

中国书画鉴藏通论



叶子

编著

人民美術出版社

中国书画鉴藏通论



叶
子
编著

人民
美术
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画鉴藏通论 / 叶子编著. — 北京: 人民美术出版社,
2005.4

ISBN 7-102-03314-1

I. 中… II. 叶… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国②汉字—
法书—收藏—中国③中国画—鉴赏—中国④中国画—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029823 号

中国书画鉴藏通论

编 著: 叶 子

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京东城区北总布胡同 32 号)

责任编辑: 日 高

版式设计: 丹 青

封面设计: 日 高

责任校对: 朱 布 杨文菊

责任印制: 丁宝秀 赵 丹

经 销: 新华书店总店北京发行所

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 山东新华印刷厂

2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 40.5

印 数: 1-4000 册

ISBN 7-102-03314-1

定 价: 118.00 元

出版说明

中国书画鉴藏，作为一门学问，一种雅好，一个专业，在中国诸多的艺术品门类中应推首位。古往今来，论述这方面的文章和著作可谓不少，但全面而系统地撰述这方面的内容，尤其是将鉴赏和收藏合为一体的专著却不多见。本书系一部全面论述中国书画鉴赏和收藏的大型工具类理论专著，其内容包括鉴识、收藏、辨伪、题次、欣赏、投资和市场等多个方面，且描述精到，考辨恰当。

作者叶子先生，现任《美术报》主任编辑，为国内中青年中较有影响的史论家、收藏家，其责编的美术报《鉴赏与收藏》专刊是目前林林总总的收藏刊物及收藏版中的一大亮点，并以敢于抨击书画伪作而著称。他收藏较丰，鉴别亦精，并精研画论、画史，著述甚丰，颇多创见。其所著《黄宾虹山水画艺术论》专著，见解独特，影响颇广。《中国书画鉴藏通论》是作者在《书画鉴赏与收藏知识问答大全》、《鉴识黄宾虹》、《鉴识张大千》、《鉴识陆俨少》等鉴定类专著的基础上重新撰写的，并调整了结构，增加了内容。全书深入浅出，娓娓而谈，图文并茂，不但具有较高的学术价值和实用价值，而且为读者展示了一个极为广阔的艺术天地和投资市场，一部详尽阐述关于中国书画鉴藏方面的学术专著。

例 言

一、本书为中国书画鉴定与收藏的大型工具类辞书。读者对象多以书画收藏家、鉴定家、美术工作者和广大美术爱好者为主。

二、本书按辞书工具类学科分类编排，内容包括：中国古代绘画发展史、中国古代书法发展史、中国现代绘画发展史、中国现代书法发展史、中国古代绘画作品的鉴定、中国古代书法作品的鉴定、中国现代绘画作品的鉴定、中国现代书法作品的鉴定；中国古代书画鉴藏及流传、中国现代书画鉴藏及流传；中国古代著名书画家作品真伪鉴定实例、中国现代著名书画家作品真伪鉴定实例，以及书画鉴定的基本方法，书画作伪及其鉴定方法和中国书画艺术品市场与投资等，共分上、中、下三篇，共约60余万字。

三、对于各个时代书画家、收藏家的收列，以有史载的一二三四流书画家为主。作品一般以存世者为依据，文献中有记载的著名书画家，有的虽无作品传世，亦酌情予以列入。

四、各类的书画家、收藏家一般只收已故的，在世的一般暂不列入。

五、本书中收录的各类作品，一般以各大博物馆收藏的为主，也酌情收入近几年来各大拍卖行列举的作品。鉴于中国历史悠久，文物艺术品散佚及损失无法估计，资料收集难免遗漏、欠缺或差错，尚希有识之士补正。

六、有关书画家、收藏家传记中列叙一生秀才、举人、进士及所历大小官职，颇为冗长，且与鉴藏关系不大，本书一般只举主要的。

七、本书画家分类，一般按人物、山水、花鸟等科目划分。有些画家各科均能，则按其主要的艺术成就划分。此划定只是为方便读者在鉴定实践中参考查阅，但限于中国历代画家繁多，技能各异，具体划分难免出现差错，尚希鉴谅。

