

数码摄影新时尚丛书

数码摄影方法
DIGITAL PHOTOGRAPHY

花卉

李继强 著



数码摄影
新时尚丛书

數碼攝影方法花卉



黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影方法·花卉 / 李继强著. — 哈尔滨: 黑龙江
科学技术出版社, 2006.1
(数码摄影新时尚丛书)
ISBN 7-5388-5029-5

I. 数... II. 李... III. ①数字照相机—摄影技术
②花卉—摄影技术 IV. ① TB86 ② J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158166 号

责任编辑 曲家东
封面设计 张 贺

数码摄影方法·花卉

SHUMA SHEYING FANGFA · HUA HUI

李继强 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5

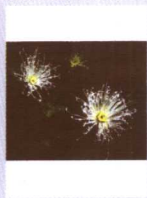
字 数 120 000

版 次 2006 年 1 月第 1 版·2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—4 000

书 号 ISBN 7-5388-5029-5/TB·112

定 价 30.00 元







数码摄影方法 花卉

CONTENTS

花卉创作12美	1
特写的方法	2
大光圈的方法	6
小光圈的方法	12
多视角的方法	18
用LCD去看	26
人工背景法	32
自然背景法	38
用减法去看	44
顶光的方法	50
脚光的方法	58
逆光的方法	60
数码相机是拍花卉的利器	64
模式拍花真方便	66

散射光的方法	68	对画面进行构思	116
充电的体会	70	线条的表现效果	118
删除与回放	72	给花赋予思想	120
闪光的方法	74	花卉作品的五大特征	122
创作心理	76	视觉美点问题	124
照相机与人的关系	78	构图的建议	126
柔光的方法	80	花卉作品标题	128
变色的方法	87	花卉与生活	130
花卉摄影的五种类型	88	多掌握些表现方法 1	132
当个花卉摄影家	96	多掌握些表现方法 2	134
拍好花卉的两条基本方法	98	多掌握些表现方法 3	136
组合的方法	100	多掌握些表现方法 4	138
查资料的方法	102	多掌握些表现方法 5	140
了解一些花卉常识	104	尝试各种拍摄方法	142
关于选择的感受	106	小建议一束	144
高调的方法	108	好片子是走出来的	146
学会观察	110	感受一簇	148
低调的方法	112	我想和你在一起	150
培养感觉	114	后记 关于花卉摄影的思考	151

是不重复的，努力制造“陌生”的感觉是方法是手段，寻找美的角度，用角度制造美，熟练运用角度是基本功，更是高手应具备的素质。

第七美，方法美。方法是充分体会的结果。用技术营造美，用方法创造美，尝试是数码的拿手好戏，有时简单方法能营造大效果。

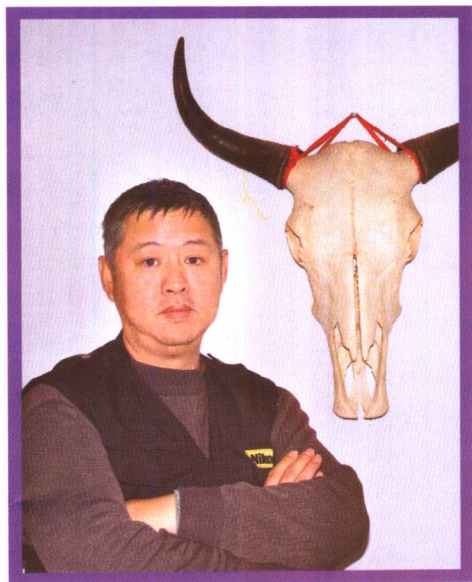
第八美，组合美。这是艺术的表现手段，从理性的角度来思考，把什么和什么组合到一起，怎么组合，用什么方法，如多次曝光，电脑后期等。

第九美，表现美。见景生情，将自己在生活中体验到的某种情感融入到所要表现的具体形象中去。创作冲动是摄影家的基本素质，当你没有了冲动这个世界是灰色的，没有感动自己，就不要去奢望能感动他人

