格。不同的环境造就了不同的人、不同的性格；人与人的区别最突出的也是表现在个性气质上。就像没有两片相同的树叶一样，人和人的差异也是显而易见的。千篇一律，千人一面的记人作文，首先违背了生活的真实。我们写人要避免雷同化的倾向。个性是一种较为稳定的心理特征，比如有的人比较急躁，有的人比较冷静，人有不同的个性就会在接人待物方面表现出不同的方式和方法，就会有不同的习惯和特征。写人时抓住了人物的个性，才能写出一个

有血有肉的人来。

人是具体的、有生命的，我们要用他的言行来表现他的思想，用他的神态来表现他的情感，少一点静止的抽象的介绍，多一点生动的具体的描写。注意要让人物来现身说法，而不必由作者来罗列事迹；罗列现象正是写人的大忌，必须加以克服。

总之，写人既是中学生写作练习中的一项基本功，又是进一步搞好写作，以至文艺创作的前提。文以人为核心，人以文为手段，我们必须踏踏实实、认认真真地练好这一写作中的“素描课”，才能在以后的写作中有更大的发展和创造。

1. 记同学

朝夕相处，同桌相伴，十几岁的花季给同学带来的是朝气和活力。写同学首先就要写出青少年的特点，他们的喜怒哀乐，比如富有幻想，追求新奇，爱好活动，关心时尚，甚至还有点逆反心理，等等。这一切在今天广大的中学生中有很大的影响，如果离开了这样一个现实，就不可能写活今天的同学，但是，另一方面又要注意，同学不是一个模子里倒出来的，他们又有各自的爱好和兴趣，比如有的爱看足球，有的爱听劲歌。我们要在共性的基础上突出个性，把共性和个性结合起来，把外表和内在统一起来，这样才能写出一个真正的同学。

另外有一点也要注意，写同学时不要老是写那些鸡毛蒜皮的小事，如借橡皮、还铅笔什么的，这样的事例早已被别人写滥了，没有了新鲜感和时代性。我们要写出改革开放年代同学的新风貌、新特征，真正写出他们内心的感受和体验，写出他们特殊的语言和行为，写出他们的今天和明天，这样才会有新的形象，新的风格。

同 桌

上海 杨蔚蓝

开学了，一切都是新的，而我最感兴趣的则是新同桌。

同桌是个长得颇招人喜欢的女孩，属于热情奔放型。微黑的皮肤、大大的眼睛，总穿一身红色系列衣服，显得挺精神。有人开玩笑，送她个“吉普赛女郎”的雅号，倒也切合实际。

然而也许是我有偏见吧，不久就开始讨厌她了——我不喜欢太爱出风头的人。

她的话尤其多，而且无时无刻不故意显露出知识的渊博，可以举个例子。有次她问我：“中国当代诗人舒婷的婷怎么写？”我随口说：“女字旁，加上一个亭子的亭。”她点点头，居然说：“对的。”真让人啼笑皆非。

一天晚上，我和同桌在寝室里聊天，当时室内还有不少人，一位同学的母亲也在座。

聊着聊着，同桌那喜欢炫耀的毛病又发作了。

她颇有些得意地说：“我最喜欢穿皮鞋，到现在也不知穿了有几双，牛皮猪皮人造革一眼就看得出来。比如，”她指着一位同学搁在床上的新皮鞋——刚买来，还放在鞋盒里，“这双鞋就是人造革的，对不对？”

那位同学冷笑了一声，她平时也不怎么喜欢这位同桌：“胡说，这是我妈买给我的，正宗牛皮，几十块钱呢，作为我考上重点中学的奖品。这可是我的第一双皮鞋。你瞧我妈多好！”

这位同学家庭生活困难我略有所闻，她的话并非夸张之词。

同桌却一点不肯示弱：“你才胡说呢。我在街上看到过这种皮鞋，就值十块钱吧。”

那同学涨红了脸：“敢打赌吗？谁输了向对方鞠个躬。”她很敬爱她母亲，从不许别人对她出言不逊，况且今晚她母亲也在座。

“赌就赌！”两个人互击了一下手掌。

这时，一直沉默着的那位同学的母亲开口了：“都是小孩子脾气，我看算了吧，有什么好赌的。”

“不，”那位同学把皮鞋连同鞋盒一起递了过来，“请你再仔细看看，是真是假。输了可不许赖！”

同桌接了过来，坐在床上，颠来倒去地仔细研究着，连鞋盒也伸手探了一下。忽然，她猛地抬起头来，脸上顿时现出了笑容，张开了嘴正要说话，但就像电影中的“定格”镜头，她竟然一动不动地愣在那儿了。

