

民间文学导论

MINJIAN

WENXUE

DAOLUN



农学冠 主编

民族出版社

民间文学导论

农学冠 主编

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间文学导论/农学冠主编. —北京:民族出版社,
2005.8

ISBN 7-105-07235-0

I. 民... II. 农... III. 民间文学—中国—高等学
校—教材 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105290 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷
各地新华书店经销

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月北京第 1 次印刷
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:19 字数:300 千字
印数:0001—5000 册 定价:22.80 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话:64271909;发行部电话:64211734)



序

二十世纪悄然隐逝,二十一世纪翩然而至。现代化的大潮迅猛地冲击着中华大地,从城市到农村,从中原到边疆,从沿海到西部大漠,各种社会集团的生活方式和价值观都发生了巨变,致使亿万大众的心灵发生了不同程度的震撼。由此,表达不同阶层心声的民间口头文学犹如雨后春笋,新笑话、新故事、新民谣应运而生。这不能不说是民间文学复兴的标志。另一方面,由于各级权力机构为了尽快提高自己管辖区域的知名度,吸引更多的投资商家和游客,纷纷加大了文化建设的力度,开辟一个又一个的旅游点,调动固有的传统的神话传说。民间故事和民俗事象,存精华,去糟粕,给各种山水景观和人文景象增添了趣味和亮色,间接地产生了良好的经济价值。此谓“文化搭台、经济唱戏”,抑或“经济搭台、文化唱戏”。“文化”的实质就是涵盖了富有魅力的口传民间文学。

民间文学是人民群众口头创作(为主)的语言艺术,它生动地、具体地、广泛地反映人民的思想感情和愿望,艺术地反映社会生活真相。它属于文艺的范畴,但不是一般意义的文艺学,而是一种特别的文艺学,叫做民间文艺学,无论在文学史上还是文化史上,都有它独特的地位。早在二十世纪三十年代,我国民间文学大师钟敬文就已提到“民间文艺学”这一称谓,用这一称谓来称呼研究民间文学这门学问,是恰当确切的(民间文学中的民间说唱、民间小戏含有“艺”的意思)。因为作家文学与民间文学各有自己的特殊性,故文艺学与民间文艺学的任务有所不同。当然,它们之间的联系及某些原理是一致的、交叉的、相辅相承的。

在民族院校里,民间文艺学尤显它的重要性。由于社会历史发展的不平衡性,我国少数民族文学的发展比较迟缓。至中华人民共和国成立之前,少数民族作家文学还非常罕见,而民间文学却显得丰富多彩且富有生命力。从二十世纪五十年代开始,民族学、社会学、人类学、民俗学、宗教学、语言学等很多学科



的学者大量采集了各民族的口头文艺作品,从中去发掘本学科所需的珍贵材料,显示了民间文学的多学科价值,但这丝毫没有消融民间文学的文学特性。广西民族学院中文系从1962年起就开设了民间文学课程,显示了文学的区域性、民族性、文化性、世界性和广泛的群众参与性。今天,我们应从本土文学的现状中去加深认识人类文艺发展的规律性,理解不同自然环境和人文环境对文学创作方式、美学观点、传播媒介的影响,并从人类文化认识角度去发掘和拓宽其在当今经济社会建设的各种价值。

由于我国社会正处在转型期,民间文学教学与研究也面临许多新问题,首先是对“民”和“民间”这些基本概念的理解问题;其次是民间文学独到的特质研究问题,民间文学与大众文学、精英文学的关系问题;民间文学与诸多学科的关系问题;再次是田野作业的规范化问题,民间文学母题、类型和变迁的理论研究问题;第四是民间文学在现代化时代的地位和价值问题。当今,在某种文化压力的语境下,民间文学的边缘变得模糊起来,致使有人叹之为式微的现象。实际上,如果我们能够彻底抛弃民间文学是过去文化的遗留物的立场,立足于今天,开拓视野,就会发现民间文学的认同功能、教化功能、娱乐功能、调控功能的巨大潜力。因此,我们编写这本教材,试图全面研讨新形势下民间文艺学自身的基本概念、基本表现形式等的变迁及民间文学的搜集、翻译、整理、保护和利用等方法,以及它与相关学科的关系,目的在于树立起对民间文学发展前景的坚定信心,给学生传授与现实生活密切相关的民间文学基础知识。