八、关于艺术家成就的评价，夸张过当或师承谬误的，则酌加修正，至于有些陈词滥调，亦一并去之。

九、对于书画家、收藏家的字、号，能采纳的尽量采纳。

十、本书所列参考书目，因所用资料广泛，实难一一列举，故择其主要综合性的，尤与收藏鉴定有关者。其有未被列举而应列入者，在此谨致深切的歉意。

十一、此书既为一部工具类理论专著，应是一项十分艰巨而复杂的工作，在短时间内很难胜任。加之精力有限，时间仓促，错误荒谬之处势所难免，愿望各方专家指其谬误，补其遗缺。

十二、本书成书匆促，有疏漏舛误之处，尚祈专家不吝海涵斧正，待日后有机会补订修正。

序 言

程大利

摆在读者面前的这本书，冠以“通论”二字，成为书画鉴藏类的第一本全书性质的图书，颇有填补空白的意味。书画鉴赏和收藏伴随着中国绘画史的发展，成为一门学问，但尚未开成独立学科。学科的成立要有系统的理论框架，否则无法言“学”，作为中国画学一部分的鉴藏知识有此通论，无疑为中国书画鉴藏学的出现奠定了基础，值得庆幸。

书画经鉴定而藏之，是因为作假之举古已有之。最早的“作伪”，并不是为了谋利，而是用于传播，在没有照相制版印刷的条件下，让一件作品广为流传，只好用摹、临、仿的办法复制。例如晋穆帝命张翼将王羲之的书法作品摹写成副本，唐太宗命人摹写“二王”书迹，为后世留下了“下真迹一等”的珍品，宋代米芾更有临、仿的假作存世，为后世留下了佳作，也成为艺术的珍品；但书画有价值以后，作假便成为谋利的手段。自宋代至今，作伪者代不乏人，明清两代，苏州地区作伪成风，竟有作伪的作坊组织，产品称之为“苏州片”。后来又有了“开封货”、“长沙货”等等，作伪水平几乎可以乱真。因此，中国书画的收藏和研究受到了严重干扰，鉴定收藏便成了专门学问。

近年来，随着社会发展和市场经济的繁荣，书画收藏已成为当代中国社会的重要文化活动，投资艺术品、经营艺术品已成为当代市场经济的组成部分。书画市场空前活跃，书画鉴藏的重要性不仅成为艺术家、批评家和鉴定家的共识，也日益为普通的社会成员看重。如何区分艺术品的真伪高下，已经成为当代社会文化生活的一部分。在这种背景下，《中国书画鉴藏通论》的问世便有了重要意义。

本书从画史的论述开始，系统论及中国古代及近现代的绘画书法发展史，论述了人物、山水、花鸟画作品的鉴定要义，同时论述了书法鉴定的原则，从源流的发端论及到书画艺术的发展规律，再论及辨伪、论次、欣赏、购藏，然后详论了中国书画艺术品市场的形成、现状及市场运行规律，同时还论及了投资者必备的知识种种，全书范围宏约，论述精当，堪为当代有志书画鉴

藏和热心市场的读者的艺术向导，也是开启中国书画鉴藏之门的一把钥匙。

本书体例严谨，论证翔实，许多观点不乏真知灼见。尤其值得一提的是作者在鉴定中的独到见解——气韵说更值得重视。气韵，不惟是书画品评的标准，也是鉴定的要诀。以气韵鉴画，确定真伪，便进入鉴定的高境界。历来的大家高人，往往不看全图，将卷轴展开些许便了然于心，正所谓“气象韵格自可辨也”，这正是中国书画文化的精髓所在，也是中国文化的特质，不是以“实证”为依据的西方鉴赏论者所能理解的。

大量的鉴定实例和个案分析则从实践入手佐证了作者的论点，具有很强的启示性。在对这些作品的分析中，有对艺术家的深入研究，在此基础上形成对艺术品鞭辟入理的见解。全书论据充分，以至详至深的道理辨伪，不为假象所惑，正是作者的水平所在。

