

论藏名著选编

主编 李利安

菩提道次第略论

宗喀巴 著·曲世宇 杨航 整理



● 西北大学出版社

论藏名著选编

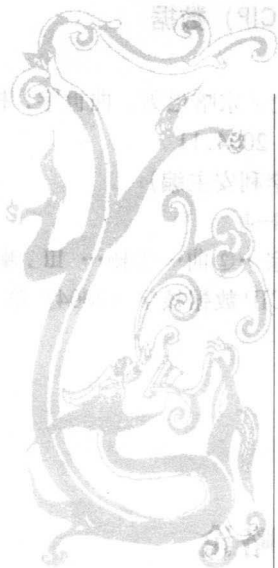
主编·李利安

整理·曲世宇 杨航

菩提道次第略论

(完整版) 宗喀巴 著

西北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

菩提道次第略论 / 宗喀巴著; 曲世宇, 杨航整理. — 西安:

西北大学出版社, 2004.11

(论藏名著选编/李利安主编)

ISBN7-5604-1984-4

I. 菩… II. ①宗…②曲…③杨… III. 喇嘛教—论藏—西藏 IV. B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 114974 号

论藏名著选编

菩提道次第略论

作 者: 宗喀巴

整 理: 曲世宇 杨 航

主 编: 李利安

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

购书电话: 029-88302590 84337138

邮政编码: 710069

印 刷: 西安东江印务有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 17.25

字 数: 380 千字

版 次: 2004 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5604-1984-4/B·49

定 价: 38.00 元

《论藏名著选编》总序

人类生活在这个地球上总会遇到各种各样的疑惑和烦恼，无论在科技落后、物资匮乏的古代还是在科技飞速发展、物质生活极大丰富的今天，这些疑惑和烦恼都始终弥漫在人们的心头，牵制着人类的现实生活，缠绕着人类前进的脚步。为了消除这些疑惑和烦恼，人类曾提出了许许多多的理论，试图对这些奥秘进行解释，并采取了各种不同的实践方法，希望摆脱烦恼的羁绊，实现快乐幸福的人生，于是形成了各种不同的思想学说，并逐渐融合完善，形成各种不同的文明体系。从世界范围内来看，最有名的人类文明要算中华文明、印度文明、欧洲文明、伊斯兰文明等四大文明体系。今天，这四大文明体系中的欧洲文明和伊斯兰文明正面临着巨大的困惑，并相互形成激烈的冲突，引起整个世界的动荡和不宁。而印度文明和中华文明却以其宽厚、圆融、深邃、超脱、友善等优势而越来越受到世人的关注和喜爱。尤其是由印度文明和中华文明共同浇灌而成的佛教文明，就像一颗璀璨的明珠，日益成为整个东方文明的象征。佛教文明塑造的这种神奇精湛的东方文化与东方艺术，深刻地影响了东方社会生活的方方面面，喜爱和信仰佛教的人，也由此获得精神的超越和心灵的安详，从而体验到人性的庄严和生命的快乐。

佛教思想体系的宏大与深邃早已为世人所惊叹，诠释这些思想体系之经典的宏阔与复杂也使世人对佛教文明有了客观的认识。按照佛教固有的分类方法，这些经典可以划分为经、律、论三个有机组成部分，合称“三藏”。经藏为佛所说之经典，音译“素怛缆藏”、“修多罗藏”，意译“契经藏”，意思是上契诸佛之理，下契众生之机；律藏为佛所制定之律仪，音译“毗奈耶藏”、“毗尼藏”，意译“调伏藏”，意思是能对治众生之恶习，调伏众生之心性；论藏则是后世佛弟子以殊胜之智慧对佛典经义加以组织化、

体系化的论议解释，音译“阿毗达磨藏”、“阿毗昙藏”，意译作“对法藏”，主要是依据佛陀说教的基本原理，对经藏化精简为详细，化深妙为显明，为佛陀教说的进一步发展。佛教界还有一个说法，即把三藏与三学结合在一起，认为经说定学，律说戒学，论说慧学。而智慧之学实乃三学之要害，佛法之根本，全部佛教思想体系之核心。如此看待论藏，足见其在佛法修证体系中的重要性。所以，自古以来，无论是小乘佛教还是大乘佛教，无论是释迦如来所说的显教还是大日如来所示的密教，无论是缘起无住的空宗还是法相唯识的有宗，无论是顿悟之南禅还是渐修之北宗，均对论藏表现出极大的兴趣。论藏成为佛教修行悟道过程中非常重要的经典依据，直到今天依然是学习佛教、理解佛教和实践佛教的不可或缺的理论凭证。