编写这本教材,我们努力用马克思主义的辩证唯物观和历史唯物观去学习和吸收海内外相关的民间文学理论,也考虑到我们学校所处的广西的地理位置和文化缘份,教材中作品引证偏重于华南和西南。华南包括广东、广西、福建、海南、台湾,西南包括云南、贵州、西藏、四川和重庆。

这本教材,是为汉语言文学、少数民族语言文学专业编写的,但对民族学、人类学、社会学、历史学、旅游管理、东南亚语言文学以及艺术设计专业学生的学习,也起到触类旁通、拓宽视野的作用。此外,它也可成为从事行政、文化、宣传工作的干部和广大读者的好读物。它的问世,是广西民族学院中文学院领导倡导的“民族文化共生”研究课题的回响,愿它逐渐从课堂走向社会。



目 录

序	(1)
第一章 绪 论	(1)
第一节 民间文学的概念和范围	(1)
第二节 学习民间文学的目的和意义	(3)
第二章 民间文学的基本特征	(8)
第一节 民间文学的内容特征	(8)
第二节 民间文学的艺术特征	(12)
第三节 民间文学的生态特征	(19)
第三章 神 话	(23)
第一节 神话的本质及产生	(23)
第二节 神话与原始宗教	(27)
第三节 神话的内容和分类	(32)
第四节 神话的艺术特征	(39)
第四章 民间传说	(42)
第一节 民间传说的含义、产生及其流传	(42)
第二节 描叙性传说	(43)
第三节 解释性传说	(47)
第四节 民间传说的特征	(51)
第五章 民间故事	(54)
第一节 动物故事	(55)



第二节 神奇故事	(57)
第三节 寓言	(63)
第四节 民间笑话	(66)
第五节 生活故事	(68)
第六章 民间歌谣	(75)
第一节 民间歌谣的含义	(75)
第二节 民间歌谣的分类和内容	(77)
第三节 民间歌谣的艺术特点	(82)
第四节 民歌多样的表现形式	(87)
第七章 史诗	(93)
第一节 史诗的概念和产生	(93)
第二节 创世史诗	(94)
第三节 英雄史诗	(99)
第八章 民间叙事长诗	(112)
第一节 民间叙事长诗的产生与流传	(112)
第二节 民间叙事长诗的内容	(115)
第三节 民间叙事长诗的艺术特点	(119)
第九章 民间谚语、谜语和歇后语	(128)
第一节 民间谚语	(128)
第二节 民族民间谜语	(133)
第三节 歇后语	(136)
第十章 民间说唱	(141)
第一节 民间说唱的产生与发展	(141)
第二节 民间说唱的种类及特征	(145)
第三节 几种主要的说唱形式	(148)
第十一章 民间小戏	(160)
第一节 民间小戏的形成途径	(160)



第二节 民间小戏的艺术特征	(163)
第三节 民间小戏的内容	(166)
第四节 民间小戏的主要剧种	(168)
第十二章 新时代的民间文学	(178)
第一节 新的标志和特征	(178)
第二节 新的内容和体裁	(181)
第三节 新的形式和手法	(190)
第四节 民间文学特征在新时代的变化	(192)
第十三章 民间文学的功能与价值	(196)
第一节 民间文学的功能	(196)
第二节 民间文学的价值	(202)
第十四章 各民族民间文学的交流与整合	(206)
第一节 交流的状况与条件	(206)
第二节 整合与民族特色	(216)
第十五章 民间文学与作家文学	(221)
第一节 民间文学对作家文学的影响	(221)
第二节 作家对传播民间文学的作用	(230)
第十六章 民间文学与美学	(235)
第一节 劳动者的审美观	(235)
第二节 民间文学的形态美	(239)
第三节 民间文学的美育功能	(242)
第十七章 民间文学与宗教的关系	(246)
第一节 民间文学与原始思维	(246)
第二节 民间文学与图腾、巫祝	(247)
第三节 民间文学与道教	(249)
第四节 民间文学与佛教	(251)
第五节 民间文学中的反宗教意识	(254)



第十八章 民间文学与文化人类学、民族学、民俗学	(256)
第一节 民间文学与文化人类学	(256)
第二节 民间文学与民族学的关系	(261)
第三节 民间文学与民俗学的关系	(265)
第十九章 民间文学的采录与翻译	(269)
第一节 采录的方针和原则	(269)
第二节 民间文学采录的方法与程序	(272)
第三节 翻译的方法与要求	(277)
第二十章 民间文学研究的方法	(280)
第一节 我国民间文学研究历史的回顾	(280)
第二节 民间文学研究的疆界与角度	(282)
第三节 民间文学研究的基本方法	(284)
民间文化调查提纲	(288)
主要参考文献	(290)
后 记	(292)