白石老人有印文曰：“有眼应识真伪”。这眼是知识根底、胸襟修养和经验积累的总和，是境界的标志；眼高才是鉴藏的基础条件。无论从事创作实践和理论研究，均需一双能识真伪的好眼睛，欣赏鉴藏更是眼光训练，目力水平的测试，本书无时不在揭示这一至关重要的认知规律。

我读过叶子先生的多种著作，领略了他的眼力和眼界。他对黄宾虹及现代诸大家的认识有许多独到处。他能从认识论和文化学的高度去总结技法层面的规律，将道、理、法的逻辑关系辨析得很清晰，并努力诉诸文字，自然使读者信服并且心领神会。

在以宏扬民族文化、振奋民族精神为文化建设主旨的今天，渴望一批有识之士能为广大读者多写一些解读中国传统文化精华的读物。像叶子先生那样，下大力气研究中国书画艺术的鉴藏学问，穷经年之功，十年一剑地著述，以益于读者和社会。基于这些感想，乐于写此短文为序。

（作者为人民美术出版社总编辑）

2004年秋于京华 师心居

12	出版说明
13	例 言
14	序 言
	上 篇
1	中国古代绘画艺术发展概述
55	中国古代书法艺术发展概述
69	中国现代绘画艺术发展概述
87	中国现代书法艺术发展概述
91	书画鉴藏名词术语集汇
	中 篇
113	书画鉴定的基本方法
131	书画作伪及其鉴定方法
143	中国古代绘画作品的鉴定
145	古代人物画鉴定要义
181	古代山水画鉴定要义
245	古代花鸟画鉴定要义
287	中国古代书法作品的鉴定
311	中国现代绘画作品的鉴定
313	现代人物画鉴定要义
319	现代山水画鉴定要义
329	现代花鸟画鉴定要义
341	中国现代书法作品的鉴定
351	中国古代书画鉴藏及流传
375	中国现代书画鉴藏及流传
385	中国古代著名书画家作品真伪鉴定实例
399	中国现代著名书画家作品真伪鉴定实例
413	中国历代书画鉴定参考图籍
	下 篇
433	中国书画艺术品市场与投资
449	作者鉴藏论文选
582	附录
631	后 记

12	出版说明
13	例言
14	序言
	上 篇
1	第一章 中国古代绘画艺术发展概述
3	一、古代人物画发展概述
18	二、古代山水画发展概述
37	三、古代花鸟画发展概述
55	第二章 中国古代书法艺术发展概述
69	第三章 中国现代绘画艺术发展概述
71	一、现代人物画发展概述
75	二、现代山水画发展概述
82	三、现代花鸟画发展概述
87	第四章 中国现代书法艺术发展概述
91	第五章 书画鉴藏名词术语集汇
93	一、绘画
102	二、书法
111	三、其他
	中 篇
113	第六章 书画鉴定的基本方法
115	一、书画鉴赏与书画收藏的含义
117	二、书画鉴定的目鉴与考证
117	三、书画鉴定的主要依据
117	(一) 笔法在书画鉴定中的作用
119	(二) 墨法在书画鉴定中的作用
120	(三) 设色法在书画鉴定中的作用
121	(四) 结构和章法在书画鉴定中的作用
122	四、书画鉴定的辅助依据
122	(一) 款识与题跋的内容及鉴定
123	(二) 印章的内容及鉴定
125	(三) 纸绢的种类及鉴定
126	(四) 装裱的形式及鉴定
127	(五) 书画鉴定的旁证材料
129	(六) 著录在鉴定中的作用
131	第七章 书画作伪及其鉴定方法
132	一、完全作伪的形式与鉴定

