

十四岁

的处女座

张拓



上海遠東出版社

十四岁
的处女座

张拓



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

十四岁的处女座/张拓著. —上海:上海远东出版社,
2006

ISBN 7-80706-178-2

I. 十... II. 张... III. 随笔-作品集-中国-当
代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160756 号

责任编辑:卢 莲

装帧设计:上海一迈广告公司

版式设计:上海一迈广告公司

责任制作:晏恒全

十四岁的处女座

著者:张 拓

出版:上海世纪出版股份有限公司上海远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

http: www. ydbook. com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京理工出版信息技术有限公司

印刷:浙江全能印务有限公司

装订:浙江全能印务有限公司

版次:2006 年 2 月第 1 版

印次:2006 年 2 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

字数:53 千字

印张:5 插页:2

印数:1—3250

ISBN 7—80706—178—2/I·127

定价:17.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62594779)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。





与著名作家素素合影

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com





97.11.23 星期日 有风

我已 jing 三天 méi xié 日记了。

今天我们学 xiào 上 wú 九 diǎn dào xiào 老师 jiào chuān xiào fú。

今天我妈妈来电 huà 了 shuō zuì jiàn 在 zuì zài 几天 néng hái 来。

97.11.24 星期日 多云

今天我~~们~~们学 xiào 上 wǎ 不上 kè。

我上 wǎ 上 liáng huán 家 wán 一上 wǎ。

下 wǎ 我 hái 到 了 家 我 爸 爸

在 家 里 gěi 我 做 fàn 那。

97

校长寄语

这，是一本记录初中三年成长的普通杂记，这，是一本十四岁女孩的心灵轨迹，这是这个女孩日常的随笔、随想、随感的一段结集。但读后却让人感动，感动于字里行间的情愫；惊讶，惊讶于这个叫拓拓女孩的不简单。她被同学们昵称为“小才女”，她活跃于校园演讲、小品表演的舞台，她徜徉于各种读书交流活动之中，她还用她的彩笔美化着我们的校园班级；在建平实验中学这个有着4000多学子的校园中，即使不担任她的课老师，不知道她的姓名的同学，甚至她参与演讲、表演或交流的内容已全然忘却，但她的那双晶莹闪亮的眸子中传递给我们的那份热情、那份大气，一种从容、一种自信却深深地印在了脑海里。

她，朝气蓬勃的“阳光少女”形象，源于她生命的内涵远远丰厚于她的同龄人。或许她广博地读书、不辍地笔耕；或许她的父母言传身教、潜移默化；抑



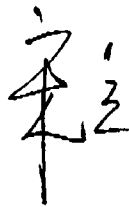
或赖于她的语文老师不断地牵引激励；抑或更赖于她成长的这片充满人文素养的建平实验的热土。凡此种种，我们捧在手里的这本沉甸甸的文稿，向我们展现了一个建平实验学子生命的尊严与活力。

当大多数同龄人为写作苦恼不已、却步不前之时，张拓文思汨汨如“一江春水”，课余闲暇，信手之处竟然也泛起了粼粼波光。

她，带着好奇与疑问而来，将拥着尊严与活力走向了新生活。

她，继续张扬生命个性，让文学生活之路越拓越宽。

上海市建平实验学校校长



序：写给所有人的童年

一个是夕阳黄昏，另一个是朝霞初露：一个是四合院大宅门，另一个是钢筋水泥凌霄高楼。然而，张拓的这本书稿却让人不禁想起林海音的《城南旧事》。当年，林海音隔着迢迢的海峡、隔着比海峡更迢迢的岁月，在步入老境的时候回首童年，平淡无奇中曾经引发了多少读者的感慨无限、潸然泪下——无论读者对她笔下那个已经逝去的“北平”有没有感情、有没有印象。

古往今来，抒写童年的文字不计其数。如果将人生的各个阶段视作文学烹调的各种原材料的话，无疑，童年是最受欢迎的一味，所有的年龄所有的群体，都会对抒写童年的文字充满兴趣。其实，每个人心里都很清楚，我们对抒写童年的文字充满兴趣，无非是对自己的童年充满怀念。虽然，童年并不等同于美好；虽然，成长之后、成熟之后的幸运人生，未必



不能获得更大的满足与舒畅。然而，童年是一个如此不同的情境，它是初次的体验初尝的人生，甚至，童年因为需要跨越青春那无以逃避的混乱门槛而可能与日后的自己、日后的世界南辕北辙。我们追忆童年，很大程度上是在追寻另一种的人生、另一个的世界。林海音的《城南旧事》逃不出这个套路，古往今来，抒写童年的文字都逃不脱这个套路。关于童年的文字因此总是如此温馨，如此隽永，如此美好，同时，却注定如此忧伤。

