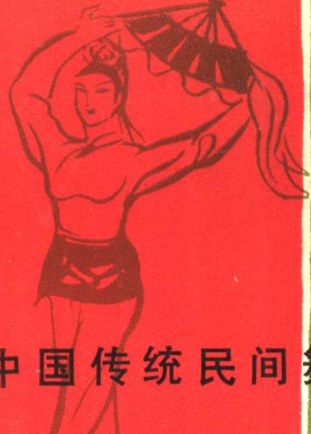




中国传统民间舞蹈选

安徽花鼓灯



人民音乐出版社

中国传统民间舞蹈选

安 徽 花 鼓 灯

高 倩 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

一九八五年·北京

绘 图：于 力

中国传统民间舞蹈选

安 徽 花 鼓 灯

高 倩 编 著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

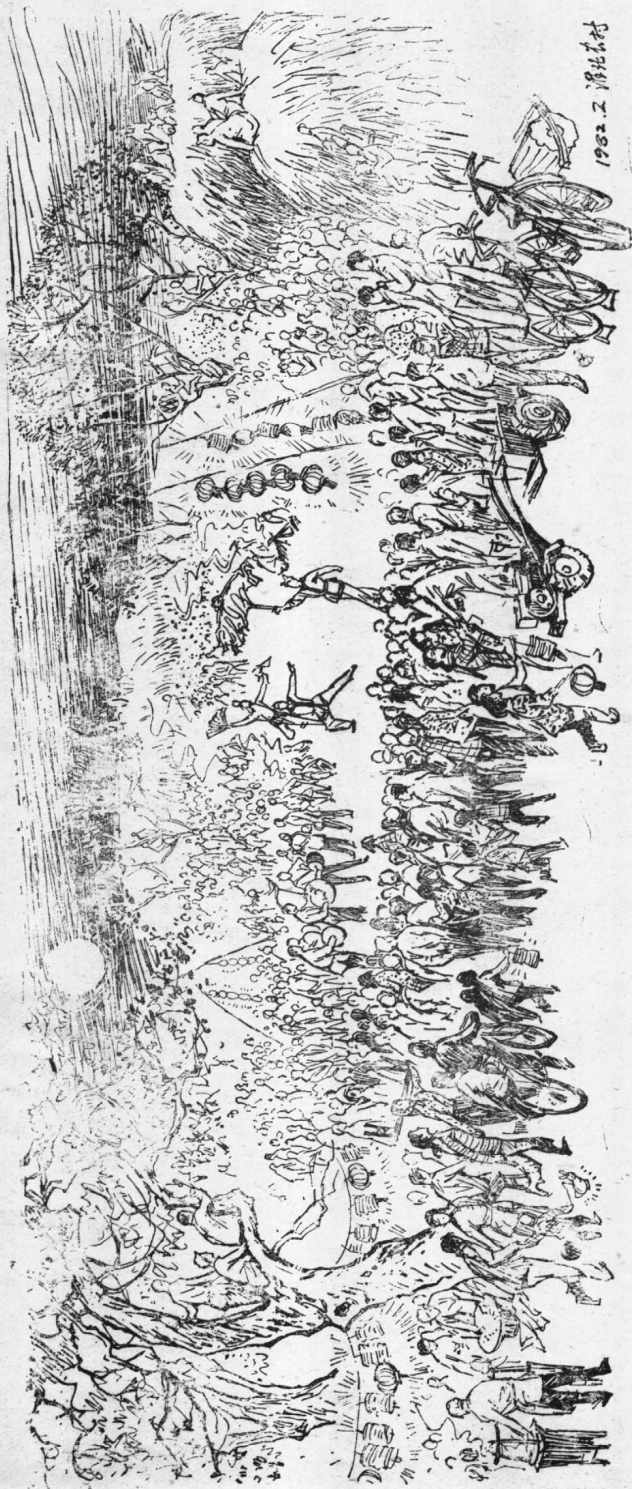
延庆延文印刷厂印刷

850×1162毫米 32开 文字及乐谱253面 8.25印张

1985年3月北京第1版 1985年3月北京第1次印刷

印数：0,001—1,315册

书号：8026·4302 定价：1.90元



1982.2 渭北农村

花鼓灯广场演出图

目 录

一、引子	(1)
二、花鼓灯概述	(3)
(一) 花鼓灯的角色与各自的任务	(3)
(二) 演出的内容和程序	(6)
(三) 花鼓灯班子的组成	(13)
(四) 花鼓灯在民间的传带方式	(14)
三、花鼓灯艺术的人民性	(17)
(一) 花鼓灯的舞	(18)
(二) 花鼓灯的歌	(20)
四、花鼓灯的艺术特色	(26)
(一) 舞蹈的特色	(26)
(二) 锣鼓演奏的特色	(31)
(三) 花鼓歌音乐的特色	(33)
五、花鼓灯的历史沿革	(35)
六、花鼓灯舞蹈伴奏锣鼓谱	(39)
七、传统“大场”的队形介绍	(69)
八、“小场”的传统节目介绍	(94)
(一) 《游春》(单人舞)	(94)
(二) 《送郎》(双人舞)	(117)
(三) 《拾棉花》(后场小戏中舞蹈片断)	(149)

(四) 《抢手巾》 (双人舞)	(172)
(五) 《抢板凳》 (三人儿童舞蹈)	(213)
九、著名艺人介绍	(244)
(一) 冯国佩	(244)
(二) 常春利	(245)