(一) 传统作伪的形式和现代作伪的方法	132
(二) 摹制作伪法的鉴别	132
(三) 临制作伪法的鉴别	133
(四) 仿作伪法的鉴别	134
(五) 造作伪法的鉴别	136
(六) 代笔的鉴别及代笔作品的收藏价值	138
二、部分作伪的形式与鉴定	139
(一) 改款、添款、减款的作伪法及鉴别	139
(二) 拆配的作伪法及鉴别	140
三、书画作旧的形式与鉴定	141
第八章 中国古代绘画作品的鉴定	143
一、古代人物画鉴定要义	145
二、古代人物画画家与画作	151
(一) 两晋、南北朝	151
(二) 隋唐	155
(三) 五代	162
(四) 宋代	166
(五) 元代	172
(六) 明代	174
(七) 清代	177
三、古代山水画鉴定要义	181
四、古代山水画家与画作	192
(一) 两晋、南北朝	192
(二) 隋唐	192
(三) 五代	195
(四) 宋代	197
(五) 元代	206
(六) 明代	212
(七) 清代	226
五、古代花鸟画鉴定要义	245
六、古代花鸟画画家与画作	255
(一) 汉、三国、两晋南北朝	255
(二) 隋唐	255
(三) 五代	258
(四) 宋代	260
(五) 元代	267
(六) 明代	270
(七) 清代	276
第九章 中国古代书法作品的鉴定	287

289	一、古代书法鉴定要义
296	二、古代书家与书作
296	(一) 秦、汉、三国、两晋、南北朝
299	(二) 隋唐
302	(三) 五代
302	(四) 宋代
304	(五) 元代
305	(六) 明代
307	(七) 清代
311	第十章 中国现代绘画作品的鉴定
313	一、现代人物画鉴定要义
316	二、现代人物画画家与画作
319	三、现代山水画鉴定要义
323	四、现代山水画家与画作
329	五、现代花鸟画鉴定要义
334	六、现代花鸟画画家与画作
341	第十一章 中国现代书法作品的鉴定
343	一、现代书法鉴定要义
347	二、现代书家与书作
351	第十二章 中国古代书画鉴藏及流传
353	一、古代书画鉴藏与流传概述
359	二、古代书画鉴定家与收藏家
359	(一) 两晋、南北朝
360	(二) 隋唐
361	(三) 五代
361	(四) 宋代
363	(五) 元代
363	(六) 明代
366	(七) 清代
375	第十三章 中国现代书画鉴藏及流传
377	一、现代书画鉴藏与流传概述
282	二、现代书画鉴定家与收藏家
385	第十四章 中国古代著名书画家作品真伪鉴定实例
399	第十五章 中国现代著名书画家作品真伪鉴定实例
413	第十六章 中国历代书画鉴定参考图籍
415	一、著录参考书籍
422	二、书画理论专著
430	三、画册书帖
432	四、工具类书

	下 篇	
第十七章	中国书画艺术品市场与投资	433
一、	书画艺术品市场的运行机制及其组成部分	435
二、	书画作品的艺术价值和市场价位及其两者的关系	436
三、	书画艺术品的形制及投资	436
四、	书画艺术品的价格确定及预测	437
五、	书画艺术品的收藏渠道和销售渠道	438
六、	明清字画的投资及收藏	439
七、	现代书画的投资及收藏	440
八、	当代书画家的投资与收藏	441
九、	书画艺术品的拍卖	442
十、	艺术博览会的参与	443
十一、	画廊开设的条件及其业务的开展	443
十二、	书画艺术品的经纪人与批评家	444
十三、	书画收藏的误区及注意事项	445
十四、	书画收藏保管的措施和方法	446
十五、	书画赝品的危害及其防范措施	446
十六、	艺术品著作权法的保护	447
第十八章	作者鉴藏论文选	449
一、	黄宾虹绘画艺术的价值及其鉴定要义	451
二、	张大千的绘画风格及其鉴定	472
三、	陆俨少的书画艺术及其鉴定方法	504
四、	任伯年的绘画风格及其鉴定	529
五、	“海派”画家的绘画风格及其鉴定	548
六、	“华亭画派”和董其昌山水画真伪考	558
七、	气象韵格自可辨也	571
——	论气韵在中国传统绘画鉴定中的价值及其意义	
八、	钱该投向哪些画家	579
——	关于当代中国画艺术市场及其投资	
	导向的若干思考	
	● 附录一	
	美术品经营管理办法	582
	中华人民共和国著作权法	585
	中华人民共和国文物保护法	591
	中华人民共和国拍卖法	596
	国家文物局规定书画作品限制出境标准	601
	● 附录二	
	全国各大拍卖公司通讯地址	603

