

佛教美術叢考

金申 著



科学出版社
www.sciencep.com

佛教美術叢考

金 申 著

科學出版社
北京

内 容 简 介

本书收入作者多年来有关佛教美术考古、佛教文物鉴定等方面的论文40余篇,在国内外深入考察的基础上,重在理论联系实际,利用近年考古新发现,参考历史文献和既有研究成果,对中国古代汉传佛像的样式及历史渊源进行分析研究,此外还有藏传佛像的造型与流派,古代朝鲜与中国佛像的比较,兼及佛经版本、寺庙碑刻的考证,特别对造像的真伪见解独到,可填补学术界的多处空白。本书内容丰富,立论公允,附图近千幅,可谓图文并茂,颇有参考价值 and 指导作用。

本书可供艺术、文史学科的师生,文物工作者,佛教美术研究者、爱好者、收藏者参考。

图书在版编目(CIP)数据

佛教美术丛考/金申 著. —北京:科学出版社,2004

ISBN 7-03-011348-9

I. 佛… II. 金… III. 佛教-美术史-世界-文集 IV. J19-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029666 号

书名题签:周绍良 / 责任编辑:黄文昆

责任印制:钱玉芬 / 封面设计:黄华斌

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新 蕾 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004年1月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2005年4月第二次印刷 印张:26 1/4

印数:1 801—2 800 字数:608 000

定价:86.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

承蒙北京九汉天成有限公司宋军董事长
资助本书出版,特致感谢。

——作者

序 言

白化文

佛法寂空，本镕范所不能陶；变相因应，非形像则无以感。随缘利见，像教斯传。汉传、藏传、南传三大部，咸出名匠，各有师承。表相异仪，造型多样。斯学久称难治，裹足每致不前。

吾友金申先生，品第清华，门风通劭。少怀雅志，长负隲才。敏而工文，贤而博古。研讫文物，属意典章。绚花雨乎梵宫，扬波澜于学海。志在上接往哲，下启今人。虽灵应微远，至理希铨；而心路照通，深研斯顺。探求唯形之所表，得骊则理在其间。究彼玄微，究其旨奥。发言为论，操翰成章。持论正平，考核精审。合乎体要，切于物情。所作语必生新，篇皆获隲。近日应学界之请，冥搜巾笥，哀聚鸿文。今当荟萃成书，刊校告竣，倩予视草，属以题辞。览兹述作：先贤矩度长昭，后学津梁可逮。足见学术淹雅，识鉴明通。聊为弁语，藉表抚掌赏心云尔。岁居壬午新春，时值河清人寿，友谊承泽退士白化文谨叙。

Abstract

This symposium contains more than forty treatises published in the past two years written by Jinshen, an archaeologist in Chinese Buddhist art. These articles are divided mainly into four parts: origins and styles of traditional Chinese Buddhist images and historical relics; schools and plasticity of Tibetan Buddhist statues; a comparison of the style of ancient Korea Buddhist images and Chinese Buddhist images; textual researches into tablet inscriptions and inscriptions of Buddhist sutra.

The content of this symposium is related to Buddhist history and art. With substantial historical materials and thorough textual researches, extensive documents, and recent research achievements on the basis of practical investigation, this symposium has reached remarkable academic level. It reflects the development in the studies of Buddhist history and art.

Jinshen, born in 1949 in Beijing, now a professional researcher in the Chinese Academy of Arts, has published many works. He has lived and worked in Inner Mongolia and studied abroad in Japan. He attaches importance to the relation between theory and practice and is specialized in the verification of Buddhist statues. His characteristics of unique perspective, analysis ability and profound academic attainments are embodied in the symposium.