第一章 绪 论

第一节 民间文学的概念和范围

学习任何一门课程,首先要弄清楚这门课程的具体对象。学习和研究民间文学的理论,自然也不例外,确定民间文学的科学概念,明晰民间文学研究的具体对象和范围,是研究民间文学的一个基础常识,它直接影响到我们研究这门学科的整个过程及所达到的目的。

什么是民间文学?我们认为,民间文学就是人民群众的文学创作,它在广大人民群众中流传,直接表现了人民群众的思想感情和审美情趣,具有自己的艺术特色。民间文学在我国古已有之。先秦时代记载下来的许多“歌”、“谣”、“谚”,就是民间文学的某些体裁。“记载”是需要文字的,而民间文学比文字产生还要早。鲁迅先生说:“人类是在未有文字之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没有法子记下。……到现在到处还有民谣、山歌、渔歌等,这就是不识字的诗人的作品;也传述着童谣和故事,这就是不识字的小说家的作品……”(《门外文谈》)。如《吴越春秋·弹歌》所云“断竹,续竹,飞土,逐肉”,相传就是黄帝(轩辕)时代的歌谣。即使今天有了文字之后,且广大人民群众也掌握了某些文字,但他们所创作的作品不论是口头的,抑或书面的,如新故事、新谣谚也属民间文学的范畴。民间文学的研究起始也很早。《虞书》所曰:“诗言志,歌永(咏)言,声依律,律和声,八音克谐,神人以和。”便是对民间歌谣和民俗的精辟见解。此后,汉、唐、明、清各个时期,许多史学家、哲学家、文学家对民间文学(特别是歌谣谚语)都作了编纂和阐释。但直至二十世纪随着“五四”新文化运动的兴起,“民间文学”作为一个单独和学科才得以确立。



放眼国际,“民间文学”这个概念是从国际术语 Folklore 发展来的。1846年,英国学者威廉·汤姆斯(W.J.Thoms)用 Folklore 这个合成词来表示“民众的知识”。“知识”,如果被理解成文化积累,范围可宽泛到无所不包的人文现象。但由于他当时只提到它的范围的一部分,即神话、迷信、风俗、歌谣等,所以它的范围又可能被理解得很狭窄(高丙中),专指民间文学创作。在俄国,这个专有名词被译为“人民口头创作”。“五四”时期,我国学者译为民俗学,又译为“民间文学”,专指民俗学中的口头艺术部分。二十世纪五十年代之后,“民间文学”这个名称才被大家广泛使用。

我们确定民间文学的范围是以什么为法则呢?

(一)民间文学的创作者是“人民大众”。“人民大众”是一个历史概念,不同的社会阶段有不同的含义。在原始社会,阶级还没有产生,全体社会成员没有统治者和被统治者之分,没有官和民之分,在那时,人人都是劳动者,那时也还没有文字,也就没有什么书面文学(作家文学),但已有了口头创作的文学了。这就是鲁迅所说的我们祖先的原始人所唱的“杭育”歌,它是原始人在群体劳动中由于统一行动而发出的统一的声音。故“杭育歌”也就是人类最早的口头文学。原始社会,任何个人都离不开群体。当时“人民大众”是全民性质的。到了奴隶社会,阶级已经形成。“人民大众”的含义就是指广大的奴隶。《易经》所记载的“女承筐,无实;士刲羊,无血,”便是奴隶们辛勤劳作而又无所有的口承歌谣。在封建社会,“人民大众”泛指农民、渔民和手工业者。此时期,由于社会生产的分工,劳动大众之中也出现了一些民间艺人、歌手这样不脱产或脱产的阶层。到了近代和现代,产业工人和乡村中小学教员及基层的城镇职员也属于人民大众的范畴。尽管他们当中,体力劳动与脑力劳动、口头创作与书面创作的界限已较模糊,但仍有主次之分。