605	海内外部分画廊通讯地址
	● 附录三
608	公元干支纪年对照表
608	月令节序异称表
609	明清历史纪年简表
	● 附录四
619	图录目次
629	本书主要参考书目
631	后 记



<上 篇>

第一章

中国古代绘画艺术发展概述





一、古代人物画发展概述

中国人物画是中国绘画中较早出现的一大画科，是与山水、花鸟相对独立而独自存在的绘画门类。她以描绘人物形象为主体，以笔墨运用中的“勾线为主，衬染为副”的表现手法，使所绘对象达到传神写照、形神兼备的艺术效果。

中国人物画从她一开始力求将所绘人物刻画得自然逼真，而逐步发展成以意象的形式去表达作者的审美感受，并依赖欣赏者创造性的自我鉴赏力，通过人之精神状态，以完成视觉之外的审美价值。为此，人物画除力求将人物对象刻画得自然逼真之外，更强调所绘对象的形神兼备、传神写照、气韵生动，而这种传神之法，又常将人物性格的表现，寓于一定的环境气氛之中。

中国人物画若从创作的题材上分，大体可分为：道释画、仕女画、肖像画、风俗画和历史故事画等，并已形成一套流传有绪、体例完备且又灵活多变的规范，从而成为中国绘画不可缺少的主要组成部分。

（一）稚拙而浪漫的艺术

——远古到汉代的人物画

中国古代的人物画历史，其源头可追溯到遥远的史前文化。这点可从目前考古发掘中所发现的中国最早的绘画形式中得到证实。如岩石、刻绘、彩陶、壁画和帛画等。从原始社会遗留的岩画上分析，其描绘的内容多为一些狩猎场面，人物形象显得粗犷而简洁，表现风格古拙而独特。这种原始形态的绘画艺术，应为我国最早粗犷的主题性情节人物画，洋溢着质朴而浪漫的气息，具有强大的艺术生命力。战国时代是奴隶制社会向封建制社会的转变时期，在这一时期的宫廷壁画中，一些历史神话故事，以及反映战争、狩猎、宴乐、出行等现实生活的题材

也大量进入了绘画。这些人物画中，人物的形象更加夸张，表现手法更为成熟。可惜的是，这些远古的人物壁画，一般仅见之于文献记载，实物已不可考。就是战国时期的宫廷壁画也已随着建筑物的摧毁而荡然无存。但值得庆幸的是，从迄今出土的一些战国帛画、彩绘漆画，以及青铜器、陶器等物上的人物形态分析，仍可依稀窥见战国人物画的艺术风采。

迄今为止所发现的最早独立成幅的绘画实物，当数湖南长沙楚墓出土的《人物龙凤》和《人物驭龙》两幅帛画。《人物龙凤》帛画（图1）中人物、龙



图1 人物龙凤帛画 战国

凤形状似以毛笔勾线而成，右下方绘有一位宽袖、细腰、裙裾曳地的女子侧身伫立，画的中上方绘有一飞翔着的引颈张喙的大凤鸟，画的左边则绘有一条张举双足欲上腾飞的龙，意在表现龙凤引出这女子的灵魂得以升天。《人物驭龙》帛画（图2），画面正中绘有一侧身男子，峨冠博带，腰佩长剑，手持缰绳正驾驭着一条其状若舟的飞龙，意欲升天。

这两幅人物帛画，形象准确，神情生动，线条流畅。在表现手法上，《人物龙凤》帛画具有一定的装饰趣味，而《人物驭龙》帛画却运用了平涂与渲染画法并用、略施色彩的技法。从这两幅我国现存最早的独幅绘画原迹分析，不但代表着我国早期人物画精湛而高超的艺术水准，而且标志着中国绘画以线描为主要造型的这一传统手法在战国就已形成，从而为我们研究鉴赏中国人物画提供了最早的实物依据。