中国自改革开放以来，为了适应佛教文化爱好者和佛教信仰者认识佛教、理解佛教和修习佛法的需要，已经相继出版发行了许多佛教经典著作。从总体上来看，这些年来业已出版的佛学经典在佛教文化的研究和学习过程中起到了非常重要的作用，但这些年来的佛教经典出版也明显存在一些问题，有待进一步改进。我认为这些问题主要表现在以下几个方面：一是多经藏而少律藏和论藏，特别是论藏的出版发行近年来一直未受到足够的重视，这实为当今佛教弘传过程中的第一大遗憾；二是多短篇佛经而少中长篇著作，所以，一般人无论在修学佛法过程中还是在理解佛教文化时，总是局限于对那些业已烂熟的短篇经典的引用和敷衍，往往具有很大偏狭性和附会性；三是多集中在《金刚经》、《心经》、《法华经》等为数甚少的几部著名经典上，而较少出版内容照样丰富、思想同样深刻、见地同样正确、甚至方法更加明了、体系更易理解的其他各种名气相对小一些但依然非常重要的经典；四是多影印而少重排，所以，除了一些白话佛经的作品外，佛教经典的出版多是繁体字、竖排

版、无标点、无校勘，往往模糊不清，一般读者阅读极为不便，严重限制了佛教文化的传播和佛学研究的开展；五是多选集择编而少全集完本，特别是对于那些比较大部头的著作来说，很多情况下都只是部分摘录或内容介绍，缺少完整的原本，不利于系统而全面地理解这些作品；六是多空宗和性宗的著作而少有宗和密教的作品，这既不利于佛教文化的全面展现，也不适应佛教修证体系日益多样化的客观需要。

针对以上情况，这些年来我在培养佛教文化专业和南亚宗教文化专业的硕士研究生和世界宗教与文化专业的博士研究生的过程中，不断鼓励研究生们在论藏的搜集和研究中多作努力。因为从内容上来看论藏是契理契机的。说其契理，是因为所有论藏或者是对经藏的直接阐发解释，或者是依据经藏对某个或某几个事理的剖析解读，它始终是以佛所说的经藏为根据的；说其契机，是因为论藏都是根据各个不同时代、不同地域、不同人群的不同背景而对经藏的阐发，所以论藏最能显示佛教思想的发展，特别是在没有新经说出的后释迦时代，论藏更能体现佛教思想的最新动态。另一方面，从形式上来看，论藏是详明系统的。说其详明，是因为论藏部头一般都比所阐发的经典为大，说理更加充分，解释更加显明；说其系统，是因为论藏一般都是围绕某个主题，从某个特定的角度，以各种方法，展开层层深入的论证，结构都比较完整，层次比较清晰，显示出很强的系统性。论藏的重要性还体现在其他很多方面，这里不能一一展开阐述。可喜的是，西北大学出版社的同仁也对论藏的重要性和论藏出版的滞后现状深有同感，于是我们联手选编这套《论藏名著选编》，由我担任主编，负责对论藏中具有较高理论价值和实践价值的作品进行选择 and 编排，然后再请专业人员对所选论藏名著进行详细的整理。首批选入这套丛书的论藏名著是：（1）《正续指月录》（收于《正续藏》第143册）；（2）《弥勒五论》（收于藏文大藏经丹珠尔和《大正藏》第31

册);(3)《菩提道次第略论》(收入藏文大藏经丹珠尔部)。其中《正续指月录》属于大乘显教中性宗一系的名著,《弥勒五论》属于大乘显教中有宗一系的奠基之作,《菩提道次第略论》则属于大乘密教中最重要的论书之一。这三种论藏名著的整理工作主要是以简化汉字横向重新排版,重新标点,部分地方还稍作校勘,以使其更加准确,更加通畅,更加适合现代人的阅读,从而更加有利于现代人进一步了解佛教、领会佛教、修学佛教。