第十美，意境美。意境是艺术创作和艺术欣赏中衡量作品艺术美的一个重要标准。花卉摄影中的意境创造，离不开摄影者的情感表达。只有融入作者对生活的真知灼见、真情实感，并借助娴熟的艺术表现技巧，写景状物，做到寓情于景，情景交融，作品才具有深长的意境和丰富的内涵，才能有较强的艺术感染力和长久的艺术生命力。

第十一美，象征美。象征是隐喻，象征是意味。不是反映，不是模仿是升华。象征是将作品提升到一个新的高度。是智慧，是反应，是理解的成熟。象征是种子在情感里发芽，在思想里结果，在欣赏里升华。

第十二美，思想美。思想是经过思考后的想法。任何一张不把摄影者的思想灌注其中的花卉作品，即没有思想的作品不是好作品。思想咋灌注呀，方法是，认真看完这本书你就知道了。



作者近照

葛伟 摄

关于特写的体会：

1. 特写，是对花卉的某个局部进行拍摄，以局部特征美来吸引观众。
2. 特写追求细节的真实，细节是使作品变得有趣的因素之一。如右图《漏洞》

3. 特写镜头具有超常规的视觉冲击力。

使用特写方法的8点注意：

1. 将相机安装到三角架上，保证清晰度是关键。
2. 寻找反差，使拍摄出来的图像看起来更清晰。
3. 尽量将相机靠近被摄物体，并且注意不要引入不必要的阴影。
4. 使用反光板，将光线反射到被摄体上，照亮阴影部分。
5. 在户外拍摄时，云将太阳遮住时效果最好，散射光拍花卉最理想，能保留高光的层次。这样拍摄出来的照片看起来色彩更鲜艳、饱和。
6. 对焦时要多花一点时间，如果你使用的是自动对焦，要确认你感兴趣的拍摄点在对焦点上。下图《蕊》的焦点在哪里，找一找。
7. 被摄物体的局部充满画面时，尽量用小光圈，用景深保证清晰度。
8. 精确控制相机的位置。多做几次实验，从各种角度拍摄主体，稍稍改变相机的位置，可产生完全不同的构图和感觉。