目 录

十六国时期的铜佛造像	1
流散海外的北魏早期石佛造像	8
榆林发现的刘宋金铜佛像质疑	15
谈元嘉十四年韩谦造金铜佛像的疑点兼及其他伪像	21
解析数尊南朝的疑似佛像	27
易县北魏交脚菩萨像造型上的几个问题	36
关于释迦佛的苦行像	42
简谈半跏思惟菩萨像	51
关于神王的探讨	56
一方神王浮雕石台座	70
从旧藏榆林窟的象牙龕像谈及相关的携带式龕像	73
燃肩佛和佛发中的舍利、髻珠	90
佛胸前的卐字	95
捶揲佛像小考	98
西安安国寺遗址出土的密教石像考	104
雷峰塔地宫出土的金铜佛坐像	116
吴越国王造宝篋印阿育王塔	125
日僧裔然在台州模刻的旃檀佛像	135
大足北山第 12 号、第 176 号龕造像佛座所反映的印度影响	143
小记新疆和田老达磨沟的铜佛像	152
善业泥像	155
共命鸟小考	163
胡人献宝图的起源	166
河北易县八佛洼辽代三彩陶罗汉	172
辽代舍利石棺上的涅槃图	180
谈辽代佛像的一种样式	186

几尊可疑的辽代年款佛像	193
发现于我国博物馆的朝鲜佛像	198
古代朝鲜署以中国年款的佛教遗物	202
景教的十字纹饰牌	207
中外所藏四尊铁造像辨伪	209
近代伪造的云冈、龙门样式石佛	213
早期西藏系统铜佛像上所反映的汉风痕迹	219
明永乐宣德朝宫廷造藏式铜佛像	223
康乾两朝宫廷造藏式佛像	227
从紫禁城内欢喜佛谈起	234
关于《造像量度经》	237
尼泊尔佛像考察记	242
藏传佛教金铜造像的流派与样式	248
美岱召及其壁画	273
禅宗连环画《牧牛图颂》	283
《嘉兴藏》与有关丁云鹏的史料	286
《嘉兴藏》正式刊刻前的刻经	289
《嘉兴藏》在五台山的雕板情况	294
《嘉兴藏》的主刻僧密藏事辑	300
房山县云居寺《千人邑会碑》初探	304
中国与古代朝鲜半岛的佛教美术	310
后记	410

Contents

- Bronze Buddhist Statues of the Sixteen Kingdoms Period (1)
- Stone Buddhist Sculptures Lost Abroad in Early Northern-Wei Dynasty (8)
- Query into the Gilt Bronze Buddhist Image of Liu's Song Dynasties Found in Yulin (15)
- Doubts about the Gilt Bronze Buddhist Statue in the 14th Year of the Yuanjia Era by Han Qian and Other Counterfeits (21)
- Discrimination and Analysis of Several Doubtful Buddhist Images of the Southern Dynasty (27)
- Problems about Plasticity of Cross-legged Bodhisattva in Yixian County (36)
- The Ascetic Figure of Sakyamuni (42)
- Brief Discussion on Bodhisattva in Meditation (51)
- Exploration on Protecting Deity King (56)
- The Stone Plinth of The Protecting Deity King Statue (70)
- The Ivory Shrine Stored Formerly in Yulin Grottoes and other Relevant Miniature Shrines (73)
- Buddhist Images with Flames on Shoulders and Pearl, Sarira in Buddha's Bun (90)
- The “卐” on Buddhist's Chest (95)
- Textual Research on Hammered Slice of Metal of Buddhist Images (98)
- A Study of Esoteric Sect Images Unearthed from Anguo Temple, Xi'an (104)
- Gilt Bronze Figure of the Seated Buddha Unearthed from the Underground Palace of the Leifeng Pagoda (116)
- King Asoka Pagoda Made by the King of Wuyue Kingdom (125)
- Candana Buddhist Statue Made by the Japanese Monk, Diaoran, in Taizhou (135)
- Indian Influence Reflected by the 12th and 176th Cave in the Northern Hill of Dazu (143)
- A Report of Bronze Buddhist Statues in Laodamo Ravine, Hotan, Xinjiang (152)
- Clay Molded Buddhist Images (155)
- A Textual Research on the Two-head Bird (163)
- On the Origins of Foreigners Presenting Treasures (166)