李利安

2004年9月于西北大学桃园校区心苑书屋

《菩提道次第略论》前言

《菩提道次第略论》是《菩提道次第论》的略本。《菩提道次第论》是中国藏族佛教大师宗喀巴大师总摄三藏十二部经的粹精而写成的名著。本书循着龙树、无著二大论师的轨道，按照人天乘、声闻乘、菩萨乘等“三士道”由浅入深的进程，展现大乘佛教的要义。“三士道”是任何一种根机的人，从初发心乃至证得无上菩提，中间修学佛法所必须经历的过程。本论内容，就是对这些过程的次第、体性和思惟修学的方法，加以如理阐述。“菩提”指所求的佛果，“道”指趣证佛果所必须经历的修学过程，“次第”就是说明修学的过程必须经历这些阶段，自下而上，由浅入深，循序渐进、不可缺略、不可紊乱，故名“菩提道次第”。由于《广论》文广义丰，一般信徒难以受持，所以宗喀巴大师择其修习要点而另开别文，即成此《菩提道次第略论》。

宗喀巴大师于1357年诞生于青海宗喀区，即今塔尔寺。七岁出家，法名善慧名称祥。十六岁（1372）起，到西藏学法，亲近各处著名的大德。十九岁就在前后藏各大寺院，立《现观庄严论》宗。二十四岁（1380）受比丘戒，已成到处闻名的论师。此后在刹公塘阅藏数年，又遍从一些大德学习各种高深密法。三十六岁（1392）将西藏所译显密一切教授学习圆满。三十九岁，在罗札从虚空幢大师受得内邬苏巴和仅哦瓦所传的“教授派”的菩提道次第教授，又在扎廓寺从法依贤大师受得由博朵瓦传释巴和霞惹瓦的“教典派”的教授，又从法依贤学《圣教次第论》，是为《菩提道次第论》的依据。四十三岁（1399）应拉萨各寺院邀请，广讲教法，尤其注重大小乘戒的弘扬。四十六岁由胜依法王等众多大善知识劝请，在惹真寺著《菩提道次第广论》，后又著《密宗道次第论》，详释四大密部修行次第。五十三岁（1409）建格登寺，是

为黄教根本道场。五十九岁，命妙音法王建哲蚌寺（1416年建成）。又因《菩提道次第广论》卷帙太多，钝根众生难于受持，另造一略本《菩提道次第论》。六十二岁（1418），由大慈法王建色拉寺（1419年建成）。是为黄教三大寺。六十三岁时示寂于格登寺。

关于本论教法在西藏的传承，一般认为是由阿底峡尊者传种敦巴、大瑜伽师、阿兰若师；种敦巴传朴穹瓦、仅哦瓦、博朵瓦、康垄巴等；阿兰若师也传仅哦瓦和内邬苏巴；博朵瓦传霞惹瓦和铎巴等；由他们辗转传到虚空幢和法依贤大师。又阿底峡尊者传授俄善慧译师，俄善慧传其侄俄大译师罗敦协饶，再传到卓垄巴而著《圣教次第论》，也渐次传到法依贤大师。宗喀巴大师即是从虚空幢和法依贤二位大师学得各家传承，并以《圣教次第论》为依据，写成这部《菩提道次第论》。

本论的渊源则远可以推到释迦如来的一代言教，近可以推到《菩提道炬论》。本论内容的每一细支，又各有它所依据的经论或语录。例如“亲近善知识”一科的细支：九种意乐，依《华严经》，修信心，依《宝炬陀罗经》、《十法经》、《金刚手灌顶经》、《宝云经》、《猛利长者问经》；修念恩心，依《十法经》、《华严经》等；修亲近的加行，依马鸣菩萨《事师五十颂论》、《本性论》和弥勒菩萨《大乘庄严论》。其余还有迦当派的语录很多，不能一一列举。所以本论乃是总源于一切佛经和《瑜伽》、《中观》诸论，别依《现观庄严论》、《菩提道炬论》和迦当派诸语录而组成。