我就坐在她旁边，见她这样也有些发怔，下意识地顺着她的目光望过去，正望见那位同学的母亲，我的目光凝滞了。那位母亲的笑容僵着，嘴唇不易被人察觉地微微哆嗦，似乎有些惨白。她用一种十分奇怪的神情直愣愣地盯着我的同桌。

同桌显然被吓住了，几秒钟都没说话。

那位同学在一边不耐烦地叫：“快说呀，是真皮还是人造革？”

“嗯，嗯，”同桌终于困难地说：“大概……哦，是我错了。是，是牛皮。”

我冷眼旁观，那位母亲似乎松了口气，脸色也平缓了许多。而那位同学则已经乐不可支地直嚷：“哈，你输了，快鞠躬。”她紧催着，其他人也笑着助威。

那位母亲阻止道：“行了行了，别鞠了，又不是什么大不了的事。”

同桌却站起来，向那位同学深深鞠了一躬。她僵硬地直起身，一言不发地离开了，我注意到她的右手一直紧紧地攥着。

第二天，同桌成了大家谈论的笑柄，故事传播之广泛，就连我这向来不注意聆听旁人聊天内容的人，耳边也刮到了不少嘲弄奚落之语。而同桌只是保持着缄默，话少得不能再少。若在平时，我会非常高兴，但现在，却仿佛有块沉重的石头压在心上，我也沉默了。

吃中饭时，我和同桌碰巧坐在一起，我终于忍不住悄悄对她说：“其实，你做得对。”

她苦笑了一下，慢慢说：“我要是那母亲，一定预先把发票从鞋盒里取出来。”她从口袋里掏出一张小小的红色半透明的纸，撕了个粉碎，然后立起来，端着碗向洗碗处走去。

〔评析〕

以“我”的观察为行文线索，重点叙写了“皮鞋”事件。人们透过“爱出风头”、“喜欢炫耀”的表象，看到了同桌宁可自己受点委屈也要成全同学母亲心愿的那颗善良而美好的心。取材普通，点化深刻。鉴定皮鞋质地时母亲“哆嗦的嘴唇”以及同桌说鉴定结果后，母亲如释重负的表情等，生动地刻画了人物复杂的心理状态，给人留下了深刻的印象。细节描写非常具体，如同桌离开寝室时“右手一直紧紧地攥着”这细节，既传达出她此时克制的心情，也为最后交代谜底（“一张小小的红色半透明的纸，撕了个粉碎”）埋下了伏笔，取得了较好的艺术效果。

我爱我的同学

陕西 田 敏

说起我的同学，真不知从何谈起。因为每个人都具有自己的特色和可爱之处。在这个班里你会发现幽默永远伴随着我们。瞧——

“叮铃铃”上课铃响了，只见门口一位身材魁梧的男同学——折亮提着书包，不慌不忙地踏着铃声走进来。顿时，同学们都笑着喊：“折局长来了！”他走到自己座位前，把书包往桌子上一甩，那动作还真像局长。

折亮个子不太高，体重却不轻，远远望去非常健壮，再加上他走路时大摇大摆的姿势，还真有几分局长的架式。他平时在课间很爱谈论武侠电影中的片段，有时竟情不自禁地比划起来，好像自己就是剧中的人物。别看他这么喜爱武侠电影，可是他是一个非常爱学习的同学，遇到困难，就一定要攻下。即使不会，也要问老师搞懂。他还是一位英勇无畏的“侠客”，不怕任何困难的人。唉，说不定他将来真的当局长了呢！人生是奇特的，你并不能预知未来会怎样。

再看我的另一位同学、“捣蛋鬼”之一——张岩。他瘦瘦的，很像电视演员梁天。真的，说话动作简直像极了。他把世界当作自己熟悉的朋友，去笑着看世界。他干什么都不漫不经心（除学习以外），而且整天乐呵呵的。记得有一次，语文练习，要编一条广告和寻人启事。他写得最快，老师把他的卷子拿起来读：“寻人启事，姓名：××，性别：不明……”顿时，大家哄堂大笑。人吗，不是男即是女，何来“不明”呢？他的“骗术”还十分高明，课间经常骗同学说老师来了，吓得同学们急匆匆地跑回教室，他也装着十分着急的样子跟着大家跑进教室，等大家坐得端端正正了，他便大笑起来，好似胜利的将军，大家知道上当，已为时晚了。打扫卫生让他去提水，他倒高高兴兴去踢球，把桶丢在一边。当你问他时，他还故意装糊涂，傻呵呵地直笑，让你又好气又好笑。然而他从不会懈怠学习，而且显得高人一筹，经常在学科竞赛中获奖。我觉得，人生走过了，再回首，只要对周围的人奉献真心，便是无愧于人生。