Three-color Glazed Pottery Arhats in Liao Dynasty in Yi County, Hebei (172)

A Picture of Nirvana on Stone Sarira Coffin in Liao Dynasty (180)

A Form of Buddhist Statue in Liao Dynasty (186)

Doubtful Buddhist Statues with Liao Inscriptions (193)

Korean Buddhist Statues Found in Chinese Museums (198)

Buddhist Relics of Ancient Korea Inscribed with Chinese Dates (202)

Nestorian Plates with Decorations of Cross (207)

The Verification of Four Iron Buddhist Statues Collected at Home and Abroad (209)

Stone Buddhist Images of Yungang and Longmen Style Forged in Modern Times (213)

The Hans Style Reflected on Early Tibetan Buddhist Images (219)

Tibetan Bronze Buddhist Images Made by the Imperial Family of Yongle and Xuande Era in Ming Dynasty (223)

Tibetan Bronze Buddhist Images Made by the Imperial Family of Kangxi and Qianlong Era in Qing Dynasty (227)

From The Buddhas of Joy in the Forbidden City (234)

About *Statue Measurement Sutra* (237)

The Investigation of Nepalese Buddhist Images (242)

Schools and Styles of Tibetan Gilt Bronze Buddhist Images (248)

Meidai Temple and It's Frescoes (273)

The Zen Picture-story Book: *Ode to Heading Cattle* (283)

The Jiaxing Buddhist Sutra and the Historical Materials about Ding Yunpeng (286)

The Inscribing before Official Publishing of *The Jiaxing Buddhist Sutra* (289)

The Condition of Inscribing of *The Jiaxing Buddhist Sutra* in Wutai Mountains (294)

Stories of the Secret Collection of *The Jiaxing Buddhist Sutra* by the Master Monk (300)

Preliminary Query into The Gathering of Thousands of Patrons in Yunju Temple, Fangshan County (304)

Buddhist Fine Arts of China and Ancient Korea (310)

Postscript (410)

十六国时期的铜佛造像

西晋(265~316年)末年,北方少数民族一时间纷立小朝廷,共有匈奴、羯、羌、鲜卑等族建的成汉、二赵(前、后)、三秦(前、后、西)、四燕(前、后、南、北)、五凉(前、后、南、北、西)和夏共十六国,史称十六国时期。从公元304年刘渊称王,一直到439年北魏统一中国北方为止,前后一百三十五年。这些小王朝短的二三年,长的不过四五十年。活动的疆域多在今甘肃、陕西、内蒙古、山西、河北、河南、山东、辽宁一带,遍布黄河流域。而此时也正是佛教传入中国二三百年左右。佛教传入我国的路线虽有陆路与海路之分,但相当大的比重上,佛教是循着丝绸之路而进入内地的。十六国的疆域也多分布在丝路附近,加之十六国的首领又多崇信佛教,西域的高僧佛图澄(232~348年)、鸠摩罗什(344~413年)等曾分别被后赵(319~351年)的石勒、石虎叔侄和后秦(384~417年)的首领姚兴所迎请,礼遇甚高。又前秦(350~394年)、北凉(401~439年)也都曾凿窟建寺、塑造佛像,至今尚存十六国时期河西、陇右的石窟寺遗存;十六国的石塔,甘肃、新疆一带多有发现;十六国的小铜佛像也有不少传世品和出土品。由于绝大多数佛像没有铭文,故到底是十六国时代哪个朝廷铸造的颇难确指,但他们的造型规律还是一致的。