(三) 陈敬之	(247)
(四) 石经礼	(250)
(五) 郑九如	(251)
(六) 宋廷香	(251)
(七) 田振起	(252)

一、引 子

花鼓一打头对头，
玩灯都是光蛋猴。
一无银钱买灯草，
二无银钱去买油，
玩灯都靠月亮头。

每当正月十五的夜晚，一轮皓月当空，它象高挂在天空的水银灯，向大地撒下皎洁的光辉。淮河堤上一排排高耸的钻天杨和柳树，恰似天然的帷幕；河岸上的天然舞台——打麦场上聚集着辛勤劳动了一年的农民们在玩灯——欢度佳节。

喜气洋洋的人群，里三层外三层地围成一个庞大的圆圈，石滚上，架车上，麦垛上；树杈上，站满了人群，他们喜孜孜地在观看表演。

圈内，一根长长的竹杆挑起一串红通通的灯笼，场内四周用高粱秸子交叉架起点燃着一堆一堆的篝火。身着彩服的男演员们披着棉袄三五成群的蹲在火旁准备登场表演；扮演女角的演员们都整整齐齐地坐在“锣门”（注）旁边的凳子上，怀抱花扇低头不语，尤似端庄的新嫁娘。锣鼓手们满腔激情地敲击着锣鼓，铿锵激越的锣鼓声响彻四面八方，振撼着淮河两岸的夜空……这就是

注：演出时锣鼓队所占的位置称“锣门”一般在演员上场门和下场门的中间。

淮河岸边元宵佳节的夜晚，在民间演出花鼓灯（俗称“玩灯”）时的情景。

在八十年代的今天，劳动人民虽已不再是“光蛋猴”，也不是没有钱去买灯油，但民间仍保留着在月下广场演出的传统习俗。花鼓灯这朵扎根于人民之中的艺术花朵，始终保持着与人民的血肉联系，散发着浓郁的泥土的芳香。

二、花鼓灯概述

《花鼓灯》歌舞，流行在安徽省淮河流域二十多个市、县。其中尤以怀远县、凤台县、颍上县、凤阳县、蚌埠市，淮南市等地最为盛行，也是我省流传最广、艺人最多、艺术上最丰富完整的一种大型广场歌舞艺术。这里分几个方面介绍：

（一）花鼓灯的角色与各自的任务

花鼓灯的男角统称“鼓架子”，有一种较古老的名称叫“鼓上”。演出时身着对襟中装，头扎巾帕（怀远一带习惯系结于脑后，凤台一带习惯系结于额前），身系腰带，足蹬布鞋（见图一、二）。演员中又因各人分工不同，又分为“小鼓架子”、“大鼓架子”、“伞把子”、“丑鼓”等。