本论的结构是根据《菩提道灯论》所说的“三士道”的次第而组织的。其中“下士道”指脱离三恶趣升人天善趣的法门；“中士道”指解脱三有轮回，断烦恼证涅槃的法门；“上士道”指发菩提心，修菩萨行，证大菩提果的法门。在三士道之前，先说作为三士道的基础有二：一、亲近善知识；二、思惟人身难得。在上士道之后，又说明发大菩提心者如对密咒信仰爱好，亦可进修密乘。本书中说“亲近善知识”是趣入佛法的基础。趣入佛法后的

“下士道”有四大段：1、“思惟有暇圆满的人身难得”，用以策励自己，起大精进，修学佛法；2、思维三恶趣苦；3、皈依三宝；4、深信业果。这四个阶段之间的进展关系是这样的：趣入佛法后，就要思惟有暇圆满的人身难得，才能策励自己，起大精进，修学佛法。若贪着现世五欲，于后世的安乐就不能起猛利希求，于三恶趣苦也不能生真实怖畏；所以先应思惟人身无常，才能怖畏恶趣，由怖畏恶趣，才能至诚皈依三宝，归依之后才能深信佛说因果道理，止恶修善，由此才能远离恶趣。仅修下士道，虽能生人天善趣，终不能脱三界生死轮回。因此，应进修“中士道”。此道也有四大段：1、先思惟生死总别过患（总谓三苦、六苦、八苦等，别谓六道别苦等）；2、思维集谛（烦恼及业流转次第）；3、思惟十二有支（流转还灭道理），以此研求三界生死的起因，发起断除一切烦恼和有漏业的决心；4、思惟解脱生死正道（戒定慧三学），从而精勤修学戒定慧三学，由此出离三界生死。若自己还不能厌生死苦，如何能发心度脱一切众生？若自己还不能出三界，如何能度一切众生出三界？所以在修上士道之前，必须先修中士道。修中士道后，进一步就该想到：一切众生沉没生死苦海，只是自己解脱生死，仍不能救度一切众生；为欲救度一切众生，自己必须成就无上佛果。由此发起菩提心，求受菩萨戒，学习六度成熟自身，修学四摄成熟有情，就是上士道。“上士道”有二段：一是发大菩提心，二是修菩萨行。修行之中则总说六度四摄和别说修止观法，意即为救度一切众生、成就无上佛果，由此发起菩提心，求受菩萨戒，学习六度成熟自身，修学四摄成熟有情。“三士道”是修不修密乘的人都要修的，故又称为“共同道”。为欲迅速圆满福智资粮，在已能修诸共同道的基础上，应进修密乘诸道，即先依善知识受大灌顶，严守三昧耶戒及诸戒律。若学下三部密法，当先修有相瑜伽，后修无相瑜伽，由此能得密宗所说各种悉地。若学无上瑜伽部密法，可先学起次第，后修圆满次第，最后证

得大金刚持果。这就是本论结构的大意。

菩提道次第，是成就无上菩提必须经历的过程，修下士道不只为自求人天安乐，修中士道也不只为求自了生死，都是为上士道准备条件，所以都是菩提道的一部份；不过由于缓急、浅深、难易的不同，就不能不分出次第。不仅各大科有一定的次第，就是大科以下的细支，也都有一定的次第，不可紊乱。但是，由于修前面各科，就更能引起对后面各科要求学习的心，学习后面各科，又更能促进对前面各科要求修习的心；所以三士道又是一个整体的，要平行修行，不能偏废。哪一部份缺乏之，就应该多修哪一部份，使其平均发展。不是各种孤立的前后无关，而是脉络贯串，通体灵活的。