带有明确纪年的十六国佛像有后赵建武四年(338年)鎏金铜佛坐像,像高39.7厘米,较为高大,原出土地不明,现藏美国旧金山亚洲艺术馆。此像为高肉髻,呈束发状,宽额,大眼横长,着通肩式大衣,衣纹为图案化的U字形分布于胸前和前襟部,衣纹断面呈浅阶梯状,双手于胸前作禅定印,趺坐于四方台座上。台座背后有铭文:

建武四年岁在戊戌八月卅日,比丘竺……慕道德……及……三……生……

台座正面有边框,上刻云气纹。注意正面有三孔均匀分布,结合其他佛像分析,此位置两侧大概嵌有二狮子,中间部分当年应嵌有水瓶花叶或者是汉式的博山炉^①(图1)。

建武为十六国后赵年号。公元319年羯族石勒称赵王,329年灭前赵,次年称帝,建都襄国(今河北邢台西南)为后赵,后迁邺(今河北临漳西南)。石勒、石虎笃信佛教,至今河北地区十六国时期铜像屡有出土。

又有一尊现藏日本大阪市立美术馆的鎏金铜佛坐像,高19厘米,四足部刻有发愿文:

胜光二年己巳春正月朔日中书舍人施文为合家平安造像一区

此像为匈奴赫连夏胜光二年(429年)所制。公元407年匈奴赫连勃勃称天王大单于,国号夏,建都统万城(今内蒙古鄂尔多斯),418年一度夺取长安即称帝,431年为吐谷浑所灭。此像是灭国前二年所造,诸特征与建武四年像大同小异,惟像座下铸四足,与像身连为一体。这种作法较为少见。十六国佛像绝大多数是佛像与四足分铸,然后套接在一起的^②(图2)。

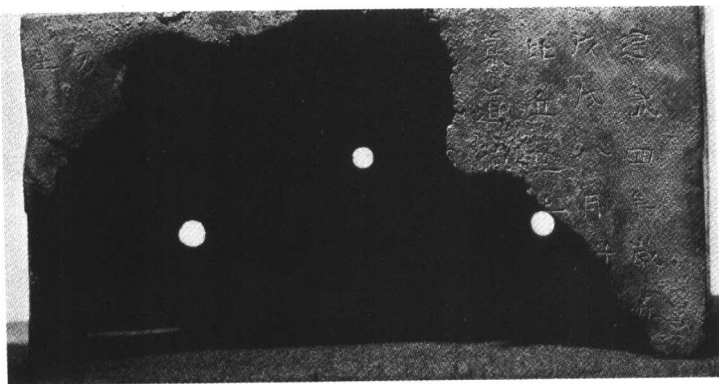


图1 后赵建武
四年金铜佛
坐像及铭文

更可注意者为1979年西安文管会从废铜中收购的一尊金铜禅定佛像(高13.4厘米),磨光肉髻,通肩大衣,衣纹在肩部断面呈起伏阶梯形,立体感颇强。像背后刻有佉罗文,据林梅村先生考



图2 大夏胜光二年金铜佛坐像

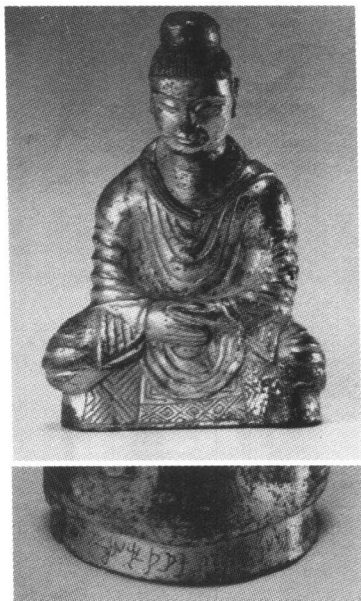


图3 西安发现十六国带佉卢文的金铜佛像(附座后佉卢文铭文)