图一



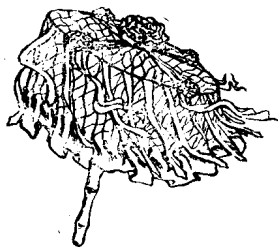
图二

小鼓架子：长于舞蹈，有很好的跟头技巧。有的还能兼唱，担任“大场”和“小场”的舞蹈表演，是花鼓灯的主要力量。

大鼓架子：有力气、能顶人，主要表演“上盘鼓”中的叠罗汉，俗称“底座”，力气大的可顶五、六个人。

伞把子（又称“领伞”）：表演时右手执岔伞（见图三）。伞象征着“吉祥如意”，他有指挥权。“伞把子”又分“文伞”和“武伞”两种。武伞擅长舞蹈，能翻跟头，表演“大场”时以伞指挥并带领全场演员变化队形。“文伞”擅长于唱，不仅嗓音要好，同时要有即兴编词的口才。队伍行进时，“文伞”走在最前面，遇有群众要求表演时，常常由“文伞”唱几段表示吉庆的花鼓歌。这种表演形式称为“涮街”或“踩街”。“文伞”称“过街伞”，优秀的民间艺人往往一条街表演下来不唱重复的词句。

丑鼓（俗称“挎鼓的”）：身背花鼓（见图四），擅长唱工，



图三



图四

会简单的舞蹈。演唱大多为插科打诨，表演风趣，诙谐。这个角色也要具有“文伞”那样的即兴口才，能见物唱物，见人唱人，要会很多传统的花鼓歌。

花鼓灯的女角统称“兰花”，俗称“包头的”，也有称“腊花”，更古老的名称叫“锣上”。解放前由男青、少年扮演。演出

服装多按当时农村中结婚时的新娘装扮。至解放前夕，一般穿大襟便衣的村姑服装，也有少数穿百褶裙（见图五、六）。发式均为独根长辫（注一），头顶戴一绸球，四周插花，额前系“勒子”（见图七、八。注二），足下踩“衬子”（见图九、十。注三）。民国以后，妇女废除缠足，“衬子”也逐步取缔，改穿布鞋。左手拿一条手巾，右手执折扇一把。

另一种是小女孩的服饰与装扮：发式为双髻，髻周围插花，上衣外面罩一层围兜，戴项圈、手镯。如《抢板凳》中的小女孩。



图五



图六



图八



图七

注一：民国以后男子已剪去辫子，演出时用黑色水纱包头并拖于脑后代替辫子。其它头饰加在水纱包头之上。

注二：“勒子”系由珠子、亮片穿成，原是淮河一带农村新娘用的“遮脸羞”。新娘用的珠串长，可遮住面部。“兰花”用的珠串短，只齐眉遮额，既美观而又便于表演。

注三：“衬子”与京剧中旦角的踩“跷”相同，演出时绑在脚上，因演员的裤脚肥而长，只露出假的小脚与绣鞋。



图九



图十

(二) 花鼓灯演出的内容和程序

总的来说花鼓灯演出包括上三路,中三路,下三路三大部分。上三路统指“盘鼓”部分;中三路统指对唱及后场小戏部分;下三路统指舞蹈表演部分。花鼓灯在传统的演出习惯中,经过长期的艺术实践逐渐形成了一套大同小异演出程序,大致是这样的:

1. 丑鼓的表演: 主要起个开场白的作用, 唱的内容大多表示谦虚、奉承、逗趣或吉祥之类的歌。如:

上了场子用眼张, (张: 方言, 看的意思)

不知师傅在哪方。

要知师傅在那里,

拜过师傅拜师娘,

然后再拜我的同行。

又如:

从来不到你宝庄,

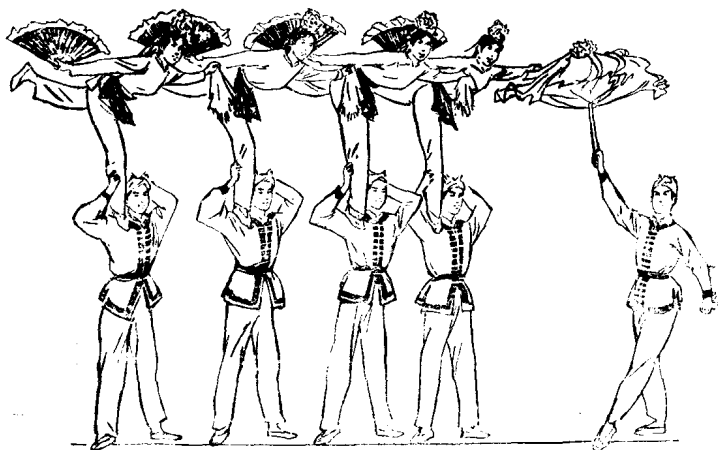
宝庄是个好地方。

狸猫个个赛似虎，
金鸡展翅像凤凰，
牛羊成群六畜旺，
五谷丰登粮满仓。

除此之外还唱一些传统的花鼓歌，或即兴编唱一些当时当地的轶事，笑话之类的歌。

2. 武伞上场：专表演各种伞的舞蹈动作和跟头技巧。

3. 大场：武伞舞毕，走至上场门处，吹口哨并高喊“呃——”！这时“兰花”多人各自站在“小鼓架子”肩上，由伞领头鱼贯而出(见图十一)。这一段主要由“小鼓架子”和“兰花”表演热烈欢快的舞蹈，更多是跑队形，其中“鼓架子”也穿插少量跟头技巧代替走步。表演到热烈之处，“小鼓架子”可打口哨。



图十一 大场兰花鼓架出场图

传统的跑大场队形，一般总是先跑“走四门”(又称“踩四门”、“拜四门”、“游四门”)，然后再走其它图形，如：“三引场”

“五朵梅”、“蛇退壳”、“龙吐须”（又称“鱼喝水”）、“挂铁锁链”、“别篱笆”（又称“别麻花”、“撵麻花”）、“满天星”、“两堵墙”、“卷白菜心”、“三穿子”、“里罗层外罗层”、“雁落沙滩”、“倒卸莲花”、“偷梁换柱”、“堆花谢花”、“门转子”等二十余种（详见本书《大场》介绍）。全场队形的变化由“伞把子”指挥。

4. 转场歌：大场舞毕，全体下场。“兰花”全体坐在“锣门”旁。一个“小鼓架子”或“丑鼓”（“挎鼓的”）上场，先唱：

石榴花靠墙栽，
青枝绿叶长起来。
先开一朵火样红，
还有几朵没开开，
一个一个挨着来。

接着“兰花”就一个个轮流站起来唱一段，如果聘请的是些有名的艺人，则借此机会着重介绍一下。既是摆一摆演员的阵容，也使一个个“兰花”亮个象。每个“兰花”唱完后即下场，或唱完后回原位坐下，待所有“兰花”都唱完以后，一块走下场。

5. 坐楼歌：一个“兰花”出场坐在场中的板凳上（表示坐在楼上），一个“鼓架子”在场上略舞一段，即请兰花下楼同舞，而兰花则找各种借口不下楼。这是一场饶有风趣的对唱，鼓架子同兰花两人围绕着下楼与不下楼的矛盾比口才、比智慧，直到“鼓架子”把“兰花”唱输了，“兰花”才肯下楼。在旧社会演出时，“兰花”非把“鼓架子”逼到相当程度才肯下楼，如果“鼓架子”不能把“兰花”请下楼来则算“丢人现眼”。“兰花”下楼后即和“鼓架子”开始“小场”舞蹈表演。