本论以三个要点为它的骨干，称为“三种要道”。上面所述的三士道次第，如整个房屋的结构，三种要道，就是房屋的栋梁。这三种要道就是：出离心、菩提心、清净见。一、出离心，就是厌离三有、希求涅槃的心，也名“求解脱心”。学佛的人，若没有真正的出离心，所作的一切功德，只能成为感人天善趣的因，不能成为解脱生死的正因。若以出离心为发起（动机），或为出离心所摄持（掌握），所作不论大小何种功德，就是布施畜生一握粗糠，或经一日一夜受持一戒，都成为解脱生死的资粮。修学的次第，须先思惟人身难得，寿命无常，熄灭贪求现世五欲的心；再思惟业果不虚，生死众苦，和三有流转的道理。若能看整个三界如同火宅，深可怖畏，毫无顾恋，决意出离，一心趣求涅槃妙乐，便是发起了真出离心。由此进修戒定慧三学，才能证得解脱涅槃。没有出离心，就不能发起菩提心，所以出离心是菩提道次第的第一要点。二、菩提心，就是总观三界一切有情，沉溺生死苦海，无有出期，为欲度一切有情出生死苦，志求证得无上菩提。学佛的人，若未发起大菩提心，所修一切功德，或堕生死，或堕小乘，都不能作成佛的正因，这个人也不能算是大乘人。若发起了大菩提

心，虽然没有其他功德，也可称为菩萨；所作任何善事，都能成为成佛的资粮。所以在上士道中，修菩提心最重要。以出离心为基础，进一步思惟一切有情，长期沉溺生死大海，于此深发大慈悲心，为救拔有情出离生死，求大菩提，就是发起菩提心。由此进修六度四摄，经三阿僧祇劫，圆满福智资粮，乃至证得三身四智的大菩提果。三、清净见，也称为离“增益”、“损减”二边的“中道见”。一切法依因缘生，本来没有独立实在的自性（就是涅槃，也是依断障来安立的）。众生由无始传来的妄执习气，于无实性法，执为有实性，就是“增益执”，也叫做“有见”或“常见”。另一方面，一切法虽无自性，但依一定的因缘而生，并非全无。譬如镜中人影，本无实体，但由明镜、空间、光线、人体等因缘会合，自然便有人影现出，且能发生应有的作用。若认为“诸法既无自性，就该完全什么都没有，所见所闻都是错乱”，这就是“损减执”，也叫做“未见”或“断见”。“断”、“常”二见，偏于一边，都不合理，所以又叫做“边见”。“中道见”，既不执诸法为实有，也不认为实无而否认它的存在，如实了知“诸法依因缘而有，故无自性”，不堕“常边”，也知诸法既依因缘而有，就不堕“断边”。由此正见，不堕二边，故名“中道”。依此中道见破除无始以来的无明实执，即是修学定慧，断除一切烦恼，出离生死的根本，所以清净见是大小乘一切道的根本。若未得此见，仅有出离心、菩提心。任凭如何修学，终不能断任何烦恼。本论下士道、中士道所举一切法门都是引生“出离心”的方法。上士道中广说发菩提心、修菩萨行。“毗钵舍那”一章则详细抉择“清净见”。全部菩提道次第论即以此三种要道为主要内容。

关于本论的特点，法尊法师曾总结为四个方面：

第一，修菩提心法。本论将过去诸论师所说及阿底峡所传各种教授，分为二类：一、从金洲大师传来的七重因果的教授：（一）知母（思惟法界有情都是自己的母亲），（二）念恩（思惟一切有情于我

有恩),(三)报恩(思惟当报一切有情恩),(四)悦意慈(见一切有情犹如爱子生欢喜心),(五)大悲(思惟一切有情于生死中受无量苦,我当如何令其得离此苦),(六)增上意乐(恒常思惟自己应该担负令诸有情离苦得乐的重大责任),(七)菩提心(须具两种欲乐:一欲度一切有情出生死苦;二欲成无上菩提。若但欲利他,不求成佛,只是大悲心,不是菩提心。但若求成佛,不为利他,只是自利心,也不是菩提心。菩提心要具备“为利众生”和“愿成佛”的两重意义)。从“知母”到“增上意乐”,都是修利他心。已发起增上意乐,进而求无上菩提,才是菩提心。以上七重修习,须在修“平等舍心”的基础上行之。二、寂天菩萨《入行论》中所说“自他相换法”,就是把贪著自利、不顾利他的心,对换过来,自他易地而居,爱他如自,牺牲自利,成就利他。此法:(一)先思惟修自他相换的功德,和不修的过失。(二)思惟自他相换的心,若修则定能生起。(三)应对治二种障:思惟自他是相对安立的,以对治认为自他各不相关的障;思惟自他相依而存,以对治认为他人痛苦,无损于我,不须顾虑的障。(四)正修:思惟凡夫无始以来由爱执自身所生过患,令我爱执未生不生,已生者断,制不再起;进而思惟诸佛菩萨由爱他所生一切功德利益,令爱他心未生者生,生已增长,安住不退。(五)最后乃至出息入息,都修与有情乐,拔有情苦。这是利根众生修菩提心的简捷方法(修自他相换之前,也须先修平等舍心)。