《蕊》

李继强 摄

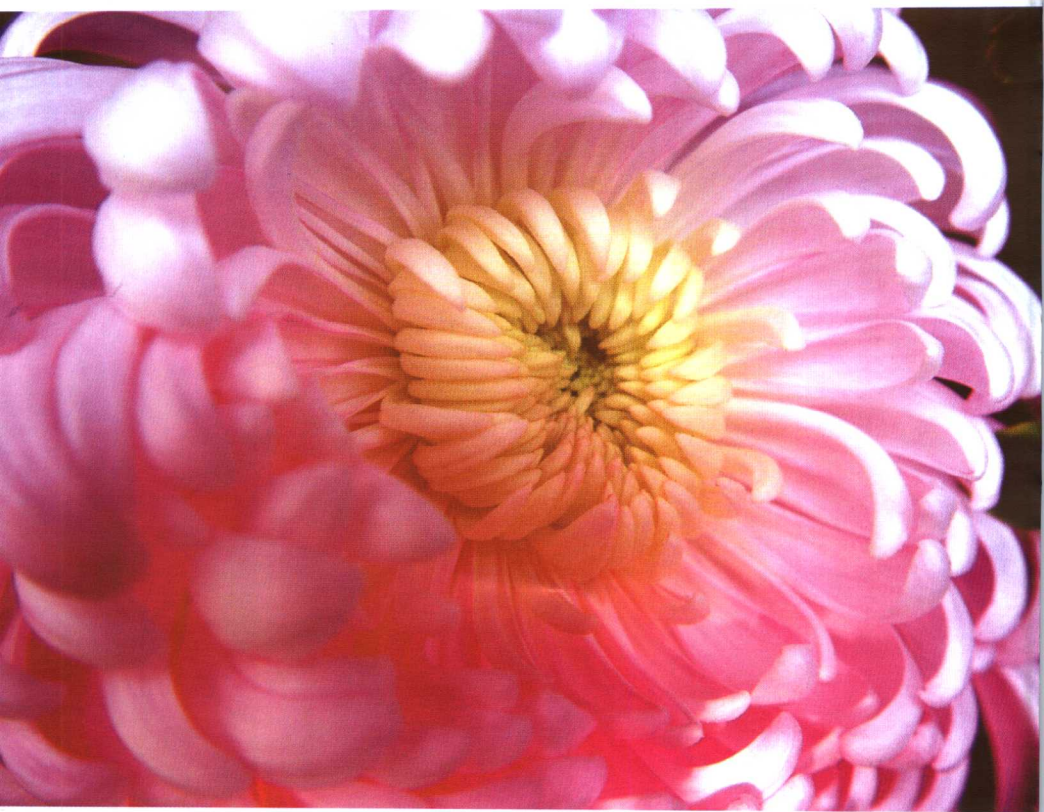




《漏洞》

李继强 摄

大多数摄影人拍特写，在选择花朵时，尽量选择完整无暇的。我突发奇想，来了个逆向思维，选择了一个破损的。在标题的构思上，企图制造出点哲理来。用浅色背景配嫩黄的小花，还真有点淡雅的感觉。使用索尼数码相机F828，F5.6，宏功能，在自然光下拍摄。



《心有千千结》

李继强 摄

我在大学工作，学校生物系花窖养殖菊花，先后拍了十几次，还真积累了点经验，交流一下：

1. 别把菊花的摄影创作。搞成花谱的记录，尤其是花头的特写。我的方法是构图时选择稍偏一点的位置，还有，就是不要太完整，剪裁突出精彩部分。（把拍花谱的要求反过来，离创作就不远了）

2. 学习点菊花知识。菊花又名延年、更生、帝女花等，是源于我国的名花。远在四五千年前，它就野生在山川上或沼池边，《神农本草经》中记述了菊花能药用。随着菊花的普遍栽培，逐渐成为观赏花卉。历史写菊的诗人众多，晋代陶渊明爱菊成癖，“采菊东篱下，悠然见南山”，成为千古传颂的名句。我国菊花有3000多个品种，它与兰、水仙、菖蒲被誉为“花草四雅”。世界上很多国家的菊花，都是从我国传去的。

3. 用小光圈。在有些人的思维中一提到拍花就想到大光圈，其实应灵活点。想营造虚实关系，用大光圈。在人工背景下（如黑、白卡纸）、在花朵充满画面、看不见背景时，一定要用小光圈。



