

中华人物故事全书

彩色绘图

● 关汉卿 施耐庵

罗贯中 吴承恩

汤显祖 冯梦龙

金圣叹

CAISE HUITU

ZHONGHUA RENWU

GUSHI QUANSHU

古代部分

第35集



文字编辑： 曾 琅

(京)新登字084号

美术编辑： 庆 生

古代部分第三十六集内容：

蒲松龄、洪昇、孔尚任、吴敬梓、曹雪芹

中华人物故事全书 古代部分(彩图本)

第35集

中国少年儿童出版社出版发行

北京胶印厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 4.5印张 35千字

1994年6月北京第1版 本次印数11000册

ISBN 7-5007-1367-5/G·384 定价6.30元

凡有印装问题，可向承印厂调换

中华人物故事全书

古代部分 第三/五集

中国少年儿童出版社 主编

王 良 苏鄂生

子 同 编写

卢 洪 刚 插图

中国少年儿童出版社

出版说明

《中华人物故事全书》是一套大型丛书，选择了500多位历史上各个时期各个方面最有代表性的杰出人物，以历史记载为依据，讲述他们的主要事迹和品德，展现出伟大中华文明的光辉。通过它，读者不但可以具体形象地了解中国名人，还能受到我们民族传统美德的熏陶并获得多方面的知识。这对于少年儿童开发思想、丰富头脑、增强爱国情感和民族自信心将起到重要的启蒙作用。本书分为古代部分和近现代部分；有彩色插图本和普及本。

PUBLISH EXPOSITION

As a large-scale collection, the Complete Collection of Stories of Chinese Elite People, according to the historical records, includes more than 500 most classical Chinese elite people in different periods with their basic deeds and moral character. Through the books, you not only figuratively know the Chinese elite people, but also acquire a lot of knowledge in different fields with the gradual influence of Chinese national classical virtue gained. The books include ancient parts and modern times ones with two editions as colour illustrations ones and popular ones.

目 次

关汉卿	4
施耐庵 罗贯中	24
吴承恩	50
汤显祖	72
冯梦龙	110
金圣叹	124



关汉卿（约公元1220—1300年），号己斋叟，大都（在现在北京市）人，是元代的杂剧作家，也是我国古代最杰出的戏剧家之一。

关汉卿一生创作了六十多个剧本，其中最著名的代表作有《窦娥冤》、《蝴蝶梦》、《救风尘》、《单刀会》、《拜月亭》、《望江亭》等。他

写的杂剧具有深刻的社会内容，反映了统治者的残暴，歌颂了人民斗争精神；情节的安排和描写上，也有许多独到之处。他的剧作，对元杂剧和后来戏曲的发展起过很大的作用。关汉卿的散曲也写得生动清新，含蓄婉转，受到人们的喜爱。

梨 园 领 袖

关汉卿本来在元朝太医院里做医官，有机会接近达官贵人。可他从不巴结他们，而是喜欢和唱戏的演员们在一起。后来，他索性离开太医院，专门写剧本去了。

元朝的时候，我国的戏曲很繁荣。特别是北方的杂剧，有很高的水平。在元朝的京城大都，人们经常坐在勾栏和瓦舍（当时城市里的娱乐演出场所）里观看杂剧的演出。杂剧的表演有唱，有舞，有说白，还有乐器伴奏，剧情曲折，引人入胜，深受市民的喜爱。



那时候，元朝的统治者是蒙古贵族，对汉人做官设了许多障碍。汉族的读书人想通过科举考试做官，真是太难了。关汉卿对不平等的现象十分不满，又对戏剧有兴趣，就终于走上了从事戏剧创作的道路。

关汉卿常去勾栏瓦舍，和艺人们一起谈戏看戏，一起琢磨演出表演技巧，有时候，他也粉墨登场，上台演戏。



当时，有个戏曲界同行组织的“玉京书会”，关汉卿也经常去参加活动。大家聚到一起，不是谈论写剧本的事，就是排练新戏。关汉卿为人正直，性格开朗，又有学问，说起话来机智风趣，所以大家都喜欢他，尊敬他，推他做了首领。人们把戏曲界常叫做“梨园”，关汉卿是那时候当之无愧的“梨园领袖”。

感天动地的《窦娥冤》

在封建社会里，贪官污吏是非常多的。他们只顾自己发财，不把老百姓死活放在心上。在元代也是一样，关汉卿那个时候，有一次全国就揭发出贪官一万多人。关汉卿对此非常痛恨，为了控诉欺压百姓的坏官们，他就写下了不朽的名著《窦娥冤》。