然而，当你展读 14 岁的张拓日积月累写下的这本书稿，你会惊喜地发现，文字的童年终于屏弃了忧伤的标签回归了它真实的新鲜和喜悦。书中的每一篇文章，都来自一双童年的眼睛所看到的日常生活细节，无须刻意地平抑情绪，无须刻意地挖掘内涵，也没有成人惯有的反省过滤，它就是初生的原态：真

实平和、温馨隽永、蓬勃向上，一如还未展开的人生该有的充满希望的样子。

林海音们的童年是写给童年不再的读者的，张拓的童年是写给所有人的。

很多人会说张拓是个幸运的孩子。是的，一颗天生如此善感而细致的心，遭遇了有能力、有才情正确养育她的父母，并不是每一个孩子都能有这样的幸运。这是张拓的造化，但愿不要成为张拓的负担。她才14岁，青春的激烈正在前面等着，长长的人生也在前面等着。

素



目录

童年回忆

- 3 我向往
- 5 象老头的战术
- 9 秋天的白桦林
- 11 没有句号的童年
- 13 老屋中的表亲
- 17 洗车
- 21 茶吧随想
- 24 故乡的雪
- 26 童年轶事

1

书中百味

- 31 成就在点滴间
- 33 学会拥有爱
- 35 一纸薄文,残思永留
- 37 延伸的曲线
- 39 由《为学》想到的
- 42 读《小巷深处》有感
- 45 大河的无奈
- 48 再读《复活》
- 53 义字当头,是好汉
- 56 学会快乐
- 58 我和书

生活情趣

- 63 乐趣陶吧
66 一次奇妙的讲座
68 自习课上的百态
70 我的化学历程
74 参观科技馆
76 爸爸,火柴亮了
79 我们的“老大”
80 失败的演讲
82 瞬间的感悟
84 幽涧锁春
86 我的快乐

情感世界

- 91 童年蝴蝶
94 享受阳光
96 点亮一盏心灯
99 爱在冬季
102 黄色情结
104 拢进光辉中
107 雪情
109 “亮丽”的风景线
112 城市的美丽
114 收废品的老阿婆

人生启迪

- 121 假如只剩下三天生命
125 背
128 要我们都幸福
131 男子汉宣言
133 愿你,不遗憾
135 成长的滋味
139 传承历史,走向未来

童年回忆

小时候的记忆总是那么清晰，尤其是那些“幼稚”的
事，在长大后，它们会变成一种美好的回忆。那时候的
我们，总是那么天真，那么无忧无虑。那时候的我们，
总是那么快乐，那么充满活力。那时候的我们，总是
那么勇敢，那么无所畏惧。那时候的我们，总是那么
可爱，那么惹人喜爱。那时候的我们，总是那么
纯真，那么善良。那时候的我们，总是那么
快乐，那么幸福。那时候的我们，总是那么
美好，那么珍贵。那时候的我们，总是那么
难忘，那么永恒。



“童年回忆”的数篇文章以她特有的敏感细腻，捕捉生活中的点点滴滴，身边的人、事、物、情无不奔涌于她的笔端，稚嫩的真率中不乏深邃圆润。李贽在著名的文学评论专著《童心说》中指出，凡天下之至文，莫不是“童心”“真情”的体现。张拓的文字离“至文”还有很长的路要走，但她以“我手写我心”，抒写真性灵、表露真感情，这不仅是当今中学生作文的需要，也是一个初涉文学者必备的素养。

——谭淑云

我 向 往

妈从意大利回来了，拎着行囊。我眼前忽然一亮，嘿！头发在脑后随意一拢，几缕头发自然地垂到耳际，衬托出成熟和典雅。一件质地极好的条形衬衫，一条富有弹性的女式休闲裤，一双轻巧的便鞋，这就是经过异域文化洗礼后一个全新的、靓丽的妈妈！

开心地接过礼物，拆开层层包装，香水瓶、复活节面具……上面都带有精巧的花纹，让人迫不及待地欣赏起来自文艺复兴摇篮的文化结晶。打开摄像机，是罗马的街头！街道两旁是富有欧式古典风格的建筑，那复杂、华丽的浮雕一定出自百年前的工匠之手吧！台伯河——罗马人的“母亲河”，静静地流淌了千百年，从建城之初到而今的繁华若市，从恺撒到屋大维，从查理曼到教皇，你传承了多少属于罗马、属于意大利的故事？随着摄像机的视角漫步罗马，终于明白这里为什么是文艺复兴的摇篮，为什么