图4 河北石家庄出土十六国金铜佛像

释,意为“此佛为智猛所赠(或制),谨向摩列迦之后裔,弗斯陀迦·慧悦致意”,并认为铭文的特点应属公元4世纪末,弗斯陀迦·慧悦应是大月氏望族摩迦列的后裔^③(图3)。

佉卢文起源于犍陀罗,公元2至4世纪流行于中亚,4世纪后渐废,在于阗、疏勒、龟兹及敦煌汉长城遗址中都有发现。内地则在洛阳汉魏故城遗址发现过一处佉卢文井栏题记。而长安发现的这尊佛像的大磨光肉髻,面相已类似汉族,趺坐的双腿下可见台座上的坐垫,为汉代流行的菱格纹和三角纹,从诸方面特征分析,此像应制作于中亚至长安一带,铸造者可能是汉化了的大月氏人。

尽管十六国佛像带铭文者甚稀见,但上述三尊像却代表了中亚—长安,陕北—鄂尔多斯,华北—河北三个大区域的风格。尽管地域广阔,但风格上并没有截然异趣的感觉,而是时代特征明显,有着相当大的一致性。

完整的十六国佛像极少,可谓凤毛麟角。1955年河北省石家庄北宋村出土了一尊金铜佛像,像高19厘米,全体由佛身、舟形光背、圆伞盖和四足方座共四部分组合而成,各部分都是可以拆卸组装的。光背上铸有二供养人、二飞天,佛像头部正上方又有一小坐佛,当是象征着身居兜率天宫的弥勒佛。在伞盖边缘还残留着垂饰物^④(图4)。

甘肃泾川县玉都乡也出土过一件同类型的佛像,高19厘米,构造与石家庄北宋村佛像大同小异,惟光背为二圆形,系身光背和头光背二重光背,纹饰为莲瓣状,边缘饰云气纹。上方支撑圆形伞盖,盖顶亦饰有莲瓣纹。四足方座上阴刻山峦纹。伞盖的柄插入光背后的卯孔里。如此完整的十六国佛像堪称绝品^⑤(图5)。

从上述二件完整佛像可看到,目前存在的佛身仅是当年整体佛像的一部分,由于分铸套接,时代久远,配件多已散失了。1988年日本和泉市久保惣纪念美术馆曾举办“中国古式金铜佛和中亚及东南亚的金铜佛展”,内中十六国铜佛共展出四十余尊,全部是佛身部分,仅有二三尊还套有四足



图5 甘肃泾川出土十六国铜佛像



图6 原新田收藏十六国佛坐像
(高13.4厘米)



图7 上海博物馆藏十六国佛坐像

方座。佛像脑后均有棒，可知当时应有光背；又底部全部为中空，平面呈凹字形或四方形，推测当年下部应套接于四足方座上^⑥。

虽然建武四年像和胜光二年像均为束发形的高肉髻，发纹清晰深刻。但通观这一时期的佛坐像，佛发髻以所谓磨光肉髻的形式占绝大多数，即佛发没有发绺，正中肉髻有如一颗大圆珠，圆润光亮，极

为醒目。这种磨光肉髻形式是十六国佛像的常规,为当时的流行样式之一(图 6、7)。

磨光肉髻是依据什么造像仪轨而来的问题,颇可探讨。从同时代印度和犍陀罗地区的佛像样式看,都极难看到这种磨光肉髻。十六国时正值印度和犍陀罗佛像制作兴盛。印度此时为贵霜时代(1 世纪中叶至 5 世纪),佛像雕刻有两大中心,即马土腊(印度新德里东南约 150 公里)和犍陀罗(今阿富汗东部和巴基斯坦白沙瓦一带)。马土腊的佛像样式发髻作螺状右旋,犍陀罗佛像的佛发样式因受希腊影响作波浪形或涡卷状。总之,都见不到这种光亮无纹的磨光肉髻。而且这种佛发样式一直到北魏、北齐和初唐还在流行,如云冈石窟第 20 窟大佛虽高达 17 米,堪称雄伟,但也是磨光肉髻。