(二)在内容上是更直接地反映人民大众的生活、理想和愿望。民间文学是人民大众自我娱乐、自我教育的产物。如远古时代的神话传说是群体认同、促使族群发达和兴旺而产生并流传的各个时期的民间歌谣都很活跃,如南方各族形成“以歌代言”的习俗,交友要唱歌,恋爱要唱歌,表达生活中的悲欢情感要唱歌,因此产生了浩如烟海的各种歌谣,少量的歌谣被文人记录下来,但大部分仍在民间传承或消失,广西被称为“歌海”就是出自这样的背景。俗语说“我口表



我心”。如《琴弦》：“‘三个代表’三根弦，三根琴弦紧相连；千群齐心共弹唱，美妙音符满人间。”又如《眼病》：“见问题闭眼，见困难斜眼，见表扬瞪眼，见钞票红眼，见礼物花眼，见同行翻眼，见群众白眼，见选举傻眼”。当今流行的民谣和故事就是民间文学从一个侧面表达人民大众对社会问题的热切关注。

(三) 人民大众喜闻乐见的艺术形式。民间文学的艺术形式包括从远古时代劳动大众在生活中创作及后来出现的神话、民间传说、民间故事、民间歌谣(包括史诗、叙事诗)、民间曲艺、民间小戏、谚语、谜语、歇后语等口头文学形式，也包括新时代口头(部分是笔头)创作的新传说、新故事、新歌谣、新说唱、新小戏、新谚语等。它的艺术风格简朴明朗、刚健清新，表现手法多为情节章句的重迭、复查，语句的夸张，固有体例和套话的运用，贴近生活的赋、比、兴等。

(四) 在人民群众中广为流传。民间文学具有旺盛的生命力，广受群众的欢迎。它常常“不翼而飞”，从东传到西、从南传到北，从古传到今，一直活在人民心中。在流传过程中，又为广大群众不自觉地加工，创作出新的作品来，故民间文学随着社会发展而继续发展，融入新的文化因素。如刘三姐的传说，南宋之前就有了端倪，至明清时期，传说遍布广西，桂平传说刘三姐在西山对歌化石，贵县(贵港)传说刘三姐在南山插田唱歌片刻田垌变绿，邕宁传说刘三姐是刘家村人，蒙山传说三妹村是刘三姐的家乡，罗城传说刘三姐是出生在罗城的，宜山(州)传说刘三姐是下洞村人，……大家都以刘三妹(姐)为荣。实际上，刘三姐是传说人物，并非历史真人，但她是歌圩习俗的“女儿”，是“集体无意识”创作的人物形象，她具有文学性、文化性和审美性兼融的特征。刘三姐传说作为一种文化，它不是固定的，封闭的。在流传中她实实在在超越自我，超越地域，超越民族成为世界认同的艺术形象，成为促进广西文化建设和经济建设发展的著名品牌。

第二节 学习民间文学的目的和意义

学习任何科学，必须有明确的学习目的。民间文学作为高校的课程，担负着独特的教学任务。我们学习民间文学，首先是加强民间文学的修养，提高民



民间文学理论水平,积极参与本地区本民族的民间文学的实践活动,弘扬民族文化的优良传统,其次是提高自己的文化素质、提高工作能力、创作能力和语文教学能力,以适应当今经济建设和文化建设的需要。

具体言之,学习民间文学,主要目的有以下四点。

(一)保护和继承各民族优秀的文化传统

人类几千年的社会文明,是由各个民族的劳动大众共同创造的。他们既创造了衣、食、住等诸类的物质文明,也创造了许许多多无形的口头的精神文明,民间文学就是此类精神文明的一个部分。但在经济全球化进程加快、科学技术日益发达的时代背景下,传统文化变成了弱势和守势甚至如同自然界的物种,由于受到掠夺和限制而趋于灭绝。当然,作为文化形态的民间文学,绝不能等同于某个物种,物种有濒临灭亡的危机,民间文学作为一种文化形态,是与各民族的生存发展条件相适应的,就是说,它是不断发展着的,因为人民大众必然选择它这种便捷的方式来表达自己的思想感情和愿望,并且非常珍惜自己创作的民间文学的各种文本。但是由于当今先进技术,通过录音、照相、拍摄电影与电视片等方式把西方和别族的文化作了单向的传播交流,而视少数民族和边缘地区的民间文学艺术为粗俗、野蛮的文化而加以冷待。即使到后来,有的人发现它们是一个“富矿”,但也是带有“他者”的理解和自己的好恶,把各民族民间文化表达形式加以“改造”而谋取名利。甚至,有的民间文学作品受到曲解而受到讽刺和嘲弄。二十世纪五十年代,非洲和南美洲一些不发达国家已提出保护民间文学艺术的主张。但在我国,从二十世纪五十年代至七十年代,民间文学非但没有受到保护,反而被视为“四旧”被讨伐横扫。直至“四人帮”倒台之后,特别是在党的十一届三中全会提出的“解放思想、实事求是”的精神照耀下,民族民间文学及文化才受到公正的待遇。1980年,联合国教科文组织(UNESCO)与世界知识产权组织(WIPO)几经讨论和研究,通过了《保护民间文学艺术表达免被滥用国内立法示范法条》,为各国各民族的民间文学艺术表达提供了保护的法律依据。在我国,1981年中国民间文艺研究会(后改为中国民间文艺家协会)决定在全国范围内进行普查并编辑中国民间文学三套(民间歌谣、民间故事、民间谚语)集成。1983年,由文化部、国家民委、中国民研会联合发布了编辑出版