6. 小场：小场包括有《小花场》、《双花场》，和《抢扇

子》（或《抢手巾》），《抢板凳》等节目片断。

《小花场》是“鼓架子”和“兰花”的双人情绪舞，没有固定的情节，完全是即兴表演。主要是表现青年人乐观的性格，欢悦、逗趣的心情，并含有一些爱情的成分。就《小花场》来说，也有文场和武场之分，文场主要是唱，舞次之；武场以舞为主，唱次之或是不唱。

传统《小花场》中的唱一般以“兰花”为主，“鼓架子”有时也唱，但主要是帮腔、衬托。唱词与舞蹈没有一定的内容，即随意唱，唱词本身前后也可不连贯。一般是舞完了一段后，演员一招手，锣鼓停下，两人站在场中唱，唱完以后再起舞。

《双花场》是两个“兰花”，一个“鼓架子”的三人情绪舞。这种舞出自怀远县冯咀子一带，一般不多见。它是从戏曲《二女争夫》脱胎的即兴表演的“小场”。

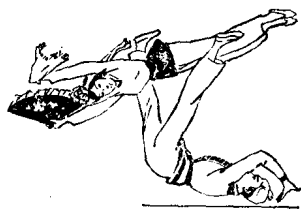
《抢扇子》（或《抢手巾》），有固定的情节内容。主要情节是“鼓架子”想方设法要把“兰花”的扇子、手巾抢到手，而“兰花”则不给，或如被“鼓架子”抢去，“兰花”就要想法抢回来。其情节主要表现男女青年之间的感情及他们的生活情趣。演员的表演要抓住“抢”这个贯串动作，并以逗趣、诙谐为基调，进行比智慧、比技巧。舞蹈自由，不受时间的限制。

《抢板凳》：也有固定的情节，通过两个小女孩，一个小男孩，三个人争坐一条板凳，表现儿童天真活泼的性格。演员是抓住女孩要坐板凳，男孩故意占着板凳不让女孩坐下的逗趣情节即兴发挥。

7. 盘鼓：接“小场”之后，是一种舞蹈结合其它技巧的表演——盘鼓分“地盘鼓”（又称“下盘鼓”），“中盘鼓”，“上

盘鼓”三种：

“地盘鼓”为地面上的双人技巧表演。如：“黑狗钻裆”、“蹯马大扫腿”（见图十二、十三）等。



图十二



图十三

“中盘鼓”包括两项内容，一是“兰花”站在“鼓架子”右腿上，做出各种造型舞姿，如最常见的“射雁”、“斜塔”等（见图十四、十五）。



图十四

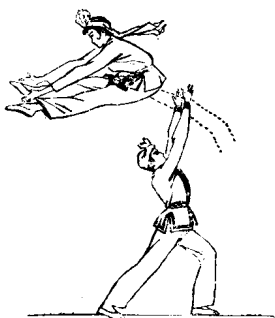


图十五

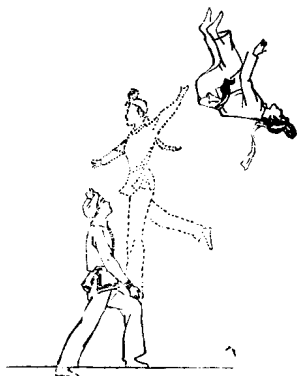
二是双人配合的跟头技巧，如：“前过山”、迎面摘桃”等（见图十六、十七）。

“上盘鼓”为“兰花”站在“鼓架子”肩上，做出各种造型舞姿，如：“坐肩”、“鸭子浮水”、“懒婆娘睡觉”等（见图十八、十

九、二十)。还有三人以上的造型，类似杂技中的“叠罗汉”，富有雕塑艺术的特征。如：“童子拜观音”、“鸳鸯鸟”、“双牌坊”、“刘海戏金蟾”、“老鹰叼鸡”等（见图二十一、二十二、二十三、二十四、二十五）。



图十六



图十七



图十八



图十九



图二十

8. 后场小戏：传统的小戏有《小货郎》、《恨小秃》、《王小楼卖线》、《卖饺子皮》、《小圆房》等。一般是两人或三人的情节简单的生活小戏，有的只是稍带情节的对唱，小戏演完即结束。