佛经中虽有释迦佛三十二相、八十种好的记载,但十六国佛像仍属较为稚拙阶段,制作工艺也较简陋粗糙。小型像一般只能简略地刻划出五官,谈不到精雕细刻。突出的五官特征是鼻翼较宽阔,这似乎也是先秦以来中国雕刻的人物特点之一。从秦兵马俑看,也多是鼻头肥大者给人印象深刻;眼睛也较大而横长,宽额,印度和犍陀罗佛像的高鼻深目的面相可说看不到。除了高肉髻是代表佛的特征外,面相上几乎不见外来的影响。推测当时的工匠们可能难得看到西来的好的佛像范本,另方面也囿于雕刻技术的单纯。

十六国佛坐像均着通肩式大衣,几乎无一例外;胸前及前襟部衣纹呈 U 字或 V 字形,衣纹断面呈浅阶梯状,尤以两臂部分衣纹刻划深刻有力,层次分明。这种样式的大衣实际上是无领的,只不过从右肩向左肩搭过时自然出现的褶纹形成斜领状,但此时的小铜佛像往往将这部分处理成圆领状,有的还在上面刻有联珠纹饰。佛背后制作较精致的可看到左肩后垂下大衣的一角。一般的小佛像往往背后衣纹交代得似是而非,衣纹更加简率,可推知当时的工匠们大概对大衣的穿着法也未加深究。总的看,十六国佛像的衣纹呈现一种图案化、程序化的衣纹形式。但溯其源,这种简略而具装饰性的衣纹,还是从犍陀罗样式的佛像变化而来的。

犍陀罗的佛像有袒右肩式和通肩式大衣二种,衣纹立体而写实,衣料的质感较粗厚。衣纹走向一般从左上方向右下方倾斜而下。这种倾斜的衣纹在个别十六国佛像上也可看到,但中华民族的审美趣味更喜欢对称与均衡,故这种外来的佛像样式传入中国后,衣纹逐渐演化为对称状的 U 字形或 V 字形了。加之佛教初来,毕竟好的标准佛像图样一般工匠难得见到,陈陈相因,衣纹渐趋图案化了。

佛像趺坐的方台座两旁,无例外浮雕二身伏卧的狮子,狮子头呈正面,嘴大张,正面露二前腿。二狮略凸出在前,故佛座平面呈凹字形。二狮之间浮雕水瓶,瓶内插花;或作汉式博山炉,炉两侧有供养人。

整体看,这种单纯的佛禅定像下承四方台座的基本构图形式,多见于犍陀罗佛像,也是犍陀罗佛像早期常用的构图形式。但犍陀罗佛像多为石雕,铜质的小型像较少。可以说,十六国佛像是含有犍陀罗佛像因素的中国式的佛像(图 8)。

佛像随佛教入中土,必然要自觉不自觉地融入中国固有的审

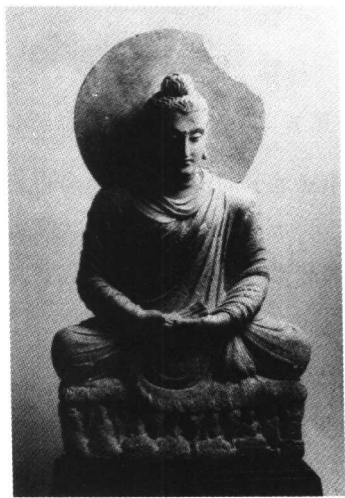


图 8 犍陀罗石雕佛坐像
(2~3 世纪)



图9 带有台座的十六国佛坐像(高8.7厘米,国内私人收藏)



图10 日本京都博物馆藏金铜佛立像

美趣味和制作技术。例如,四足式方座就从未见于印度或犍陀罗佛像上。这种四足座有如汉代画像石上的四足矮榻,或魏晋时达人雅士常坐的四足榻床,这种榻床的样式被借鉴到了佛座上,有的在四足上又阴刻云气纹,可说是外来佛教艺术入中土后的改造形式(图9)。