三套集成的文件。从此揭开了我国民间文学保护活动的序幕。这三套集成,与文化部、国家民委、中国文联各协会发起组织编纂的《中国民间歌曲集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国戏曲音乐集成》《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国戏曲志》、《中国曲艺志》七套构成了十部“集成”,成为世界各国民族文化保护最大的具有东方民族特色的永久性工程。2005年,《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,所构建的国家级非物质文化遗产代表作名录体系的设想,更是保护民间文学的权威措施。

“保护”的目的是“继承”,上面已提及当今的“现代化”文化,思想迭起,面目常变,口味常换。但民族文化积累于人民心中的都是相对稳定的。民间文学的继承一是取决于自身功能和价值的重新发挥,如物候(风土)谚语“桂林山水甲天下”,对桂林乃至广西旅游业的发展起到了重要的作用,这就是直接的“继承”;一是经过“整理”的并不变质的田阳敢壮山歌圩活动的复兴,也是在新形势下壮族人民对古老神话传说的新认识和选择,使无形文化遗产在有形文化遗产相互辅助下形成新的文化空间。有的民间文学经由本民族作家根据其中的文化元素重新排列组合,构成一种新的文学样式,如韦其麟的《百鸟衣》,这是一种再创造的继承。不论是哪种继承,都是由社会生活需要所决定的,是经过批判和选择的。

(二)吸取民间文学丰富的精神食粮和艺术营养

民间文学的创造者是广大人民群众。人民群众的伟大劳动,不仅创造了社会所需要的大量物质生活资料,也成为他们精神创造的重要源泉。因此我们系统学习各个历史阶段的民间文学,就能更全面地了解人民大众及其生活、精神面貌、真实的斗争历史。高尔基说过:“不知道人民的口头创作,那就不可能懂得劳动人民的真正的历史。”^①我们只有更好地通过民间文学了解人民的心理、愿望才能更好地了解人民的过去、现在,并进一步展望人民的未来。郭沫若也曾说过:“过去的读书人只读了一部二十四史,只读一些官家或准官家的史料。但我们知道民间文艺才是研究历史的最可贵的第一手的材料。”^②他强调通

① 引自克拉耶夫斯基著,连树声译,《苏联口头文学概论》,67页,东方书店,1954。

② 《我们研究民间文学的目的》,《民间文艺集刊》第一册,中国民间文艺研究会编。



过劳动人民创造的民间文艺来认识历史的重要性。在民间文学里,人民讲述着如何开天辟地,战胜自然灾害,讲述着劳动能手的神奇技巧,讲述着歌声在劳动中的神奇功能,讲述着劳动中的饶有情趣的婚恋生活,讲述着制造能说话有生命的木人的美好幻想。讲述着人们梦寐以求寻找乐土的故事,热情赞颂舍己救人、公而忘私、同情大众、反抗压迫的种种义举,讽刺损人利己、贪得无厌、忘恩负义、言行不一的种种邪行,使大家在伦理道德方面受到深刻的思想教育。

民间文学在艺术方面也给我们提供了许多有价值的东西,像灵活、简便、精巧的表现手法,质朴、清丽、清新的艺术风格,以及富有泥土气息的艺术形式,都给我们提供了丰富的艺术营养。这一方面,韦其麟的长诗《百鸟衣》的创作,莫言的小说《檀香刑》的创作,以及贾平凹、张承志的小说创作,都不同程度上受益于民间文学的结构、语言以及种种表现手法,从而使自己的作品获得了飞动的灵气,受到广大读者的青睐。