《展头露角》

李继强 摄

上图拍的是睡莲的花蕾，睡莲是荷花的一种。用大光圈控制虚实关系。侧光的利用能体现立体感，用下面的叶子简化画面，是构图的一种尝试。

拍摄数据：索尼F707数码相机，F2.8，1/500秒 微距模式

大光圈会使焦点以外的东西虚化。运用大光圈，即掌握浅景深的技巧，往往能营造出，虚中托实的艺术效果。

大光圈是摄影创作最重要的手段之一，除了控制进光量来满足曝光需要外，也是获得特定艺术效果的重要方法。

大光圈的方法更接近“艺术”。在新闻、纪实作品中就不能用大光圈把背景虚得一塌糊涂，不交代场景就不会是好的新闻、纪实片。

大光圈是拍花卉经常采用的方法。

大光圈不会喧宾夺主，是突出花卉的好方法。

对焦点的准确性要求更高。

大光圈下拍摄，多拍精选，数量取胜，这是数码的方法。

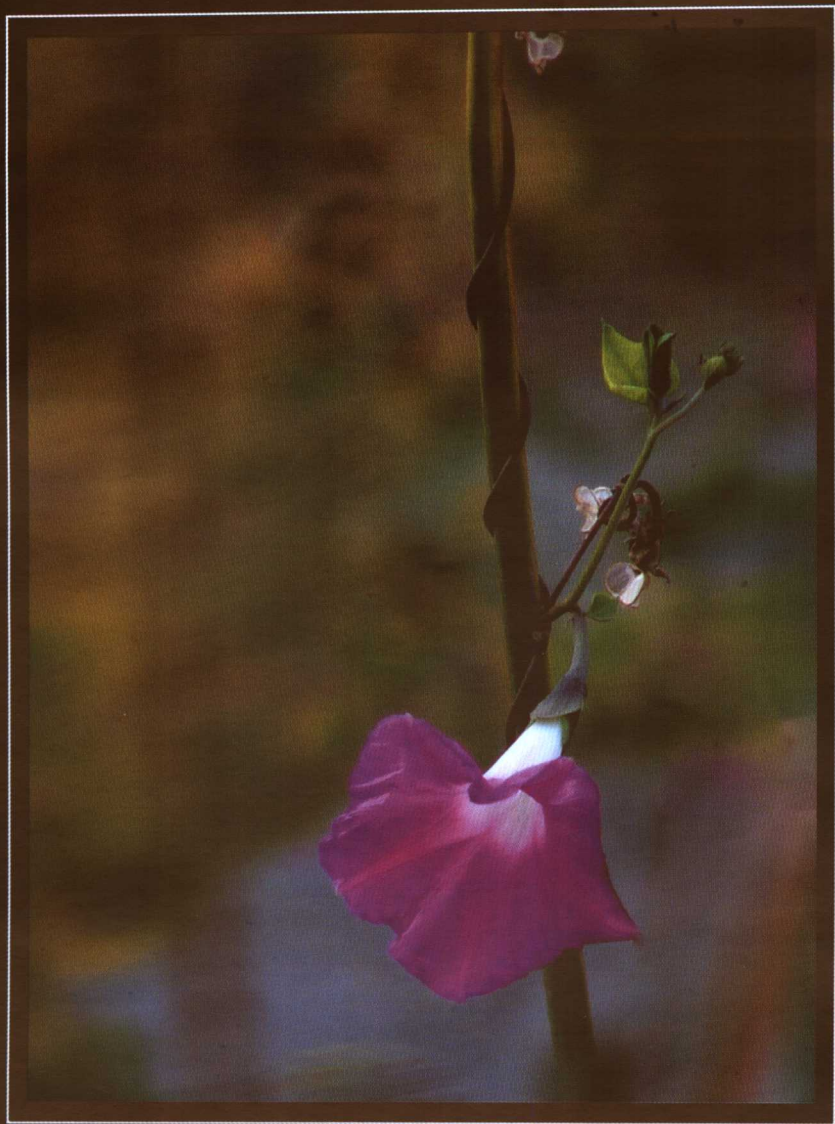
大光圈下的花卉，背景几乎被消灭了。

运用大光圈拍摄，营造“虚化色块”。将焦点对在被摄体上，在虚化模糊的背景上“虚化色块”是指有颜色的亮点。“虚化色块”不能太大，影响主体。“虚化色块”的分布及位置直接影响构图，这也是见摄影者功力的地方。