时代发展到了汉代，人物画的创作已相当发达，这除了一些绘于宫殿和寺庙的壁画之外，还有墓葬壁画、帛画和画像石等。从目前陆续出土的墓葬帛画



图2 人物驭龙帛画 战国

与壁画来看，人物画的表现题材和表现内容也已相当丰富。在已经出土的汉代帛画中，又以马王堆一号墓中的一幅“T”形“非衣”帛画最为著名。这件软侯妻墓（图3）帛画上部与下部尺寸不等，上部宽



图3 千秋万岁图 西汉

92厘米，下部宽47.7厘米，纵205厘米。画面最上一段描绘的是天上景象，正中绘一人首纹身的

書

女子，有专家认为这是主宰天国的女娲。其下有骑兽怪物与悬铎，周围祥云缭绕，神禽瑞兽，另有守卫天门的天神等。中段描绘的是人间世界，主要绘有墓主利苍的妻子，前有两男子跪迎，后有仕女随从。人物的上方绘有华盖，周围

则有众多珍禽栖翔。另还绘有人间景象，人们正在尽情宴欢，祷祝墓主的灵魂得以升天。最下端则描绘各种神仙怪兽，似在表现天上、人间、地下，天人合一、生死同乐的观念。从这件汉代帛画来看，全图构思奇特，想象丰富，比例恰当，线条流畅。尤其是色彩的运用，由于作者采用了平涂加渲染的着色方法，使得所绘色彩显得华贵而艳丽、多变而统一，并使装饰性与写实性巧妙统一，成功地反映出汉代人物画高超奇特的艺术水准。

另一个侧面体现了民间匠师们那种将现实主义与浪漫主义相结合的表现手法。《弋射收获图》分为“弋射”与“收获”两个部分。图中人物形象逼真，刻画夸张，线条粗犷。正是这种稚拙而浪漫的艺术，使人们从中可窥见人物画从原先较为稚拙古朴的风格逐渐发展到浪漫夸张的风格这一演变过程。正是这种质朴稚拙而又浪漫夸张的艺术风格，启迪并影响着魏晋南北朝时期的人物画艺术创作。

(二) 秀骨清像的风范

——魏晋南北朝的人物画

魏晋南北朝是我国绘画进入了一个新的创作时期，也是中国人物画艺术初步成熟的阶段。这一时期中国绘画的重要标志，就是出现了一批士大夫阶层的文人画家。他们以自身的价值观念和审美取向干预并指导绘画。加上当时佛教的传入中国以及佛像艺术的强大影响，终于导致了人物画创作面貌的多种多样，促进了人物画创作的日趋成熟与发达，出现了一批成就卓越的人物画家。

“古画皆略，至协始精”，这里所说的“协”，就是指西晋时著名的画家卫协。遗憾的是，卫协的人物画迹现已无从考证，但从他的弟子、东晋大画家顾恺之的画迹分析，当可窥见“至协始精”这一说法。

顾恺之在中国绘画史上，可谓是开文人画风之先河。他不但是一位伟大的大画家，而且还是一位杰出的画学理论家。这期间，人物画的代表画家除了顾恺之之外，还有刘宋的陆探微、南齐的张僧繇、北齐的杨子华和曹仲达等；而其中又以顾恺之、陆探微和张僧繇最负盛名，故画史上称他们为南北朝画界的“三杰”。称他们为“三杰”，主要指他们的创作题材有所扩大，创作风格日趋多样，创作技法也日渐精微。

从现有的文献资料及各大博物馆藏画来看，我国最早的卷轴人物画代表画家应推顾恺之。顾恺之的人物画强调传神，尤重点睛，用笔连绵细劲，如春蚕吐丝，设色浓重而简薄，不作繁复的修饰或晕染，故其所绘人物，既具外形之美，又传内心之神，具有一种迹简意淡而雅致淳正的韵味。刘宋的陆探微当时即被谢赫评为“当代之冠”，丹青妙绝一时。他笔下的人物，形象瘦削健挺，线条连绵不断，因而有“一笔画”之称。而南齐的张僧繇则长于写生，所绘人物题材十分广泛，佛画、肖像、历史故事、现实生活无所不能。据文献记载，张僧繇作画，“笔才