(三)深入探讨民间文学产生和发展的规律

民间文学历史悠久,它产生最早、最久远,是一切文学的源头。像黄帝时代的《弹歌》:断竹,续竹;飞土,逐肉。仅仅八个字四个短句,我们从中不仅看清远古人类狩猎生产的全过程,也从诗的急促节奏里看到狩猎者快捷的动作,感受到狩猎者追逐野兽的豪迈和自信。这样的古谣,和产生于远古的神话传说,都与当时的经济生活有着密切的联系。随着社会的发展,民间文学也不断地发展着,产生了大量的形形色色的民间故事以及史诗、叙事诗、谚语、民间小戏等等。内容上,更广泛地反映了社会生活和人们的复杂感情;形式上,体裁更趋于完备,表现形式上更有相应固定的模式,风格上更凸现了民族特点。总之,民间文学的群体性、传承(续展)性、地域(限制)性和联系性(与人群历史渊源、习俗、宗教、自然环境、有形文化形式不可分割),都在整个历史发展中有不同的表现。因而探求民间文学产生和发展的规律,要求我们首先具备民间文学的基础理论和常识,掌握搜集、翻译和整理的技能,运用多维的方法分析民间文学文本的方方面面,才能更好地把握其规律,并从现在的角度来促进本地区本民族新文学的发展。



(四) 充分发挥民间文学的多功能价值

民间文学首先是文学,但它不是一般意义上的文学。不是纯文学,也不是通俗文学(有的学者以“通俗文学”来涵盖民间文学,则是从民间文学的语言通俗化角度说的),而是民间各种文化因素的融合,也是各民族历史文化的见证,是一种多功能性的艺术。因此,广大群众乐意运用它,传播它。作为一种文化现象,它与人类学、历史学、民族学、民俗学、宗教学、社会学等相互渗透、交叉,密不可分,并为它们提供了很多有价值的资料,如流传于“勉”瑶中的《来历歌》^①,叙唱因天灾而迁徙,途中漂洋过海时遇险,求助盘王保佑,最终抵达广东韶州府乐昌县安居,自此形成“还盘王愿”的礼俗。这首歌给人们提供了与瑶族史及信仰民俗成因的相关信息,价值是重大的。联系高尔基说的话:“从远古时代起,民间创作就不断地和独特地伴随着历史”^②。我们更能体会这话的内在含义了。

思考题

1. 什么是民间文学?
2. 学习民间文学的目的和意义是什么?
3. 你生活的周围,是否有让你感动的民间文学作品?

① 农学冠、黄日贵、苏胜兴:《瑶族文学史》(修订本),133页,广西民族出版社,2001。

② 《论文学》,新文艺出版社,1953。



第二章 民间文学的基本特征

第一节 民间文学的内容特征

民间文学既具有文学的一般属性,又有其自身的特征。就是说,它具有与作家文学、官方文学和网络文学不相同的个性,因人们以人民文化角度研讨这种独特的文学现象。

从民间文学的内容方面说,直接人民性是其最显著的特征。所谓直接人民性,就是指文学与广大劳动人民的血肉般的直接联系,广大劳动人民的生活和斗争在文学上的直接反映,广大劳动人民的思想、感情、意志和愿望在文学上的直接表现。民间文学是人民自己创作的文学,它表达人民的心声异常地直露和率真,因而在人民文化中具有充分的民主性因素。它与官方和作家文学有鲜明的区别。

民间文学的创作者是人民,它的内容是与人民的社会生活紧密联系的,它能够最直接、最真实地反映人民大众的思想、感情、愿望和利益,尤其是其中的优秀之作,更是集中表现了人民勤劳、勇敢、正直、善良的思想品格和不畏强暴、敢于斗争的英雄主义精神。有些作家的作品也具有人民性,表现在它对人民的同情,对反动统治阶级的揭露和批判。但这种感情毕竟是站在第三者的立场上生发的,他的作品是有意识地去观察和体验生活,通过艺术构思形成艺术典型形象来反映社会生活的本质和社会风貌,它所呈现出来的是一种间接的人民性。民间文学则不同,人民本身就在社会生产和斗争实践中,其创作不在于反映的愿望,而在于抒发的欲求,是一种“我口唱我心”、“心之忧矣,我歌且谣”、“饥者歌其食,劳者歌其事”的自我表白,是情不自禁、毫不掩饰地诉说自己的苦