第二,修止除沉法。掉举和沉没是修止的两大障碍。特别是沉没,其相隐昧,很近于定,不易认识。修定的人,多堕在沉没中,还自以为住在定中,久了反增长愚痴和妄念。又有人把八大随烦恼中的昏沉,误认为沉没。修定的时候,只要没有昏沉,便自以为没有沉没了,因此就堕于沉没中而不自觉。本论引《解深密经》、《修次第论》等证明由昏沉睡眠所蔽,令心沉没,昏沉是沉没的起因,不就是沉没。又由三性来分析,说明昏沉与沉没性

质不同。昏沉是大随烦恼，其性或不善，或有覆无记，唯是染汙。沉没于心于修定所缘的境，执持力弛缓，或不很明了。它的性是善或无覆无记，非是染汙。又引《集论》说明昏沉性惟染汙，沉没则非染汙，其性各别，断定昏沉决不就是沉没。本论详细分析昏沉与沉没的差别，使修定的人，能辨认沉没，并广引《瑜伽师地论》声闻地，详说对治沉没的方法。

第三，修空观的抉择。当宗喀巴时代，对于修空观，有很多不同的说法，归纳起来，总有四类：第一，说以为修空就是观诸法真如，离是绝非，只要摄心不散，不起任何思念，无分别住，就与真如自然契合，不须先学空见，然后修空。此说曾经莲花戒论师详加破斥，但宋、元以来，西藏讲修空的，仍多堕于此见。宗喀巴本论，对此抉择甚详（见“抉择大乘道体须双修方便般若”及“毗钵舍那”科中“抉择真实义”，并“修观方法”诸科中），认为：（一）若无分别住便是修空，闷绝、睡眠、无想定等，应该都是修空。（二）若不起是非分别便是修空，眼等五识都不起是非分别，应该也是修空。（三）若摄心一处不起分别便是修空，一切修止的时候，应该都是修空。本论广引各种经论说明必须先观察所执的“我”等境空，才能断除“我”等妄执，不是闭上眼睛，一切不分别，便是修空。第二，说以为未得空见，令心不起分别，虽不是修空，但是只要得了空见，再令心无分别住，就是修空。本论认为：若依此说，先得了空见，后修菩提心时，应该也是修空。所以此说不合理。第三，说以为未得空见，固然不是修空，得了空见，完全无分别住，也不是修空。要每次修空之前，先用观慧思择空理，再无分别住，才是修空。本论认为：若依此说，临睡前先用空见观察一次，再入睡眠，酣睡无分别时，应该也是修空。所以此说也不合理。第四，说以为以上三说，都不合理。要在修空观前，先引起空见，再缘空性令心住定，才是修空观。本论认为缘空见令心住定，虽是修空见，但只是缘空见的修“止”，不是修空“观”。

本论引《修次第论》说：“若时多修毗钵舍那，智慧增上，由奢摩他力微劣故，如风中烛令心动摇，不能明了见真实义，故于尔时当修正奢摩他。若奢摩他势力增上，如睡眠人不能明了见真实义，故于尔时当修智慧。”这说明在修空的时候，止观必须兼修，使止观势力平均，才能明了见真实义。若专修观，则先得的止，容易退失，止退失了，观也不能成就。但若只修止，不修观，也完全不是修空观的意义了。