《窦娥冤》是一个感天动地的大悲剧，写的是窦娥一生的悲惨遭遇。故事是这样的：

窦娥是穷秀才窦天章的女儿。窦天章为了还债，把女儿卖给了债主蔡婆婆当童养媳。十七岁那年，窦娥与蔡婆婆的儿子成了亲，不久丈夫害病死了，留下婆媳二人。

一天，有个姓卢的医生，因为借了蔡婆婆的钱没法还债，就把蔡婆婆骗到荒郊野外，想用绳子勒死她，不料被过路的张驴儿父子发现，救了蔡婆婆一命。于是，蔡婆婆把救命恩人带回家里。



谁知张驴儿是个流氓，他自以为是救命恩人，竟逼着蔡婆婆把窦娥嫁给他，被窦娥一口回绝了。



张驴儿娶亲不成，就想出了坏主意。恰好蔡婆婆病倒在床上，想喝羊肚汤。张驴儿就买来了毒药，偷偷地撒在窦娥煮的汤里。他想毒死蔡婆婆以后，诬赖是窦娥放的毒，然后，逼窦娥乖乖地嫁给自己。谁知道这碗有毒的羊肚汤，被馋嘴的张老头喝了。张驴儿见父亲死了，大叫起来，对窦娥说：

“你还是趁早嫁给我吧。否则我就把你拖到衙门里，尝尝棍棒拷打的滋味。”

窦娥没有放毒害人，理直气壮地说：

“我没有毒死你老子，情愿和你到官府去评理。”

太守是个贪官。见张驴儿扭着窦娥和蔡婆婆走进衙门，心想送钱的人来了，高兴得跪倒在地表示欢迎。亏得衙役提醒，他才爬起身来升堂理案。他偏听张驴儿的话，不听



窦娥的辩解。

太守见窦娥不认罪，又命令衙役重重地打蔡婆婆。

窦娥担心婆婆会被活活打死，只好说是自己毒死了张老头。太守立即宣判窦娥是杀人凶犯，要砍头偿命。行刑前，监斩官问窦娥有什么话要说，窦娥要求在她脚下放上一张草席，在刑场的旗杆上挂一块白布。监斩官感到很奇怪，问道：

“你这是什么意思？”

窦娥回答说：

“为了证明我是冤屈的，我要站在草席上去死，让鲜血飞溅到半空中的白布上，半滴也不沾在地上。”

监斩官虽然感到奇怪，可还是答应了她的要求。窦娥又说道：

“今天是大热天，为了证明我是屈死的，我要老天爷降下三尺大雪，遮盖我的尸体。”

监斩官生气了，责问道：

“你死到临头，还在胡说八道，哪有六月天下大雪的道理！”

窦娥很自信地回答：

“我决不胡说，我还有第三个心愿：为了证明我是冤枉的，从明天起，这楚州地方将要大旱三年，不降一滴雨水。”

监斩官认为窦娥准是疯了，立即命令刽子手把她斩了。就在窦娥被砍头以后，奇怪的事情发生了：窦娥的满腔热血果真全都飞溅到白布上；六月的天空中，果真飘下了茫茫大雪；从第二天起，楚州果真接连大旱三年。窦娥临死前许的三个心愿都实现了。

三年以后，当上了大官的窦天章到楚州视察，遇到窦娥的冤魂来告状，窦天章发现了女儿的冤屈，处死张驴儿，革去太守的官职，为窦娥申了冤。



关汉卿通过写窦娥的悲惨遭遇，表达了人民群众对封建统治者的强烈不满。在剧中，他让窦娥唱道：



“为善的，受贫穷更命短；造恶的，享富贵又寿延。天地也 做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天。”

这是多么大胆的反抗啊！关汉卿用自己的笔对封建统治者做了血泪的控诉。

一 台 好 戏

《窦娥冤》刚刚写好，关汉卿就想到上演的的事。

“让谁来演窦娥呢？对，当然是请朱帘秀演最好，她一定会演好的。”

朱帘秀，艺名珠帘秀，是当时最有名的杂剧演员，和关汉卿经常来往。一天，关汉卿找到朱帘秀，和她说起了新写的剧本的情节。朱帘秀听了，流着眼泪说：

“窦娥实在太不幸了，那些贪官们也真是太可恨了。”

“我想请你参加首场演出，扮演窦娥，请不要推辞了。”关汉卿说。

“好！一言为定。”朱帘秀满口答应，又问道，“窦天章由谁演？”

关汉卿激动地说：

“我来演首场。让我们共同努力吧。”

于是，他们就紧张地排练起来。不久，《窦娥冤》上演了。大都的百姓听说有



名的梨园首领关汉卿和名演员朱帘秀合作演出首场，都蜂拥而来，争相观看。演出非常成功。朱帘秀演的窦娥，美丽善良，在台上