再看我同桌，可是个温柔的女孩——荣玫。她认为“人生应该去奉献，也要充分的享乐，去爱护自己”。仔细想来，未必有错。我发现她这个人很惹人喜爱。是呀，我们必须在坎坷的人生旅途上艰难跋涉，同时去

享受仅有一次的人生。

还有我们班班长——袁凯。他高高的个子。只因为名字与历史上“袁世凯”只差一字，而有时被大家叫得敢怒不敢言。他是个十分有趣的人。上课回答问题，故作深沉，逗得大家笑得肚子疼，什么“这个问题嘛……”，“应该这样想……”之类的话语经常出自他之口。上英语课，回答问题，老师不让看书，他却照着书流利的念了一遍，同学们用惊异的目光看他，他却把书举得高高，笑着给大家看，把大家逗得又是一阵大笑。

我的同学个个都有可爱之处，使我们的每一天充满欢声笑语。我们每一个人无不在为自己心中那部美好的人生作品，进行爬纸格子的努力，谁不愿意把它写得有山有水，有声有色！我爱我的同学，我要学习他们真心真意去对待人生。

〔评析〕

写人理当从身边写起，写人更要抓住对象的特点。特点有外在的，也有内在的，贵在“表里如一”。在这方面，《我爱我的同学》作了有益的尝试。豪爽的“折局长”，滑稽的张岩，温柔的荣玫，装腔作势的袁凯，一个个活龙活现，栩栩如生。形象的感人在于内在的力量：顽皮中不失天真，戏弄中不损真情，幽默不陷于粗俗，诙谐不流于做作。如文中用大量笔墨描写酷似梁天的“捣蛋鬼”张岩的种种“劣迹”，当读者将要厌恶他时，一句“经常在学科竞赛中获奖”和“只要对周围的人奉献真心，便是无愧人生”的议论，便使人们倍加喜爱这个“小梁天”了。正是这种真实的描写，才使文章具有较强的感染力。

2. 记朋友

对于中学生来说，朋友是指除了同学之外，在生活中所结识的各种人，比如邻居、同伴等。对于一个年轻人来说，朋友的作用是举足轻重的。写朋友首先要写出你结交这个朋友的基础，是共同的兴趣，还是特殊的关系，也就是要写清楚，你们怎么成为朋友的；作为朋友，他对你或你对他，有什么意义和作用。这样写出来的朋友，使人感到真实、可信。要特别注意写出朋友与众不同的地方，他的性格，他的脾气，他的习惯等。另外，不同性质的朋友也能增添文章的色彩，比如，生死之交，忘年交，萍水相逢，不打不相识，等等，这样写出来的朋友更有意义，文章也更有

个性了。

写朋友切忌平铺直叙，作流水帐似的介绍，要写出交友的曲折、波澜以及后来的发展、变化，这样才能显示出朋友的珍贵，人生的价值来。古人对交友有很多名言，可以在适当的地方加以运用，如“高山流水”、“千金易得，知己难求”等等，用得好，可以使文章生色不少。

还有一类是把物质的东西拟人化，当作“朋友”来看待，如书籍、用具等，往往能收到出奇制胜的效果。

第一百零七封信

上海 潘 文

我要说的是我的朋友和他的一百零七封信的故事。

这个朋友，我五岁时就认得。他最喜欢的游戏是“好人抓坏人”。他总要当好人，一起玩儿的别家男孩儿有时不肯，他不顾人家比他高大得多，撕扭在一处，最后他鼻青眼肿地被撒在地上，我总吓得哇哇哭叫，代他讨饶。他常瞪我一眼。大人们赶来“救驾”，他也免不了挨一通数落，垂着头不做声。末了要他表态，他嘟哝着：“我就是想当好人嘛，打不过他们……我还是想的……”让大人哭笑不得。

后来，听说他爸爸提升了，就搬了家。临走时，我还兴高采烈地立在阳台上，对他大声说：“再见喽！好人！”他倒是很留恋的样子，在大门口磨蹭了很久才钻入车里。当他们乘坐的小车一溜烟没了影，只有扬起的尘埃在阳光里乱舞时，我突然觉得那样难过……童年的伙伴儿就这样给一辆暗红色的小车带走了。

我再次见到他，已经是个初三的学生，而他已在上高二。那年暑假，我去了他家。只知道他的新家比老家好，但未料想到这样漂亮。我去的时候他父母都不在，他毫不在意地坐在客厅地板上，剪着一些无价值的画报。

他穿得邋里邋遢，整个人晒在太阳里，直往外滋油。尽管这样，他并没有给我一丝健康感，相反，我觉得他浑身有一层病态的灰色。

“嘿！”我讪讪地打招呼，“你好吗？”

“不太好。”他懒洋洋地回答。

一时间，很窘。