第四，安立世俗谛。般若部经，中观诸论，都说“一切法都无自性”，所以学中观见的，多偏于空，不善安立世俗谛，易堕断见。本论说明中观宗虽破一切诸法自性，但要安立无自性的缘起。安立世俗谛，要具备三个条件：一、是名言识（眼等六识）所共许。名言识于境，只随所现而转（不用推求其境是否有自性）。世俗谛法，必须是这种名言识所一致承认的。二、合乎一般名言量（正确的名言识）的标准。如错乱识见绳为蛇，他人不错乱识见是绳非蛇，就不能安立错乱识所见的蛇为世俗有，因为他人不错乱识所见不同的缘故。三、没有观真实量（观诸法是否真实有的正量）的妨碍。有情由无明习气的力量，任见何物时，很自然的便执为实有体性。如见房屋时便觉房屋是实有。房屋是名言识共许，也合乎名言量的标准。若不推求其是否有自性，也就不成为观真实量的妨碍。因此所见的房屋，可安立为世俗有。但房屋是否实有体性，就要由观真实量来判断。以观真实量观察，就见房屋并无实体。因此有情所执房屋实体，不能安立为世俗有。具备这三种条件，才可安立为世俗谛。这样安立的世俗谛，既无实体，不堕“常边”，也有因果作用，不堕“断边”。这是本论的要点。

1402年宗喀巴（年四十六岁）在惹真寺造《菩提道次第广论》后，即广事弘讲。1415年五十六岁时在格登寺，为便于广泛传习，又将《广论》中所引教证及诸破立省去，概括要义，造成《菩提道次第略论》。此后诸大弟子，或依《广论》，或依《略论》，自行

教他，经常讲习。此外他还为便利徒众诵习，又将本论的内容，以赞颂功德的方式，摄为四十五颂。后来弘传本论诸师，更衍为讲义式的略论的有：三世达赖福幢大师依宗喀巴摄颂而讲的《菩提道讲义》。班禅善慧法幢的《安乐道论》。班禅善慧智大师的《速疾道论》（以上二种就正修时的观行而讲）。五世达赖善慧海的《妙音教授论》，摄义周详，文词精要，最为盛行。智幢的《讲义》（在文集第六函）。后藏水银寺法贤的《讲义》（在文集第六函）。青海霞玛的《讲义》。甘孜扎迦的《讲义》（在文集第一函）。以上四种，都很精要，利于修持，也可属于《略论》之类。作注疏的有：跋梭天王法幢的《殊注》；阿旺饶敦的《墨注》；妙音笑儿的《黄注》；扎底格什宝义成的《毗钵舍那注》。后来此四家注合刊成上下二函。但《广论》中引有迦当派诸师语录，多系方言或古语，四家注中多未详解。后阿嘉永赞，特录出解释，对学者裨益更大。

本论著成之后，就盛传于西藏、西康、甘肃、青海、蒙古各地（藏文系佛教区）。但是数百年来，汉地的佛教徒，知道的却很少。1926年留藏学法团同人在康定跑马山，从慈愿大师听讲《略论》。1927年大勇法师在甘孜讲《略论》，由胡智湛居士笔记，录成汉文《菩提道次第略论》五卷，但当时未讲《止观章》。1931年法尊在拉萨从安东格西学《广论》，后经历三年，在拉萨、仰光及重庆汉藏教理院陆续译出，共二十四卷，1935年冬初版印行。一九四二年法尊法师为大勇法师的译传的《略论》补译止观章，但仅作略译，编辑成为第六卷，合前五卷即为现在一般流通的《菩提道次第略论》版本。后来，再请当时驻锡成都的法尊法师重新补译止观。该补译部分，系依藏文原本全文翻译，文义详明，成为六、七、八共三卷，故本书特依此版本而增补之。

另外，本书还收录了宗喀巴大师的广、中、略三种《菩提道次第摄颂》、《三主要道》和《证道歌》等三种作品。《菩提道次第摄颂》是宗喀巴大师以偈颂的体裁对广、略《菩提道次第论》乃

至整个佛法的总结和归纳，亦由法尊法师由藏译汉。《三主要道》（亦称《佛法三根本要义》）是宗喀巴大师得自文殊的传授、对佛法深广义理的高度概括。《证道歌》是宗喀巴大师一生学修佛法所证。此二作品为仁钦曲扎由藏译汉。此次将广、中、略《菩提道次第摄颂》、《三主要道》以及宗喀巴大师的《证道歌》一并加入合册出版，希望通过本书的出版可以让学人对宗喀巴大师思想能有一个系统和概括的了解。

李利安

2004年9月于心苑