《小憩》

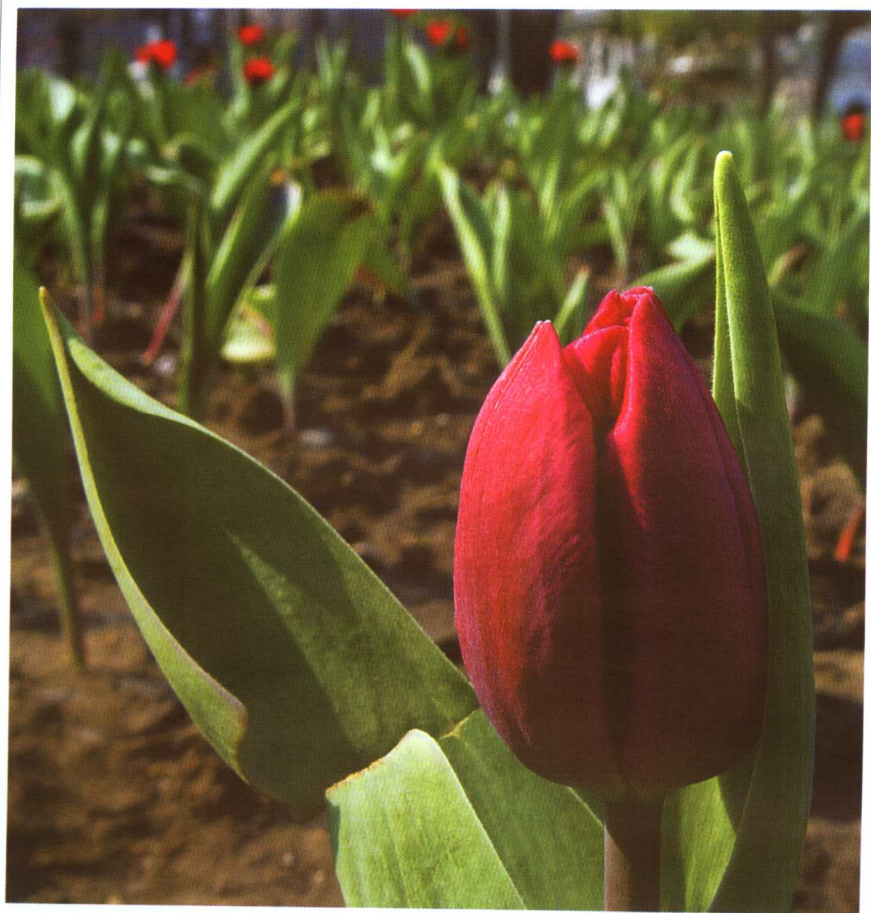
李继强 摄



《自信的渗透》

李继强 摄

焦点对准花卉，光圈开到最大，我用的数码相机光圈可开到22，将多余的语言省略，★光圈很有表现力。



《郁金香》

李继强 摄

数码相机的景深比传统相机大，有时光圈开得很大了，花卉后面还很清楚，这是数码相机的特性。上图的郁金香拍于公园，光圈开得不够大，效果就不太理想。拍郁金香体会四：一是光圈是摄影创作最重要的摄影元素之一，除了控制进光量来满足曝光需要外，也是获得特定艺术效果的重要手段。二是手持相机拍摄，采用大光圈可使用高速快门，防止机震影响成像清晰度。三是使用大光圈拍摄要注意精确调焦，大光圈的景深很小，调焦稍有不慎，就有可能造成焦点偏移。四是大面积地拍摄郁金香时应注意线条、明暗的对比，色彩的和谐，要表现出其韵律美；拍多朵花时要注意花与花的前后、左右的位置，上下的错落，与叶片搭配、虚实的变化等；拍特写时要挑选那些最能表现郁金香花特点和花形独特而优美、色彩绚丽的花朵进行拍摄，并注意花瓣质感的表现。除拍摄盛开的花朵外，还可拍摄含苞欲放的花蕾、闭合的花朵，甚至凋谢的残花，只要是符合表达意图的，都可以进行拍摄。



《锋芒初绽》

李继强 摄

看见好看的叶子也不要放过，也是常见的表现题材。使用三角架和自拍机，能增加相机的稳定性。避免在风力较大的天气拍摄，以防叶子摇摆不定，影响作品的清晰度。



《蝶恋花》

李继强 摄

把蜜蜂、蝴蝶之类拍进画面，能增加作品的趣味性。蜜蜂、蝴蝶飘飞不定，焦点控制非常难，我有三个方法经常使用：

一是长焦连拍法。将镜头的焦距拧到长焦端，寻找到理想画面就用连拍，多拍几张，回来慢慢选。二是守候待免遥控的方法。支好三脚架，选择好画面，构好图，拿一小板凳，坐在2、3米处，手拿遥控器，你就拍吧，不但拍落在花朵上的，还拍飞行中的。我一般用512的CF卡，用JPEG格式，BMB，一个卡能拍130张，尽情地拍，你还别说，成功率会随着你的熟练程度，越来越高。三是用数码相机的宏模式，也就是我们常说的微距，来碰运气。有时也有佳作。这个方法拍落在花朵上的，成功率高，捕捉飞行中的就太辛苦了，而且因为成功率低，有挫折感。