十六国时,北方盛行坐禅,这种小像是禅观的对象或是祈福禳灾的供养佛像。同早期石窟一样,十六国时的造像种类较单纯,这种小铜像几乎清一色是禅定佛坐像。其它样式的佛像极少见,在日本京都国立博物馆藏有一尊金铜佛立像(高15.8厘米,图10)^⑦,亦为磨光肉髻、蓄髭,通肩大衣,右手作施无畏印,左手持衣角,整体造型尚可见犍陀罗立像框架,那覆钵形的圆莲座和素面无纹的大覆莲瓣,似乎有印度西北地区佛座的手法。台座上刻“造佛九軀”数字。值得玩味的是大衣右侧衣褶分三组,底部褶皱作成三个菱弧形,这组衣褶明显是继承中亚地区佛像衣褶手法而来的。如现藏日本京都藤井有邻馆的金铜菩萨立像(4世纪,高32.9厘米)^⑧,搭于左腕的帔帛也分成四组,底端的褶皱部也表现为菱形的屈折式,只不过表现手法趋于写实,而京都藏立像的衣角已简略成三个菱形小圈了。由这种微妙的变化都能体味出,十六国的佛像是在西北印度和中亚地区的佛像样式上融和了汉族的传统发展而来的(图11)。

十六国的铜佛像可说是公认有明确纪年的我国最早的单尊佛造像。虽然在此之前东汉的墓葬中已出现了早期佛像,如四川彭山汉代崖墓出土的陶钱树座上的一佛二供养人像,又四川麻浩汉墓横梁上浮雕的佛坐像,但那时是基于什么理论将佛像安置在墓葬中尚可探讨,作为单尊的以礼拜供养为目的佛像似应以十六国铜佛像为始。

十六国时期的佛像前后延续了一百多年,应该说也有个时代先后的问题。由于带款者甚稀,少量出土品也不能确认地层早晚关系,故有人认为,因早期佛像表现力还比较单一,禅定佛



图11 日本藤井有邻馆藏金铜菩萨立像

像的双手都表现为手背,似乎是双手抚于腹上;时代偏后,表现力渐成熟,双手则制成上下重叠,可以立体地表现禅定印的手式了,如大夏胜光二年像即如此。如上看法,因缺乏可供对比的材料,似也可备一说(图 12)。

但对此种如双手拱于胸腹间,手心向内合在一起的手式,杨泓先生认为并不是禅定印,而是一般神仙像所作的手式,看来那时佛像塑造受到神仙像的影响,而形成别具风格的特点^⑨。此亦可备一说,支持此说的例子可见炳灵寺第 169 窟南壁上方的五佛(西秦),其手式即如抚在腹上一样,甚至直到北周第 172 窟西壁佛帐内的佛坐像亦莫不如此。可是第 169 窟北壁西秦的无量寿佛却是呈标准禅定印,故此说并不能解决所有佛像的手印问题。早期佛像手印的表现方法是一个值得进一步探讨的课题。



图 12 河北满城出土十六国佛坐像(高 18.1 厘米)

注释

①② 金申《中国历代纪年佛像图典》,文物出版社 1994 年。

③ 韩保全《长安出土的佉罗文铭鎏金铜造像》引林梅村意见。《收藏家》第 29 期。

④ 河北省博物馆、文物管理处《河北省出土文物选集》,文物出版社 1980 年。

⑤ 奈良国立博物馆《シルクロード大文明展》,1988 年。

⑥⑦⑧ 和泉市久保惣纪念馆《中国古式金铜仏と中・東南アジアの金銅仏》,1988 年。

⑨ 杨泓《试论南北朝前期佛像服饰的主要变化》,《考古》1963 年第 6 期。